

کتابخانه آصفیه سرکار عالی حیدرآباد دکن

نمبر داخله ۲۵۰۲۶۰

تاریخ داخله از فروردین ۱۳۰۳ لغایت آبان ۱۳۰۳

نام کتاب حوزة رهن صدور

کتاب

در فن کتاب

۲۱

نمبر کتاب در فن مذکور

5/20/21





# مَقَام

العلامة ابن خلدون

كتاب قد حوى درر المعاني ومحرم فوائد للمفسر

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت طعة اولى سنة ١٨٧٩

ثم طعة ثانية سنة ١٨٨٦



الجزء الاول

من

كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر

في

ايام العرب والعجم والبربر  
ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر

وهو

تاريخ وحيد عصره العلامة

عبد الرحمن ابن خلدون

المغربي





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول العبد الفقير إلى الله تعالى الذي بطلته عبد الرحمن بن محمد بن خلدون  
المصري وفقه الله

الحمد لله الذي له العزة والجبروت \* ويده الملك والملكوت \* وله الاسماء الحسنى  
والسعوت \* العالم فلا يغرب عنه ما تظهره المحوى او يحويه السكوت \* القادر فلا يعجزه  
شيء \* في السموات والارض ولا يفوت \* أنشأنا من الارض سماء \* واستعمرنا فيها أجيالاً  
وأما وiserلنا منها ارزاقاً وقسماً \* تكتسب الارحام واليهوت \* ويكفلنا الرزق والقوت \*  
وتلبسنا الايام والوقوت \* ونعتورنا الاجال التي خط علينا كتابها الموقوت \* وله النقاء  
والتموت \* وهو الهي الذي لا يموت \* والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي  
العربي المكتوب في التوراة والانجيل المسعوت \* الذي تخض له صاله الكون قبل ان  
تعاقب الاحاد والسوت \* ويتناين زحل واليهوت \* وعلى آله واصحابه  
الذين لم في صحته واتاعه الاثر العيد والصيت \* والتمل الجميع في مظاهره  
ولعدوهم الشمل الشيت \* صلى الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام جدّه المنجوت \* وانقطع  
بالكرم حلة المتوت \* وسلم كثيراً

اما بعد فان في التاريخ من الفنون التي تتداوله الامم والاحيال وتشد اليه الركائب  
والرجال \* وتسمو الى معرفته السوقه والاعمال \* وشافس فيه الملوك والاقبال \*  
وتساوى في فهمه العلماء والجهال \* ادهو في ظاهره لا يزيد على احبار عن الايام  
والدول \* والسوانق من القرون الاول \* تنموفيهما الاقوال \* ونضرب فيها الامثال \*  
ونظرف بها الاديّة اذا غصها الاحتمال \* ونوءدي لما شأن الخليفة كيف نقلت بها  
الاحوال \* واتسع الدول فيها الطاق والمجال \* وعمرو الارض حتى نادی هم

اقوله اليهوت هو النون اي الحوت الذي على ظهره الارض الساعة وسمى اصلاً لونا كما في  
المرور وروح البيان والهيئة ومعلوم ان بنة وبين رجل الذي هو في العلك الساج بوا بعيداً قال  
الشهاب المحاسي في حاشيته على البصاوي اه في اول سورة نون اليهوت بفتح المشاة الخفية وسكون اها  
وما اشهر من ان له اموجدة على ما ذكره الماصل المحتوي ومثله في روح البيان قاله نصر الهوري  
افره المصحح الثاني



الارتحال \* وحن منهم الزوال \* وفي باطنه نظر وتحقيق \* ونعليل للكائنات ومبادئها  
 دقيق \* وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عميق \* فهو لذلك اصيل في الحكمة عريق \* وجدير  
 بان يعد في علومها وخلق \* وان فحول المورخين في الاسلام قد استوعبوا اخبار الامم  
 وجمعوها \* وسطروها في صفحات الدفاتر وادعوها \* وخطها المتطفلون بدسائس من  
 الباطل وهو فيها وابتدعوها \* وزخارف من الروايات المضعفة لفقوها ووضعوها \*  
 واقتنى تلك الآثار الكثير من بعدهم واتبعوها \* وادوها اليها كما سمعوها \* ولم يلاحظوا  
 اسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها \* ولا رفضوا ترهات الاحاديث ولا دفعوها \*  
 فالتحقيق قليل \* وطرف التنقيح في الغالب كليل \* والغلط والوهم نسب للاخبار  
 واخليل \* والتقليد عريق في الادميين وسليل \* والتطفل على الفنون عريض طويل \*  
 ومرعى الجهل بين الانام وخيم ويل \* والحق لا يقاوم سلطانه \* والباطل يقذف بشهاب  
 النظر شيطانه \* والناقل انما هو عيلى وينقل \* والبصيرة تنقد الصحيح اذا تمقل \* والعلم  
 يحلوها صفحات القلوب ويصقل \*

هذا وقد دون الناس في الاخبار واكثروا \* وجمعوا نواريج الامم والدول في  
 العالم وسطروا \* والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامامة المعتبرة \* واستفرغوا دواوين  
 من قبلهم في صحفهم المتاخرة \* هم قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الانامل \* ولا  
 حركات العوامل \* مثل ابن اسحق والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي  
 وسيف بن عمر الاسدي والمسعودي وغيرهم من المشاهير \* المتميزين عن الجاهير \*  
 وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المطعن والمغزما هو معروف عند الاثبات \*  
 ومشهور بين الحفظة الثقات \* الا ان الكافة اخنصتهم بقبول اخبارهم \* واقتفاء سننهم  
 في التصنيف واتباع آثارهم \* والناقد البصير قسطاس نفسه في تزييفهم فيما ينقلون او  
 اعنبارهم \* فلمعمران طبائع في احواله ترجع اليها الاخبار \* وتحمل عليها الروايات  
 والآثار \* ثم ان اكثر النواريج هولاء عامة المناهج والمسالك \* لعموم الدولتين صدر  
 الاسلام في الافاق والممالك \* وتناولها البعيد من الغايات في المآخذ والمشارك \* ومن  
 هولاء من استوعب ما قبل الملة من الدول والامم \* والامر العم \* كالمسعودي  
 ومن نما منجاة وجاء من بعدهم من عدل عن الاطلاق الى التقييد \* ووقف في العموم  
 والاحاطة عن الشأ والبعد \* فقيده شوارد عصره \* واستوعب اخبار افقه وقطره \*  
 واقتصر على تاريخ دولته ومصره \* كما فعل ابو حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية



بها وابن الرقيق مؤرخ افریقیة والدولة التي كانت بالنيروان ثم لم يات من بعد هؤلاء  
 الا مقلد\* وبلید الطبع والعقل او متبلد\* ينسج على ذلك المنوال\* ويحندي منه بالمثال\*  
 ويذهل عما احاطة الايام من الاحوال\* واستبدلت به من عوائل الامم والاجيال\* فيجلبون  
 الاخبار عن الدول\* وحكايات الوقائع في العصور الاول\* صوراً قد تهرست عن  
 موادها\* وصفاً انتضيت من اغمارها\* ومعارف تستنكر للجهل بطارفها وتلاذذها\* انما  
 هي حوادث لم تعلم اصولها\* وانواع لم تعتبر اجناسها ولا تحققت فصولها\* يكررون في  
 موضوعاتها الاخبار المتداولة باعيانها\* اتباعاً لمن عني من المتقدمين بشانها\* ويغفلون  
 امر الاجيال الناشئة في ديارها\* بما اعوز عليهم من ترجمانها\* فتستعجم صحنهم عن بيانها\*  
 ثم اذا تعرضوا لذكر الدولة نسقوا اخبارها نسقاً\* محافظين على نقلها وهماً او صدقاً\*  
 لا يشرعون لبدايتها\* ولا يذكرون السبب الذي رفع من رايها\* واظهر من آيتها\* ولا  
 علة الوقوف عند غايتها\* فيبقى الناظر متطلعاً بعد الى افتقاد احوال مبادي الدول  
 ومرانيتها\* مفتشاً عن اسباب تراحمها او تعاقبها\* باحثاً عن المقنع في تباينها او تناسبها\*  
 خسباً نذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب ثم جاء آخرون بافراط الاختصار\* وذهبول الى  
 الاكتفاء باسماء الملوك والاقصار\* مقطوعة عن الانساب والاخبار\* موضوعة عليها اعداد  
 ايامهم بحروف الغبار\* كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل\* ومن اقتفى هذا الاثر من  
 المهمل\* وليس يعتبر لهؤلاء مقال\* ولا يعد له ثبوت ولا انتقال\* لما اذهبوا من الفوائد\*  
 واخلوا بالمذاهب المعروفة للورثين والعوائد

ولما طالعت كتب القوم\* وسبرت غور الامس واليوم\* نهبت عين القريحة من سنة  
 الغفلة والنوم\* وسمت التصنيف من نفسي وابا المفلس احسن السوم\* فانشات في التاريخ  
 كتاباً\* رفعت به عن احوال الناشئة من الاجيال حجاً بآ\* وفصلته في الاخبار والاعتبار  
 باباً باباً\* وابديت فيه لولية الدول والعران عللاً واسباباً\* وبنيت على اخبار الامم الذين  
 عمرو المغرب في هذه الاعصار\* ومألا اكناف الضواحي منه والامصار\* وما كان لهم من  
 الدول الطوال او القصار\* ومن سلف لهم من الملوك والانصار\* وها العرب والبربر\*  
 اذها الجيلاان اللذان عرف بالمغرب ما واهما وطال فيه على الاحقاب مثواها\* حتى لا يكاد  
 يتصور فيه ما عداها\* ولا يعرف اهله من اجيال الادميين سواها\* فهدبت مناحية تهذيباً\*  
 وقربت لافهام العلماء والخاصة تقريباً\* وسلكت في ترنيبه وتبويبه مسلكاً غريباً\* واخترعته  
 من بين المناحي مذهباً عجيباً\* وطريقة مبتدعة واسلوباً\* وشرحت فيه من احوال العرمان



والتمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني من العوارض الذاتية ما يتمتع بهل الكوائن  
 واسبابها\* ويعرفك كيف دخل اهل الدول من ابوابها\* حتى تنزع من التقليد يدك\*  
 وتقف على احوال ما قبلك من الايام والاجيال وما بعدك ورتبته على مقدمة وثلاثة كتب  
 المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع بمغالط المؤرخين  
 الكتاب الاول في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك  
 والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب  
 الكتاب الثاني في اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ مبدا الخليقة الى هذا العهد  
 وفيه الاماع ببعض من عاصره من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسريانيين  
 والفرس وبني اسرائيل والقبط واليونان والروم والترك والافرنجة  
 الكتاب الثالث في اخبار البربر ومواليهم من زناتة وذكر اولينهم واجيالهم وما كان  
 بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتناء انوار\*  
 وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره\* والوقوف على آثاره في دواوينه واسفاره\*  
 فزدت ما نقص من اخبار ملوك العجم بتلك الديار\* ودول الترك فيما ملكوه من  
 الاقطار\* واتبعت بها ما كتبت في تلك الاسطار\* ودرجتها في ذكر المعاصر من تلك  
 الاجيال من ام النواحي\* وملوك الامصار والضواحي\* سالكا سبيل الاختصار والتخيص\*  
 مفتديا بالمرام السهل من العويص\* داخلا من باب الاسباب على العموم الى الاخبار  
 على الخصوص فاستوعب اخبار الخليقة اسنيعابا\* وذلل من الحكم النافرة صعبا\* واعطى  
 لحوادث الدول عللا واسبابا\* فاصبح للحكمة صوانا\* وللتاريخ جرابا  
 ولما كان مشتملا على اخبار العرب والبربر\* من اهل المدر والوبر\* والاماع من  
 عاصره من الدول الكبرى\* وافصح بالذكري والعبر\* في مبتدا الاحوال وما بعدها من  
 الخبر\* سميت كتاب العبر\* وديوان المبتدا والخبر\* في ابام العرب والعجم والبربر\* ومن  
 عاصره من ذوى السلطان الاكبر\* ولم اترك شيئا في اولية الاجيال والدول\* وتعاصر  
 الامم الاول\* واسباب التصرف والحوال\* في القرون الخالية والملل\* وما يعرض في  
 العمران من دولة وملة\* ومدينة وحلة\* وعزة وذلة\* وكثرة وقلة\* وعلم وصناعة\*  
 وكسب وإضاعة\* واحوال متقلبة مشاعة\* وبدو وحضر\* وواقع ومتنظر\* الا واستوعبت  
 جملة\* واوضحت براهينه وعالله\* فجاء هذا الكتاب فذا بما ضمت من العلوم الغريبة\* والحكم  
 المحجوبة القريبة\* وانا من بعدها موقن بالنصور\* بين اهل العصور\* معترف بالعجز عن



المضاء\* في مثل هذا القضاء\* راغب من اهل اليد البيضاء\* والمعارف المتسعة القضاء\*  
 في النظر بعين الانتقاد لا بعين الارضاء\* والتغمد لما يثارون عليه بالاصلاح والاغضاء\*  
 فالبضاعة بين اهل العلم مزجاجة\* والاعتراف من اللوم منجاة\* والحسنى من الاخوان مرتجاة\*  
 والله اسأل ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل  
 وبعد ان استوفيت علاجه\* وانرت مشكاته للسبصرين واذكيت سراجة\*  
 واوضحمت بين العلوم طريقة ومنهاجة\* واوسعت في قضاء المعارف نطاقة وادرت  
 سياجة\* اتخفت بهذه النسخة منه<sup>(١)</sup> خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد\* الفاتح  
 الماهر\* المعلي من دخل العالم\* ولوث العالم\* بجلى القانت الزاهد\* المتوشح بزكاه  
 المناقب والمحامد\* وكرم الشامل والشواهد\* باجمل من الفوائد\* في محور الولاة\*  
 المتناول بالعزم القوي الساعد\* والجد المواتي المساعد\* والجد الطارف والثالث\*  
 ذوائب ملهم الراسي القواعد\* الكرم المعالي والمساعد\* جامع اشبات العلوم  
 والفوائد\* وناظم شمل المعارف الشوارد\* ومظهر الايات الربانية\* في فضل المدارك  
 الانسانية\* بفكره الثاقب الناقد\* ورايه الصحيح المعاهد\* النير المذاهب والعقائد\*  
 نور الله الواضح المرشد\* ونعمته العذبة الموارد\* ولطفه الكامن بالمرصد للشدائد\*

١ قوله احب هذه النسخة منه الخ وحده في نسخة بخط بعض فصلاء المغاربة زيادة قل قوله اتخفت  
 وادرت سياجة وصحها اتخمت الكعب الذي بلغ عين الاستصار فنوته . وبلغت بمدارك  
 الشريعة . اراه صحيح وقوي . وبميزرنته في المعارف عما دونه . فسرحت فكري في فضا الوجود . واجلت  
 اصري ليس الام واليهود . بن التهاشم واليهود . في العلم الركج . والوجود . والمخلعا اهل الكرم والوجود .  
 حتى وصف التهاشم بسحنة الكرم . وصفت الافكار بموقف اذمال . وظهرت ايدي المساعي والاعتمال .  
 في سيرة . سيرة فيه عرر الخ . وحده في علوم انوارقة الطلال . عن اليمين والشمال . فالتخت  
 من اثاره . في غرضه . وملت على مصائبها . واتخفت بدبوانها مقاصير ابوانها . واطلعت  
 كوك وفدا في حق عزائنها وصوابها . ليكون آية للعقلاء يهتدون بمناره . ويعرفون فصل المدارك  
 اذ لا يهتدي ثره وفي حربة مولانا السلفان الامام المجاهد . اندجج انماهد . الى اخر النعوت المذكورة هنا  
 م قل الحكمة مير سويج . موكر على رب العالمين ابو عباس احمد ابن مولانا الامير الطاهر المقدس  
 الي عدم . مولانا مولانا الخلد المفسر مير المومنين . الي يحيى الي كراين المخلفاء الراشدين . من  
 ائمة الوجود . بين حدود الدنيا . وبعوا النسل للمهتدين . ومحو اثار البغاة المفسدين من الجبهة  
 واعتمد . سلالة الي المحضر والعروق . والسعة النامية على تلك المنار الزاكية والعروق . والور  
 المتزلي من نوره . والسعة والعروق . ووردته من مودعه . الي انجلي بحيث مقرأهدي . ورياض المعارف  
 سلسلة اسدي . الي احرم ذكره . انه لم يبق يدامة بالارسية لكن النسخة المذكورة مختصرة عن  
 هذه النسخة المستوية من خزنة الكتب الدارسية ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ



ورحمته الكريمة المقلد \* التي وسعت صلاح الزمان الفاسد \* واستقامة المائد من  
 الاحوال والعوائد \* ونهبت بالخطوب الاويد \* وخلعت على الزمان روثق الشباب  
 العائد \* وحجته التي لا يبطلها انكار الجاحد ولا شبهات المعاند \* (امير المؤمنين) ابن  
 فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان المعظم الشهير الشهيد ابي سالم ابراهيم ابن مولانا  
 السلطان المقدس امير المؤمنين \* ابي الحسن ابن السادة الاعلام من ملوك بني مرين \* الذين  
 جددوا الدين \* ونهجوا السبيل للهادين \* ومحو اثار البغاة المنسدين \* افاء الله على الامة  
 ظلاله \* وبلغه في نصر دعوة الاسلام اماله \* وبعثه الى خزائنه الموقفة لطلبة العلم بجامع  
 القرويين من مدينة فاس حضرة ملكهم \* وكريمي سلطانهم \* حيث مقر الهدى \* ورياض  
 المعارف خضلة الندى \* وفضاء الاسرار الربانية فسيح المدي \* والامامة الكريمة الفارسية <sup>(١)</sup>  
 العزيزة ان شاء الله بنظرها الشريف \* وفضلها الغني عن التعريف \* تبسط له من العناية  
 مهادا \* وتسمع له في جانب القبول آمادا \* فتوضح بها ادلة على رسوخه واشهادا \* ففي  
 سوقها تنفق بضائع الكتاب \* وعلى حضرتها تعكف ركائب العلوم والآداب \* ومن مدد  
 بصائرهم المنيرة نتائج القرائح والالباب \* والله يوزعنا شكر نعمتها \* ويوفر لنا حظوظ  
 المواهب من رحمته \* ويعيننا على حقوق خدمتها \* ويجعلنا من السابقين في ميدانها  
 المحلين في حومنها \* ويضئ على اهل ايمانها \* وماوى من الاسلام الى حرم عمالتها \*  
 لبوس حمايتها وحرمتها \* وهو سبحانه المسئول ان يجعل اعمالنا خالصة في وجهتها \* بريئة  
 من شوائب الغفلة وشبهتها \* وهو حسبنا ونعم الوكيل

### المقدمة

في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع لما يعرض للمورخين  
 من المغالط والاهام وذكر شي من اسبابها

اعلم ان فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذ هو يوقفنا على  
 احوال الماضين من الامم في اخلاقهم . والانبياء في سيرهم . والملوك في دولهم وسياساتهم .  
 حتى نتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يروم في احوال الدين والدنيا فهو محتاج الى ما خذ  
 متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبت يفيضان بصاحبها الى الحق وينكبان به عن  
 المزلات والمغالط لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم اصول العادة وقواعد

السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا تيس الغائب منها بالشاهد  
 والمحاضر بالناظر فربما لم يؤمن فيها من العصور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق  
 وكثير ما يلوغ المورخين والمنسرين في رواية النقل من المغالطات في الحكايات والوقائع لا عمداد فيها  
 على مجرد النقل غثا او سمينا ولم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها باشباهها ولا سبروها بمعيار  
 الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار فضلوا عن الحق  
 وتاهوا في بيداء الهمم والغلط سيما في احصاء الاعداد من الاموال والعساكر اذا عرضت  
 في الحكايات اذ هي مظنة الكذب ومطية الهذو ولا بد من ردها الى الاصول وعرضها على  
 التواعد وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المورخين في جيوش بني اسرائيل وان موسى  
 عليه السلام احصاهم في التيه بعد ان اُجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين  
 فما فوقها فكانوا ستمائة الف او يزيدون ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعها  
 لمثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك حصّة من الحماية تتسع لها وتقوم  
 بوظائفها وتضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد المعروفة والاحوال المألوفة ثم ان مثل  
 هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يبعد ان يقع بينها زحف او قتال لضيق ساحة  
 الارض عنها وبعدها اذا اصطفت عن مدى البصر مرتين او ثلاثا او ازيد فكيف يقتتل  
 هذان الفريقان او تكون غلبة احد الصنين وشيء من جوانب لا يشعر بالجانب الاخر  
 والمحاضر يشهد لذلك فالماضي اشبه بالآتي من الماء بالماء. ولقد كان ملك الفرس ودولتهم  
 اعظم من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب مختصر لم والتهامه  
 بلادهم واستيلائه على امهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم وهو من بعض  
 عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت ممالكهم بالعراقين  
 وخراسان وما وراء النهر والابواب اوسع من ممالك بني اسرائيل بكثير ومع ذلك لم تبلغ  
 جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريبا منه واعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مائة  
 وعشرون الفا كلهم متبوع على ما تنقله سيف قال وكانوا في اتباعهم اكثر من مائتي الف  
 وعن عائشة والزهري فان جموع رستم الذين زحف بهم سعد بالقادسية انما كانوا ستمين  
 الفا كلهم متبوع وايضا فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لاتسع نطاق ملكهم واتسع مدى  
 دولتهم فان العمالات والممالك في الدول على نسبة الحماية والقبيل القاطنين بها في قلمها  
 وكثرتها حسبانيين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تتسع ممالكهم الى غير  
 الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وايضا



فالذي بين موسى وإسرائيل إنما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون فإنه موسى بن عمران  
 ابن يصهر بن قاهت بنغ الهاء وكسرهما ابن لاوي بكسر الواو وفتحها ابن يعقوب وهو  
 إسرائيل الله هكذا نسبة في التوراة والمدة بينهما على ما نقله المسعودي قال دخل إسرائيل  
 مصر مع ولده الأسباط وأولادهم حين أتوا إلى يوسف سبعين نفساً وكان مقامهم بمصر إلى  
 أن خرجوا مع موسى عليه السلام إلى التيه مائتين وعشرين سنة تتداولهم ملوك القبط من  
 الفراعنة وبعد أن ينشعب النسل في أربعة أجيال إلى مثل هذا العدد وإن زعموا أن  
 عدد تلك الجيوش إنما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعيد أيضاً إذ ليس بين سليمان  
 وإسرائيل إلا أحد عشر أباً فإنه سليمان بن داود بن يشا بن عوفيد ويقال ابن عوفد  
 ابن باعز ويقال بوعز بن سلمون بن نحشون بن عمنوذب ويقال حمناذاب بن رم بن  
 حصرون ويقال حصرون بن بارس ويقال بارس بن يهوذا بن يعقوب ولا ينشعب  
 النسل في أحد عشر من الولد إلى مثل هذا العدد الذي زعموه اللهم إلى المائتين والآلاف  
 فرما يكون وإما أن يتجاوز إلى ما بعدها من عقود الأعداد فبعيد واعتبر ذلك في الحاضر  
 المشاهد والقريب المعروف نجد زعمهم باطلاً ونقلهم كاذباً والذي ثبت في الأسراليات  
 أن جنود سليمان كانت اثني عشر ألفاً خاصة وإن مقرباته كانت ألفاً واربعمائة فارس مرتبطة  
 على أبوابه هذا هو الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت إلى خرافات العامة منهم وفي أيام  
 سليمان (عليه السلام) وملكه كان عنفوان دولتهم وإنساع ملكهم هذا وقد نجد الكافة من  
 أهل العصر إذا افاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لعهدهم أو قريباً منه وتفاوضوا  
 في الأخبار عن جيوش المسلمين أو الصاري أو أخذوا في إحصاء أموال الجبايات  
 وخراج السلطان ونفقات المترفين وبضائع الأغنياء الموسرين توغلوا في العدد وتجاوزوا  
 حدود العوائد وطأوا عوا وسأوس الإغراب فإذا استكشف أصحاب الدواوين عن  
 عساكرهم واستنبطت أحوال أهل الثروة في بضائعهم وفوائدهم واستجليت عوائد المترفين  
 في نفقاتهم لم نجد معشار ما يعدونه وما ذلك إلا لولوع النفس بالغرائب وسهولة التجاوز  
 على اللسان والغفلة على المتعقب والمتفقد حتى لا يجاسب نفسه على خطأ ولا عمد ولا يطالبها  
 في الخبر بنوسط ولا عدالة ولا يرجعها إلى بحث وتفتيش فيرسل عنائه وبسم في مرائع  
 الكذب لسانه ويخذ آيات الله هزوا ويشترى لها الحديث ليضل عن سبيل الله وحسبك  
 بها صفقة خاسرة ومن الأخبار الواهية للمؤرخين ما ينقلونه كافة في أخبار التبابعة ملوك  
 اليمن وجريرة العرب أنهم كانوا يغزون من قراهم باليمن إلى إفريقية والبربر من بلاد

المغرب وإن أفريقش بن قيس بن صيفي من أعظم ملوكهم الأول وكان لعهد موحد بن عبد الله  
 السلام أو قبله بقليل غزا أفريقية وأثنى في البربر واثثة الذي سماهم بهذا الاسم حين سمع  
 رطابهم وقال ما هذه البربر فآخذ هذا الاسم عنه ودعوا به من حيث ذرة واثثة لما أنصرف من  
 المغرب حمز هنالك قبائل من حمير فاقاموا بها واختلطوا باهلها ومنهم صنهاجة وكنانة  
 ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي وابن الكلبي واليلي الى ان صنهاجة وكنانة  
 من حمير وتاباة نسبة البربر وهو الصحيح وذكر المسعودي ايضا ان ذا الازغار من  
 ملوكهم قبل أفريقش وكان على عهد سليمان (عليه السلام) غزا المغرب ودوخه وكذلك  
 ذكر مثله عن ياسر ابنه من بعده واثثة بلغ وادي الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلكا  
 لكثرة الرمل فرجع وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو اسعد ابو كرب وكان على عهد  
 يستاسف من ملوك الفرس الكيانية انه ملك الموصل واذر يجان ولقي الترك فهزمهم وأثنى  
 ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك واثثة بعد ذلك اغزى ثلاثة من بني بلاد فارس والى بلاد  
 الصفد من بلاد ام الترك وراء النهر والى بلاد الروم فملك الاول البلاد الى سمرقند  
 وقطع المفازة الى الصين فوجد اخاه الثاني الذي غزا الى سمرقند قد سبقه اليها فآثنا في  
 بلاد الصين ورجعا جميعا بالغنائم وتركوا ببلاد الصين قبائل من حمير فهم بها الى هذا  
 العهد وبلغ الثالث الى قسطنطينية فدرسها ودوخ بلاد الروم ورجع وهذه الاخبار  
 كلها بعيدة عن الصحة عريقة في الوهم والغلط واشبه باحاديث القصص الموضوعة وذلك  
 ان ملك التبابعة انما كان بجزيرة العرب وقرارهم وكريهم بصنعاء اليمن وجزيرة العرب  
 يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فبحر الهند من الجنوب وبحر فارس الهابط منه الى البصرة  
 من المشرق وبحر السويس الهابط منه الى السويس من اعمال مصر من جهة المغرب كما  
 تراه في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكون من اليمن الى المغرب طريقا من غير السويس  
 والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر الشامي قدر مرحلتين فما دونها ويبعد ان  
 يمر بهذا المسلك ملك عظيم في عساكر موفورة من غير ان تصير من اعماله هذا ممتنع في  
 العادة وقد كان بتلك الاعمال العالقة وكنعان بالشام والقط بمصر ثم ملك العالقة  
 مصر وملك بنو اسرائيل الشام ولم ينقل قط ان التبابعة حاربوا احدا من هؤلاء الامم ولا  
 ملكوا شيئا من تلك الاعمال وايضا فالشق من البحر الى المغرب بعيدة والازودة والعلوفة  
 للعساكر كثيرة فاذا ساروا في غير اعمالهم احتاجوا الى انتهاب الزرع والنعم وانتهاب البلاد  
 فيما يرون عليه ولا يكفي ذلك للازودة والعلوفة عادة وان تقلوا كفايتهم من ذلك من



اعمالهم فلا تنفي لهم الرواحل بنقله فلا بد وان يروا في طريقهم كلها باعمال قد ملكوها ودوخوها لتكون الميرة منها وان قلنا ان تلك العساكر ثم يهولاء الامم من غير ان نهيهم فتحصل لهم الميرة بالمسألة فذلك ابعد واشد امتناعاً فدل على ان هذه الاخبار واهية او موضوعة .  
واما وادي الرمل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة سالكه ومن ينقص طرقه من الركاب والقرى في كل عصر وكل جهة وهو على ما ذكره من الغرابة تتوفر الدواعي على نقله . واما غزروهم بلاد الشرق وارض الترك وان كانت طريقة اوسع من مسالك السويس الا ان الشقة هنا ابعد وام فارس والروم معترضون فيها دون الترك ولم ينقل قط ان التابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وانما كانوا يبحارون اهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والبحيرة والجزيرة بين دجلة والفرات وما بينها في الاعمال وقد وقع ذلك بين ذي الازعار منهم وكيكائوس من ملوك الكيانية وبين تبع الاصغرائي كرب ويستاسف منهم ايضاً ومع ملوك الطوائف بعد الكيانية والساسانية من بعدهم بمجاورة ارض فارس بالغزو الى بلاد الترك والتبت وهو ممتنع عادة من اجل الامم المعترضة منهم والحاجة الى الازودة والعلوفات مع بعد الشقة كما مرّ فالاخبار بذلك واهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قادحاً فيها فكيف وهي لم تنقل مع وجه صحيح وقول ابن اسحاق في خبر يثرب والايوس والخزرج ان تبعاً الاخر سار الى المشرق محمولاً على العراق وبلاد فارس واما بلاد الترك والتبت فلا يصح غزروهم اليها بوجه لما تقرّر فلا تثقن بما يلقي اليك من ذلك وتامل الاخبار واعرضها على القوانين الصحيحة يقع لك تمحيصها باحسن وجه والله الهادي الى الصواب فصل . وابعده من ذلك واعرق في الوهم ما يتناقضه المفسرون في تفسير سورة والفجر في قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد فيجعلون لفظه ارم اسماً لمدينة وصفت بانها ذات عماد اي اساطين وينقلون انه كان لعاد بن عوص بن ارم ابنان هما شديد وشداد ملكا من بعده وهلك شديد فخلص الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسمع وصف الجنة فقال لابن بنين مثلاً فبنى مدينة ارم في صحارى عدن في مدة ثلثمائة سنة وكان عمره تسعمائة سنة وانها مدينة عظيمة قصورها من الذهب واساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها اصناف الشجر والانهار المطردة ولما تم بناؤها سار اليها باهل مملكته حتى اذا كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزحشري وغيرهم من المفسرين وينقلون عن عبد الله بن قلابة من الصحابة انه خرج في طلب ابل

له فوق عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره الى معاوية فاحضره وقص عليه فبحث  
 عن كعب الاخبار وساله عن ذلك فقال هي ارم ذات العماد وسيدخلها رجل من  
 المسلمين في زمانك احمر اشقر قصير على حاجيه خال وعلى عاتقه خال يخرج في طلب ابل  
 له ثم التفت فابصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك الرجل . وهذه المدينة لم يسمع لها خبر  
 من يومئذ في شيء من بقاع الارض . وصحاري عدن التي زعموا انها بنيت فيها في وسط  
 اليمن وما زال عمراته متعاقبا والادلاء تقص طرقه من كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة  
 خبر ولا ذكرها احد من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا انها درست فيما دُرس من  
 الآثار لكان اشبه الا ان ظاهر كلامهم انها موجودة وبعضهم يقول انها دمشق بناء على  
 ان قوم عاد ملكوها وقد ينتهي الهذيان ببعضهم الى انها غائبة وانما يعثر عليها اهل الرياضة  
 والصحرا مزارع كلها اشبه بالخرافات والذي حمل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة  
 الاعراب في لفظة ذات العماد انها صفة ارم وحملوا العماد على الاساطين فتعين ان يكون  
 بناء ورشح لم ذلك قراءة ابن الزبير عاد ارم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا على  
 تلك الحكايات التي هي اشبه بالاقاصيص الموضوعة التي هي اقرب الى الكذب المنقولة  
 في عداد المضحكات والا فالعماد هي عماد الاخيرة بل الخيام وان ارد بها الاساطين فلا  
 بدع في وصفهم بانهم اهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من قوتهم لانه بناء خاص في  
 مدينة معينة او غيرها وان اضيفت كما في قراءة ابن الزبير فعلى اضافة الفصلة الى القبيلة  
 كما نقول قريش كنانة واليباس مضر وريعة نزار واي ضرورة الى هذا المحمل البعيد  
 الذي نحللت لتوجيهه لامثال هذه الحكايات الواهية التي يتزه كتاب الله عن مثلها لبعدها  
 عن الصحة ومن الحكايات المدخولة للمورخين ما ينقلونه كافة في سبب نكبة الرشيد  
 للبرامكة من قصة العباسية اخيه مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاة وانه لكلفه بمكانها من  
 معاقرة اباها الخمر اذن لها في عقد النكاح دون الخلوة حرصا على اجتماعها في مجلسه وان  
 العباسية تحملت عليه في التماس الخلوة لما شغلها من حيو حتى واقعها (زعموا في حالسكر)  
 فحملت ووشي بذلك للرشيد فاستغضب وهيئات ذلك من منصب العباسية في دينها  
 وابويها وجلالها وانها بنت عبدالله بن عباس ليس بينها وبينه الا اربعة رجال هم اشراف  
 الدين وعظماء الملة من بعده . والعباسية بنت محمد المهدي ابن عبدالله اي جعفر المنصور  
 ابن محمد السجاد ابن علي اي الخلفاء ابن عبدالله ترجمان القرآن ابن العباس عم  
 النبي (صلعم) ابنة خليفة اخت خليفة محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة



الرسول وعمومته وإقامة الملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتها قريبة عهد  
بداوة العروبة وسداجة الدين البعيدة عن عوائد الترف ومرانع الفواحش فابن يطلب  
الصون والعفاف اذا ذهب عنها او ابن توجد الطهارة والذكاء اذا فقد من بيتها او كيف  
تلم نسبها بجعفر بن يحيى وتدنس شرفها العربي بمولى من موالي العجم بملكة جده من الفرس او بولاء  
جدها من عمومة الرسول واشراف قريش وغايتها ان جذبت دولتهم بضبعه وضبع ابيه  
واستخلصتهم ورقنهم الى منازل الاشراف وكيف يسوغ من الرشيد ان يصهر الى موالي  
الاعاجم على بعد همتهم وعظم اباؤهم ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المنصف وقاس العباسية  
بابنة ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالي دولتها وفي  
سلطان قومها واستنكروا ولج في تكذيبه وأين قدر العباسية والرشيد من الناس وانما نكسب  
البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجافهم اموال الجباية حتى كان الرشيد  
يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فغلبه على امره وشاركوه في سلطانه ولم يكن له  
مهم تصرف في امور ملكه فعظمت اثارهم وبعد صيتهم وعمر و مراتب الدولة وخططها  
بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم واحتيازوها عن سواهم من وزارة وكتابة وقيادة وحجابة  
وسيف وقلم . يقال انه كان بدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيسا من  
بين صاحب سيف وصاحب قلم زاحموا فيها اهل الدولة بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح  
لمكان ابيهم يحيى من كماله هارون ولي عهد وخليفة حتى شب في جمع ودرج من عشه  
وغلب على امره وكان يدعو به يا أبت فتوجه الايثار من السلطان اليهم وعظمت الدالة  
منهم وانبسط الجاه عندهم وانصرف نخوم الوجوه وخضعت لهم الرقاب وقصرت عليهم  
الامال وتخطت اليهم من اقصى النخوم هدايا الملوك وتحف الامراء وتسربت الى خرائثهم  
في سبيل التزلف والاستمالة اموال الجباية وافاضوا في رجال الشيعة وعظماء القراة العطاء  
وطوقوهم المنن وكسوا من بيوتات الاشراف المعدم وفكوا العاني ومدحوا بما لم يمدح به  
خليفتهم واسنوا لعنايتهم الجوائز والصلوات واستولوا على القرى والضباع من الضواحي  
والامصار في سائر الممالك حتى اسفوا البطانة واحقدوا الخاصة واغصوا اهل الولاية فكشفت  
لهم وجوه المنافسة والحسد ودبت الى مهادهم الوثير من الدولة عقارب السعاية حتى لقد  
كان بنو قحطبة اخوال جعفر من اعظم الساعين عليهم لم تعطينهم لما وقر في نفوسهم من  
الحسد عواطف الرحم ولا ورعهم اواصر القرابة وقارن ذلك عند مخدومهم نواشي الغيرة  
والاستنكاف من الحجر والانه وكان الحقود التي بعثها منهم صفائر الدالة وانتهى بها

الإصرار على شأنهم إلى كبار الخائفة كمصنهم في يحيى بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب أخي محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا هو الذي استنزل الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على أمان الرشيد بخطه وبذل له فيه ألف ألف درهم على ما ذكره الطبري ودفعه الرشيد إلى جعفر وجعل اعتقاله بداره وإلى نظره فحبسه مدة ثم حملته الدالة على تخلية سبيله والاستبداد بجل عقاله حرماً لدماء أهل البيت بزعمه ودالة على السلطان في حكمه . وسأله الرشيد عنه لما وثي به إليه ففطن وقال أطلقته فأبدى له وجه الاستحسان وأسرها في نفسه فأوجد السبيل بذلك على نفسه وقومه حتى ثلّ عرشهم وألقيت عليهم سماوهم وخسفت الأرض بهم وبادرهم وذهبت سلفاً ومثلاً للآخرين أيامهم ومن تأمل أخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم وجد ذلك محققاً الأثر محمد الأسباب وإنظر ما نقله ابن عبد ربه في مفاوضة الرشيد عم جده داود بن علي في شأن نكبتهم وما ذكره في باب الشعراء في كتاب العقد في محاوراة الأصمعي للرشيد وللفضل بن يحيى في سمرهم تنهم أنه إنما قتلهم الغيرة والمنافسة في الاستبداد من الخليفة فمن دونه وكذلك ما تحيل به أعداؤهم من البطانة فيما دسوه للمغنيين من الشعراء حثيلاً على إسماعه للخليفة وتحريك حفاظهم لهم وهو قوله

ليت هنداً انجزتنا ما نعد وشفت أنفسنا مما نريد

واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد

وإن الرشيد لما سمعها قال إني والله أني عاجز حتى بعثوا بأمثال هذه كامن غيرته وسلطوا عليهم بأس انتقامه نعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال وأما ما تموه به الحكاية من معافاة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر الندمان فحاشا الله ما علمنا عليه من سوء وابن هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والأولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السماك والعمرى ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والحفاظة على أوقات الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها حكى الطبري وغيره أنه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزو عاماً ويحج عاماً ولقد زجر ابن أبي مرزوم مضحكة في سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ ومالي لا أعبد الذي فطرني وقال والله ما أدري لم فما نمالك الرشيد أن ضحك ثم التفت إليه مغضباً وقال يا ابن أبي مرزوم في الصلاة أيضاً أياك أياك والقرآن والدين ولك ما شئت بعدها وإيضاً فقد



كان من العلم والسذاجة بمكان لقرب عهده من سلفه المتعلمين لذلك ولم يكن بينه وبين  
 جده ابي جعفر بعيد زمن انما خلفه غلاماً وقد كان ابو جعفر ممكناً من العلم والدين قبل  
 الخلافة وبعدها وهو القائل لما لك حين اشار عليه بتأليف الموطأ يا ابا عبد الله انه لم يبق  
 علي وجه الارض اعلم مني ومنك واني قد شغلني الخلافة فضع انت للناس كتاباً يتفنعون  
 به تجنب فيه رخص ابن عباس وشذائد ابن عمرو وطه للناس توطئة قال مالك فوالله  
 لقد علمني التصنيف يومئذ ولقد ادركت ابنة المهدي ابو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة  
 الجديد لعياله من بيت المال ودخل عليه يوماً وهو يجلس يباشر الخياطين في ارقاع  
 الخلفان من ثياب عياله فاستنكف المهدي من ذلك وقال يا امير المؤمنين علي كسوة هذه  
 العيال عامنا هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصد عنه ولا سمح بالانفاق فيه من  
 اموال المسلمين فكيف يليق بالرشيد علي قرب العهد من هذا الخليفة وابوته وما ربي عليه  
 من امثال هذه السير في اهل بيته والتخلق بها ان يعاقر الخمر او يجاهر بها وقد كانت  
 حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان  
 شربها مذمة عند الكثير منهم والرشيد واباؤه كانوا على تبع من اجتناب المذمومات  
 في دينهم وديارهم والتخلق بالهامد واصناف الكمال وترعات العرب وانظر ما نقله  
 الطبري والمسعودي في قصة جبريل بن بختيشوع الطيب حين احضر له السمك في  
 مائدة فخماه عنه ثم امر صاحب المائدة بحمله الى منزله وفطن الرشيد وارتاب به ووس  
 خادمة حتى عابته يتناول فاعد ابن بختيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة  
 اقداح خلط احداها باللحم المعالج بالتوابل والبقول والبوارد والحلوى وصب على الثانية  
 ماء مثلاً وعلى الثالثة خمرًا صرفاً وقال في الاول والثاني هذا طعام امير المؤمنين ان  
 خلط السمك بغيره ولم يخلطه وقال في الثالث هذا طعام ابن بختيشوع ودفعها الى صاحب  
 المائدة حتى اذا اتته الرشيد واحضره للتوزيع احضر ثلاثة الاقداح فوجد صاحب الخمر  
 قد اخلط واماع وتفتت ووجد الآخرين قد فسدوا وتغيرت رائحتها فكانت له في ذلك  
 معذرة وتبين من ذلك ان حال الرشيد في اجتناب الخمر كانت معروفة عند بطائنه  
 واهل مائدتوه ولقد ثبت عنه انه عهد بحبس ابي نواس لما بلغه من انها كوفي المعافرة حتى  
 تاب واقلع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب اهل العراق وفتاويهم فيها  
 معروفة واما الخمر الصرفة فلا سبيل الى اتهامه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن  
 الرجل بحيث يواقع محرماً من اكبر الكبائر عند اهل الملة ولقد كان اولئك القوم كله

بمنجاة من ارتكاب السرف والترف في ملابسهم وزيئهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليهم من  
خشونة البداءة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد فما ظنك بما يخرج عن الاباحة الى  
المحظور وعن الحلية الى المحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والمسعودي وغيرهم على ان  
جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يركبون بالحلية الخفيفة من النضة  
في المناطق والسبوف واللجم والسروج وان اول خليفة احدث الركوب بحلية الذهب هو  
المعتز بن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم ايضاً في ملابسهم فما ظنك  
بشاربهم ويتبين ذلك باتم من هذا اذا فهمت طبيعة الدولة في اولها من البداءة والعضاضة  
كما نشرح في مسائل الكتاب الاول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب . ويناسب هذا  
او قريب منه ما ينقلونه كافة عن يحيى بن اكرم القاضي المامون وصاحبه وانه كان يعاقر  
الخمر وانه سكر ليلة مع شربه فدفن في الرجمان حتى افاق وينشدون على لسانه  
باسيدي وامير الناس حكيم قد جار في حكمه من كان يسفيني  
اني غفلت عن الساقى فصيرني كما تراني سليب العقل والدين

وحال ابن اكرم والمامون في ذلك من حال الرشيد وشاربهم انما كان التبيذ ولم يكن  
محظوراً عندهم واما السكر فليس من شأنهم وصحابة المامون انما كانت خلة في الدين ولقد  
ثبت انه كان ينام معه في البيت ونقل في فضائل المامون وحسن عشرته انه انتبه ذات ليلة  
عطشان فقام يتحسس ويلتمس الاناء مخافة ان يوقظ يحيى بن اكرم وثبتت انهما كانا يصلبان  
الصبح جميعاً فاين هذا من المعافرة وايضاً فان يحيى بن اكرم كان من عليه اهل الحديث وقد  
اثنى عليه الامام احمد بن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر  
المرزقي الحافظ ان البخاري روى عنه في غير الجامع والقدر فيه قدح في جميعهم وكذلك  
ما ينزهه الجان بالميل الى الغلمان بهتاناً على الله وقرينة على العلماء ويستندون في ذلك الى  
اخبار القصاص الواهية التي لعلمها من افتراء اعدائه فانه كان محسوداً في كماله وخلته  
للسلطان وكان مقامه من العلم والدين منزهاً عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن حنبل ما  
يرميه به الناس فقال سبحان الله سبحان الله ومن يقول هذا وانكر ذلك انكاراً شديداً واثنى  
عليه اسماعيل القاضي فقيل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله ان تزول عدالة مثله بتكذيب  
باغ وحاسد وقال ايضاً يحيى بن اكرم ابراً الى الله من ان يكون فيه شيء لا ما كان يرمى به  
من امر الغلمان ولقد كنت اقف على سرائره فاجده شديداً الخوف من الله لكنه كانت فيه  
دعابة وحسن خلق فرمي بما رمي به وذكره ابن حبان في الثقات وقال لا يشتغل بما يحكى



عنه لان اكثرها لا يصح عنه ومن امثال هذه الحكايات ما نقله ابن عبد ربه صاحب العقد من حديث الزنيل في سبب اصهار المامون الى الحسن بن سهل في بتو بوران وانه عثر في بعض الليالي في تطوافه بسكك بغداد في زنيل مدني من بعض السطوح بمعلق وجدل مغارة الفل من الحرير فاعتقه وتناول المعلق فاهتزت وذهب به صعدا الى مجلس شانه كذا ووصف من زينة فرش و تنضيد ابنته وجمال رؤيته ما يستوقف الطرف ويملك النفس وان امرأة برزت له من خلل الستور في ذلك المجلس رائقة الجمال فتانه المحاسن فحيته ودعته الى المنادة فلم يزل يعاقرها الخمر حتى الصباح ورجع الى اصحابه بمكانهم من انتظاره وقد شغفته حبا بعته على الاصهار الى ايها وابن هذا كله من حال المامون المعروفة في دينه وعلومه واقتنائه سنن الخلفاء الراشدين من آباءه واخذ بسير الخلفاء الاربعة اركان الملة ومناظرة العلماء وحفظه لحدود الله تعالى في صلواته واحكامه فكيف تصح عنه احوال الفساق المستهترين<sup>(١)</sup> في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمر سبيل عشاق الاعراب وابن ذلك من منصب ابنة الحسن بن سهل وشرفها وما كان بدار ايها من الصون والعفاف وامثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يعث على وضعها والحديث بها الاتهام في اللذات المحرمة وهتك فناع المخدرات ويتعللون بالتأسي بالقوم فيما ياتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كذبرا ما يلهمون باشاء هذه الاخبار وينفرون عنها عند تصفهم لا وراق الدواوين ولوائسوا بهم في غير هذا من احوالهم وصفات الكمال الاثقة بهم المشهورة عنهم لكان خيرا لهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت يوما بعض الامراء من ابناء الملوك في كليه تعلم الغناء ولوعه بالآوتار وقلت له ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك فتال لي افلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له باسبحان الله وهلا تاسيت بابيه او اخيه او ما رأيت كيف قعد ذلك بابرهم عن مناصبهم فصم عن عذلي واعرض والله يهدي من يشاء ومن الاخبار الواهية ما يذهب اليه الكثير من المؤرخين والاثبات في العبيدين خلفاء الشيعة بالفير وان القاهرة من نفيم عن اهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في نسبهم الى اسماعيل الامام ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على احاديث لنقت للمستضعفين من خلائاء بني العباس تزلفا اليهم بالقدح فيمن ناصبهم وتفننا في الشتم بعدوهم حسبا نذكر بعض هذه الاحاديث في اخبارهم ويغفلون عن التفتن لسواهد الواقعات وادلة الاحوال التي اقتضت خلاف

١ المستهتر بالشتم بالفتح المولج به لابيالي بما فعل فيه وشتم له والذي كثرة اباطيله اه قاموس

ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فانهم متفلقون في حديثهم عن مبدا دولة الشيعة ان  
 ابا عبد الله المحسوب لما دعي بكنامة للرضى من آل محمد واشتهر بخبره وعلم تحويته على عبيد  
 الله المهدي وابنه ابي القاسم خشيما على انفسهما فهربا من المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر  
 وانهما خرجا من الاسكندرية في زى التجار ونفي خبرهما الى عيسى النوشري عامل مصر  
 والاسكندرية فسرّح في طلبهما الخيالة حتى اذا ادركا خفي حالهما على تابعيهما بما لبسوا به من  
 الشارة والزي فافلتوا الى المغرب وان المعتضدا وعز الى الاغالبه امرأه افر يقيا بالقيروان  
 وبني مدرار امرأه سجلماسة باخذ الافاق عليها واذكاه العيون في طلبهما فعثر اليسع صاحب  
 سجلماسة من آل مدرار على خفي مكانها ببلده واعتقلها مرضاة للخليفة هذا قبل ان تظهر  
 الشيعة على الاغالبه بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب  
 وافريقية ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموا بني العباس في ممالك  
 الاسلام شق الابلية وكادوا يلجئون عليهم مواطنهم ويزابلون من امرهم ولقد اظهر دعوتهم  
 ببغداد وعراقها الامير البساسيري من موالي الديلم المتغلبين على خلفاء بني العباس في  
 مغاضبة جرت بينه وبين امرأه العجم وخطب لهم على منابرهما حولا كاملا وما زال بنو  
 العباس يفتنون بمكانهم ودولتهم وملوك بني امية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم  
 وكيف يقع هذا كله لدعي في النسب يكذب في انتحال الامر واعتد حال القرمطي اذ كان  
 دعيا في اتسائه كيف تلاشت دعوته وتفرقت اتباعه وظهر سر ريعا على خبيثهم ومكرهم فساءت  
 عاقبتهم وذاقوا وبال امرهم ولو كان امر العبيدين كذلك لعرف ولو بعد مهلة  
 ومها تكن عند امرىء من خليفة وان خالها تخفى على الناس تعلم

فقد انصلت دولتهم نحواً من مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه السلام  
 ومصلاه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحجيج ومهبط الملائكة ثم  
 انقض امرهم وشيعتهم في ذلك كله على اتم ما كانوا عليه من الطاعة لهم والمحبة فيهم  
 واعتقادهم بنسب الامام اسماعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا مراراً بعد ذهاب الدولة  
 ودروس اثرها داعين الى بدعتهم هاتفين باسماء صبيان من اعقابهم يزعمون استحقاقهم  
 للخلافة ويذهبون الى تعيينهم بالوصية من سلف قبلهم من الائمة ولو ارتابوا في نسبهم لما  
 ركوا اعناق الاخطار في الاتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في امره ولا يشبه في بدعته  
 ولا يكذب نفسه فيما ينتحل والعجب من القاضي ابي بكر الباقلاني شيخ النظار من المتكلمين  
 ينجح الى هذه المقالة المرجوحة وبرى هذا الراي الضعيف فان كان ذلك لما كانوا عليه



من الاتحاد في الدين والتعق في الرافضية فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم وليس اثبات متسهم بالذي يغني عنهم من الله شيئاً في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنيه انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لفاطمة يعظها يا فاطمة اعلمي فلن اغي عنك من الله شيئاً ومتى عرف امره قضية او استيقن امراً وجب عليه ان يصدع به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطغاة لتوفر شيعةهم واتشارهم في القاصية بدعوتهم وتكرر خروجهم مرة بعد اخرى فلاذت رجالهم بالاخفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الايام ما اسمي ما درت وابن مكاني ما عرفن مكاني  
حتى لقد سمي محمد بن اسماعيل الامام جد عبيد الله المهدي بالمكتوم ستمة بذلك شيعةهم لما اتفقوا عليه من اخفائه حذراً من المتغلبين عليهم فتوصل شيعة بن العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلتوا بهذا الرأي القائل للمستضعفين من خلفائهم واعجب به اولياؤهم وامراء دولهم المتولون لخروجهم مع الاعداء يدفعون به عن انفسهم وسلطانهم معرة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر الكنايين شيعة العبيديين واهل دعوتهم حتى لقد اسجل القضاة ببغداد بنفهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من اعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي واخوه المرضي وابن البطحاوي ومن العلماء ابو حامد الاسفرايني والقديري والصيري وابن الاكفاني والايوردي وابو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من اعلام الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين واربعائة في ايام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بني العباس الطاعنون في هذا النسب فنقله الاخباريون كما سمعوه ورووه وحسبوا وعوه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقيروان وابن مدرار بسجله اصدق شاهد ووضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد اقعد بنسب اهل البيت من كل احد والدولة والسلطان سوق للعالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلنس فيه ضوال الحكم وتحدي اليه ركائب الروايات والاخبار وما تنق فيها نفق عند الكافة فان تزهت الدولة عن التعسف والميل والافن والسفسفة وسلكت النهج الامم ولم تجر<sup>(١)</sup> عن قصد السبيل نفق في سوقها الا برز الخالص والجلين

المصنف وان ذهبت مع الاغراض والنفود وما جفت بمسيرة النبي والباطل نفق البهرج  
 والزائف والعاقد البصير قسطاس نظره وميزان محض وماسمى ومثل هذا وابعده منه كثيراً  
 ما يتناجي به الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن  
 ابن علي بن ابي طالب (رضوان الله عليهم) الامام بعد ابيه بالمغرب الاقصى ويعرضون  
 تعريض الحد بالنظن في الحمل الخلف عن ادريس الاكبر انه لراشد مولاهم فيهم الله  
 وابعدهم ما اجهلهم اما يعلمون ان ادريس الاكبر كان اصهاره في البربروانة منذ دخل  
 المغرب الى ان توفاه الله عز وجل عريق في البدو وان حال البادية في مثل ذلك غير  
 خافية اذ لا مكان لهم يتأق فيها الريب واحوال حرمهم اجمعين بمراى من جارائهم  
 ومسمع من جيرانهم لتلاصق الجدران ونظامن البنيان وعدم الفواصل بين المساكن  
 وقد كان راشد يتولى خدمة الحرم اجمع من بعد مولا به شهد من اوليائهم وشيعتهم ومراقبة  
 من كافتهم وقد اتفق برابرة المغرب الاقصى عامة على بيعه ادريس الاصغر من بعد ابيه  
 وانه طاعتهم عن رضى واصفاق وبايعوه على الموت الاحمر وخاضوا دونه بحار المفايا في  
 حروبه وغزواته ولو حدثوا انفسهم بمثل هذه الريه او قرعت اسماعهم ولو من حدو  
 كاشح او منافق مرتاب لخلف عن ذلك ولو بعضهم كلاً والله انما صدرت هذه الكلمات  
 من بني العباس اقتالهم ومن بني الاغلب عيالهم كانوا بافرقية وولانهم وذلك انه لما فر  
 ادريس الاكبر الى المغرب من وقعة بنج او عز الهادي الى الاغلبة ان يتعدوا له بالمراد  
 ويذكوا عليه العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فتم امره وظهرت دعوته وظهر  
 الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولاهم وعالمهم على الاسكندرية من دسيسة  
 التشيع للعلوية وادهانه في نجاة ادريس الى المغرب فقتله ودس الشاخ من موالى المهدي  
 ابيه للتخيل على قتل ادريس فظهر اللحاق به والبراءة من بني العباس موالى فاشتمل عليه  
 ادريس وخططة بنفسه وباولة الشاخ في بعض خلواته سماً استهلكه به ووقع خبر مهلكه من  
 بني العباس احسن المواقع لما رجوه من قطع اسباب الدعوة العلوية بالمغرب واقتلاع  
 جرثومتها ولما نادى اليهم خبر الحمل الخلف لادريس فلم يكن لهم الا كلاً ولا اذا بالدعوة  
 قد عادت والشيعه بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادريس بن ادريس قد تجددت فكان  
 ذلك عليهم انكى من وقع السهام وكان الفشل والهرم قد نزل بدولة العرب عن ان يسموا  
 الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادريس الاكبر بمكانه من قاصية المغرب  
 واشتال البربر عليه الا التخيل في اهلاكه بالسموم فعند ذلك فزعوا الى اوليائهم من الاغلبة



بأفريقية في سد تلك الفرجة من ناحيتهم وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل ان تشج منهم يخاطبهم بذلك المأمون ومن بعده من خلفائهم فكان الاغالبية عن براقة المغرب الاقصى اعجز واثقلها من الزبون على ملوكهم اخرج لما طرق الخلافة من انتراء ممالك البحر على سدمها وامتطائهم صهوة التغلب عليها ونصرينهم احكامها طوع اغراضهم في رجالها وجبايتها واهل خطتها وسائر نقضها وابرامها كما قال شاعرهم

خليفة في قنصر بين وصيف وبغا  
يقول ما قاله كما تقول البيضا

فخشي هؤلاء الامراء الاغالبية بادر السعيات وتلوا بالمعاذير فطوراً باحتقار المغرب واهله وطوراً بالارهاب بشأن ادريس الخارج به ومن قام مقامه من اعقابه يخاطبونهم بتجاوزة حدود النجوم من عملهم وينفذون سكتة في تحنهم وهذا ياهم ومرتفع جباياتهم تعريضاً باستعماله وتهويلاً باشتداد شوكتهم وتعظيماً لما دفعوا اليه من مطالبته ومراسه وتهديداً بقلب الدعوة ان الجشوا اليه وطوراً بطعنون في نسب ادريس بمثل ذلك الطعن الكاذب تخفيضاً لشانه لا يبالون بصدق من كذبه لبعدها المسافة وأفن عقول من خلف من صبية بني العباس وممالكهم العجم في القبول من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يزل هذا داهم حتى انقضى امر الاغالبية ففرغت هذه الكلمة الشنعاء اسماع الغوغاء وصر عليها بعض الطاعنين اذنة واعتدها ذريعة الى النيل من خلفهم عند المنافسة وما لم فيهم الله والعدول عن مقاصد الشريعة فلا تعارض فيها بين المقطوع والمظنون وادريس ولد على فراش ابيه والولد للفراش على ان تنز به اهل البيت عن مثل هذا من عفائد اهل الايمان فالله سبحانه قد اذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً ففراش ادريس طاهر من الدنس ومنزه عن الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء بائمه ووجع الكفر من بابه وانما اطنبت في هذا الرد سداً لآبواب الريب ودفعاً في صدر الحاسد لما سمعته اذناي من قائله المعتدي عليهم القادح في نسبهم بفريته وينقله بزعمه عن بعض مورخي المغرب ممن انحراف عن اهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم والا فالحل منزله عن ذلك معصوم منه ونفي العيب حيث يستحيل العيب عيب لكي جادلت عنهم في الحياة الدنيا وارجوان بمجادلوا عني يوم القيامة ولتعلم ان اكثر الطاعنين في نسبهم انما هم الحسدة لاعتقاب ادريس هذا من منتم الى اهل البيت او دخيل فيهم فان ادعاء هذا النسب الكريم دعوى شرف عريض على

الام والاجيال من اهل الافاق فتعرض التهمة فيه ولما كان نسب بني ادريس هؤلاء  
 مواطنهم من فارس وسائر ديار المغرب قد يبلغ من الشهرة والوضوح مبلغاً لا يكاد يلحق ولا  
 يطمع احد في تركه اذ هو نقل الامة والجيل من الخلق عن الامة والجيل من السلف  
 وبيت جدهم ادريس مخطط فاس وموسسها بين يوتهم ومسجدة لصق محلهم ودروهم  
 ونسبة منتضى براس الماذنة العظمى من قرار بلدهم وغير ذلك من اثاره التي جاوزت  
 اخبارها حدود التواتر مرات وكادت تلحق بالعيان فاذا نظر غيرهم من اهل هذا النسب الى  
 ما اتاهم الله من امثالها وما عضد شرفهم النبوي من جلال الملك الذي كان لسلفهم بالمغرب  
 واستيقن انه يعزل عن ذلك وانه لا يبلغ مد احدهم ولا نصيفه وان غاية امر المنتمين  
 الى البيت الكريم ممن لم يحصل له امثال هذه الشواهد ان يسلم لهم حالهم لان الناس  
 مصدقون في انسابهم وبون ما بين العلم والظن واليقين والتسليم فاذا علم بذلك من  
 نفسه غص بريقه وود كثير منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك سوقة ووضعاء<sup>(١)</sup> حسداً من  
 عند انفسهم فيرجعون الى العناد وارتكاب اللجاج والبهت بمثل هذا الطعن الفائل والقول  
 المكذوب تعالاً بالمساواة في الظنة والمشابهة في طرق الاحتمال وهيهات لهم ذلك فليس  
 في المغرب فيما نعلمه من اهل هذا البيت الكريم من يبلغ في صراحة نسبه ووضوحه مبالغ  
 اعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبراءهم لهذا العهد بنو عمران بناس من ولد يحيى  
 الحوطي بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن ادريس وهم نقباء اهل البيت  
 هناك والساكنون ببيت جدهم ادريس ولهم السيادة على اهل المغرب كافة حسبما نذكرهم  
 عند ذكر الادارة ان شاء الله تعالى ويلحق بهذه المقالات العائدة والمذاهب الفائلة  
 ما يتناوله ضعفة الراي من فقهاء المغرب من القدح في الامام المهدي صاحب دولة  
 الموحدين ونسبته الى الشعوذة والتلبس فيما اتاه من القيام بالتوحيد الحق والنبي على  
 اهل البغي قبله وتكذيبهم لجميع مدعياته في ذلك حتي فيما يزعم الموحدون اتباعه من  
 انتسائه في اهل البيت وانما حمل الفقهاء على تكذيبه ما كمن في نفوسهم من حسده على شأنه  
 فانهم لما رأوا من انفسهم مناهضة في العلم والفتيا وفي الدين بزعمهم ثم امتاز عنهم بانه  
 متبوع الراي مسموع القول موطوء العقب نفسوا ذلك عليه وغضوا منه بالقدح في مذاهبه  
 والتكذيب لمدعياته وايضاً فكانوا يونسون من ملوك لمثونة اعدائه تجلة وكرامة لم تكن لهم  
 من غيرهم لما كانوا عليه من السذاجة والتحال الدبابة فكان لحملة العلم بدولتهم مكان من



الوجاهة والاتصاف للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومه فاصبحوا بذلك شيعة لهم  
وحربا لعدوهم ونقبوا على المهدي ما جاء به من مخلافهم والشر يسب عليهم والمناصب لم تشيعا  
للمتونة وتعصب بالدولتهم وكان الرجل غير مكانهم وحالة على غير معتقدانهم وما ظنك برجل  
ثم على اهل الدولة ما تقم من احوالهم وخالف اجتهاده فقهاوهم فنادى في قومه ودعا الى  
جهادهم بنفسه فاقتلع الدولة من اصولها وجعل عاليها سافلها اعظم ما كانت قوة واشد شوكة  
واعز انصارا وحامية ونساقطت في ذلك من اتباعه نفوس لا يحصيها الا خالقها قد بايعوه  
على الموت ووقفوا بانفسهم من الملكة وتقرى الى الله تعالى باتلاف مهجهم في اظهار تلك  
الدعوة والتعصب لتلك الكلمة حتى علت على الكلم ودالت بالعدوتين من الدول وهو  
بمحالة من التشف والحصر والصبر على المكارة والتقلل من الدنيا حتى قبضة الله وليس على  
شيء من الحظ والمناع في دنياه حتى الولد الذي ربما تنجح اليه النفوس وتخادع عن تمنيه  
قلت شعري ما الذي قصد بذلك ان لم يكن وجه الله وهو لم يحصل له حظ من الدنيا  
في عاجله ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما تم امره وانشعبت دعوته سنة الله التي قد  
خلت في عبادته واما انكارهم نسبة في اهل البيت فلا تعصده حجة لم مع انه ان ثبت انه  
ادعاه وانتسب اليه فلا دليل يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في انسابهم وان قالوا  
ان الرئاسة لا تكون على قوم في غير اهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبا ياتي في الفصل  
الاول من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودانوا باتباعه والانقياد اليه  
والي عصابتهم من هرة حتى تم امر الله في دعوته فاعلم ان هذا النسب الفاطمي لم يكن امر  
المهدي يتوقف عليه ولا اتبعت الناس بسببه وانما كان اتباعهم له بعصية الهريفة والمصمودية  
ومكانة منها ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفيا قد درس عند الناس  
وبقي عنده وعند عشيرته بتناقلونه بينهم فيكون النسب الاول كما انسخ منه ولبس جلدة  
هؤلاء وظهر فيها فلا يضره الاتصاف الاول في عصيته اذ هو مجهول عند اهل العصابة  
ومثل هذا واقع كثيرا اذا كان النسب الاول خفيا وانظر قصة عريفة وجريز في رئاسة  
بجيلة وكيف كان عريفة من الازد ولبس جلدة بجيلة حتى تنازع مع جريز باسنتهم عند  
عمر رضى الله عنه كما هو مذكور عنهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب وقد كدنا ان  
نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط فقد زلت اقدام كثير من الاثبات  
والمورخين الحفاظ في مثل هذه الاحاديث والاراء وعلقت افكارهم ونقلها عنهم الكافة  
من ضعفة النظر والغفلة عن القياس وتلقوها هم ايضا كذلك من غير بحث ولا روية

واندرجت في محظوظاتهم حتى صار فن التاريخ وأهيا مختلطاً وناظرة مرتبكاً وعدة من مناهج  
العامّة فاذا احتاج صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف  
الأمم والبقاع والاعصار في السير والأخلاق والعوائد والمحل والمناهب وسائر الأحوال  
والأحاطة بالحاضر من ذلك ومماثلة ما بينه وبين الغائب من الوفاق أو بون ما بينهما  
من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على أصول الدول والممل والمبادي مظهرها  
واسباب حدوثها ودواعي كونها وأحوال القائمين بها وأخبارهم حتى يكون مستوعباً لأسباب  
كل حادث وإقفاً على أصول كل خبره وحيشته يعرض خبر المنقول على ما عنده من  
القواعد والأصول فإن وافقها وجري على مقتضاها كان صحيحاً وإلا زيفه واستغنى عنه  
وما استكبر القدماء علم التاريخ الا لذلك حتى انتقله الطبري والبخاري وابن اسحاق من  
قبلها وإثالم من علماء الأمة وقد ذهل الكثير عن هذا السرفيه حتى صار انتحاله مجهولة  
واستغنى العوام ومن لا رسوخ له في المعارف مطالعته وحمله والخوض فيه والتطفل عليه  
فاختلط المرعى بالهمل واللباب بالنشر والصادق بالكاذب وإلى الله عاقبة الأمور ومن  
الغلط الخفي في التاريخ الذهول عن تبدل الأحوال في الأمم والأجيال بتبدل الأعصار  
ومرور الأيام وهو داء دوي شديد الخفا اذ لا يقع الا بعد احقاب متطاولة فلا يكاد  
يتفطن له الا الآحاد من اهل الخليفة وذلك ان أحوال العالم والأمم وعوائدهم ونحلهم  
لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر انما هو اختلاف على الأيام والازمنة وانتقال من  
حال الى حال وكما يكون ذلك في الأشخاص والأوقات والأمصاف فكذلك يقع في الأفاق  
والأقطار والازمنة والدول سنة الله التي قد دخلت في عبادته وقد كانت في العالم ام  
الفرس الاولى والسرانيون والنبط والتبابعة وبنو اسرائيل والقبط وكانوا على أحوال  
خاصة بهم في دولهم وممالكهم وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم  
مع أبناء جنسهم وأحوال اعمارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية  
والروم والعرب فتبدلت تلك الأحوال وانقلبت بها العوائد الى ما يجانسها أو يشابهها  
والى ما يباينها أو يباينها ثم جاء الاسلام بدولة مضر فانقلبت تلك الأحوال اجمع انقلاباً  
أخرى وصارت الى ما اكثرت متعارف لهذا العهد باخذة الخلف عن السلف ثم درست  
دولة العرب وإيامهم وذهبت الأسلاف الذين شيدوا عزمهم ومهدوا ملكهم وصار الأمر في  
أيدي سواهم من العجم مثل الترك بالمشرق والبربر بالمغرب والفرنجية بالشمال فذهبت  
بذهابهم أمم وانقلبت أحوال وعوائد نسي شأنها وأغفل أمرها والسبب الشائع في تبدل



الاحوال والعوائد ان عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكيمه  
 الناس على دين الملك واهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد من ان  
 يفرعوا الى عوائد من قبلهم وياخذون الكثير منها ولا يغفلون عوائد جيلهم مع ذلك فيقع  
 في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة اخرى من بعدهم  
 ومزجت من عوائدهم وعوائد ما خالفت ايضاً بعض الشيء وكانت الاولى اشد مخالفة  
 ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المباينة بالجملة فما دامت الامم والاجيال  
 تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والاحوال واقعة والقياس  
 والمحاكاة للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير مأمونة تخرجه مع الذهول والغفلة عن  
 قصده ونوعه<sup>١</sup> به عن مرامه وربما يسمع السامع كثيراً من اخبار الماضين ولا يتفطن لما  
 وقع من تغير الاحوال وانتقاليها فيجريها لاول وهلة على ما عرف ويتبسها بما شهد وقد  
 يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط فمن هذا الباب ما ينقله المؤرخون من احوال  
 الحجاج وان اباؤه كان من المعلمين مع ان التعليم لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة  
 من اعتزاز اهل العvisية والمعلم مستضعف مسكين منقطع الجذم<sup>(١)</sup> فيتشوف الكثير من  
 المستضعفين اهل الحرف والصنائع المعاشية الى نيل الرتب التي ليسوا لها باهل ويعدونها  
 من المكنات لم فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع حبها من ايديهم فسقطوا في  
 مهواة الهلكة والتلف ولا يعلمون استعمالها في حقهم وانهم اهل حرف وصنائع للمعاش  
 وان التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة انما كان  
 نقلاً لما سمع مع الشارع وتعليماً لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان اهل الانساب  
 والعvisية الذين قاموا بالملة هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على  
 معني التبليغ الخبري لا على وجه التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم وبه  
 هدايتهم والاسلام دينهم قاتلوا عليه وقتلوا واخصوا به من بين الامم وشرفوا فيحرسون  
 على تبليغ ذلك وتفهيمه للامة لا تصدم عنه لائمة الكبر ولا يزعم عاذل الاثقة ويشهد  
 لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار اصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الاسلام  
 وما جاء به من شرائع الدين بعث في ذلك من اصحابه العشرة فمن بعدهم فلما استقر الاسلام  
 ووشجت عروق الملة حتى تناولها الامم البعيدة من ايدي اهلها واستحالتم برور الايام  
 احوالها وكثرت استنباط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقايح وتلاحقها فاحناح

ذلك لقانون بجلطة من الخطاء وصار العلم ملكة يحتاج الى التعلم فاصبح من جملة الصنائع  
والحرف كما ياتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل اهل العصية بالقيام بالملك والسلطان  
قدفع لهم من قام به من سواهم واصبح حرفة للمعاش وشجعت نفوس المترفين واهل السلطان  
عن التصدي للتعليم واخص التحالف بالمستضعفين وصار منتحلة محترقا عند اهل العصية  
والملك والحجاج بن يوسف كان ابو من سادات ثقف واشرافهم ومكانهم من عصبية  
العرب ومناهضة قريش في الشرف ما علمت ولم يكن تعلية للقرآن على ما هو الامر  
عليه لهذا العهد من انه حرفة للمعاش وانما كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام  
ومن هذا الباب ايضا ما يتوهمه المتصفون لكتب التاريخ اذا سمعوا احوال القضاة وما  
كانوا عليه من الرئاسة في الحروب وقود العساكر فتراهم يهتمون بالهم الى مثل تلك الرتب  
يحسبون ان الشأن خطة القضاء لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويظنون بان  
اي عامر صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشيلية اذا سمعوا ان  
اباءهم كانوا قضاة انهم مثل القضاة لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاء من  
مخالفة العوائد كما نية في فصل القضاء من الكتاب الاول وابن ابي عامر وابن عباد كانا  
من قبائل العرب القائمين بالدولة الاموية بالاندلس واهل عصبيتها وكان مكانهم فيها  
معلوما ولم يكن نيلهم لما نالوه من الرئاسة والملك بخطة القضاء كما هي لهذا العهد بل انما كان  
القضاء في الامر القديم لاهل العصية من قيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة لعهدنا  
بالمغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليد عظام الامور التي لا تقلد الا  
لمن له الغنى فيها بالعصية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الاحوال على غير ما هي واكثر  
ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من اهل الاندلس لهذا العهد لفقدان العصبية في  
مواطنهم منذ اعصار بعيدة بفناء العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة اهل العصبية<sup>(١)</sup>

١ العصبية بفحش التعصب وهو ان يذهب الرجل عن حريم صاحبه ويشير عن ساق الجسد في نصره منسوبة الى  
العصبية محرمة وهم اقارب الرجل من قبل ابويهم والذين هم عن حريم من هو متهاهم وهي بهذا المعنى مدوحة واما  
العصبية المذمومة في الحديث الجامع الصغير ليس من دعا الى عصبية وليس من اقاتل على عصبية وليس من امن  
مات على عصبية فهي تعصب رجال لقبيلة على رجال لقبيلة اخرى لغير ديانة كما كان يقع من قيام سعد على حرام  
نسبة الى العصبية بمعنى قوم الرجل الذين يتعصبون له ولو من غير اقاربهم ظالما كان او مظلوما وفي الفتاوى الخيرية  
من مواعيد قبول الشهادة العصبية وهي ان بعض الرجل الرجل لانه من بني فلان او من قبيلة كذا والوجه في ذلك  
ظاهرو هو ارتكاب المحرم في الحديث ليس من دعا الى عصبية وهو موجب للسيق ولا شهادة لمرتكبه . قاله  
الاستاذ ابو الوفاء



من البربر فبقيت انسابهم العربية محفوظة والذريعة الى العز من العصبية والعناصر مفقودة بل صاروا من جملة الرعايا المتخاذلين الذين تعبدوا لهم القهر ورثوا للمذلة بحسبون ان انسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم بها الغلب ولتحكم فتجد اهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيلها فاما من باشر احوال القبائل والعصبية ودولهم بالعدو الغريبة وكيف يكون التغلب بين الامم والعشائر فقلما يغلطون في ذلك ويخطئون في اعتباره . ومن هذا الباب ايضا ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون اسمها ونسبها واباء وامه ونساء ولقبه وخاتمه وقاضيه وحاجبه ووزيرة كل ذلك تقليد لمؤرخي الدولتين من غير تفطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون تواريخهم لاهل الدولة وابنائها منشوقون الى سير اسلافهم ومعرفة احوالهم ليقتفوا آثارهم وينسجوا على منوالهم حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط والمراتب لابناء صنائعهم وذويهم والقضاة ايضا كانوا من اهل عصبية الدولة وفي عداد الوزراء كما ذكرناه لك فيحتاجون الى ذكر ذلك كله واما حين تباينت الدول وتباعد ما بين العصور ووقف الغرض على معرفة الملوك بانفسهم خاصة ونسب الدول بعضها من بعض في قوتها وغلبتها ومن كان يباهيها من الامم او يقصر عنها فما الفائدة للمصنف في هذا العهد في ذكر الابناء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها اصولهم ولا انسابهم ولا مقاماتهم انما حملهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين الاقدمين والذهول عن تحري الاغراض من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين عظمت اثارهم وعفت عن الملوك اخبارهم كالحجاج وبنو المهلب والبرامكة وبنو سهل بن نوح وكافور الاخشيدي وابن ابي عامر وامثالهم فغير نكير الاماع بابائهم والاشارة الى احوالهم لانتظامهم في عداد الملوك . ولندكر هنا فائدة نختم كلامنا في هذا الفصل بها وهي ان التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة بعصر او جيل فاما ذكر الاحوال العامة للافاق والاجيال والاعصار فهو اس للمؤرخ تنبي عليه اكثر مقاصده وتبيين به اخباره وقد كان الناس يفرّدونه بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب مروج الذهب شرح فيه احوال الامم والافاق لعده في عصر الثلاثين والثلاثمائة غربا وشرقا وذكر فحلهم وعوائدهم ووصف البلدان والجمال والبهار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والعجم فصار اماما للمؤرخين يرجعون اليه واصلا يعولون في تحقيق الكثير من اخبارهم عليه ثم جاء السكري من بعده فنعل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون غيرها من

الاحوال لان الامم والاجمال بعده لم يقع فيها كثير انتقال ولا عظيم تغير واما لهذا العهد  
 وهو اخر المائة الثامنة فقد انقلبت احوال المغرب الذي نحن شاهده وتبدلت بالجملة  
 واعراض من اجمال البربر اهلة على القدم بما طرأ فيه من لدن المائة الخامسة من اجبال  
 العرب بما كسروهم وغلبيهم وانتزعوا منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من البلدان  
 ملكهم هذا الى ما نزل بالعمران شرقاً وغرباً في منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون  
 الجارف الذي تحيى الامم وذهب باهل الجبل وطوى كثيراً من محاسن العمران ومجاهها  
 وجاء للدول على حين هرمها وبلوغ الغاية من مداها فقلص من ظلالها وقل من حدها  
 واوهن من سلطانها وتداعت الى التلاشي والاضمحلال اموالها وانتفض عمران الارض  
 بانتفاص البشر فخربت الامصار والمصانع ودرست السبل والمعالم وخلت الديار والمنازل  
 وضعفت الدول والقبائل وتبدل الساكن وكأني بالمشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب  
 لكن على نسبه ومقدار عمرانه وكأني نادى لسان الكون في العالم بالخمول والانقباض فبادر  
 بالاجابة والله وارث الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال جملة فكأنما تبدل الخلق من اصله  
 ونحول العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأة مستانفة وعالم محدث فاحناج لهذا العهد من  
 يدون احوال الخليفة والافاق واجيالها والعوائد والنحل التي تبدلت لاهلها ويقوم مسلك  
 المسعودي لعصره ليكون اصلاً يقتدي به من ياتي من المؤرخين من بعده وانا ذاكر في  
 كتابي هذا ما امكنني منه في هذا القطر المغربي اما صريحاً او مندرجاً في اخباره وتلويحاً  
 لاخصاص قصدي في التأليف بالمغرب واحوال اجياله وامم وذكراً ممالكه ودوله دون  
 ما سواه من الاقطار لعدم اطلاعي على احوال المشرق وامم وان الاخبار المتناقلة لا تفي  
 كنه ما اریده منه والمسعودي انما استوفى ذلك لبعده رحله وثقله في البلاد كما ذكر في  
 كتابه مع انه لما ذكر المغرب قصر في استيفاء احواله وفوق كل ذي علم عليم ومرد العلم  
 كله الى الله والبشر عاجز قاصر والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عونته تسرت  
 عليه المذاهب وانجحت له المساعي والمطالب ونحن آخذون بعون الله فيما رمناه من  
 اغراض التأليف والله المسدد والمعين وعينه التكلان وقد بقي علينا ان تقدم مقدمة في  
 كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا  
 اعلم ان الحروف في النطق كما ياتي شرحه بعده هي كينيات الاصوات الخارجة من  
 الخنجرة تعرض من تقطيع الصوت بفرع اللهاة واطراف اللسان مع الحنك والحنق  
 والاضراس او بفرع الشفتين ايضاً فتتغير كينيات الاصوات بتغير ذلك الفرع وتجي



الحروف متماثلة في السمع وتركب منها الكلمات الدالة على ما في الضمائر وليست الامة كلها متساوية في النطق بتلك الحروف فقد يكون لامة من الحروف ما ليس لامة اخرى والحروف التي نطقت بها العرب هي ثمانية وعشرون حرفاً كما عرفت ونجد للبرانيين حروفاً ليست في لغتنا وفي لغتنا ايضاً حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم ثم ان اهل الكتاب من العرب اصطلمحوا في الدلالة على حروفهم المسموعة باوضاع حروف مكتوبة متميزة باشخاصها كوضع الف وباء وجيم وراء وطاء الى اخر الثمانية والعشرين واذا عرض لم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملًا عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن البيان وربما برسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يكتنفه من لغتنا قبله او بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من اصله. ولما كان كتابنا مشتملاً على اخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في اسمائهم او بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح اوضاعنا اضطررنا الى بيانهم ولم نكتف برسم الحرف الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير واف بالدلالة عليه فاصطلمحت في كتابي هذا على ان اضع ذلك الحرف العجبي بما يدل على الحرفين اللذين يكتنفانه ليتوسط القارىء بالنطق به بين مخرجي ذينك الحرفين فتحصل تاديتة وانما اقتبست ذلك من رسم اهل المصحف حروف الاتمام كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على المتوسط بين الحرفين فكذلك رسمت انا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم او القاف مثل اسم بلكين فاضعها كافاً وانقطها بنقطة الجيم واحدة من اسفل او بنقطة القاف واحدة من فوق او اثنتين فيدل ذلك على انه متوسط بين الكاف والجيم او القاف وهذا الحرف اكثر ما يعي في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى هذا القياس اضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معاً ليعلم القارىء انه متوسط فينطق به كذلك فيكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانبه لكان قد صرفناه من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم فاعلم ذلك والله الموفق للصواب به وفضله

### الكتاب الاول

في طبيعة العمران في الخليفة وما يعرض فيها من البدو والحضر والغلب والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والاسباب



اعلم انه لما كانت حقيقة التاريخ انما هي عن الاجماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتانس والعصبيات واصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما يتخللها البشر باعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث من ذلك العمران بطبيعته من الاحوال. ولما كان الكذب متطرقاً للخبر بطبيعته وله اسباب تقتضيه. فمنها التشيعات للاراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر اعطته حقه من التحييص والنظر حتى تثبت صدقه من كذبه واذا خامرها تشيع لرأي او نخلة قبلت ما يوافقها من الاخبار لاول وهلة وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحييص فتقع في قبول الكذب ونقله. ومن الاسباب المقتضية للكذب في الاخبار ايضاً الثقة بالناقلين وتحييص ذلك يرجع الى التعديل والتجريح. ومنها الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عاين او سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب. ومنها توهم الصدق وهو كثير وانما يجيء في الاكثر من جهة الثقة بالناقلين. ومنها الجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما يداخلها من التلبس والتصنع فينقلها الخبر كما راها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه. ومنها تقرب الناس في الاكثر لاصحاب النخلة والمراتب بالشنا والحمد وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة فالنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون الى الدنيا واسبابها من جاء او ثروة وليسوا في الاكثر راعين في المضائل ولا متنافسين في اهلها. ومن الاسباب المقتضية له ايضاً وهي سابقة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث من الحوادث ذاتاً كان او فعلاً لا بد له من طبيعة تخاصة في ذاته وفيما يعرض له من احواله فاذا كان السامع عارفاً بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود ومتضياتها اعانة ذلك في تحييص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا يبلغ في التحييص من كل وجه يعرض وكثيراً ما يعرض للسامعين قبول الاخبار المستحيلة وينقلونها وتوثر عنهم كما نقله المسعودي عن الاسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى صور تلك الدواب الشيطانية التي رآها وعمل تماثيلها من اجساد معدنية ونصبها حذاء النيان ففرت تلك الدواب حين خرجت وعابنتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من احاديث خرافة مستحيلة من قبل اتخاذ التابوت

الزجاجي ومصادمة البحر ومواجه بجرمو ومن قبل ان الملوك لا تحمل انفسها على مثل هذا  
الغرور ومن اعتمدتهم فقد عرض نفسه للهلكة وانتفاض العقدة واجتماع الناس الي غيره  
وفي ذلك اتلافة ولا ينتظرون به رجوعه من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل ان  
الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تخص بها انما هي قادرة على التشكل وما يذكر من  
كثرة الروموس لما فانما المراد به البشاعة والنهويل لانه حقيقة. وهذه كلها قاذحة في تلك  
الحكاية والقادح الخيل لها من طريق الوجود ابين من هذا كله وهو ان المنفس في الماء ولو  
كان في الصندوق بضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة لقلته<sup>(١)</sup> فينقذ  
صاحبه الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي ويهلك مكانه وهذا هو السبب  
في هلاك اهل الحمامات اذا طبقت عليهم عن الهواء البارد والمتدلين في الابار والمطامير  
العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تداخلها الرياح فتخلخلها فان المتدلي  
فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت الحوت اذا فارق البحر فان الهواء لا يكتفي  
في تعديل رتبه اذ هو حار بافراط والماء الذي يعدله بارد والهواء الذي خرج اليه حار  
فيستولي الحار على روحه الحيواني ويهلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وامثال ذلك  
ومن الاخبار المستحيلة ما نقله المسعودي ايضا في مثال الزرزر الذي برومة تجتمع اليه  
الزرار بر في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم وانظر ما بعد ذلك  
عن الهجري الطبيعي في اتخاذ الزيت ومنها ما نقله البكري في بناء المدينة المساة ذات  
الابواب تحيط باكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة الاف باب والمدن انما اتخذت  
للتحصن والاعنظام كما ياتي وهذه خرجت عن ان يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا  
معتم ومما نقله المسعودي ايضا في حديث مدينة النحاس وانها مدينة كل بنائها نحاس  
بصحراء سجلماسة ظفريها موسى بن نصير في غزواته الى المغرب وانها مغلقة الابواب وان  
الصاعد اليها من اسوارها اذا اشرف على الحائط صفق ورعى بنفسه فلا يرجع اخر الدهر  
في حديث مستحيل عادة من خرافات القصاص وصحراء سجلماسة قد نفصها الركاب  
والادلاء ولم يقولوا هذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرها عنها كلها مستحيل  
عادة منافع الامور الطبيعية في بناء المدن واخطاؤها وان المعادن غاية الوجود منها ان يصرف  
في الآنية والخزنى<sup>(٢)</sup> واما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد وامثال ذلك  
كثيرة وتحيصة انما هو بمعرفة طبائع العمران وهو احسن الوجوه واوثقها في تحييص الاخبار



وتتميز صدقها من كذبها وهو سابق على التخصيص بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم ان ذلك الخبر في نفسه ممكن او مختنع واما اذا كان مستحيلاً فلا فائدة للنظر في التعديل والتجريح ولقد عدا اهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتاويله ان يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان التعديل والتجريح هو المعتبر في صحة الاخبار الشرعية لان معظمها تكاليف انشائية اوجب الشارع العمل بها حتى حصل الظن بصدقها وسبيل صحة الظن الثقة بالرواة بالعدالة والضبط . واما الاخبار عن الواقعات فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فلذلك وجب ان ينظر في امكان وقوعه وصار فيها ذلك اهم من التعديل ومقدماً عليه اذ فائدة الانشاء مقتبسة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة واذا كان ذلك فالتانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة ان ننظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران ونميز ما يلحقه من الاحوال لذاته وبمقتضى طبعه وما يكون عارضاً لا يعتد به وما لا يمكن ان يعرض له واذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانوناً في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وحيث قد فاذا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقوله مما نحكم بتزيينه وكان ذلك لنا معياراً صحيحاً يفرق به المؤمنون طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد اخرى وهذا شأن كل علم من العلوم وضعياً كان او عقلياً . واعلم ان الكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة غريب النزعة عزيز الفائدة اعثر عليه البحث وأدّى اليه الغوص وليس من علم الخطابة الذي هو احد العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المقتنعة النافعة في استمالة الجمهور الى رأي او صدم عنه ولا هو ايضاً من علم السياسة المدنية اذ السياسة المدنية هي تدير المنزل او المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة ليحل الجمهور على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه هذين الفنين اللذين ربما يشبهانه وكأنة علم مستنبط النشأة ولعمري لم اقف على الكلام في منجاة لاهد من الخليفة ما ادري لغفلتهم عن ذلك وليس الظن بهم او لعلم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم يصل اليها فالعلوم كثيرة والحكام في امم النوع الانساني متعددون وما لم يصل اليها من العلوم اكثر مما وصل فابن علوم الفرس التي امر عمر رضي الله عنه بحجوها

عند الفتح وابن علوم الكلدانيين والسريانيين واهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها وتناجها  
وابن علوم القبط ومن قبلهم وانما وصل اليها علوم امة واحدة وهم يونان خاصة لكلف  
الماسون باخراجها من لغتهم واقتداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها  
ولم تنف على شيء من علوم غيرهم واذا كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعة يصلح ان يبحث عما  
يعرض لها من العوارض لذاتها وجب ان يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم  
يخصه لكن الحكماء لعلم انما لاحظوا في ذلك العناية بالثمرات وهذا انما ثمرته في الاخبار  
فقط كما رايت وان كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحح الاخبار  
وهي ضعيفة فلماذا هجروه والله اعلم وما اوتيتم من العلم الا قليلاً . وهذا الفن الذي لاح لنا  
النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالعرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس  
مسائله بالموضوع والطلب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من ان البشر  
متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكره في اصول الفقه  
في باب اثبات اللغات ان الناس يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون  
والاجتماع وتبيان العبارات اخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية  
بالمقاصد في ان الزنا مخلط للانساب مفسد للنوع وان القتل ايضاً مفسد للنوع وان  
الظلم موهن بخراب العمران المفضي لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية  
في الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما يعرض له وهو  
ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل المثلة وكذلك ايضاً يقع اليها القليل من مسائله في  
كلمات متفرقة لحكماء الخليفة لكنهم لم يستوفوه فمن كلام المودان بهرام بن بهرام في  
حكاية اليوم التي نقلها المسعودي . ايها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام  
لله بطاعته والتصرف تحت امره ونهيه ولا قوام للشرعية الا بالملك ولا عز للملك الا  
بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل للمال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا  
بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب وجعل له قياً وهو الملك .  
ومن كلام انوشروان في هذا المعنى بعينه الملك بالجند والجند بالمال والمال بالخراج  
والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل باصلاح العمال واصلاح العمال باستقامة الوزراء  
وراس الكل بافتقاد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تاديبها حتى يملكها ولا تملكه .  
وفي الكتاب المنسوب لارسطو في السياسة المتداول بين الناس جزء صالح منه الا انه غير  
مستوف ولا معطى حقة من البراهين ومخلط بغيره وقد اشار في ذلك الكتاب الى هذه



الكلمات التي نقلناها عن الموبدان واثوشروان وجعلها في الدائرة القريبة التي اعظم القول فيها وهو قوله . العالم بستان سماجة الدولة الدولة سلطان يحيى به السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام بعضه المجند المجند اعوان يكلمهم المال المال رزق تجمعه الرعية الرعية عبيد يكفهم العدل العدل مالوف ويه قوام العالم العالم بستان ثم ترجع الى اول الكلام . فلهذا ثمان كلمات حكيمية سياسية ارتبط بعضها ببعض وارتدت اعجازها الى صدورها واتصلت في دائرة لا يتعين طرفها فخر بعثوره عليها وعظم من فوائدها . وانت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك واعطينة حقة من التصريح والنهم عثرت في اثنائيه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل اجمالها مستوفى بينا باوعب بيان واوضح دليل وبرهان اطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو ولا افادة موبدان وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كما برهناه انما يجلبها في الذكر على منفي الخطابة في اسلوب الترسل وبلاغة الكلام وكذلك حوّم القاضي ابو بكر الطرطوشي في كتاب سراج الملوك وبوبة على ابواب تقرب من ابواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا اصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا اوضح الادلة انما يوجب الباب للمسئلة ثم يستكثر من الاحاديث والاثار وينقل كلمات متفرقة لحكام الفرس مثل بزرجمهر والموبدان وحكام الهند والماتور عن دانيال وهرمس وغيرهم من اكابر الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعاً ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجاً انما هو نقل وتركيب شبيهة بالمواعظ وكأنه حوّم على الغرض ولم يصادفه ولا تحقق قصده ولا استوفى مسائله ونحن آلهنا الله الى ذلك الهاماً واعترباً على علم جعلنا بين بكرة وجهينة خبره فان كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع انظاراً وانحاءاً فتوفيت من الله وهداية وان فاتني شيء لا في احصائه واشتبهت بغيره في مسائله فللناظر المحقق اصلاحه ولي الفضل لاني نهجت له السبيل واوضحت له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء . ونحن الان نبين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من احوال العمران في الملك والكسب والعلوم والصنائع بوجود برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامة ويندفع بها الاوهام وترفع الشكوك . ونقول لما كان الانسان متميزاً عن سائر الحيوانات بخواص اخص بها فمنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي تميز به عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والسلطان القاهر اذ لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل والجراد

وهذه وإن كانت لها مثل ذلك فبطريق الهامي لا بفكر وروية ومنها السعي في المعاش والاعتمال في تحصيله من وجوه واكتساب اسبابه لما جعل الله فيه من الافتقار الى الغذاء في حياته وبقائه وهداه الى التماسه وطلبه قال تعالى اعطى كل شيء خلقه ثم هدى ومنها العمران وهو التساكن والتنازل في مصر او حلة للانس بالعشير واقتضاء الحاجات لما في طباعهم من التعاون على المعاش كما نينة ومن هذا العمران ما يكون بدوياً وهو الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المتجمعة في القفار واطراف الرمال ومنه ما يكون حضرياً وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدائر للاعتماد بها والتحصن بجدرانها وله في كل هذه الاحوال امور تعرض من حيث الاجتماع عروضاً ذاتياً له فلا جزم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول . الاول في العمران البشري على الجملة واصنافه وقسطه من الارض . والثاني في العمران البدوي وذكر القبائل والامم الوحشية والثالث في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية . والرابع في العمران الحضري والبلدان والامصار . والخامس في الصنائع والمعاش والكسب ووجوهه والسادس في العلوم واكتسابها وتعلمها . وقد قدمت العمران البدوي لانه سابق على جميعها كما نبين لك بعد وكذا تقدم الملك على البلدان والامصار وما تقدم المعاش فلان المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كالمالي او حاجي والطبيعي اقدم من الكمالي وجعلت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران كما نبين لك بعد والله الموفق للصواب والمعين عليه

## الفصل الاول

### من الكتاب الاول

في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات

الاولى في ان الاجتماع الانساني ضروري ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم الانسان مدني بالطبع اي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم وهو معنى العمران وبيانه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياؤها وبقاؤها الا بالغذاء وهداه الى التماسه بفطرته وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله الا ان قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا منه اقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الخنطة مثلاً فلا يحصل الا بعلاج كثير من



الطحن والعجن والطبخ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لا تتم الا بصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخوري هب انه يأكله حبا من غير علاج فهو ايضا يحتاج في تحصيله ايضا حبا الى اعمال اخرى اكثر من هذه من الزراعة والحصاد والدراس الذي يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه آلات متعددة وصناعات كثيرة اكثر من الاولى بكثير ويستحيل ان تفي بذلك كلواو ببعض قدرة الواحد فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من ابناء جنسه ليحصل القوت له ولم فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لاكثر منهم باضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم ايضا في الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بابناء جنسه لان الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات العجم من القدرة اكمل من حظ الانسان فقدرته الفرس مثلاً اعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور وقدرة الاسد والفيل اضعاف من قدرته . ولما كان العدوان طبيعياً في الحيوان جعل لكل واحد منها عضواً يختص بمدافعته ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان عوضاً من ذلك كله الفكر واليد فاليد مهيئة للصناعات بخدمة الفكر والصناعات تحصل له الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التي تنوب عن القرون الناطحة والسيوف الناثبة عن المخالب الحارحة والتراس الناثبة عن البشرات الجاسية الى غير ذلك وغيره مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة ولا تفي قدرته ايضا باستعمال الآلات المعدة للمدافعة لكثيرتها وكثرة الصناعات والمواعين المعدة لها فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بابناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء في حياته ولا يحصل له ايضا دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوانات ويعاجله الهلاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر واذا كان التعاون حصل له القوت للغذاء والسلاح للمدافعة وتمت حكمة الله في بقائه وحفظ نوعه فاذن هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني والا لم يكمل وجودهم وما اراده الله من اعتمار العالم بهم واستخلافه اياهم وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعاً لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات للموضوع في فنه الذي هو موضوع له وهذا وإن لم يكن واجباً على صاحب الفن لما نقرر في الصناعة المنطقية انه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس

ايضاً من المنوعات عدم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلوه . ثم ان  
هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قررناه وتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع  
بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست السلاح التي جعلت  
دافعة لعدوان الحيوانات العجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم  
فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع  
الحيوانات عن مداركهم وإلهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم الغلبة  
والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل احد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وقد  
تبين لك بهذا ان للانسان خاصّة طبيعية ولا بد لهم منها وقد يوجد في بعض الحيوانات  
العجم على ما ذكره الحكماء كما في النحل والجراد لما استقرى فيها من الحكم والاتباع  
لرئيس من اشخاصها متميز عنهم في خلقه وجثائه الا ان ذلك موجود لغير الانسان بمقتضى  
الطبيعة والهداية لا بمقتضى النكح والسياسة اعطى كل شيء خلقه ثم هدى وتريد الفلاسفة  
على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النبوة بالدليل العقلي وانها خاصة بطبيعة الانسان  
فيقررون هذا البرهان الى غايته وانه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعد ذلك  
وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله ياتي به واحد من البشر وانه لا بد ان  
يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليقع التسليم له والقبول منه حتى يتم  
الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تزيف وهذه القضية للحكام غير برهانية كما تراه اذ  
الوجود وحياة البشر قد تنم من دون ذلك بما يفرضه المحاكم لنفسواو بالعصية التي  
يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جادته فاهل الكتاب والمتبعون للانبياء قليلون بالنسبة  
الى المجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم اكثر اهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول  
والآثار فضلاً عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا العهد في الاقاليم المنخرقة في الشمال والجنوب بخلاف  
حياة البشر فوضى دون وازع لهم البتة فانه يمتنع وبهذا يتبين لك غلظهم في وجوب النبوات  
وانه ليس بعقلي وانما مدركة الشرع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

### المقدمة الثانية

في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه

من الاشجار والانهار والاقاليم

اعلم انه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في احوال العالم ان شكل الارض



كرويّة وانها محفوفة بعنصر الماء كلها بجهة طافية عليه فالبحر الماء عن بعض جوانبها  
 لما اراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمرانها بالتنوع البشري الذي له المخالفة على  
 سائرهما وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الارض وليس بصحيح وإنما تحت الطبيعي  
 قلب الارض ووسط كرتها الذي هو مركزها والكل بطلبة بما فيه من الثقل وما عدا ذلك  
 من جوانبها وأما الماء المحيط بها فهو فوق الارض وإن قيل في شيء منها أنه تحت الارض  
 فبالإضافة الى جهة أخرى منه. وأما الذي انحسر عنه الماء من الارض فهو النصف من  
 سطح كرتها في شكل دائرة أحاط العنصر المائي بها من جميع جهاتها بجزء يسمى البحر  
 المحيط ويسمى أيضاً لبلايه بتفخيم اللام الثانية ويسمى اوقيانوس أسماء أعجمية ويقال له  
 البحر الاخضر والاسود ثم ان هذا المنكشف من الارض للعمران فيه القفار والمخلاء أكثر  
 من عمرانها والمخالي من جهة الجنوب منه أكثر من جهة الشمال وإنما المعبر منه قطعة أميل  
 الى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة  
 الشمال الى خط كروي وراءه الجبال الناصلة بينه وبين الماء العنصري الذي بينها  
 سدّاً بأجوج وما أجوج وهذه الجبال مائلة الى جهة المشرق وينتهي من المشرق والمغرب  
 الى عنصر الماء أيضاً بقطعتين من الدائرة المحيطة وهذا المنكشف من الارض قالوا هو  
 مقدار النصف من الكرة أو أقل والمعبر منه مقدار ربع وهو المنقسم بالاقاليم السبعة  
 وخط الاستواء يقسم الارض بنصفين من المغرب الى المشرق وهو طول الارض وأكبر  
 خط في كرتها كما ان منطقة فلک البروج ودائرة معدل النهار أكبر خط في فلک ومنطقة  
 البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة والدرجة من مسافة الارض خمسة وعشرون فرسخاً  
 والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع في ثلاثة اميال لان الميل اربعة آلاف ذراع والذراع اربعة  
 وعشرون اصبعاً والاصبع ست حبات شعير مصفوفة ملصقة بعضها الى بعض ظهراً لبطن  
 وبين دائرة معدل النهار التي تقسم فلک بنصفين وتسامت خط الاستواء من الارض وبين  
 كل واحد من القطبتين تسعون درجة لكن العمار في الجهة الشمالية من خط الاستواء اربع  
 وستون درجة والباقي منها خلا لاعمارة فيه لشدة البرد والجمود كما كانت الجهة الجنوبية  
 خلا لشمسها لشدّة الحر كما نبين ذلك كله ان شاء الله تعالى. ثم ان المخبرين عن هذا المعبر  
 وحدوده وما فيه من الامصار والمدن والجبال والبحار والانهار والقفار والرمال مثل  
 بطليموس في كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجار من بعده قسموا هذا المعبر  
 بسبعة اقسام يسمونها الاقاليم السبعة بحدود وهبة بين المشرق والمغرب متساوية

في العرض مختلفة في الطول فالاقليم الأول أطول مما بعده وهكذا الثاني الى آخرها فيكون السابع اقصر لما اقتضاه وضع الدائرة الناشئة عن انحصار الماء عن كفة الارض وكل واحد من هذه الاقاليم عند منقسم بعشرة اجزاء من المغرب الى المشرق على التوالي وفي كل جزء انخير عن احواله واحوال عمرانه. وذكرنا ان هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب في الاقليم الرابع البحر الرومي المعروف يبدأ في خليج متضابق في عرض اثني عشر ميلاً او نحوها ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينفتح الى عرض ستائة ميل ونهايته في آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على الف فرسخ ومائة وستين فرسخاً من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب ولما طنجة عند الخليج ثم افريقية ثم برقة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم الاندلس الى طريف عند الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كارب مثل اقريطش وقبرص وصقلية وميورقة وسردانية ودانية قالوا ويخرج منه في جهة الشمال بحران آخران من خليجين احدهما مسامت للقسطنطينية يبدأ من هذا البحر متضابقاً في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم ينفسخ في عرض اربعة اميال ويمر في جريه ستين ميلاً ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة عرضها ستة اميال فيسد بحر نيطش وهو بحر ينحرف من هنالك في مذهب الى ناحية الشرق فيمر بارض هريقلية وينتهي الى بلاد الخزرية على الف وثلاثمائة ميل من فوهته وعليه من الجانبين امم من الروم والترك وبرجان والروس والبحر الثاني من خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا انتهى الى سمت الجبل انحرّف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلانية على الف ومائة ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم امم ويسمى خليج البنادقة. قالوا وينساح من هذا البحر المحيط ايضاً من الشرق وعلى ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط الاستواء بحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قليلاً حتى ينتهي الى الاقليم الاول ثم يمر فيه مغرباً الى ان ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزنج والى بلاد باب المندب منه على اربعة الاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي وعليه من جهة الجنوب بلاد الزنج وبلاد بربر التي ذكرها امره القيس في شعره وليسوا من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلد مقدشو ثم بلد سفالة



وارض الواق واق وام اخر ليس بعدم الا التفاز والخلاء وعليه من جهة الشمال الصين  
 من عند مبدئه ثم الهند ثم السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف وزيد وغيرها ثم بلاد  
 الزنج عند نهايته وبعدم الحبشة . قالوا ويخرج من هذا البحر الحبشي بجران آخرا  
 احدها يخرج من نهايته عند باب المندب فيبدأ متضائفا ثم يمر مستجرا الى ناحية الشمال  
 ومغربا قليلا الى ان ينتهي الى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على الف  
 واربعائة ميل من مبدئه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وينسب فسطاط مصر  
 من هنالك ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجدة ثم مدين  
 وايلة وفاران عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعيذاب وسواكن وزيلع  
 ثم بلاد الحبشة عند مبدئه واخرة عند القلزم يسامت البحر الرومي عند العريش وبينهما  
 نحو ست مراحل وما زال الملوك في الاسلام وقبلة بروموت خرق ما بينهما ولم يتم ذلك  
 والبحر الثاني من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف  
 من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغربا قليلا الى ان ينتهي الى الابله من سواحل البصرة  
 في الجزء السادس من الاقليم الثاني على اربعائة فرسخ واربعين فرسخا من مبدئه ويسمى  
 بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والابله عند  
 نهايته من جهة الغرب سواحل البحرين واليمامة وعمان والشحر والاحقاف عند مبدئه  
 وفيما بين بحر فارس والقلزم جزيرة العرب كانها دخلة من البر في البحر يحيط بها البحر  
 الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتقضي الى العراق  
 بين الشام والبصرة على الف وخمسمائة ميل بينهما وهنالك الكوفة والقادسية وبغداد  
 وابوان كسرى والحيرة ووراء ذلك ام الاعاجم من الترك والخزر وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد  
 الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد اليمامة والبحرين وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن  
 في جهة الجنوب منها وسواحل على البحر الحبشي . قالوا وفي هذا المعبر بحر اخر منقطع  
 من سائر البحار في ناحية الشمال بارض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول الف  
 ميل في عرض ستمائة ميل في غربه اذربيجان والديلم وفي شرقيه ارض الترك وخوارزم  
 وفي جنوبيه طبرستان وفي شماليه ارض الخزر واللات . هذه جملة البحار المشهورة التي  
 ذكرها اهل الجغرافيا . قالوا وفي هذا الجزء المعبر انهار كثيرة اعظمها اربعة انهار وهي  
 النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسى جيحون . فاما النيل فيبدأ من جبل عظيم وراء  
 خط الاستواء بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل

القمر ولا يعلم في الارض جبل اعلى منه تخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة  
 هناك وبعضها في اخرى ثم تخرج انهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة  
 عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب  
 احدهما الى ناحية الشمال على سمت وهر ببلاد النوبة ثم بلاد مصر فاذا جاوزها تشعب في  
 شعب متقاربة يسمى كل واحد منها خليجا وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية  
 ويسمى نيل مصر وعليه الصعيد من شرقه والواحات من غربه ويذهب الآخر منعطفًا  
 الى المغرب ثم يمر على سمت الى ان يصب في البحر المحيط وهو نهر السودان وامهم كلهم على  
 ضفتيه . واما الفرات فمبدأه من بلاد ارمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس  
 و يمر جنوبا في ارض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفين ثم بالرقه ثم بالكوفة الى ان  
 ينتهي الى البطحاء التي بين البصرة واسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتجلب  
 اليه في طريقه انهار كثيرة ويخرج منه انهار اخرى تصب في دجلة . واما دجلة  
 فمبدأها عين ببلاد خلاط من ارمينية ايضا وتمر على سمت الجنوب بالموصل واذريجان  
 وبغداد الى واسط فتتفرق الى تلخجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضي الى بحر فارس  
 وهو في الشرق على بين الفرات وتجلب اليه انهار كثيرة عظيمة من كل جانب  
 وفيما بين الفرات ودجلة من اوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوتي الفرات وقبالة  
 اذريجان من عدوة دجلة . واما نهر جيحون فمبدأه من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم  
 الثالث من عيون هناك كثيرة وتجلب اليه انهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال  
 فيمر ببلاد خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس  
 فيصب في بحيرة الجرجانية التي باسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثلها واليها ينصب نهر  
 فرغانة والشاش الآتي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى  
 شرقه بلاد بخارى وترمد وسمرقند ومن هنالك الى ما وراء بلاد الترك وفرغانة  
 والخزجينة وامم الاعاجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه الشريف في كتاب زجار  
 وصوروا في الجغرافيا جميع ما في المصور من الجبال والبحار والادية واستوفوا من ذلك  
 ما لا حاجة لنا به لظوله ولان عنايتنا في الاكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر  
 وبالاوطان التي للعرب من المشرق والله الموفق



## تكملة هذه المقدمة الثانية

في أن الربع الشمالي من الأرض أكثر عمراناً من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك

ونحن نرى بالمشاهدة الاخبار المتواترة ان الاول والثاني من الاقاليم المعمورة اقل عمراناً مما بعدها وما وجد من عمرانها فيخلل الخلاء والفنار والرمال والبحر الهدي الذي في الشرق منها وامم هذين الاقليمين واناسيها ليست لهم الكثرة البالغة وامصاره ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدها بخلاف ذلك فالفنار فيها قليلة والرمال كذلك او معدومة وامها واناسيها تجوز الحد من الكثرة وامصارها ومدنها تجاوز الحد عدداً والعمران فيها مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاه كله وقد ذكر كثير من الحكماء ان ذلك لافراط الحر وقلة ميل الشمس فيها عن سمت الروموس فلنوضح ذلك ببرهانين ويتبين منه سبب كثرة العمارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال الى الخامس والسابع فنقول ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالي اذا كانا على الافق فهناك دائرة عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي اعظم الدوائر المارة من المشرق الى المغرب وتسمى دائرة معدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئة ان الفلك الاعلى متحرك من المشرق الى المغرب حركة يومية بحركتها سائر الافلاك في جوفه قهراً وهذه الحركة محسوسة وكذلك تبين أن الكواكب في افلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب الى المشرق ويختلف آمادها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء وممرات هذه الكواكب في افلاكها توارزها كلها دائرة عظيمة من الفلك الاعلى تقسمه بنصفين وهي دائرة فلك البروج منقسمة باثني عشر برجاً وهي على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما اول الحمل واول الميزان فتقسمها دائرة معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل النهار الى الشمال وهو من اول الحمل الى آخر السنبلة ونصف مائل عنه الى الجنوب وهو من اول الميزان الى آخر المحوت واذا وقع القطبان على الافق في جميع نواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد يسامت دائرة معدل النهار من المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط بالرصد على ما زعموا في مبدا الاقليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كله في الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع عن آفاق هذا المعمور بالتدرج الى ان يتهيأ ارتفاعه الى اربع وستين درجة وهنالك

ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع وإذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب على سمت الروس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق وهي الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية والعمارة فيما بين الاربعة والستين الى التسعين ممتنعة لان الحر والبرد حيث لا يحصلان ممتزجين لبعده الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الروس على خط الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامنة الى رأس السرطان ورأس الجدي ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار اربعا وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالي عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن سمت الروس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى عند اهل المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الروس علت عليها البروج الشمالية مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس الجدي لانحرافها الى الجنوبيين في افق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالي يرتفع حتى يصير ابعد الشمالية وهو رأس السرطان في سمت الروس وذلك حيث يكون عرض البلد اربعا وعشرين في انحرافها وما يليه وهذا هو الميل الذي اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في افق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالي حتى صار مسامتا فاذا ارتفع القطب اكثر من اربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامنة ولا تزال في انخفاض الى ان يكون ارتفاع القطب اربعا وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامنة كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والجهد وطول زمانه غير ممتزج بالحر. ثم ان الشمس عند المسامنة وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون المسامنة على زوايا منفرجة وحادة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وتشتربخلافه في المنفرجة والحادة فلذا يكون الحر عند المسامنة وما يقرب منها اكثر منه فيما بعد لان الضوء سبب الحر والتسخين

ثم ان المسامنة في خط الاستواء تكون مرتين في السنة عند نقطتي الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدي الا ان صعدت الى المسامنة فتبقى الاشعة القائمة الزوايا تلح على ذلك الافق وبطول مكثها او يدوم فيشتعل الهواء حرارة ويرط في شدتها وكذا ما دامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض اربع وعشرين فان الاشعة ملحة على الافق في



ذلك بقرب من المحاحها في خط الاستواء وإفراط الحر يفعل في الهواء تجفيفاً ويبساً يمنع من التكوين لانه اذا افراط الحر جفت المياه والرطوبات وفسد التكوين في المعدن والحيوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس السرطان عن سمت الرووس في عرض خمس وعشرين فما بعده نزلت الشمس عن المسامنة فيصير الحر الى الاعتدال او يميل عنه ميلاً قليلاً فيكون التكوين ويزيد على التدرج الى ان يفراط البرد في شدته لقله الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين ويفسد بيداً أن فساد التكوين من جهة شدة الحر اعظم منه من جهة شدة البرد لان الحر اسرع تأثيراً في التجفيف من تأثير البرد في الجمود فلذلك كان العمران في الاقليم الاول والثاني قليلاً وفي الثالث والرابع والخامس متوسطاً لاعتدال الحر بنقصان الضوء وفي السادس والسابع كثيراً لنقصان الحر وان كيفية البرد لا تؤثر عند اولها في فساد التكوين كما يفعل الحر اذ لا تجفيف فيها الا عند الافراط بما يعرض لها حيثئذ من اليبس كما بعد السابع فلهذا كان العمران في الربع الشمالي اكثر واوفر والله اعلم . ومن هنا اخذ الحكماء خلاص خط الاستواء وما وراءه واورد عليهم انه معمر بالمشاهدة والاختبار المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر انهم لم يريدوا امتناع العمران فيه بالكلية انما اداهم البرهان الى ان فساد التكوين فيه قوي بافراط الحر والعمران فيه اما ممتنع او ممكن اقل وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وان كان فيه عمران كما نقل فهو قليل جداً . وقد زعم ابن رشد ان خط الاستواء معتدل وان ما وراءه في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا والذي قاله غير ممتنع من جهة فساد التكوين وانما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة ان العنصر المائي غمر وجه الارض هناك الى الحد الذي كان مقابلة من الجهة الشمالية قابلاً للتكوين ولما امتنع المعتدل لغيبه الماء تبعه ما سواه لان العمران متدرج وباخذ في التدرج من جهة الوجود لا من جهة الامتناع واما القول بامتناعه في خط الاستواء فيرده النقل المتواتر والله اعلم . ولنرسم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجاري ثم نأخذ في تفصيل الكلام عليها الى آخره

### تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا

اعلم ان الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة اقسام من الشمال الى الجنوب يسمون كل قسم منها اقليماً فانقسم المعمور من الارض كله على هذه السبعة الاقاليم

كل واحد منها آخذ من الغرب الى الشرق على طوله . فالاول منها مأز من المغرب الى المشرق مع خطر الاستواء بجذره من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا القفار والرمال وبعض عمارة ان صحت فهي كلا عمارة ويليه من جهة شماليه الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقفار الى ان ينتهي الى البحر المحيط كالحال فيما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا ان الخلاء في جهة الشمال اقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب . ثم ان ازمة الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن عمدة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس الليل والنهار لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس براس الجدي ليل وبراس السرطان للنهار كل واحد منها الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني مما يلي الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس براس السرطان وهو منقلبها الصيفي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله اطول الليل عند منقلبها الشتوي براس الجدي ويبقى للاقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة اربع وعشرين الساعات الزمانية لجمع الليل والنهار وهي دورة الفلك الكاملة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال ايضا ينتهيان الى اربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى اربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهنالك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من اوله في ناحية الجنوب الى اخره في ناحية الشمال موزعة على اجزاء هذا البعد . واما عرض البلدان في هذه الاقاليم وهو عبارة عن بعد ما بين سمت راس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت راس خط الاستواء ومثله سواه ينخفض القطب الجنوبي عن افق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة ابعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل . والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق بعشرة اجزاء متساوية ويذكرون ما اشتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الان نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزهة المشتاق الذي الفه العلوي الادريسي



المصري ملك صقلية من الافرنج وهو زيجار بن زيجار عند ما كان نازلاً عليه بصقلية بعد  
 خروج صقلية من اماره مائقة وكان تاليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له  
 كتباً جمة للمصريين وابن خرداذبة والحوقلي والقنبري وابن اسحاق المنجم وبطليموس  
 وغيرهم ونبأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا منه وفضله  
 الاقليم الاول . وفيه من جهة غربيه الجزائر الخالدات التي منها بدأ بطليموس  
 باخذ اطوال البلاد وليست في بساط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر متعشرة  
 اكبرها واشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة وقد بلغنا ان سفائن من الافرنج مرت بها في  
 واسط هذه المائة وقاتلهم فغنى منهم وسبوا وباعوا بعض اسراهم بسواحل المغرب الاقصى  
 وصاروا الى خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان العربي اخبروا عن حال جزائريهم وانهم  
 يحفرون الارض للزراعة بالقرون وان الحديد مفقود بارضهم وعيشهم من الشعير  
 وماشيتهم المعروفة بالبحارة يرمونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا طلعت ولا  
 يعرفون ديناً ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا بالعنور لا بالقصد اليها لان  
 سفر السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات مهابها والى اين يوصل اذا مرت على الاستقامة  
 من البلاد التي في مر ذلك المهب واذا اختلف المهب وعلم حيث يوصل على الاستقامة  
 حودي به القلع محاذة بحمل السفينة بها على قوانين في ذلك محصلة عند النواتية والملاحين  
 الذين هم روساء السفن في البحر والبلاد التي في حفا في البحر الرومي وفي عدوته مكتوبة  
 كلها في صحيفة على شكل ما هي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها  
 ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة ويسمونها الكنباص  
 وعليها يعتمدون في اسفارهم وهذا كله مفقود في البحر المحيط فلذلك لا تلج فيه السفن لانها  
 ان غابت عن رأى السواحل فقل ان يهتدي الى الرجوع اليها مع ما يعتقد في جور هذا  
 البحر وعلى سطح مائه من الابخرة المانعة للسفن في مسيرها وهي لبعدها لا تدركها اضواء  
 الشمس المنعكسة من سطح الارض فتحللها فلذلك عسر الاهتداء اليها وصعب الوقوف على  
 خبرها . واما الجزء الاول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الا تي من مبدئه عند جبل  
 القمر كما ذكرناه ويسمى نيل السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة  
 اولئك وعلى هذا النيل مدينة سلا وتكرور وغانة وكلها لهذا العهد في مملكة ملك مالي  
 من ام السودان والى بلادهم تسافر تجار المغرب الاقصى وبالقرب منها من شماليها بلاد  
 لمتونة وسائر طوائف المثلثين ومفاوز يحولون فيها وفي جنوبي هذا النيل قوم من السودان

يقال لهم لم وهم كفار ويكتون في وجوههم وأصدانهم وأهل غانة والتكرور يغفرون  
عليهم ويسبونهم ويسعونهم للتجار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامة رقيقهم وليس وراءهم في  
الجنوب عمران يعتبر الا اناسي اقرب الى الحيوان العجم من الناطق يسكنون الغيا في  
الكهوف ويأكلون العشب والحبوب غير مهياة وربما يأكل بعضهم بعضاً وليسوا في عداد  
البشر . وفولكه بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل نوات وتكدرارين  
ووركلان . فكان في غانة فيما يقال ملك ودولة لقوم من العلويين يعرفون ببني صالح  
وقال صاحب كتاب زجاراته صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا  
في ولد عبد الله بن حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت غانة لسلطان مالي  
وفي شرقي هذا البلد في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض  
الجبال هنالك وبرز مغرباً فيغوص في رمال الجزء الثاني . وكان ملك كوكو قائماً بنفسه  
ثم استولى عليها سلطان مالي واصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من اجل فتنة وقعت  
هناك نذكرها عند ذكر دولة مالي في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبي بلد كوكو بلاد  
كاتم من ام السودان وبعدهم ونغارة على ضفة النيل من شماليه وفي شرقي بلاد ونغارة  
وكاتم بلاد زغاوة وتاجرة المتصلة بارض النوبة في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه بر  
نيل مصر ذاهباً من مبدئه عند خط الاستواء الى البحر الرومي في الشمال ويخرج هذا  
النيل من جبل القمر الذي فوق خط الاستواء بست عشرة درجة واختلفوا في ضبط  
هذه اللفظة فضبطها بعضهم بفتح الفاف والميم نسبة الى قمر السماء لشدة بياضه وكثرة ضوئه  
وفي كتاب المشترك لياقوت بضم الفاف وسكون الميم نسبة الى قوم من اهل الهند وكذا  
ضبطه ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل عشر عيون تجتمع كل خمسة منها في بحيرة وبينها  
ة اميال ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة انهار تجتمع كلها في بطيحة واحدة  
في اسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغري  
منه الى بلاد السودان مغرباً حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرقي منه ذاهباً الى  
الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما وينقسم في اعلى ارض مصر فيصب ثلاثة من  
ناوله في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة ملح  
قبل ان يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم الاول . وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة  
وبعض بلاد الواحات الى اسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا  
النيل وبعدها علوة وبلاق وبعدها جبل الجنادل على ستة مراحل من بلاق في الشمال



وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في  
 مهوى بعيد صبا مهولا فلا يمكن ان تسلكه المراكب بل يجول الوسق من مراكب السودان  
 فيحمل على الظهر الى بلد اسوان قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد الى فوق  
 الجنادل وبين الجنادل واسوان اثنا عشرة مرحلة والواحات في غربيها عدوة النيل وهي  
 الآن خراب وبها آثار العمارة القديمة . وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد  
 الحبشة على وادي ياتي من وراء خط الاستواء ذاهبا الى ارض النوبة فيصب هناك في  
 النيل الهابط الى مصر وقد وهم فيه كثير من الناس وزعموا انه من نيل القهر وبطلينوس  
 ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر انه ليس من هذا النيل . والى وسط هذا الاقليم في الجزء  
 الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويغير عامة هذا الاقليم الى هذا الجزء  
 الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي  
 الى الف جزيرة او فيما على سواحل الجنوبية وهي آخر المعهور في الجنوب او فيما على سواحل  
 من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الا اول الاطراف من بلاد الصين في جهة  
 الشرق وفي بلاد اليمن . وفي الجزء السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهاطتين  
 من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وهما بحر قلزم وبحر فارس وفيما بينها جزيرة العرب  
 وتشتمل على بلاد اليمن وبلاد الشحر في شرقيها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد  
 الحجاز واليامة وما اليها كما تذكره في الاقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا  
 البحر من غربيه فبلد زالع من اطراف بلاد الحبشة ومجالات البحيرة<sup>(١)</sup> في شمالي الحبشة ما بين  
 جبل العلاقي في اعالي الصعيد وبين بحر القلزم الهابط من البحر الهندي وتحت بلاد زالع  
 من جهة الشمال في هذا البحر خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هنالك بمزاحمة  
 جبل المندب المائل في وسط البحر الهندي ممتدا مع ساحل اليمن من الجنوب الى الشمال  
 في طول اثني عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك الى ان يصير في عرض ثلاثة اميال او  
 نحوها ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب اليمن الى ساحل السويس قريبا من مصر  
 وتحت باب المندب جزيرة سواكن ودهلك وقبالة من غربيه مجالات البحيرة من ام  
 السودان كما ذكرناه ومن شرقيه في هذا الجزء نهائم اليمن ومنها على ساحل بلد علي بن  
 يعقوب وفي جهة الجنوب من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قري بربر يتلى  
 بعضها بعضا ويعطف من جنوبيه الى آخر الجزء السادس ويلبها هنالك من جهة شرقيها

١ و يقال ايضا البحارة واما زالع فهي وبلغ . اهـ

بلاد الرنج ثم بلاد سفالة على ساحل الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرقي بلاد سفالة من ساحل الجنوبي بلاد الواق واق متصلة الى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط . واما جزائر هذا البحر فكثيرة . من اعظمها جزيرة سرنديب مدورة الشكل . وبها الجبل المشهور يقال ليس في الارض اعلى منه وهي قبالة سفالة . ثم جزيرة القبر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة ارض سفالة وتذهب الى الشرق منحرفة بكثير الى الشمال الى ان تقرب من سواحل اعالي الصين ويحتمل بها في هذا البحر من جنوبها جزائر الواق واق ومن شرقيها جزائر السيلان الى جزائر اخرى في هذا البحر كثيرة العدد وفيها انواع الطيب والافاويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة اهلها على دين المجوسية . وفيهم ملوك متعددون وبهذه الجزائر من احوال العبران عجائب ذكرها اهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها فمن جهة بحر القلزم بلد زيد والمهجم ونهامة اليمن وبعدها بلد صعدة مقر الامامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيما بعد ذلك مدينة عدن . وفي شمالها صنعاء وبعدها الى المشرق ارض الاحقاف وظفار وبعدها ارض حضرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس . وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطى و ينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع واكثر منه من العاشر في اعالي بلاد الصين ومن مدنه الشهيرة خانكو وقبالها من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا اخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق بمنه وفضله

الاقليم الثاني . وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط جزيرتان من الجزائر المخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب الاعلى منها ارض قنورية وبعدها في جهة الشرق اعالي ارض غانة ثم مجالات زغاوة من السودان وفي الجانب الاسفل منها صحراء نيسر متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات الملثمين من صنهاجة وهم شعوب كثيرة ما بين كزولة ولتونة ومسراتة ولطة ووريكة وعلى سمت هذه المفاوز شرقاً ارض فزان ثم مجالات اركار من قبائل البربر ذاهبة الى اعالي الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من ام السودان ثم قطعة من ارض الباجويين وفي اسفل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية ارض ودان



وعلى سمتها شرقاً أرض سنترية ونسبى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من اعلاه بقية  
أرض الباجوين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حناني النيل الذاهب من  
مبدئه في الاقليم الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين المحاذيين وهما  
جبل الواحات من غريبه وجبل المقطم من شرقيه وعليه من اعلاه بلد اسنا وارمنت  
ويتصل كذلك حنانيه الى اسيوط وقوص ثم الى صول ويفترق النيل هنالك على شعبين  
ينتهي الايمن منها في هذا الجزء عند اللاهون والايسر عند دلاص وفيما بينهما اعالي ديار  
مصر وفي الشرق من جبل المقطم صحارى عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى ان تنتهي  
الى بحر السويس وهو بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي  
عدوته الشرقية من هذا الجزء أرض الحجاز من جبل يللم الى بلاد يثرب وفي وسط الحجاز  
مكة شرفها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلد عذاب في العدو الغربية من هذا  
البحر. وفي الجزء السادس من غريبه بلاد نجد اعلاها في الجنوب وتباله وجرش  
الى عكاظ من الشمال وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض الحجاز وعلى سمتها في الشرق  
بلاد نجران وخيبر وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت نجران في الشرق أرض سبا وما رب ثم  
أرض الشام وينتهي الى بحر فارس وهو البحر الثاني الهابط من البحر الهندي الى الشمال  
كما مرو يذهب في هذا الجزء بانحراف الى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلثة  
عليها من اعلاه مدينة قلهاث وهي ساحل الشام ثم تحتها على ساحل بلاد عمان. ثم بلاد  
البحرين وهجر منها في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الاعلى من غريبه قطعة من بحر فارس  
تصل بالقطعة الاخرى في السادس ويغمر بحر الهند جانب الاعلى كله وعليه هنالك بلاد  
السند الى بلاد مكران ويقابلها بلاد الطوبران وهي من السند ايضاً فيتصل السند كله  
في الجانب الغربي من هذا الجزء وتحول المفاوز بينه وبين أرض الهند ويمر فيه نهر الآتي  
من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب واول بلاد الهند على ساحل البحر  
الهندي وفي سمتها شرقاً بلاد بلهرا وتحتها الملتان بلاد الصنم المعظم عندهم ثم الى اسفل من  
السند ثم الى اعالي بلاد سجستان وفي الجزء الثامن من غريبه بقية بلاد بلهرا من الهند وعلى  
سمتها شرقاً بلاد القندهار ثم بلاد منيبار وفي الجانب الاعلى على ساحل البحر الهندي وتحتها  
في الجانب الاسفل أرض كابل وبعدها شرقاً الى البحر المحيط بلاد القنوج ما بين قشмир  
الداخلة وقشмир الخارجة عند آخر الاقليم وفي الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد  
الهند الاقصى ويتصل فيه الى الجانب الشرقي فيتصل من اعلاه الى العاشر وتبقى في اسفل

ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة شيغون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر كله الى البحر المحيط والله ورسوله اعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم الاقليم الثالث وهو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الاول منه وعلى نحو الثالث من اعلاه جبل درن معترض فيه من غربيه عند البحر المحيط الى الشرق عند احره ويسكن هذا الجبل من البربر ام لا يحصيه الا خالقهم حسبما ياتي ذكره وفي القطعة التي بين هذا الجبل والاقليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقاً بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقاً بلاد درعة ثم بلاد سجلماسة ثم قطعة من صحراء نيسر المفازة التي ذكرناها في الاقليم الثاني وهذا الجبل مطل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الثنايا والمسالك في هذه الناحية الغربية الى ان يسامت وادي ملوية فتكثر ثناياه ومسالكه الى ان ينتهي وفي هذه الناحية منها ام المصامدة ثم هتانة ثم تينليك ثم كدميه ثم مشكورة وهم اخر المصامدة فيه ثم قبائل صنهاكة وهم صنهاجة وفي اخر هذا الجزء منه بعض قبائل زناتة ويتصل به هنالك من جوفيه جبل اوراس وهو جبل كتامة وبعد ذلك ام اخرى من البرابرة نذكرهم في اماكنهم ثم ان جبل درن هذا من جهة غربية مطل على بلاد المغرب الاقصى وهي في جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مراكش واغاث وتادلا وعلى البحر المحيط منها رباط اسني ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مراكش بلاد فاس ومكناسة وتازا وقصر كتامة وهذه هي التي تسمى المغرب الاقصى في عرف اهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها بلدان اصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقاً بلاد المغرب الاوسط وقاعدتها نلمسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هنين ووهران والجزائر لان هذا البحر الرومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية من الاقليم الرابع ويذهب مشرقاً فينتهي الى بلاد الشام فاذا خرج من الخليج المتضائق غير بعيد انفسح جنوباً وشمالاً فدخل في الاقليم الثالث والخامس فلماذا كان على ساحله من هذا الاقليم الثالث الكثير من بلاده ثم يتصل ببلاد الجزائر من شرقها بلاد بجاية في ساحل البحر ثم قسطنطينة في الشرق منها وفي اخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه البلاد ومرتفعاً الى جنوب المغرب الاوسط بلد اشير ثم بلد المسيلة ثم الزاب وقاعدته بسكرة تحت جبل اوراس المتصل بدرن كما مر وذلك عند اخر هذا الجزء من جهة الشرق والجزء الثاني من هذا الاقليم على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على نحو الثالث من جنوبيه ذاهباً فيه من غرب الى شرق فيقسمة بقطعتين ويغمر البحر الرومي مسافة



من شماله فالقطعة الجنوبية عن جبل درن غربيها كله مناوئ وفي الشرق منها بلد غدامس  
وفي سمتها شرقاً أرض ودان التي بقيتها في الاقليم الثاني كما مرّ والقطعة الجنوبية عن جبل  
درن ما بينه وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل اوراس وتبسة والاويس وعلى  
ساحل البحر بلد بونة ثم في سمت هذه البلاد شرقاً بلاد افريقية فعلى ساحل البحر مدينة  
ثونس ثم السوسة ثم المهدية وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد توزر  
وقفصة ونقزاة وفيها بينها وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وسلات وسيطة وعلى  
سمت هذه البلاد كلها شرقاً بلد طرابلس على البحر الرومي وبازائها في الجنوب جبل دمر  
ونقرة من قبائل هواره متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مر ذكرها في آخر القطعة  
الجنوبية وآخر هذا الجزء في الشرق سويقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها مجالات  
العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم يمر أيضاً في جبل درن الا انه  
ينعطف عند آخره الى الشمال ويذهب على سمتهِ الى ان يدخل في البحر الرومي ويسمى  
هنالك طرف اوثنان والبحر الرومي من شماليه يغمر طائفة منه الى ان يضيق ما بينه وبين  
جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان ومجالات  
العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم رمال وقفار الى آخر الجزء في الشرق وفيما بين الجبل  
والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم خلاصة وقفار تجول فيها العرب ثم اجداية ثم  
برقة عند منعطف الجبل ثم طلوسة على البحر هنالك ثم في شرق المنعطف من الجبل مجالات  
هيب ورواحه الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الاعلى من غربيه صحارى  
برقيق واسفل منها بلاد هيب ورواحه ثم يدخل البحر الرومي في هذا الجزء فيضم طائفة  
منه الى الجنوب حتى يزاحم طرفه الاعلى ويبقى بينه وبين آخر الجزء قفار تجول فيها العرب  
وعلى سمتها شرقاً بلاد الفيوم وهي على مصب احد الشعبين من النيل الذي يمر على اللاهون  
من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمتهِ شرقاً  
أرض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد  
عند آخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب افتراقاً ثانية من تحت مصر على شعبين آخرين  
من شطونف وزفتي وينقسم الايمن منها من قرمط بشعبين آخرين ويصب جميعها في  
البحر الرومي فعلى مصب الغري من هذا الشعب بلاد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد  
رشيد وعلى مصب الشرقي بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية  
اسفل الديار المصرية كلها محشوة عمراناً وفلجاً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد

الشام واكثرها على ما اصف وذلك لان بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند  
 السويس لانه في ممره ممتد من البحر الهندي الى الشمال ينعطف اخذا الى جهة الغرب  
 فتكون قطعة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس  
 وعلى هذه القطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم ايلة مدين ثم الحوراء في آخرها  
 ومن هنالك ينعطف بساحله الى الجنوب في ارض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء  
 الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيرا من  
 غريبه عليها الفرما والعريش وقارب طرفها بلد القلزم فيضايق ما بينها من هنالك وبقي  
 شبه الباب مفضيا الى ارض الشام وفي غربي هذا الباب فحس التيه ارض جرداء  
 لا تنبت كانت مجالا لبني اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام  
 اربعين سنة كما قصة التران وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء  
 طائفة من جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كما نذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند  
 الطرف المتضايق لبحر السويس بلد العريش وهو اخر الديار المصرية وعسقلان وبينها  
 طرف هذا البحر ثم تخط هذه القطعة في انعطافها من هنالك الى الاقليم الرابع عند طرابلس  
 وغزة وهنالك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة اكثر سواحل الشام ففي  
 شرقه غزة ثم عسقلان و بانحراف يسير عنها الى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلد عكا ثم  
 صور ثم صيدا ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه البلاد الساحلية من  
 هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل ايله من بحر القلزم ويذهب في ناحية  
 الشمال منحرفا الى الشرق الى ان يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللكام وكأنه حاجزين ارض  
 مصر والشام ففي طرفه عند ايلة العقبة التي يمر عليها الحجاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية  
 الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام  
 المذكور من شمال العقبة ذاهبا على سمت الشرق ثم ينعطف قليلا وفي شرقه هنالك بلد  
 الحبر وديار ثمود وتيماء ودومة الجندل وهي اسافل الحجاز وفوقها جبل رضوى وحصون  
 خيبر في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم صحراء تنوك وفي شمال جبل  
 السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغور الى  
 اذرعات وفي سمتها شرقا دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي اخر الحجاز . وعند منعطف  
 جبل اللكام الى الشمال من اخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا ويروث من  
 القطعة البحرية وجبل اللكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة



بعلبك ثم مدينة حمص في الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق  
 عن بعلبك وحمص بلد تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من  
 اعلاه مجالات الاعراب تحت بلاد نجد واليامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحرين  
 وهمر على بحر فارس وفي اسافل هذا الجزء تحت المجالات بلاد الحيرة والقادسية ومغايض  
 الفرات. وفيما بعدها شرقاً مدينة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان  
 والأبلة من اسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد ان ينقسم  
 بمداول كثيرة وتختلط به جداول اخرى من الفرات ثم تجمع كلها عند عبادان ونصب  
 في بحر فارس وهذه القطعة من البحر متسعة في اعلاه متضايقة في اخره في شرقيه وضيقه  
 عند منتهاه مضايقة للحد الشمالي منه وعلى عدوتها الغربية منه اسافل البحرين وهمر  
 والاحساء وفي غربها اخطب والصمان وبقية ارض اليمامة وعلى عدوتها الشرقية سواحل  
 فارس من اعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قدامتد من هذا البحر  
 مشرقاً ووراءه الى الجنوب في هذا الجزء جبال القنص من كرمان وتحت هرمز على الساحل  
 بلد سيراف ونجيم على ساحل هذا البحر. وفي شرقيه الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد  
 فارس مثل ساور ودارايجرد ونسا واصطخر والشاهجان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت  
 بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز ونستر وصدى  
 وسابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وهي حد ما بين فارس وخوزستان وفي  
 شرقي بلاد خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي اصبهان وبها مساكنهم ومجالاتهم  
 وراءها في ارض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في الاعلى منه من المغرب بقية  
 جبال القنص ويلبها من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران ومن مدنها الرودان  
 والشبرجان وجيرفت ويزدشير والبهرج وتحت ارض كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس  
 الى حدود اصبهان ومدينة اصبهان في طرف هذا الجزء ما بين غرب وشماله ثم في المشرق  
 عن بلاد كرمان وبلاد فارس ارض سجستان وكوهستان في الجنوب وارض كوهستان  
 في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا  
 الجزء المفاوز العظيمة القليلة المسالك لصعوبتها ومن مدن سجستان بست والطاق واما  
 كوهستان فهي من بلاد خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء  
 وفي الجزء الثامن من غرب وجنوبه مجالات الملح من أم الترك متصلة بارض سجستان  
 من غربها وبارض كابل الهند من جنوبها. وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور

وبلادها وقاعدتها غزنة فرضة الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال  
عنها إلى آخر الجزء بلاد هراة اوسط خراسان وبها اسفراين وقاشان وبوشنج ورو والروذ  
والطالقان والجوزجان وتنتهي خراسان هنالك إلى نهر جيحون . وعلى هذا النهر من بلاد  
خراسان من غريبه مدينة بلخ وفي شرقه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت كرسي مملكة الترك  
وهذا النهر نهر جيحون يخرج من بلاد وجار في حدود بدخشان مما يلي الهند ويخرج من  
جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينعطف عن قرب مغرباً إلى وسط الجزء  
ويسمى هنالك نهر خرناب ثم ينعطف إلى الشمال حتى يمر بخراسان ويذهب على سمت  
إلى أن يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كما نذكره ويمدّه عند انعطافه في وسط  
الجزء من الجنوب إلى الشمال خمسة انهار عظيمة من بلاد الختل والوخش من شرقه  
وانهار أخرى من جبال البتم من شرقه أيضاً وجوفي الجبل حتى يتسع ويعظم بما لا كفاً  
له ومن هذه الانهار الخمسة المدة له نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب  
والشرق من هذا الجزء فيمرّ مغرباً بانحراف إلى الشمال إلى أن يخرج إلى الجزء التاسع قريباً  
من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل عظيم يمرّ من وسط الجنوب في هذا الجزء  
ويذهب مشرقاً بانحراف إلى الشمال إلى أن يخرج إلى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا  
الجزء فيجوز بلاد التبت إلى القطعة الشرقية الجنوبية من هذا الجزء ويجول بين الترك  
وبين بلاد الختل وليس فيه إلا مسلك واحد في وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه  
الفضل بن يحيى سدّاً وبنى فيه باباً كسدر ياجوج وماجوج فاذا خرج نهر وخشاب من بلاد  
التبت واعترضه هذا الجبل فيمرّ نحره في مدى بعيد إلى أن يمرّ في بلاد الوخش ويصب  
في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يمرّ هابطاً إلى الترمذ في الشمال إلى بلاد الجوزجان وفي  
الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد الناسان من خراسان وفي العدة  
الشرقية هنالك من النهر بلاد الختل وأكثرها جبال وبلاد الوخش ويحدّها من جهة  
الشمال جبال البتم تخرج من طرف خراسان غربي نهر جيحون وتذهب مشرقاً إلى  
أن يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت وتمرّ نحره نهر وخشاب كما قلناه  
فيتصل به عند باب الفضل بن يحيى وتمرّ نهر جيحون بين هذه الجبال وانهاراً أخرى نصب  
فيه منها نهر بلاد الوخش يصبّ فيه من الشرق تحت الترمذ إلى جهة الشمال ونهر بلخ  
يخرج من جبال البتم من مبدئه عند الجوزجان ويصب فيه من غريبه وعلى هذا النهر من  
غريبه بلاد آمد من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك ارض الصغد وأسر وشنة من



بلاد الترك وفي شرقها ارض فرغانة ايضاً الى آخر الجزء شرقاً وكل بلاد الترك تحورها  
جبال الينم الى شمالها وفي الجزء التاسع من غرب ارض التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها  
بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي اسفل هذا الجزء شمالاً عن بلاد  
التبت بلاد الخزلبية من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقاً وشمالاً ويتصل بها من غربها  
ارض فرغانة ايضاً الى آخر الجزء شرقاً ومن شرقها ارض التفرغر من الترك الى الجزء  
شرقاً وشمالاً. وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعاً بقية الصين واساقلة وسية الشمال  
بقية بلاد التفرغر ثم شرقاً عنهم بلاد خرخير من الترك ايضاً الى آخر الجزء شرقاً وسية  
الشمال من ارض خرخير بلاد كتمان من الترك وقبالها في البحر المحيط جزيرة الياقوت  
في وسط جبل مستدير لا منفذ منه اليها ولا مسلك والصعود الى اعلاه من خارجه  
صعب في الغاية وفي الجزيرة حبات قتالة وحصى من الياقوت كثيرة فيجئ اهل تلك  
الناحية في استخراجها بلهم الله اليه واهل هذه البلاد في هذا الجزء التاسع والعاشر فيما  
وراء خراسان والجبال كلها مجالات للترك ام لا تحصى وهم ظوا عن رحالة اهل ابل وشاه  
وبقرو خيل للتاج والركوب والاكل وطوائفهم كثيرة لا يحصيهم الا خالقهم وفيهم مسلمون  
ما يلي بلاد النهر نهر جيحون ويغزون الكفار منهم الدائنين بالمجوسية فيبيعون رقيقهم لمن  
يلهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند والعراق

الاقليم الرابع \* يتصل بالثالث من جهة الشمال. والجزء الاول منه في غربه قطعة  
من البحر المحيط مستطيلة من اوله جنوباً الى آخره شمالاً وعليها في الجنوب مدينة طنجة  
ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضابق بمقدار  
اثني عشر ميلاً ما بين طريف والجزيرة الخضراء شمالاً وقصر المجاز وسبته جنوباً ويذهب  
مشرقاً الى ان ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفع في ذهابه بتدرج الى  
ان يغمر الاربعة الاجزاء واكثر الخامس ويغمر عن جانيه طرفاً من الاقليم الثالث  
والخامس كما سذكروا وبسبب هذا البحر البحر الشامي ايضاً وغيه جزائر كثيرة اعظمها في  
جهة الغرب يابسة ثم ما برقة ثم منرقة ثم سردانية ثم صقلية وهي اعظمها ثم بلونس ثم  
اقريطش ثم قبرص كما نذكرها كلها في اجزائها التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر  
الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج البنادقة  
يذهب الى ناحية الشمال ثم يتعطف عند وسط الجزء من جوفه ويمر مغرباً الى ان ينتهي  
في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه ايضاً في آخر الجزء الرابع شرقاً من الاقليم الخامس

خليج القسطنطينية يمر في الشمال متصافياً في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم ينضي الى  
الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف الى بحر نيطنش ذاهباً الى الشرق في الجزء  
الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما نذكر ذلك في اماكنه وعندما يخرج  
هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجة وينفتح الى الاقليم الثالث يبقى في الجنوب  
عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة على مجمع البحرين وبعدها مدينة  
سنة على البحر الرومي ثم قطاون ثم باديس ثم يغمر هذا البحر بقية هذا الجزء شرقاً ويخرج  
الى الثالث وأكثر العمار في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس  
الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي اولها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق  
منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم المنقشب ثم المرية وتحت هذه من  
لدى البحر المحيط غرباً وعلى مغربة منه شريش ثم لبله وقيالتها فيه جزيرة قانس وفي الشرق  
عن شريش ولبله اشبيلية ثم اسججة وقرطبة ومديلة ثم غرناطة وجيان وأبدة ثم وادياش وبسطة  
وتحت هذه شتمريه وشلب على البحر المحيط غرباً وفي الشرق عنها بطليوس وماردة ويايرة  
ثم غافق وبزجاله ثم قلعة رياح وتحت هذه اشبونة على البحر المحيط غرباً وعلى نهر باجة  
وفي الشرق عنها شتريين وموزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف ويسامت اشبونة من  
جهة الشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقاً مع آخر الجزء من  
شماله فينتهي الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طلييرة في الشرق من  
فورنه ثم طليطة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند اول هذا الجبل فيما بينه وبين اشبونة  
بلد قلرية هذه غربي الاندلس . واما شرقي الاندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بعد  
المرية قرطاجنة ثم لفته ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها شمالاً  
لبورقة وشفورة نتاخمان بسطة وقلعة رياح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقاً ثم شاطبة  
تحت بلنسية شمالاً ثم شفر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه شمالاً ارض منجالة  
وريدة متاخمان لشفورة وطليلة من الغرب ثم افراغة شرقاً تحت طرطوشة وشمالاً عنها  
ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة ابوب ثم سرقسطة ثم لاردة آخر الجزء شرقاً وشمالاً  
والجزء الثاني من هذا الاقليم غير الماء جميعه الا قطعة من غربيه في الشمال فيها بقية جبل  
البرنات ومعناه جبل الثنايا والسالك يخرج اليه من آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس  
يبدأ من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر ذلك الجزء جنوباً وشرقاً ويمر في  
الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع منحرفاً عن الجزء الاول منه الى



هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة مئة تنضي ثنائياها الى البر المتصل وتسمى ارض غشكونية وفيه مدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم اربونة وفي هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة واكثر منها غير مسكون لصغرها ففي غريب جزيرة سرخانية وفي شرقه جزيرة صقلية متسعة الاقطار يقال ان دورها سبعائة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبلرم وطرابغة ومازرومسيني وهذه الجزيرة تقابل ارض افريقية وفيها بينها جزيرة اعدوش ومالطة . والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور ايضا بالبحر الا ثلاث قطع من ناحية الشمال الغربية منها ارض قلورية والوسطى من ارض ابكردة والشرقية من بلاد البنادقة . والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمور ايضا بالبحر كما مر وجزائره كثيرة واكثرها غير مسكون كما في الثالث والمغمور منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة اقريطش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين الجنوب والشرق مئة . والجزء الخامس من هذا الاقليم غمر البحر مئة مثثة كبيرة بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى اخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع الجنوبي منها الى نحو الثلثين من الجزء ويبقى في الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو الثلث يمر الشمالي منها الى الغرب منعطفاً مع البحر كما قلناه وفي النصف الجنوبي منها أسافل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى ان ينتهي الى آخر الشام في الشمال فينعطف من هنالك ذاهباً الى القطر الشرقي الشمالي ويسمي بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويمحور من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض الى ان ينتهي الى طرف خارج من البحر الرومي متأخراً الى اخر الجزء من الشمال وبين هذه الجبال ثنائيا تسمى الدروب وهي التي تنضي الى بلاد الارمن وفي هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فاما الجهة الجنوبية التي قدمنا ان فيها أسافل الشام وان جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي واخر الجزء من الجنوب الى الشمال فعلى ساحل البحر بلاد انطراطوس في اول الجزء من الجنوب متاخمة لغزة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال انطراطوس جيلة ثم اللاذقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية وبعدها نمالاً بلاد الروم واما جبل اللكام المعترض بين البحر واخر الجزء بحفايه فيصاقيبه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوباً من غريب حصن الحواني وهو للحشيشة الاسماعيلية ويعرفون لهذا العهد بالفداوية ويسمى الحصن مصبات وهو قبالة انطراطوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد

سالية في الشمال عن حمص وفي الشمال عن مصبات بين الجبل والبحر بلد انطاكية ويقابلها في شرق الجبل المعرة وفي شرقها المراغة وفي شمال انطاكية المصيصة ثم ادنة ثم طرسوس آخر الشام ويقابلها من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منبع آخر الشام . واما الدروب فعن يمينها ما بينها وبين البحر الرومي بلاد الروم التي هي لهذا العهد للتركان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلد انطاكية والعلايا . واما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بلد مرعش وملطية والمعرة الى اخر الجزء الشمالي ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الارمن نهر جيحان ونهر سيجان في شرقيه فيمر بها بجحان جنوباً حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينعطف هابطاً الى الشمال ومغرباً حتى يصب في البحر الرومي جنوب سلوقية ويمر نهر سيجان موازياً لنهر جيحان فيجاري المعرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى ارض الشام ثم يمر عين زربة ويجوز عن نهر جيحان ثم ينعطف الى الشمال مغرباً فيختلط بنهر جيحان عند المصيصة ومن غربها واما بلاد الجزيرة التي يحيط بها منعطف جبل اللكام الى جبل السلسلة في جنوبها بلد الرافضة والرقه ثم حران ثم سروج والرها ثم نصبيين ثم سميساط وامد تحت جبل السلسلة واخر الجزء من شماله وهو ايضا اخر الجزء من شرقيه ويمر في وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة يخرجان من الاقليم الخامس ويران في بلاد الارمن جنوباً الى ان يتجاوزا جبل السلسلة فيمر نهر الفرات من غربي سميساط وسروج وينحرف الى الشرق فيمر بقرب الرافضة والرقه ويخرج الى الجزء السادس وتمر دجلة في شرق آمد وتنعطف قريباً الى الشرق فيخرج قريباً الى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم من غربيه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بها تنتهي في الشرق الى قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هنالك جبل اصبهان هابطاً من جنوب الجزء منحرفاً الى الغرب فاذا انتهى الى وسط الجزء من اخره في الشمال يذهب مغرباً الى ان يخرج من الجزء السادس ويتصل على سمت جبل السلسلة في الجزء الخامس فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي الغربية من جنوبها مخرج الفرات من الخامس وفي شمالها مخرج دجلة منه اما الفرات فاول ما يخرج الى السادس يمر بقرقيسيا ويخرج من هنالك جدول الى الشمال ينساب في ارض الجزيرة ويغوص في نواحيها ويمر من قرقيسيا غير بعيد ثم ينعطف الى الجنوب فيمر بقرب النابور الى غرب الرحة ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوباً ويبقى صفيين في غربيه



ثم ينعطف شرقاً وينقسم بشعوب فيمر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هيرة وبالجامعين  
ويخرج جميعاً في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث فيغوص هنالك في شرق الحيرة والقادسية  
فيخرج الفرات من الرجلة مشرقاً على سمت الى هيت من شمالها يمر الى الزاب والانبار من  
جنوبها ثم يصب في دجلة عند بغداد . واما نهر دجلة فاذا دخل من الجزء الخامس الى  
هذا الجزء يمر مشرقاً على سمت ومجازياً لجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على سمت فيمر  
بحيرة ابن عمر على شمالها ثم الموصل كذلك وتكريت وينتهي الى الحديثة فينعطف جنوباً  
وتبقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على سمت جنوباً وفي غرب  
القادسية الى ان ينتهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوباً على غرب جرجرايا الى ان  
يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هنالك شعوبه وجدولة ثم يجتمع ويصب هنالك  
في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجيئها ببغداد هي بلاد الجزيرة  
ويختلط بنهر دجلة بعد مفارقه ببغداد نهر آخر بائي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي  
الى بلاد النهر وان قبالة بغداد شرقاً ثم ينعطف جنوباً ويختلط بدجلة قبل خروجه الى  
الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والاعاجم بلد جلولاء وفي شرقها  
عند الجبل بلد حلوان وصهرة . واما القطعة الغربية من الجزء فيعترضها جبل يبدأ من  
جبل الاعاجم مشرقاً الى اخر الجزء ويسمى جبل شهرزور ويقسمها بقطعتين وفي الجنوب من  
هذه القطعة الصغرى بلد خوجان في الغرب والشمال عن اصبهان وتسمى هذه القطعة بلد  
الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي شمالها بلد شهرزور غرباً عند ملتقى الجبلين والدينور  
شرقاً عند اخر الجزء وفي القطعة الصغرى الثانية طرف من بلاد ارمينية قاعدتها المراغة  
والذي يقابلها من جبل العراق يسمى باريا وهو مساكن للاكراد والزاب الكبير والصغير  
الذي على دجلة من ورائه وفي اخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد اذربيجان ومنها تبريز  
واليدقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر نبطش وهو بحر الخزر  
وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غرب وجنوب معظم بلاد الهلوس . وفيها همدان  
وقزوين وبقينها في الاقليم الثالث وفيها هنالك اصبهان ويحيط بها من الجنوب جبل  
يخرج من غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع  
ويتصل بجبل العراق في شرقيه الذي مر ذكره هنالك وانه محيط ببلاد الهلوس في القطعة  
الشرقية ويهبط هذا الجبل المحيط باصبهان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج  
الى هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحت هنالك قاشان ثم قم وينعطف

في قرب النصف من طريقه مغرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً فيذهب مشرقاً ومغرباً  
الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل على منعطفه واستدارته على بلد الري  
في شرقيه ويبدأ من منعطفه جبل آخر يمر غرباً الى آخر هذا الجزء ومن جنوبه من هنالك  
قزوين ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهباً الى الشرق والشمال الى  
وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من  
بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى  
شرقه ويعترض عند جبل الري وعندا منعطفه الى الغرب جبل متصل يمر على سمتيه مشرقاً  
وبانحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل  
الري وهذا الجبل من عند مبدئها بلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء  
هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التي بين فارس وخراسان وهي في شرقي  
قاشان وفي آخرها عند هذا الجبل بلد استراباذ وحنا في هذا الجبل من شرقيه الى آخر  
الجزء بلاد نيسابور من خراسان ففي جنوب الجبل وشرق المفازة بلد نيسابور ثم مرو  
الشاهجان آخر الجزء وفي شماله وشرقي جرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر  
الجزء شرقاً وكل هذا تحت الجبل وفي الشمال عنها ملادنسا وبجيط بها عند زاوية  
الجزئين الشمال والشرق مفاز معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه  
نهر جيحون ذاهباً من الجنوب الى الشمال ففي عدوته الغربية رم وامل من بلاد خراسان  
والظاهرية والجرجانية من بلاد خوارزم وبجيط بالراوية الغربية الجنوبية منه جبل  
استراباذ المعترض في الجزء السابع قبله ويخرج في هذا الجزء من غربيه وبجيط بهذه  
الزاوية وفيها بقية بلاد هراة ويمر الجبل في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى  
يتصل بجبل البتم كما ذكرناه هنالك وفي شرقي نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب  
منه بلاد بخارى ثم بلاد الصغد وقاعدتها سمرقند ثم بلاد اسروشنه ومنها خجندة آخر الجزء  
شرقاً وفي الشمال عن سمرقند واسروشنه ارض ابلق<sup>(١)</sup> ثم في الشمال عن ابلق ارض  
الشاش الى آخر الجزء شرقاً وياخذ قطعة من الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية  
ارض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضاً في  
الجزء الثامن الى ان ينصب في نهر جيحون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى  
الاقليم الخامس ويختلط معه في ارض ابلق نهر ياتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث  
١ في المشترك اقليم ابلق متصل باقليم الشاش لافعل بينهما وهو بكسر الهزة وسكون الياء بعدها ١٠



من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سميت نهر الشاش جبل جبراغون يبدأ من الاقليم الخامس وينعطف شرقاً ومنحرفاً الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطاً بارض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هناك الى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد فاراب وبينه ارض بخارى وخوارزم مناويز معطلة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال والشرق ارض خجندة وفيها بلاد السنجاب وطراز. وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد ارض فرغانة والشاش ارض الختلجية في الجنوب وارض الختلجية في الشمال وفي شرق الجزء كله ارض الكبائية ويتصل في الجزء العاشر كله الى جبل قوقيا اخر الجزء شرقاً وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل باجوج وماجوج وهذه الامم كلها من شعوب الترك. انتهى

الاقليم الخامس. الجزء الاول منه اكثر مغبور بالماء الا قليلاً من جنوبه وشرقه لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن الدائرة المحيطة بالاقليم فاما المنكشف من جنوبه فقطعة على شكل مثلث متصلة من هنالك بالاندلس وعليها بقينها ويحيط بها البحر من جهتين كأنها ضلعان محيطان بزاوية المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند اول الجزء من الجنوب والغرب وسلمنكه شرقاً عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمنكه ايلة آخر الجنوب وارض قسنالبة شرقاً عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها ارض ليون وبرغشت ثم وراءها في الشمال ارض جليقية الى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في اخر الضلع الغربي بلد شنتياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة شطلية عند اخر الجزء في الجنوب وشرقاً عن قسنالبة وفي شمالها وشرقها وشقة وبنبلونة على سمتها شرقاً وشمالاً وفي غرب بنبلونة قسطالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر وللضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به وبطرف البحر عند بنبلونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل ان يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجراً على بلاد الاندلس من جهة الشرق وثناياه ابواب لها تنضي الى بلاد غشكونية من أم الفرنج فمنها من الاقليم الرابع برشلونة واربونة على ساحل البحر الرومي وخريدة وفرقشونة ورائها في الشمال ومنها من الاقليم الخامس طلوثة شمالاً عن خريدة. واما المنكشف في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل مثلث مستطيل

زاوية الحادة وراء البرنات شرقاً وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها  
 جبل البرنات بلد نهوة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء  
 ارض ينطو من الفرنج الى آخر الجزء. وفي الجزء الثاني من الناحية الغربية منه ارض  
 غشكونية وفي شمالها ارض ينطو وبرغشت وقد ذكرناها وفي شرق بلاد غشكونية في شمالها  
 قطعة ارض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء كالضرس مائلة الى الشرق قليلاً وصارت  
 بلاد غشكونية في غربها داخله في جون من البحر وعلى رأس هذه القطعة شمالاً بلاد  
 جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله وعلى سمتها ارض برغونة وفي الشرق  
 عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف اخر خارج منه يبقى بينهما جون داخل من  
 البر في البحر في غربيه نيش وفي شرقيه مدينة رومة العظمى كرسى ملك الافرنجة ومسكن  
 البابا بطركهم الاعظم وفيها من المباني الضخمة والهيكل المبهلة والكنايس العادية ما هو  
 معروف الاخبار ومن عجائبها النهر التجاري في وسطها من المشرق الى المغرب مفروش قاعه  
 ببلاط الفخاس وفيها كنيسة بطرس وبولس من الحواريين وهما مدفونان بها وفي الشمال  
 عن بلاد رومة بلاد افرنصية الى آخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوب رومة  
 بلاد نابل في الجانب الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفرنج وفي شمالها طرف من  
 خليج البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغرباً ومحاذياً للشمال من هذا الجزء  
 وانتهى الى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبه  
 فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلية في الاقليم السادس. وفي الجزء الثالث  
 من هذا الاقليم في غربيه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بها من شرقيه  
 يصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خرجا من البحر على  
 ت الشمال الى هذا الجزء في شرقي بلاد قلورية بلاد انكبره في جون بين خليج البنادقة  
 والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجون في الاقليم الرابع وفي البحر الرومي  
 ويحيط به من شرقيه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهباً الى سمت الشمال ثم ينعطف الى  
 الغرب محاذياً لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمت من الاقليم الرابع جبل عظيم يوازيه  
 ويذهب معه الى الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى ان ينتهي قبالة خليج في شماله  
 في بلاد انكلية من ام المانيين كما نذكر على هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل مادام  
 ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهبوا الى المغرب فيسبها بلاد حروايا ثم بلاد  
 الالمانيين عند طرف الخليج. وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي



خرجت اليه من الاقليم الرابع مخرسة كلها بقطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين  
 كل ضرسين منها طرف من البحر في البحر في البحر وفي آخر الجزء شرقاً قطع من البحر  
 ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على  
 سبيل الشمال الى ان يدخل في الاقليم السادس وينعطف من هنالك عن قرب  
 مشرقاً الى بحر نيطنش في الجزء الخامس وبعض الرابع قبله والسادس بعده من  
 الاقليم السادس كما نذكر وبلد السطنتينية في شرقي هذا الخليج عند اخر الجزء من  
 الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسي القياصرة وبها من آثار البناء والضخامة  
 ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي وخليج القسطنطينية  
 من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي شرقي  
 هذا الخليج الى اخر الجزء قطعة من ارض باطوس واضنها لهذا العهد مجالات للتركمان  
 وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بها برصة وكانت من قباهم للروم وغلبيهم عليها الامم الى ان  
 صارت للتركمان. وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه وجنوبه ارض باطوس  
 وفي الشمال عنها الى اخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية نهر قباقيب الذي يند الفرات  
 يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يخالط الفرات قبل وصوله من هذا  
 الجزء الى مصر في الاقليم الرابع وهنالك في غربيه اخر الجزء في مبداء نهر سيحان ثم نهر جيجان  
 غربيه الناهيين على سبيله وقد مر ذكرها وفي شرقي هنالك مبداء نهر دجلة الناهي  
 على سبيله وفي موازاته حتى يخالطه عند بغداد وفي الزاوية التي بين الجنوب والشرق من  
 هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ منه نهر دجلة بلد ميفارقين ونهر قباقيب الذي ذكرناه  
 يقسم هذا الجزء بقطعتين احدها غربية جنوبية وفيها ارض باطوس كما قلناه واسافلها  
 الى اخر الجزء شمالاً ووراء الجبل الذي يبدأ منه نهر قباقيب ارض عمورية كما قلناه  
 والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب منها مبداء دجلة والفرات وفي الشمال  
 بلاد السيلقان متصلة بارض عمورية من وراء جبل قباقيب وهي عريضة وفي اخرها عند  
 مبداء الفرات بلد حرشنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نيطنش الذي يند  
 خليج القسطنطينية. وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبه وغربيه بلاد ارمينية  
 متصلة الى ان يتجاوز وسط الجزء الى جانب الشرق وفيها بلدن اردن في الجنوب والغرب  
 وفي شمالها تفليس وديبل وفي شرق اردن مدينة خلاط ثم بردعة وفي جنوبها بانحراف  
 الى الشرق مدينة ارمينية ومن هنالك يخرج بلاد ارمينية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك

بلد المراغة في شرقي جبل الأكراد المسمى بارمى وقد مر ذكره في الجزء السادس منه ويتألف  
 بلاد أرمينية في هذا الجزء وفي الأقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد أخرى مجاور  
 وأخرها في هذا الجزء شرقاً بلاد أردبيل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية  
 الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من  
 بلاد الخزر وهم التركمان ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل  
 بعضها ببعض على سمت الغرب إلى الجزء الخامس فتمر فيه منعطفة ومحيطة ببلد ميافارقين  
 ويخرج إلى الأقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسفل الشام ومن هنالك  
 يتصل بجبل اللكام كما مرّ وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانياً كالأبواب تنضي  
 من الجبانيين ففي جنوبها بلاد الأبواب متصلة في الشرق إلى بحر طبرستان وعليه من  
 هذه البلاد مدينة باب الأبواب وتتصل بلاد الأبواب في الغرب من ناحية جنوبها ببلد  
 أرمينية وبينها في الشرق وبين بلاد أخرى المجنوبة بلاد الزاب متصلة إلى بحر طبرستان  
 وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها مملكة السرير في الزاوية الغربية  
 الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة أيضاً من بحر نيطش الذي يمدّ خليج القسطنطينية  
 وقد مرّ ذكره ويحيط بهذه القطعة من نيطش بلاد السرير وعليها منها بلد أطرا بريدة  
 وتتصل بلاد السريرين بجبل الأبواب والجهة الشمالية من الجزء إلى أن ينتهي شرقاً إلى  
 جبل حاجز بينها وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجز  
 قطعة من أرض الخزر تنتهي إلى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان  
 وآخر الجزء شمالاً. والجزء السابع من هذا الأقليم غربيه كله مغفور بحر طبرستان ويخرج  
 من جنوبه في الأقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هنالك أن عليها بلاد طبرستان وجبال  
 الديلم إلى قزوين وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطيعة التي في الجزء السادس من  
 الأقليم الرابع ويتصل بها من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقها أيضاً وينكشف  
 من هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر اثل في هذا البحر ويبقى  
 من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر في مجالات للغز من أمم الترك  
 يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب إلى مادون  
 وسطه فينعطف إلى الشمال إلى أن يلاقى بحر طبرستان فيحذف به ذاهباً معه إلى نقيته في  
 الأقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه وبفارقة ويسمى هنالك جبل سياه ويذهب مغرباً  
 إلى الجزء السادس من الأقليم السادس ثم يرجع جنوباً إلى الجزء السادس من الأقليم



الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين ارض السمر وارض  
 الخزر واتصلت ارض الخزر في الجزء السادس والسابع حتا في هذا الجبل المسمى جبل  
 سياه كما سيأتي . والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله مجالات للغز من ام الترك وفي  
 الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها ثلاثمائة ميل  
 ويصب فيها انهار كثيرة من ارض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة  
 عرعون دورها اربعمائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار  
 ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل باخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة  
 عرعون جبل من الحجر الصلد لا ينبت شيئا يسمى عرعون ويو سميت البحيرة ويغلب منه  
 ومن جبل مرغار شمالي البحيرة انهار لا تنصرف منها فتصب فيها من الجانبين . وفي الجزء  
 التاسع من هذا الاقليم بلاد اركس من ام الترك في غرب بلاد الغز وشرق بلاد الكيماكية  
 ويحلف به من جهة الشرق اخر الجزء جل قوقيا المحيط بيا جوج وما جوج يعترض هنالك  
 من الجنوب الى الشمال حتى ينقطع اول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه  
 من اخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احنف هنالك بالبحر المحيط الى اخر الجزء في  
 الشمال ثم انقطع مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى مادون نصفه واحاط من  
 اوله الى هنا ببلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه  
 مغربا الى اخره وبقيت في جنوبيه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قبل اخر  
 بلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقيه وفي الاعلى منه وانقطع قريبا الى  
 الشمال وذهب على سمنه الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السد هنالك كما  
 نذكره وبقيت منه القطعة التي احاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من  
 هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد ياجوج وماجوج وفي الجزء العاشر من  
 هذا الاقليم ارض ياجوج متصلة فيه كله الا قطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرقيه  
 من جنوبيه الى شماله الا القطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا حين  
 مر فيه وما سوى ذلك فارض ياجوج وماجوج والله سبحانه وتعالى اعلم

الاقليم السادس . فالجزء الاول منه غير البحر اكثر من نصفه واستدار شرقا مع الناحية  
 الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية  
 فانكشفت قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخله بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية  
 الشرقية من البحر المحيط كما يحون فيه وينفسح طولاً وعرضاً وهي كلها ارض بريطانيا وفي

بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد  
 بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس. والجزء الثاني من هذا  
 الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله فمن غربه قطعة مستطيلة اكبر من نصفه  
 الشمالي من شرق ارض بريطانيا في الجزء الاول وانصلت بها القطعة الاخرى في الشمال  
 من غربه الى شرقه وانفصلت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من  
 جزيرة انكلترا وهي جزيرة عظيمة مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وبقيتها في الاقليم  
 السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمنية  
 وبلاد افلاش متصلين بها ثم بلاد افرنسية جنوباً وغرباً من هذا الجزء وبلاد برغونية  
 شرقاً عنها وكلها لام الافرنجة وبلاد اللاتين في النصف الشرقي من الجزء فجنوبه بلاد  
 انكلانية ثم بلاد برغونية شمالاً ثم ارض لهويكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية  
 الشمالية الشرقية ارض افريرة وكلها لام اللاتين. وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم  
 في الناحية الغربية بلاد مرانية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية  
 بلاد انكوية في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخلاً من  
 الجزء الرابع ويمر مغرباً بانحراف الى الشمال الى ان يقف في بلاد شطونية اخر النصف  
 الغربي. وفي الجزء الرابع في ناحية الجنوب ارض جثولية وتحتها في الشمال بلاد الروسية  
 ويفصل بينهما جبل بلواط من اول الجزء غرباً الى ان يقف في النصف الشرقي وفي شرق  
 ارض جثولية بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية ارض القسطنطينية ومدينتها  
 عند اخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر نيطش فيقع قطعة من بحر  
 نيطش في اعالي الناحية الشرقية من هذا الجزء ويمدها الخليج وبينهما في الزاوية بلد مسيناه  
 وفي الجزء الخامس من الاقليم السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيطش يتصل من  
 الخليج في اخر الجزء الرابع ويخرج من سمته مشرقاً فيمر في هذا الجزء كلوه في بعض السادس  
 على طول الف وثلاثمائة ميل من مبدئه في عرض ستائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في  
 الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها الى شرقها بر مستطيل في غربه هرقلية على  
 ساحل بحر نيطش متصلة بارض البيلقان من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها  
 سوتلي على بحر نيطش وفي شمال بحر نيطش في هذا الجزء غرباً ارض ترخان وشرقاً بلاد الروسية  
 وكلها على ساحل هذا البحر وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من  
 شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم. وفي الجزء



السادس في غربيه بقية بحر نيطش ويخرف قليلاً الى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين  
 اخر الجزء شمالاً بلاد قانية وفي جنوبيه ومنفسحاً الى الشمال بها انخرف هو كذلك بقية  
 بلاد اللانية التي كانت اخر جنوبيه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء  
 متصل ارض الخزر وفي شرقها ارض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية ارض بلغار  
 وفي الزاوية الشرقية الجنوبية ارض بلجربوزها هناك قطعة من جبل سياكوه المنعطف  
 مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده ويذهب بعد مفارقتو مغرباً فيجوز في هذه القطعة  
 ويدخل الى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيتصل هنالك بجبل الابواب وعليه  
 من هنالك ناحية بلاد الخزر. وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في الناحية الجنوبية ما  
 جازه جبل سياه بعد مفارقتو بحر طبرستان وهو قطعة من ارض الخزر الى اخر الجزء  
 غرباً وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها ووراء  
 جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية ارض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء ارض  
 شحرب ويخناك وهم ام الترك. وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها ارض الجوج  
 من الترك في الناحية الشمالية غرباً والارض الممتدة وشرق الارض التي يقال ان ياجوج  
 ياجوج خرباها قبل بناء السد وفي هذه الارض الممتدة مبدأ نهر الاثل من اعظم انهار العالم  
 وسمه في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس في الجزء السابع منه وهو  
 كبير الانعطاف يخرج من جبل في الارض الممتدة من ثلاثة بنايع تجتمع في نهر واحد  
 ويمر على سمت الغرب الى اخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالاً الى الجزء السابع من  
 الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع  
 ويذهب مغرباً غير بعيد ثم ينعطف ثانياً الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من  
 الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مغرباً ويصب في بحر نيطش في ذلك الجزء  
 ويمر هو في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم  
 السادس ثم ينعطف ثالثة الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج  
 الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هنالك في بحر طبرستان في القطعة التي  
 انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية. والجزء التاسع من هذا الاقليم في  
 الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ من الترك وهم قنجاقي وبلاد التركس منهم ايضاً وفي  
 الشرق منه بلاد ياجوج يفصل بينهما جبل فوقيا المحيط وقد مر ذكره يبدأ من  
 البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب معه الى اخر الاقليم في الشمال ويفارقه مغرباً

وبانحراف الى الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمت الاول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه الى شماله بانحراف الى المغرب وفي وسطه ههنا السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمت الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر في الجنوب الى ان يلقى البحر المحيط في شماله ثم ينعطف معه من هنالك مغرباً الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربه وفي وسط هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكر عبد الله بن خرداذبة في كتابه في الجغرافيا ان الواثق رأى في منامه كأن السد انفتح فاتتبه فرعاً وبعث سلاماً الترجمان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد ماجوج متصلة فيه الى اخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط احاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

الاقليم السابع . والبحر المحيط قد غمر عامته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بياجوج وماجوج . فالجزء الاول والثاني مغوران بالماء الا ما انكشف من جزيرة انكلترا التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بانحراف الى الشمال وبقينها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هناك ولجاز منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلاً ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق . والجزء الثالث من هذا الاقليم مغور اكثره بالبحر الا قطعة مستطيلة في جنوبه وتقع في شرقها وفيها هنالك متصل ارض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وانها في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يفضي الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة برعاقبة (وفي نسخة بوقاعة) مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق . والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كلة مغور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه ارض قيازك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم ارض رسلان الى اخر الجزء شرقاً وهي دائمة الثلوج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية



الشرقية منه متصل ارض القانية التي على قطعة بحر نيطنش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة طرمى من هذا الجزء وهي غلبة تجلب اليها انهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض التتارية من الترك (وفي نسخة التركان) الى اخره. وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القانية وفي وسط الناحية بحيرة عثور غلبة تجلب اليها الانهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً لشدة البرد الا قليلاً في زمن الصيف وفي شرق بلاد القانية بلاد الروسية التي كان مبدأها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية ارض بلغار التي كان مبدأها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من ارض بلغار منعطف نهرا ثل القطعة الاولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل فوقيا متصل من غربه الى شرقه. وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية ارض بخناك من ام الترك وكان مبدأها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء وبخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بنية ارض سحر ثم بقية الارض الممتدة الى آخر الجزء شرقاً وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل فوقيا المحيط متصلاً من غربه الى شرقه وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الارض الممتدة وفي شرقها الارض المحفورة وهي من العجائب خرق عظيم في الارض بعيد المهوى فسيح الاقطار ممتنع الوصول الى قعره يستدل على عمراه بالدخان في النهار واليران في الليل نضيه وتخفى وربما روي فيها نهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المناخة للسدة وفي آخر الشمال منه جبل فوقيا متصلاً من الشرق الى الغرب. وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خنشاخ وهم قنق يحوها جبل فوقيا حين ينعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس ويمر معترضاً فيه وفي وسطه هنالك سد ياجوج وماجوج وقد ذكرناه وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض ياجوج وراء جبل فوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة احاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر غمر البحر جميعه. هذا آخر الكلام على الجغرافيا واقليمها السبعة وفي خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات للعالمين

## المقدمة الثالثة

في المعتدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في الوان البشر والكثير في احوالهم  
 قد بينا ان المعور من هذا المنكشف من الارض انما هو وسطه لا فراط الحر في  
 الجنوب منه والبرد في الشمال . ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين من الحر  
 والبرد وجب ان تدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلاً فالاقليم الرابع اعدل  
 العمران والذي حفافيه من ذلك والخامس اقرب الى الاعتدال والذي لهما والثاني  
 والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلماذا كانت العلوم والصنائع  
 والمباني والملابس والاقوات والفواكه بل والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه الاقاليم  
 الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانها من البشر اعدل اجساماً والواناً وإخلاقاً  
 وأدياناً حتى النباتات فانما توجد في الاكثر فيها ولم تنف على خبر بعثة في الاقاليم الجنوبية  
 ولا الشمالية وذلك ان الانبياء والرسل انما يختص بهم اكمل النوع في خلقهم وإخلاقهم قال  
 تعالى كنتم خيراً مية أخرجت للناس وذلك لينم القبول بما ياتهم به الانبياء من عند الله  
 واهل هذه الاقاليم اكمل لوجود الاعتدال لم فتجدهم على غاية من التوسط في مساكنهم  
 وملابسهم واقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المنجدة بالحجارة المنمقة بالصناعة ويتناغون  
 في استجادة الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن  
 الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والقصدير ويتصرفون في  
 معاملاتهم بالتقدين العزيزين ويبعدون عن الانحراف في عامة احوالهم وهؤلاء اهل  
 المغرب والشام والحجاز واليمن والعراقيين والهند والسند والصين وكذلك الاندلس  
 ومن قرب منها من الفرنجة والجلالقة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء  
 او قريباً منهم في هذه الاقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام اعدل هذه كلها لانها  
 وسط من جميع الجهات . واما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني والسادس  
 والسابع فاهلها ابعد من الاعتدال في جميع احوالهم فبنادهم بالطين والتصب واقواتهم  
 من الذرة والعشب وملابسهم من اوراق الشجر يخصفونها عليهم او الجلود واكثرهم عرايا  
 من اللباس وفواكه بلادهم وادعها غريبة التكوين مائلة الى الانحراف ومعاملاتهم بغير  
 الحجرين الشريطين من نحاس او حديد او جلود بقدرونها للمعاملات وإخلاقهم مع ذلك  
 قريبة من خلق الحيوانات العجم حتى ينقل عن الكثير من السودان اهل الاقليم الاول



انهم يسكنون الكهوف والغياض وياكلون العشب وانهم متوحشون غير مستأنسين باكل بعضهم بعضاً وكذا الصقالب والسبب في ذلك انهم لبعيدون عن الاعتدال يقرب عرض امزجتهم واخلاقتهم من عرض الحيوانات العجم ويبعدون عن الانسانية بمقدار ذلك وكذلك احوالهم في الديانة ايضاً فلا يعرفون نبوة ولا يدينون بشرعية الا من قرب منهم من جوانب الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل الحبشة المجاورين لليمن الدائنين بالنصرانية فيما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل اهل مالي وكوكو والتكروور المجاورين لارض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم دانوا به في المائة السابعة ومثل من دان بالنصرانية من اُسم الصقالبة والافرنجة والترك من الشمال ومن سوى هؤلاء من اهل تلك الاقاليم المنحرفة جنوباً وشمالاً فالدين مجهول عندهم والعلم مفقودينهم وجميع احوالهم بعيدة من احوال الاناسي قرية من احوال البهايم ويخلق ما لا تعلمون ولا يعترض على هذا القول بوجود اليمن وحضرموت والاحتاف وبلاد الحجاز واليامة وما اليها من جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني فان جزيرة العرب كلها احاطت بها البحار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبة اثارها في رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه الحر وصار فيها بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر. وقد نوه بعض النسابين ممن لا علم لديهم بطبائع الكائنات ان السودان هم ولد حام بن نوح اخصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من ابيه ظهر اثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عتبه وينقلون في ذلك حكاية من خرافات القصاص ودعاء نوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وإنما دعا عليه بان يكون ولده عبيداً لولد اخوته لا غير وفي القول بنسبة السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد واثرها في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك ان هذا اللون شمل اهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان الشمس تسامت رؤوسهم مرتين في كل سنة قريبة احداها من الاخرى فتطول المسامحة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويلم القبط الشديد عليهم ونسود جلودهم لافراط الحر ونظير هذين الاقليمين ما يقابلهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل سكانها ايضاً البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذا الشمس لا تنزل بافقهم في دائرة مرأى العين او ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامحة ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشدد البرد عامة الفصول فتبيض الوان اهلها وتنتهي الى الزعورة ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش

المجلود وصهوة الشعور وتوسط بينهما الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع ابلغها في الاعتدال غاية لنهايتها في المتوسط كما قدمناه فكان لاهلها من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج اهلهم وتبعه من جانيبه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط لميل هذا قليلاً الى الجنوب الحار وهذا قليلاً الى الشمال البارد الا انها لم ينتهيا الى الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة منحرفة واهلها كذلك في خلقهم وخلقهم فالاول والثاني للحمر والسواد والسابع للبرد واليباض ويسمى سكان الجنوب من الاقليمين الاول والثاني باسم الحبشة والنرج والسودان اسما مترادفة على الامم المتغيرة بالسواد وان كان اسم الحبشة مختصاً منهم بمن تجاه مكة واليمن والنرج بمن تجاه بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من اجل اتساعهم الى آدمي اسود لا حام ولا غيره وقد نجد من السودان اهل الجنوب من يسكن الربع المعتدل او السابع المنحرف الى اليباض فتبيض اللون اعتقادهم على التعرّيج مع الايام وبالعكس فيمن يسكن من اهل الشمال او الرابع بالجنوب فحسود اللون اعتقادهم وفي ذلك دليل على ان اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في ارجوزته في الطب

بالنرج حرّ غير الاجساد حتى كسا جلودها سوادا

والصقلب اكتسبت اليباضا حتى غدت جلودها بضاضا

واما اهل الشمال فلم يسموا باعتبار الوانهم لان اليباض كان لوناً لاهل تلك اللغة الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة فعمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتياده ووجدنا سكانه من الترك والصفالية والطغرغرو والخزر واللان والكثير من الافرنجة وياجوج وماجوج اسما متفرقة واجيالا متعددة مسمين باسماء متنوعة واما اهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة اهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعية للاعتبار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرثاسات والملك فكانت فيهم النبوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني والفراسة والصنائع الفاتحة وسائر الاحوال المعتدلة واهل هذه الاقاليم التي وقفنا على اخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبني اسرائيل واليونان واهل الهند والصين . ولما رأى النسابون اختلاف هذه الامم بسماتها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا اهل الجنوب كلهم السودان من ولد حام وارتابوا في الوانهم فتكلفوا نقل تلك الحكاية الواهية وجعلوا اهل الشمال كلهم او اكثرهم من ولد يافث واكثر الامم المعتدلة واهل الوسط المتحلون للعلوم والصنائع والملل



والشرائع والسياسة والملوك من ولد سام وهذا النعم وإن صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد إنما هو اخبار عن الواقع لا أن تسمية أهل الجنوب بالسودان والحبشان من أجل انتسابهم إلى حام الأسود. وما أدام إلى هذا الخط إلا اعتقادهم أن التمييز بين الأمم إنما يقع بالانتساب فقط وليس كذلك فإن التمييز للجبل أو الأمة يكون بالنسب في بعضهم كما للعرب وبني إسرائيل والفرس ويكون بالجهة والسمة كاللزيج والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كما للعرب. ويكون بغير ذلك من أحوال الأمم وخواصهم وميزاتهم فتعميم القول في أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بانهم من ولد فلان المعروف لما شملهم من نخلة أولون أو سمة وجدت لذلك الأب إنما هو من الأغاليط التي أوقع فيها الغفلة عن طبائع الأكوان والجهات وإن هذه كلها تتبدل في الاعتقاد ولا يجب استمرارها سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلاً والله ورسوله أعلم بغيه وإحكم وهو المولى المنعم الرؤوف الرحيم

### المقدمة الرابعة

#### في أثر الهواء في أخلاق البشر

قد رأينا من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه تقرر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيواني ونفسيه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكاثفه. وتقرر أن الحرارة مفشية للهواء والجوار مخلقة له زائدة في كهيته ولهذا يجد المنشئ من الفرح والسرور ما لا يعبر عنه وذلك بما يداخل بجوار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها سورة الخمر في الروح من مزاجه فيتمشى الروح وتجيء طبيعة الفرح وكذلك نجد المتنعيين بالهجمات إذا تنفسوا في هوائها واتصلت حرارة الهواء في أرواحهم فتسخنت لذلك حدث لهم فرح وربما انبعث الكثير منهم بالغناء الناشئ عن السرور. ولما كان السودان ساكنين في الأقليم الحار واستولى الحر على مزاجهم وفي أصل تكوينهم كان في أرواحهم من الحرارة على نسبة أبدانهم وأقلامهم فتكون أرواحهم بالقياس إلى أرواح أهل الأقليم الرابع أشد حرارة فتكون أكثر نفسيًا فتكون أسرع فرحًا وسرورًا وأكثر انبساطًا ويحيى الطيش على أثر هذه وكذلك يلحق بهم قليلًا أهل البلاد البحرية لما كان هوائها متضاعف الحرارة بما ينعكس عليه من أضواء بسيط

البحر واشتد كانت حصنهم من توابع الحرارة في الفرج والخفة موجودة أكثر من بلاد  
 التلول والجبال الباردة وقد نجد يسيراً من ذلك في أهل البلاد الجزيرية من الأقاليم  
 الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها لأنها عريقة في الجنوب عن الأرياف والتلول  
 واعتبر ذلك أيضاً بأهل مصر فإنها في مثل عرض البلاد الجزيرية أو قريباً منها كيف  
 غلب الفرج عليهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى أنهم لا يدخرون اقوات سنتهم ولا  
 شهرهم وعامة ما كلهم من أسواقهم ولما كانت فاس من بلاد المغرب بالعكس منها في  
 التوغل في التلول الباردة كيف ترى أهلها مطرقين أطراق الحزن وكيف أفرطوا في نظر  
 العواقب حتى أن الرجل منهم لا يدخرقوت سنتين من حبوب الخنطة ويباكر الأسواق  
 لشرا اقوتهم ليوم مخافة أن يرزأ شيئاً من مدخره وتتبع ذلك في الأقاليم والبلدان تجد  
 في الأخلاق أثراً من كينيات الهواء والله المخلق العليم. وقد نعرض المسعودي للبحث  
 عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحاول تعليل ذلك فلم يأت بشيء  
 أكثر من أنه نقل عن جالينوس ويعقوب بن إسحاق الكندي أن ذلك لضعف أدمغتهم  
 وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا محصل له ولا برهان فيه والله يهدي من يشاء  
 إلى صراط مستقيم

### المقدمة الخامسة

في اختلاف أحوال العبران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك  
 من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم

اعلم أن هذه الأقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها في رغد  
 من العيش بل فيها ما يوجد لأهلها خصب العيش من الحبوب والأدم والخنطة والنواكه  
 لزكاه المنابت واعتدال الطينة ووفور العبران وفيها الأرض الحرة التي لا تثبت زرعاً  
 ولا عشباً بالجملة فسكانها في شظف من العيش مثل أهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل  
 الملثمين من صنهاجة الساكنين بصحراء المغرب وإطراف الرمال فيما بين البربر والسودان  
 فإن هؤلاء يفقدون الحبوب والأدم جملة وإنما اغذبتهم وإقواتهم الألبان واللحوم ومثل  
 العرب أيضاً المجائلين في التفار فانهم وإن كانوا يأخذون الحبوب والأدم من التلول إلا  
 أن ذلك في الأحايين وتحت ربة من حاميها وعلى الأقلال لفلة وجدهم فلا يتوصلون  
 منه إلى سد الخلة أو دونها فضلاً عن الرغد والخصب وتجدهم يقتصرون في غالب أحوالهم



على الالبان ونعوضهم من الخنطة احسن معاض وتجد مع ذلك هؤلاء الفاقدين للحم  
والادم من اهل القنار احسن حالاً في جسومهم واخلاقهم من اهل التلول المنغمسين في  
العيش فالوانهم اصنى وابدانهم اتقى واشكالهم اتم واحسن واخلاقهم ابعد من الانحراف  
واذهانهم اثقب في المعارف والادراكات هذا امر تشهد له التجربة في كل جيل منهم  
فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين المثمين واهل التلول يعرف ذلك  
خبره والسبب في ذلك والله اعلم ان كثرة الاغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات  
ردية ينشأ عنها بعد اقطارها في غير نسبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك  
انكساف الالوان وقيح الاشكال من كثرة اللحم كما قلناه وتغطي الرطوبات على الازهار  
والافكار بما يصعد الى الدماغ من ابخرتها الردية فتجيئ البلادة والغفلة والانحراف عن  
الاعتدال بالجملة واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام  
والها والزرافة والحمر الوحشية والبقر مع امثالها من حيوان التلول والارياف والمراعي  
المناسبة كيف تجد بينها بونا بعيداً في صفاتها وحسن رونقها واشكالها وتناسب اعضائها  
جدة مداركها فالغزال اخو المعز والزرافة اخو البعير والحمار والبقراخو الحمار والبقر  
والبون بينها ما رايت وما ذاك الا لاجل ان المنصب في التلول فعل في ابدان هذه من  
الفضلات الردية والاخلاط الفاسدة ما ظهر عليها اثره والجوع لحيوان القفر حسن في  
خلفها واشكالها ما شاء واعتبر ذلك في الآدميين ايضاً فاننا نجد اهل الاقاليم المنحصة العيش  
الكثيرة الزرع والضرع والادم والفولا كه يتصف اهلها غالباً بالبلادة في اذهانهم والخشونة  
في اجسامهم وهذا شان البربر المنغمسين في الادم والخنطة مع المنقشين في عيشهم المقتصرين  
على الشعير والذرة مثل المصامدة منهم واهل غمارة والسوس فتجد هؤلاء احسن حالاً  
في عقولهم وجسومهم وكذا اهل بلاد المغرب على الجملة المنغمسين في الادم والبر مع اهل  
الاندلس المفقود بارضهم السمن جملة وغالب عيشهم الذرة فتجد لاهل الاندلس من ذكاء  
العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا اهل الضواحي من المغرب  
بالجملة مع اهل الحضرة والمصارفان اهل الامصار وان كانوا اكثر من مثلم من الادم  
ومخلصين في العيش الا ان استعمالهم اياها بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون معها  
فيذهب لذلك غلظها ويرق قوامها وعامة ما كهم لحوم الضان والدجاج ولا يغبطون  
السمن من بين الادم لتفاهته فتقل الرطوبات لذلك في اغذيتهم ويخف ما تودد به الى  
اجسامهم من الفضلات الردية فلذلك تجد جسوم اهل الامصار الطف من جسوم البادية

الخشنين في العيش وكذلك نجد المتعودين بالمجموع من اهل البادية لا فضائل في جسامهم  
 غليظة ولا لطيفة . واعلم ان اثر هذا المخصب في البدن واحواله يظهر حتى في حال الدين  
 والعبادة فنجد المتقشفين من اهل البادية او الحاضرة ممن ياخذ نفسه بالمجموع والتجافي عن  
 الملاذ احسن ديناً واقبالاً على العبادة من اهل الترف والمخصب بل نجد اهل الدين  
 قليلين في المدن والامصار لما يعجزون من التساوة والغفلة المتصلة بالاكثار من اللحمان والادم  
 ولباب البر ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من اهل البوادي  
 وكذلك نجد حال اهل المدينة الواحدة في ذلك يختلف باختلاف حالها في الترف والمخصب  
 وكذلك نجد هولاء المخصبين في العيش المنغسين في طبيباتهم من اهل البادية ومن اهل  
 الحواضر والامصار اذا نزلت بهم السنون واخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك اكثر من  
 غيرهم مثل برابرة المغرب واهل مدينة قاس ومصر فيما يبلغنا لا مثل العرب اهل الفجر  
 والصحراء ولا مثل اهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا مثل اهل افريقية لهذا  
 العهد الذين غالب عيشهم الشعير والزيت واهل الاندلس الذين غالب عيشهم الذرة  
 والزيت فان هولاء وان اخذتهم السنون والمجاعات فلا تنال منهم ما تنال من اولئك  
 ولا يكثر فيهم الهلاك بالمجموع بل ولا يندر والسبب في ذلك والله اعلم ان المنغسين في  
 المخصب المتعودين للادم والسمن خصوصاً تكتسب من ذلك امعاؤهم وطوبى فوق  
 رطوبتها الاصلية المزاجية حتى تجاوز حدها فاذا خولف بها العادة بقله الاقوات وفقدان  
 ادم واستعمال الخشن غير المألوف من الغذاء اسرع الى المعاليس والانكماش وهو  
 عضو ضعيف في الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل  
 فالهاككون في المجاعات انما قتلهم الشح المعتاد السابق لا المجموع الحادث اللاحق . واما  
 المتعودون لقله ادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقفة عند حدها من  
 غير زيادة وهي قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معامهم تبدل الاغذية ببس  
 ولا انحراف فيسلمون في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالمخصب وكثرة ادم  
 في الماكل واصل هذا كبره ان تعلم ان الاغذية واثلافها او تركها انما هو بالعادة فمن عود  
 نفسه غذاء ولائمة تناولة كان له مالوفاً وصار الخروج عنه والتبدل به داء ما لم يخرج عن  
 غرض الغذاء بالجملة كالسموم واليتوع<sup>(١)</sup> وما افرط في الانحراف فاما ما وجد فيه

ا قال في القاموس اليتوع كصور او تنور نبات له لبن دارسهل محرق مقطوع والمشهور منه سبعة الشبرم واللاعبة  
 والعروطينشا والمهودانة والمازريون والفجلشت والعشروكل اليتوعات اذا استعملت في غير وجهها اهلكته



المعندي والملازمة فيصير هذا مألوفاً بالعادة فاذا اخذ الانسان نفسه باعمال اللين  
 واللين عودتها من المحطة حتى صار له يدناً فحصل له ذلك غذاء واستغنى به عن  
 المحطة والمحسوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن  
 الطعام كما يقل عن اهل الرياضات فانا نسمع عنهم في ذلك اخباراً غريبة يكاد ينكرها  
 من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فان النفس اذا آلفت شيئاً صار من جبلتها وطبيعتها  
 لانها كثيرة العلون فاذا حصل لها اعياد الجوع بالتدرج والرياضة فقد حصل ذلك  
 عادة طبيعية لها وما يتوهمه الاطباء من ان الجوع جعلت فليس على ما يتوهمونه الا اذا  
 حملت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فانه حينئذ ينحسم المعاء وينال المرض  
 الذي يخشى معه الهلاك واما اذا كان ذلك القدر تدريجاً ورياضة باقلال الغذاء شيئاً  
 فشيئاً كما بفعله المتصوفة فهو بمنزلة عن الهلاك وهذا التدرج ضروري حتى في الرجوع  
 عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به الى الغذاء الاول دفعة خيف عليه الهلاك وانما يرجع  
 به كما بدا في الرياضة بالتدرج ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع اربعين يوماً وصلاً  
 وأكثر وحضر اشياخنا بمجلس السلطان ابي الحسن وقد رفع اليه امرأتان من اهل الجزيرة  
 الخضراء ورنده حبستا أنفسهما عن الاكل جملة منذ سنين وشاع امرها ووقع اخبارها  
 فصح شأنهما وانصل على ذلك حالهما الي ان ماتتا ورأينا كثيراً من اصحابنا ايضاً من يقتصر  
 على حليب شاة من المعز يلتقم ثديها في بعض النهار او عند الافطار ويكون ذلك غذاءه  
 واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستنكر ذلك . واعلم ان الجوع اصلح  
 للبدن من اكثار الاغذية بكل وجه لمن قدر عليه او على الاقلال منها وان له اثراً في  
 الاجسام والعقول في صفائها وصلاحها كما قلناه واعتبر ذلك باثار الاغذية التي تحصل  
 عنها في الجسم فقد رأينا المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجثمان تنشأ احيالهم  
 كذلك وهذا مشاهد في اهل البادية مع اهل الحاضرة وكذا المتغذون بالبان الابل  
 ولحومها ايضاً مع ما يوثق في اخلاقهم من الصبر والاحتفال والقدرة على حمل الاثقال  
 الموجود ذلك للابل وتنشأ امعاؤهم ايضاً على نسبة امعاء الابل في الصحة والغلظ فلا  
 يطررها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مدار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون البتوعات  
 لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالحنظل قبل طبعه والدرياس والقريون ولا ينال  
 امعاءهم منها ضرر وهي لو تناولها اهل الحضرة الرقيقة امعاؤهم بها نشأت عليه من لطيف  
 الاغذية لكان الهلاك اسرع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية ومن تأتير الاغذية في

الابدان ما ذكره اهل الفلاحة وشاهدة اهل التجربة ان الدجاج اذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بحر الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها اعظم ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البحر مع البيض المحض فيحيى دجاجها في غاية العظم وامثال ذلك كثيرة فاذا راينا هذه الآثار من الاغذية في الابدان فلا شك ان للجوع ايضاً آثاراً في الابدان لان الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في نقاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبة المخلطة المخلطة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلومه

### المقدمة السادسة

في اصناف المدركين للغيب من البشر بالفطرة او الرياضة

وبتقدمة الكلام في الوحي والرويا

اعلم ان الله سبحانه اصطفى من البشر اشخاصاً افضلهم بخطايه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينهم وبين عبادته يعرفونهم بمصالحهم ويحرضونهم على هدايتهم وياخذون بحجراتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يلقيه اليهم من المعارف ويظهره على السنتهم من الخوارق والاخبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا سبيل الى معرفتها الا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها الا بتعليم الله اياهم قال صلى الله عليه وسلم الا واني لا اعلم الا ما علمني الله واعلم ان خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يتبين لك عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر ان توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيظ كانها غشي او غمائم في راي العين وليست منها في شيء وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بادراكهم المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم ينزل الى المدارك البشرية ما بسمع ذوي من الكلام فيتنهه او يتمثل له صورة شخص يخاطبه بها جاء به من عند الله ثم تنجلي عنه تلك الحال وقد وعي ما لقي اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي احياناً ياتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشدُّ عليَّ فينصم عني وقد وعيت ما قال واحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فاعني ما يقول ويدركه اثناء ذلك من الشدة والغطر ما لا يعبر عنه في الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فينصم عنه وان جبينه ليتفصد عرقاً وقال تعالى انا سنلقي عليك قولاً ثقبلاً ولاجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون



يرمون الانبياء بالمجنون ويقولون انه رثي او تابع من الجن وانما لبس عليهم بما شاهدوه من ظاهر تلك الاحوال ومن يضل الله فماله من هادٍ . ومن علاماتهم ايضاً انه يوجد لهم قبل الوحي خلق الخبز والزكاة ومجانية المذمومات والرجس اجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه منطور على التنزه عن المذمومات والمنافرة لها وكأنها منافية لجبلته وفي الصحيح انه حمل الحجارة وهو غلام مع عمه العباس لبناء الكعبة فجعلها في ازاره فانكشف فسقط مغشياً عليه حتى استتر بازاره ودعي الى مجنح وليلة فيها عرس ولعب فاصابه غشي النوم الى ان طلعت الشمس ولم يحضر شيئاً من شأنهم بل تنزهه الله عن ذلك كله حتى انه يجبلته يتنزه عن المطعومات المستكرهه فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم ف قيل له في ذلك فقال اني اناحي من لا تناجون وانظر لما اخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضي الله عنها بحال الوحي اول ما فجأته وارادت اخباره فقالت اجعلي بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه انه لا يقرب النساء وكذلك سالت عن أحب الثياب اليه ان ياتيه فيها فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعني ان البياض والخضرة من ألوان الخير والملائكة والسواد من ألوان الشر والشياطين وامثال ذلك . ومن علاماتهم ايضاً دعاؤهم الى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف وقد استدلت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك ابو بكر ولم يجناجا في امره الى دليل خارج عن حاله وخلقه وفي الصحيح ان هرقل حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم بدعوه الى الاسلام احضر من وجد ببلده من قریش وفيهم ابوسفيان ليسالم عن حاله فكان فيما سأل ان قال بسم يا مكرم فقال ابوسفيان بالصلاة والزكاة والصلة والعفاف الى اخر ما سأل فاجابه فقال ان يكن ما نقول حقاً فهو نبي وسيملك ما تحت قدمي هاتين والعفاف الذي اشار اليه هرقل<sup>(١)</sup> هو العصمة فانظر كيف اخذ من العصمة والدعاء الى الدين والعبادة دليلاً على صحة نبوته ولم يمتنع الى معجزة فدل على ان ذلك من علامات النبوة . ومن علاماتهم ايضاً ان يكونوا ذوي حسب في قومهم وفي الصحيح ما بعث الله نبياً الا في منعة من قومه وفي رواية اخرى في ثروة من قومه استدركة الحاكم على الصحيحين وفي مسئلة هرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال ابوسفيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسول تبعث في أحساب قومها ومعناه ان تكون له عصبه وشوكة تمنعه عن اذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويره

١ قوله الذي اشار اليه هرقل الطاهر ابوسفيان

مراد الله من اكمال دينه وملته . ومن علاماتهم ايضاً وقوع الخوارق لم شاهدة بصدقهم وهي افعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وإنما تقع في غير محل قدرتهم وللناس في كيفية وقوعها ودلائلها على تصديق الانبياء خلاف فالتكلمون بناء على القول بالفاعل المختار قائلون بانها واقعة بقدره الله لا بفعل النبي وان كانت افعال العباد عند المعتزلة صادرة عنهم الا ان المعجزة لا تكون من جنس افعالهم وليس للنبي فيها عند سائر المتكلمين الا التحدي بها باذن الله وهو ان يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فاذا وقعت تنزلت منزلة القول الصريح من الله بانه صادق وتكون دلائلها حثيثاً على الصدق قطعية فالمعجزة الدالة بمجموع الخارق والتحدي ولذلك كان التحدي جرأاً منها وعبرة المتكلمين صفة نفسها وهو واحد لانه معنى الذاتي عندهم والتحدي هو الفارق بينها وبين الكرامة والسحر اذ لا حاجة فيها الى التصديق فلا وجود للتحدي الا ان وجد اتفاقاً وان وقع التحدي في الكرامة عند من يحجزها وكانت لها دلالة فائما هي على الولاية وهي غير النبوة ومن هنا منع الاستاذ ابو اسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فراراً من الالتباس بالنبوة عند التحدي بالولاية وقد اربناك المغايرة بينها وانه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي فلا لبس على ان النقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحاً وربما حمل على انكار لان تقع خوارق الانبياء لم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارقهم . واما المعتزلة فالمانع من وقوع الكرامة عندهم ان الخوارق ليست من افعال العباد وافعالهم معتادة فلا فرق واما وقوعها على يد الكاذب تليساً فهو محال أما عند الاشعرية فلان صفة نفس المعجزة التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة والتصديق كذباً واستحالة الحقائق وانقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه المحال لا يكون ممكناً واما عند المعتزلة فلان وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة فبيح فلا يقع من الله . واما الحكماء فالخارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناء على مذهبهم في الايجاب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الاسباب والشروط الحادثة مستندة اخيراً الى الواجب الناعل بالذات لا بالاختيار وان النفس النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر له في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الاكوان مهما توجه اليها واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والخارق عندهم يقع للنبي كان للتحدي ام لم يكن وهو شاهد بصدق من حيث دلالة على تصرف النبي في الاكوان الذي هو من



خواص النفس النبوية لا بانه ينزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون  
دلائلها عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون التحدي جزءاً من المعجزة ولم يصح  
فارقاً لها عن السحر والكرامة وفارقها عندهم عن السحر ان النبي يجبول على افعال الخير  
مصروف عن افعال الشر فلا يلم الشرب بخوارقه والساحر على الضد فافعاله كلها شر وفي  
مقاصد الشر وفارقها عن الكرامة ان خوارق النبي مخصوصة كالصعود الى السماء والنفوذ في  
الاجسام الكثيفة واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الوحي دون  
ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبل وامثاله مما هو قاصر عن تصريح  
الانبياء وباتي النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك  
المتصوفة فيما كتبوه في طريقهم ولقنوه عن اخبرهم واذا تقرر ذلك فاعلم ان اعظم  
المعجزات واشرفها واوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم  
فان الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي وباتي بالمعجزة شاهدة  
بصدقه والقرآن هو بنفسه الوحي المدعي وهو الخارق المعجز فشاهدة في عينه ولا يفتقر الى  
دليل مغايرة كسائر المعجزات مع الوحي فهو اوضح دلالة لاتحاد الدليل والمدلول فيه وهذا  
معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا واتي من الآيات ما مثله آمن  
عليه البشر وإنما كان الذي اوتيته وحياً اوحى الي فانا ارجو ان اكون اكثرهم تابعا يوم  
القيامة يشير الى ان المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها  
نفس الوحي كان الصدق لها اكثر لوضوحها فكثير المصدق المؤمن وهو التابع والامة

ولنذكر الان تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين

ثم نذكر حقيقة الكهانة ثم الرؤيا ثم شان العرافين

وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول

اعلم . ارشدنا الله واياك انا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة  
من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسببات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة  
بعض الموجودات الى بعض لا تنقضي عجائبه في ذلك ولا تنتهي غاياته وأبدأ من ذلك  
بالعالم المحسوس الجثامي واولاً عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً من الارض الى  
الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد الى ان يستحيل  
الى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها الطف ما قبله الى ان

ينتهي الى عالم الافلاك وهو الطيف من الكل على طبقات انصل بعضها ببعض على هيئة  
 لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يهتدي بعضهم الى معرفة مقاديرها واوضاعها  
 وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف  
 ابتداءً من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التدرج اخرافق المعادن متصل  
 باول افق النبات مثل الحشائش وما لا بذرة واخرافق النبات مثل النخل والكرم متصل  
 باول افق الحيوان مثل الخيل والصدف ولم يوجد لها الا قوة اللمس فقط ومعنى الاتصال  
 في هذه المكونات ان آخرافق منها مستعد بالاستعداد الغريب لان يصير اول افق الذي  
 بعده واتسع عالم الحيوان وتعددت انواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب  
 الفكر والروية ترتفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم ينته الى الروية  
 والفكر بالفعل وكان ذلك اول افق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم انا نجد في العوالم  
 على اختلافها آثاراً متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك والعناصر وفي عالم  
 التكوين آثار من حركة النجوم والادراك تشهد كلها بان لها مؤثراً مباناً للأجسام فهو  
 روحاني ويتصل بالمكونات لوجود اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس  
 المدركة والمحركة ولا بد فوقها من وجود اخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل  
 بها ايضاً ويكون ذاته ادراكاً صرفاً ونعقلاً محضاً وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك ان  
 يكون للنفس استعداد للانسلاخ من البشرية الى الملكية ليصير بالفعل من جنس  
 الملائكة وقتاً من الاوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد ان تكمل ذاتها الروحانية  
 بالفعل كما نذكره بعد ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شان الموجودات المرتبة  
 كما قدمناه. فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل وهي متصلة بالبدن من اسفل منها  
 وتكتسب به المدارك الحسية التي تستعد بها للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من  
 جهة الاعلى منها بافق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والغيبية فان عالم الحوادث  
 موجود في نعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود  
 بانصال ذواته وقواه بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان واثارها  
 ظاهرة في البدن فكأنه جميع اجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها اما الفاعلية  
 فالبطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعاً واما  
 المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرتقية الى القوة العليا منها ومن المفكرة التي  
 يعبر عنها بالناطقية فقوى الحس الظاهرة بالآلات من السمع والبصر وسائرهما يرتقي الى



الباطن واوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة ومسموعة ولموسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا تردحم عليها في الوقت الواحد ثم يؤدى الحس المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الاشياء المحسوس في النفس كما هو مجرد عن المواد الخارجة فقط والة هاتين القوتين في نصريفها البطن الاول من الدماغ مقدمة للاولى ومؤخرة للثانية ثم يرتقي الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة لا ادراك المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصداقة عمرو ورحمة الاب واقترااس الذنب والحافظة لا يداع المدركات كلها متغيرة وهي لها كالحزانة تحفظها لوقت الحاجة اليها والة هاتين القوتين في نصريفها البطن المؤخر من الدماغ اولة للاولى ومؤخرة للاخري ثم ترتقي جميعها الى قوة الفكر والة البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو العقل فتحرك النفس بها دائما لما ركب فيها من التروع للتخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في نعلها متشبهة بالملاء الاعلى الروحاني وتصير في اول مراتب الروحانيات في ادراكها بغير الآلات الجسمانية فهي متحركة دائما ومتوجهة نحو ذلك وقد تنسلخ بالكلية من البشرية وروحانيتها الى الملكية من الافق الاعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجملة والفطرة الاولى في ذلك والنفوس البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينقطع بالحركة الى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصورية والتصديقية التي للفكر في البدن وكها خيالي منحصرة نطقة اذ هو من جهة مبدئه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الاغلب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ اقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يفتقر الى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها انطاق لها من مبدئها ولا من منتهاها وهذه مدارك العلماء الاولياء اهل العلوم المدنية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف مفطور على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانياتها وروحانيتها الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لحة من اللحات ملكا بالفعل ويحصل له شهود الملا الاعلى في افقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهي في

تلك اللجة وهؤلاء الانبياء صلوات الله وسلامته عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من البشرية في تلك اللجة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجبله صورهم فيها ونزهمهم عن موانع البدن وعوائقه ما داموا ملاسين لها بالبشرية بما ركب في غرائزهم من التقصد والاستقامة التي يجاذون بها تلك الوجهة وركز في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف بتلك الوجهة ونسيغ نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ متى شاءوا بتلك الفطرة التي فطروا عليها لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسحقوا عن بشريتهم وتلقوا في ذلك الملا الاعلى ما يتلقونه عاجولاً به على المدارك البشرية منزلاً في قواها لحكمة التبليغ للعباد فتارة يسمع دويًا كأنه رمز من الكلام ياخذ منه المعنى الذي التقي اليه فلا ينتضي الدوي الا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي اليه رجالاً فيكلمه ويعي ما يقوله والتلقي من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما التقي عليه كله كأنه في لحظة واحدة بل اقرب من لمح البصر لانه ليس في زمان بل كلها تقع جميعاً فيظهر كأنها سريعة ولذلك سميت وحياً لان الوحي في اللغة الاسراع واعلم ان الاولى وهي حالة الدوي هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حنفوه والثانية وهي حالة تمثيل الملك رجالاً يخاطب هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت اكمل من الاولى وهذا معنى الحديث الذي فسره النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سالة الحارث بن هشام وقال كيف ياتي بك الوحي فقال احياناً ياتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشدُّ عليّ فينصم عني وقد وعيت ما قال واحياناً يتمثل لي الملك رجالاً فيكلمني فاعني ما يقول وانما كانت الاولى اشد لانها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما عاج فيها على المدارك البشرية اختصت بالسمع وصعب ما سواه وعند ما يتكرر الوحي ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يعرج الى المدارك البشرية ياتي على جميعها وخصوصاً الاوضح منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوعي في الاولى بصيغة الماضي وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي ان الكلام جاء مجيء التمثيل لحالتي الوحي فمثل الحالة الاولى بالدوي الذي هو في المتعارف غير كلام واخبر ان الفهم والوعي يتبعه غيب انتضائه فناسب عند تصوير انتضائه وانفصاله العبارة عن الوعي بالماضي المطابق للانتضاء والاتقطاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم والكلام يساوقه الوعي فناسب العبارة بالمضارع المقتضي للتجدد . واعلم ان في حالة الوحي كلها صعوبة على الجملة وشدة قد اشار اليها القرآن قال تعالى انا سنلقي عليك



قولا ثقيلاً وقالت عائشة كان مما يعاني من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وإن جبينه ليتفصد عرقاً . ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من الغيبة والغفط ما هو معروف وسبب ذلك ان الوحي كما قررنا مفارقة البشرية الى المدارك الملكية وتلقي كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها من أفتها الى ذلك الافق الآخر وهذا هو معنى الغفط الذي عبر به في مبداء الوحي في قوله فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ فقلت ما انا بقارىء وكذا ثانية وثالثة كما في الحديث وقد يفضي الاعياد بالتدرج فيه شيئاً فشيئاً الى بعض السهولة بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة اقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وانها نزلت كلها او اكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد ان كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من قصار المفصل في وقت وينزل الباقي في حين اخر وكذلك كان اخر ما نزل بالمدينة آية الدين وهي ما هي في الطول بعد ان كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمدثر والضحى والفلق وامثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها بين المكي والمدني من السور والآيات والله المرشد الى الصواب هذا محصل امر النبوة . ولما الكهانة فهي ايضاً من خواص النفس الانسانية وذلك انه قد تقدم لنا في جميع ما مر ان للنفس الانسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وانه يحصل من ذلك لمحة للبشر في صنف الانبياء بما فطروا عليه من ذلك وتقرر انه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشيء من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاماً او حركة ولا بامر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة اقرب من لحج البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان هنا صنفاً اخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما فاذا أُعطى تقسيم الوجود الى هنا صنفاً آخر من البشر مفطوراً على ان تتحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عندما يبعثها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجبله فيكون لها بالجبله عندما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بامور جزئية محسوسة او متخيلة كالأجسام الشفافة وعظام الحيوانات وسمع الكلام وما سخر من طير او حيوان فيستديم ذلك الاحساس او التخيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون

كالسبع له وهذه القوة التي فيهم مبدا لذلك الادراك هي الكهانة ولكون هذه النفوس  
 مفطورة على التقص والقصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات أكثر من الكلمات  
 ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لأنها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذاً تاماً في نوم أو  
 يقظة وتكون عندها حاضرة عبيدة تحضرها الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ولا  
 يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات لأن وحيه من وحي الشيطان وأرفع  
 احوال هذا الصنف ان يستعين بالكلام الذي فيه السبع والموازنة ليستغل به عن الحواس  
 ويقوي بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيجس في قلبه عن تلك الحركة والذي  
 يشيعها من ذلك الاجنبي ما يقذفه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما كذب لأنه  
 يتم نقصه بامر اجنبي عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم فيعرض له الصدق والكذب  
 جميعاً ولا يكون موثقاً به وربما يفرغ الى الظنون والتخمينات حرصاً على الظفر بالادراك  
 بزعمه ونموها على السائلين واصحاب هذا السبع هم الخصوصون باسم الكهان لانهم ارفع سائر  
 اصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سبع الكهان فجعل السبع مختصاً بهم  
 بمقتضى الاضافة وقد قال لان صياد حين سأل كاشفاً عن حاله بالاخبار كيف ياتيك  
 هذا الامر قال ياتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك الامر يعني ان النبوة خاصتها  
 الصدق فلا يعتر بها الكذب بحال لانها اتصال من ذات النبي بالملا الاعلى من غير  
 مشيع ولا استعانة باجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه الى الاستعانة بالتصورات  
 الاجنبية كانت داخله في ادراكه والتبست بالادراك الذي توجه اليه فصار مختلطاً بها  
 وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع ان تكون نبوة وإنما قلنا ان ارفع مراتب الكهانة  
 حالة السبع لان معنى السبع اخف من سائر المغيبات من المراثيات والسموعات وتدل  
 خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن العجز بعض الشيء وقد  
 زعم بعض الناس ان هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شان رجم الشياطين  
 بالشهب بين يدي البعثة وإن ذلك كان لمنعهم من خبر السماء كما وقع في القرآن والكهان  
 انما يتعرفون اخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك  
 دليل لان علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم ايضاً كما قررناه وايضاً  
 فالآية انما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من اخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر  
 البعثة ولم يمنعوا ما سوى ذلك وايضاً فانما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها  
 عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر لان هذه المدارك كلها تخمد في



زمن النبوة كما تنفرد الكواكب والسرج عند وجود الشمس لان النبوة هي النور الاعظم  
 الذي يخفى معه كل نور وبذهب . وقد زعم بعض الحكماء انها انما توجد بين يدي النبوة  
 ثم تنقطع وهكذا كل نبوة وقعت لان وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه وفي  
 تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود  
 طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه فقبل ان  
 يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن اما واحدا او متعددا  
 فاذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكماله وانقضت الاوجاع الدالة على مثل تلك الطبيعة  
 فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على ان بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض اثر وهو  
 غير مسلم فلعل الوضع انما يقتضي ذلك الاثر بهيئته الخالصة ولو نقص بعض اجزائها فلا  
 يقتضي شيئا لانه يقتضي ذلك الاثر ناقصا كما قالوا ثم ان هؤلاء الكهان اذا  
 عاصروا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لان لهم بعض  
 الوجدان من امر النبوة كما لكل انسان من امر اليوم ومعنوية تلك النسبة موجودة  
 للكاهن باشد مما للنائم ولا يصدح عن ذلك ويوقعهم في التكذيب الا قوة المطامع في  
 انها نبوة لم فيقعون في العناد كما وقع لامية بن ابي الصلت فانه كان يطبع ان  
 يتنبا وكذا وقع لابن صياد ولمسيلة وغيرهم فاذا غلب الايمان وانقطعت تلك الاماني  
 آمنوا احسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن قارب وكان لها في الفتوحات  
 الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان . واما الرؤيا فتحقيقتها مطالعة النفس بالاطقة  
 في ذاتها الروحانية لمح من صور الواقعات فانها عندما تكون روحانية تكون صور  
 الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شان النوات الروحانية كلها وتصير روحانية بان  
 تنجرد عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لمح بسبب النوم كما نذكر  
 فتفتبس بها علم ما تشوف اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان كان ذلك  
 الاقتباس ضعيفا وغير جلي بالمحاكاة والمثال في الخيال لتخلص فيحتاج من اجل هذه المحاكاة  
 الى التعبير وقد يكون الاقتباس قويا يستغني فيه عن المحاكاة فلا يحتاج الى تعبير لخصوص  
 من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللوحة للنفس انها ذات روحانية بالقوة  
 مستكملة بالبدن ومداركه حتى نصير ذاتها تعقلا محضا ويكمل وجودها بالفعل فتكون  
 حينئذ ذاتا روحانية مدركة بغير شيء من الالات البدنية الا ان نوعها في الروحانيات  
 دون نوع الملائكة اهل الافق الاعلى على الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من مدارك

البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لما دامت في البدن ومنه خاص كالذي  
للأولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو امر الرويا . وإما الذي للأنبياء فهو استعداد  
بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي اعلى الروحانيات ويخرج هذا الاستعداد  
فيهم متكرراً في حالات الوحي وهو عندما يعرج على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع  
من الادراك شبيهاً بحال النوم شبيهاً بيناً وإن كان حال النوم ادون سنة بكثير فلاجل  
هذا الشبه عبر الشارع عن الرويا بأنها جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة وفي رواية  
ثلاثة واربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها منصوذاً بالذات وإنما المراد  
الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهو للتكثير عند  
العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة واربعين من ان الوحي كان في مبتدئه بالرويا  
ستة اشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها بمكة والمدينة ثلاثة وعشرون سنة فنصف  
السنة منها جزء من ستة واربعين فكلام بعيد من التحقيق لانه انما وقع ذلك للنبي صلى  
الله عليه وسلم ومن ابن لنا ان هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء مع ان ذلك انما يعطي  
نسبة زمن الرويا من زمن النبوة ولا يعطي نسبة حقيقتها من حقيقة النبوة وإذا تبين لك  
هذا مما ذكرناه أولاً علمت ان معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد الاول الشامل للبشر الى  
الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء الفطري لم صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد  
البعيد وإن كان عاماً في البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن اعظم  
تلك الموانع الخواص الظاهرة ففطر الله البشر على ارتفاع حجاب الخواص بالنوم الذي هو  
جلبى لهم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تنشرف اليه في عالم الحق فتدرك في  
بعض الاحيان منه لمحة يكون فيها الظفر بالمطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات  
فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرويا  
الصالحة يراها الرجل الصالح او ترى له وإما سبب ارتفاع حجاب الخواص بالنوم فعلي ما  
اصفه لك وذلك ان النفس الناطقة انما ادراكها وافعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو  
بخار لطيف مركزة بالتجويف الايسر من القلب على ما في كتب التشریح للجالينوس وغيره  
وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطي المحس والحركة وسائر الافعال البدنية  
ويرتفع لطيفة الى الدماغ فيعدل من برده وثم افعال القوى التي في بطونه فالنفس  
الناطقة انما تدرك وتعقل بهذا الروح البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين  
في ان اللطيف لا يوثق في الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية



صار محلاً لآثار الذات المبينة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة في البدن بواسطته وقد كنا قد منا إن أدراكها على نوعين إدراك بالظاهر وهو المحس والخمس وإدراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وإن هذا الإدراك كله صار فاعلاً عن إدراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة له بالفطرة ولما كانت الحواس الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسن والفشل بما يدركها من التعب والكلال وتغشى الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجهاً لتجرد الإدراك على الصورة الكاملة وإنما يكون ذلك بانحناس الروح الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه إلى الحس الباطن ويعين على ذلك ما يغشى البدن من البرد بالليل فتطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره إلى باطنه فتكون مشبعة مركبها وهو الروح الحيواني إلى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب إنما هو بالليل فإذا انحنس الروح عن الحواس الظاهرة ورجع إلى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس وموانعها ورجعت إلى الصورة التي في المحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صوراً خيالية وأكثر ما تكون معتادة لأنها منتزعة من المدركات المتعاهدة قريباً ثم ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيدركها على أنحاء الحواس الخمس الظاهرة وربما التفشت النفس لفتة إلى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك بأدراكها الروحاني لأنها منطوية عليه وتقتبس من صور الأشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حيث تدرك ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدركة فيمثلها بالحقيقة أو المحاكاة في القوالب المعهودة والمحاكاة من هذه هي الحاجة للتعبير ونصرفها بالتركيب والتحليل في صور المحافظة قبل أن ندرك من تلك اللوحة ما تدركه هي أضغاث أحلام وفي الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الرويا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالجلي من الله والمحاكاة الداعية إلى التعبير من الملك وأضغاث الأحلام من الشيطان لأنها كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرويا وما يسببها ويشيعها من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يخلو عنها أحد منهم بل كل واحد من الانساني رأى في نومه ما صدر له في يقظته مراراً غير واحدة وحصل له على القطع أن النفس مدركة للغيب في النوم ولا بد وإذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يمتنع في غيره من الأحوال لأن الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي إلى الحق بمنه وفضله \* فصل \* ووقوع ما يقع للبشر من ذلك غالباً إنما هو من غير قصد

ولا قدرة عليه وإنما تكون النفس متشوفة لذلك الشيء فيقع لها بتلك اللبحة في النوم لأنها  
تقصد إلى ذلك فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل الرياضات ذكر  
أسماء تذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا فيما يتشوف إليه ويسمونها الحالومية وذكر منها  
مسألة في كتاب الغاية حالومية سبأها حالومية الطباع التام وهوان يقال عند النوم بعد  
فراغ السر وصحة التوجه هذه الكلمات الأعجبية وهي تماغس بعد أن يسود وغداس نوفنا  
غادس ويذكر حاجة فانه يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم \* وحكي \* أن رجلاً فعل  
ذلك بعد رياضة ليال في مأكلة وذكره فتمثل له شخص يقول له أنا طبايعك التام فسأله  
وأخبره عما كان شوف إليه وقد وقع لي أنا بهذه الأسماء مراراً عجيبه وأطلعت بها على  
أمور كنت انشوف عليها من أحوالي وليس ذلك بدليل على أن القصد للرويا يحدثها  
وإنما هذه الحالومات تحدث استعداداً في النفس لوقوع الرؤيا فإذا قوي الاستعداد  
كان أقرب إلى حصول ما يستعد له وللشخص أن يفعل من الاستعداد ما أحب ولا  
يكون دليلاً على إبقاء المستعد له فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم  
ذلك وتدرسه فيما تجد من أمثاله والله الحكيم الخبير \* فصل \* ثم أنا نجد في النوع الإنساني أشخاصاً  
يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون  
في ذلك إلى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا من غيرها إنما نجد مداركهم في  
ذلك بمقتضى فطرتهم التي فطروا عليها وذلك مثل العرافين والناظرين في الأجسام  
الشفافة كالمرابا وطساس الماء والناظرين في قلوب الحيوانات وكأدائها وعظامها وأهل  
الزحر في الطير والسباع وأهل الطرق بالحصى والمحسوب من المحنطة والنوى وهذه كلها  
موجودة في عالم الإنسان لا يسع أحداً أحجدها ولا إنكارها وكذلك المجانين يلتقي على السنتهم  
كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك النائم والميت لأول موته أو نومه يتكلم بالغيب  
وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة .  
ونحن الآن نتكلم عن هذه الإدراكات كلها ونتدبر منها بالكهانة ثم نأتي عليها واحدة  
واحدة إلى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة في أن النفس الإنسانية كيف تستعد لإدراك  
الغيب في جميع الأصناف التي ذكرناها وذلك أنها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين  
سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وإنما تخرج من القوة إلى الفعل بالبدن وأحواله وهذا  
أمر مدرك لكل أحد وكل ما بالقوة فله مادة وصورة . وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها  
هو عين الإدراك والتعقل فهي توجد أولاً بالقوة مستعدة للإدراك وقبول الصور الكلية



والجزئية ثم يتم نشوؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعودها بورود مدرَكاتها المحسوسة عليها وما تنتزع من تلك الإدراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها الإدراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالهوى والصور متعاقبة عليها بالإدراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أوّل نشأته لا يقدر على الإدراك الذي لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرها وذلك لأن صورتها التي هي عين ذاتها وهي الإدراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها ما دامت مع البدن نوعان من الإدراك ادراك بآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وإدراك بذاتها من غير واسطة وهي محبوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وبشواغلها لأن الحواس ابتداءً جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه أولاً من الإدراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للانسان على الإطلاق مثل اليوم او بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق او بالرياضة مثل اهل الكشف من الصوفية فتلتفت حينئذ الى الذوات التي فوقها من الملائكة لما بين أفعها وأفهم من الاتصال في الوجود كما قرناه قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحفاتها كما مرّ فينبغي فيها شيء من تلك الصور ونقتبس منها علوماً وربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع الحس بما ادركت اما مجرداً او في قوالبه فتخبر به. هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الإدراك الغيبي. ولنرجع الى ما وعدنا به من بيان اصنافه. فاما الناظرون في الاجسام الشفافة من المرايا وطماس المياه وقلوب الحيوان وكادها وعظامها واهل الطرق بالخصى والنوى فكلمهم من قبيل الكهان الا انهم اضعف رتبة فيه في اصل خلقهم لان الكاهن لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهولاء يعانونه بانحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها واشرفها البصر فيعكف على المرئي البسيط حتى يبدو له مدركة الذي يخبر به عنه وربما يظن ان مشاهدة هولاء لما يرونه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل لا يرون ينظرون في سطح المرأة الى ان يغيب عن البصر ويدو فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كأنه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم فيشبهون البهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفي او اثبات فيخبرون بذلك على نحو ما ادركوه واما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وإنما ينشأ لهم بها هذا النوع الاخر من الإدراك وهو نفساني ليس من ادراك

البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وكبادهما وللناظرين في الماء والطساس وامثال ذلك. وقد شاهدنا من هولاء من يشغل الحس بالجنور فقط ثم بالعزائم للاستعداد ثم يخبر كما ادرك ويؤمنون انهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم احوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثال والاشارة وغيبة هولاء عن الحس اخف من الاولين والعالم ابو الغرائب. واما الزجر وهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغييب عند سماع طائر او حيوان والفكر فيه بعد مغيبه وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرثي او مسموع وتكون قوة الخيلة كما قدمناه قوية فيبعثها في البحث مستعينا بما رآه او سمعه فيوديه ذلك الى ادراك ما كما تفعلة القوة الخيلة في النوم وعند ركود الحواس تتوسط بين المحسوس المرئي في يفتظه وتجميعه مع ما عقلته فيكون عنها الرؤيا. واما المجانين فنفسهم الناطقة ضعيفة التعلق بالبدن لفساد امزجتهم غالباً وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفس غير مستغرقة في الحواس ولا منغمسة فيها بما شغلها في نفسها من الم نقص ومرضه وورما زاحمها على التعلق به روحانية أخرى شيطانية تشبث به وتضعف هذه عن مانعتها فيكون عنه التخط فاذا اصابه ذلك التخط اما لفساد مزاجه من فساد في ذاته او لمزاحمة من النفوس الشيطانية في تعلقه غائب عن حسيه جملة فادرك لمحة من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصرفها الخيال وربما نطق عن لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هولاء كلهم مشوب فيه الحق بالباطل لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الا بعد الاستعانة بالتصورات الاجنبية كما قررباه ومن ذلك يحيى الكذب في هذه المدارك واما العرافون فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الامر الذي يتوجهون اليه وياخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمون من مبادئ ذلك الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة هذا تحصيل هذه الامور وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف تحقيقاً ولا اصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من اهل ومن غير اهل وهذه الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان العرب ينزعون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب اهل الادب كثير من ذلك واشتهر منهم في الجاهلية شق من انمار بن نزار وسطح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب



ولا عظم فيه الا الحججة ومن مشهور الحكايات عنهما تاريل روبا ربيعة بن مضر وما  
اخبراه به من ملك الحشبة لليمن وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة الحمديّة في قریش  
وروبا الموبدان التي اولها سطح لما بعث اليه بها كسرى عبد المسيح فاخبره بشأن النبوة  
وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير  
وذكروهم في اشعارهم قال

فقلت لعراف اليمامة داوئي فانك ان داوئني لطيب

وقال الآخر

جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف نجدان هاشميا

فقال شفاك الله والله مالنا بما حملت منك الضلوع يدان

وعراف اليمامة هورباح بن عجلة وعراف نجدان ابلى الاسدي . ومن هذه المدارك الغيبية  
ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي  
يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مباديء النوم عند  
مفارقة اليقظة وذهاب الاخبار في الكلام فيتكلم كأنه مجبول على النطق وغاية ان يسمعه  
وبفهمه وكذلك يصدر عن المتنولين عند مفارقة رؤوسهم واوساط ابدانهم كلام بمثل  
ذلك . ولقد بلغنا عن بعض المجابرة الظالمين انهم قتلوا من سجونهم اشخاصا ليتعرفوا من  
كلامهم عند القتل عواقب امورهم في انفسهم فاعلموهم بما يستبشع . وذكر مسلمة في كتاب  
الغاية له في مثل ذلك ان آدميا اذا جعل في دن مملوء بدهن السمسم ومكث فيه اربعين  
يوما يغذى بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشؤون راسه فيخرج  
من ذلك الدهن فحين يحف عليه الهواء يجيب عن كل شيء يسأل عنه من عواقب الامور  
الخاصة والعامة وهذا فعل من مناكير افعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الانساني  
ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتا  
صناعيا بامانة جميع القوى البدنية ثم محو اثارها التي تلونت بها النفس ثم تغذيتها بالذكر  
لتزداد قوة في نشئها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع انه اذا  
نزل الموت بالبدن ذهب المحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون ذلك  
بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن هؤلاء اهل  
الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات والتصرفات في العوالم  
واكثر هؤلاء في الاقاليم المنحرفة جنوبا وشمالا خصوصا بلاد الهند ويسمون هنالك الحوكية ولهم

كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والاخبار عنهم في ذلك غريبة. واما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية هن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكلية ليحصل لهم اذواق اهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجمع والجموع التغذية بالذكر فيها ثم وجهتهم في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكر كانت اقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكر كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصوداً من اول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وانما هي لتقصد التصرف والاطلاع على الغيب واخسرها صفقة فانها في الحقيقة شرك قال بعضهم من اثر العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لا لشيء سواه واذا حصل اثبات ذلك ما يحصل فبالعرض وغير مقصود لهم وكثير منهم يفر منه اذا عرض له ولا يحمل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والتحديث على الخواطر فحاسة وكشفاً وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك ينكر في حقهم وقد ذهب الى انكاره الاستاذ ابو اسحاق الاسفرايني وابو محمد بن ابي زيد المالكي في آخرين فراراً من التباس المعجزة بغيرها والمعول عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتخدي فهو كاف. وقد ثبت في الصحيح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان فيكم محدثين وان منهم عمرو قد وقع للصحابة من ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه ياسارية الجبل وهو سارية بن زعيم كان قائداً على بعض جيوش المسلمين بالعراق ايام الفتوحات وتورط مع المشركين في معترك وهم بالانهزام وكان بقرية جبل يتحيز اليه فرجع لعمر ذلك وهو يخطب على المنبر بالمدينة فاداه ياسارية الجبل وسمعه سارية وهو بكائه ورأى شخصه هنالك والقصة معروفة ووقع مثله ايضا لابي بكر بن صبيته عائشة ابنته رضي الله عنهما في شان ما نخلها من اوسق التمر من حديقته ثم نهىها على جذاذه لتخوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه وانماها اخواك واخناك فقالت انما هي اسماء فمن الاخرى فقال ان ذا بطن بنت خازجة اراها جارية فكادت جارية وقع في الموطأ في باب ما لايجوز من النخل ومثل هذه الوقائع كثيرة لهم ولمن بعدهم من الصالحين واهل الاقتداء الا ان اهل التصوف يقولون انه يقل في زمن النبوة اذ لا يبقى للمريد حالة بحضرة النبي حتى انهم يقولون ان المرید اذا جاء للمدينة النبوية يسلب حالة ما دام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية ويرشدنا الى الحق



ومن هؤلاء المريد من المتصوفة قوم بهاليل معتمدون شبه المجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية واحوال الصديقين وعلم ذلك من احوالهم من ينهم عنهم من اهل الذوق مع انهم غير مكلفين وينفع لهم من الاخبار عن المفيات عجائب لانهم لا يتقيدون بشيء فيطلقون كلامهم في ذلك وباتون منه بالعجائب وربما ينكر الفقهاء انهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل الا بالعبادة وهو غلط فان فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها واذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فالله تعالى يخصصها بما شاء من مواهب وهؤلاء القوم لم تعد نفوسهم الناطقة ولا فسدت كحال المجانين وانما فقد لهم العقل الذي يناط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان يشتد بها نظره ويعرف احوال معاشه واستقامة منزله وكأنه اذا ميز احوال معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذر في قول التكليف لاصلاح معاده وليس من فقد هذه الصفة بفاقد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موجود الحقيقة معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة المعاش ولا استعالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه الله عبادة للمعرفة على شيء من التكليف واذا صح ذلك فاعلم انه ربما يلتبس حال هؤلاء المجانين الذين تفسد نفوسهم الناطقة ويلتحقون بالبهائم ولك في تمييزهم علامات منها ان هؤلاء البهاليل تجدد لهم وجهة ما لا يخلون عنها اصلاً من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجانين لا يجد لهم وجهة اصلاً ومنها انهم يخلقون على البله من اول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من الصرع لعوارض بدنية طبيعية فاذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالخيبة ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير والشر لانهم لا يتوقعون على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام اليه والله المرشد للصواب

وقد يزعم بعض الناس ان هنا مدارك للغيب من دون غيبة عن الحس فمنهم المنجمون القائلون بالدلالات النجومية ومقتضى اوضاعها في الملك وآثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المراج الى الهواء وهؤلاء المنجمون ليسوا من الغيب في شيء انما هي ظنون حدسية وتخمينات مبنية على التأثير النجومية وحصول المزاج منه للهواء مع مزيد حدث يقف به التناظر على تنصليه في الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس ونحن

نبين بطلان ذلك في محله ان شاء الله وهو لو ثبت فغايتها حدس وتخمين وليس ما ذكرناه  
 في شيء. ومن هؤلاء قوم من العامة استنبطوا لاستخراج الغيب ونعرف الكائنات صناعة  
 سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يضعون فيها عملهم ومحصل هذه الصناعة اهم  
 صبرها من النقط اشكالاً ذات اربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية  
 واستوائها فيها فكانت ستة عشر شكلاً لانها ان كانت ازواجاً كلها او افراداً كلها فشكلان  
 وان كان الفرد فيهما في مرتبة واحدة فقط فاربعة اشكال وان كان الفرد في مرتبتين  
 فستة اشكال وان كان في ثلاث مراتب فاربعة اشكال جاءت ستة عشر شكلاً ميزوها كلها  
 باسمائها وانواعها الى سعود ونحوس ثمان الكواكب وجعلوا لها ستة عشر بيتاً طبيعية  
 بزعمهم وكانها البروج الاثنا عشر التي للملك والامم الاربعة وجعلوا لكل شكل منها  
 بيتاً وخطوطاً ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر يختص به واستعملوا من  
 ذلك فاعادوا به فن النجامة ونوع قضائهم الا ان احكام النجامة مستندة الى اوضاع  
 طبيعية كما يزعم بطليموس وهذه انما مستندها اوضاع فلكية واهول انماقية ولا دليل  
 يقوم على شيء منها ويزعمون ان اصل ذلك من السنوات القديمة في العالم وربما نسوها الى  
 دانيال او الى ادريس صلوات الله عليهما شان الصنائع كلها وربما يدعون مشروعيتها  
 ويحتجون بقوله صلى الله عليه وسلم كان نبي يخط فم وافق خطه فذاك وليس في الحديث  
 دليل على مشروعية خط الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل لديه لان معنى الحديث كان  
 نبي يخط فياتيه الوحي عند ذلك الخط ولا استحالة في ان يكون ذلك عادة لبعض الانبياء  
 هم وافق خطه ذلك النبي فهو ذاك اي فهو صحيح من بين الخط بما عضده من الوحي  
 لذلك النبي الذي كانت عادته ان ياتيه الوحي عند الخط واما اذا اخذ ذلك من الخط  
 مجرداً من غير موافقة وحي فلا وهذا معنى الحديث والله اعلم. فاذا ارادوا استخراج مغيب  
 بزعمهم عمدوا الى قرطاس او رمل او دقيق فوضعوا النقط سطوراً على عدد المراتب  
 الاربعة ثم كرروا ذلك اربع مرات فتجئ ستة عشر سطراً ثم يطرحون النقط ازواجاً  
 ويضعون ما بقي من كل سطر زوجاً كان او فرداً في مرتبة على الترتيب فتجئ اربعة  
 اشكال يصعونها في سطر متتالية ثم يولدون منها اربعة اشكال اخرى من جانب العرض  
 باعتبار كل مرتبة وما قالها من الشكل الذي بازاؤها وما يجمع منها من زوج او فرد فتكون  
 ثمانية اشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلاً تحتها باعتبار ما يجمع في  
 كل مرتبة من مراتب الشكلين ايضاً من زوج او فرد فتكون اربعة اخرى تحتها ثم



يولسون من الاربعة شكلين كذلك فحتمها من الشككين شكلاً كذلك فحتمها ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول شكلاً يكون آخر الستة عشر ثم يحكمون على الخط كله بما اقتضته اشكاله من السعادة والتعاسة بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على اصناف الموجودات وسائر ذلك تحكماً غريباً وكثرت هذه الصناعة في العبران ووضعت فيها النأليف واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كما رأيت تحكم وهوى والتحقيق الذي ينبغي ان يكون نصب فكرك أن الغيوب لا تدرك بصناعة البتة ولا سبيل الى تعرفها الا للخواص من البشر المنظورين على الرجوع من عالم الحس الى عالم الروح ولذلك يسمي المنجمون هذا الصنف كلهم بالزهرية نسبة الى ما تقتضيه دلالة الزهرة بزعمهم في اصل مواليدهم على ادراك الغيب فالخط وغيره من هذه ان كان الناظر فيه من اهل هذه الخاصية وقصد بهذه الامور التي ينظر فيها من النقطا والعظام وغيرها اشغال الحس لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهو من باب الطرق بالخصي والنظر في قلوب الحيوانات والمرابا الشفافة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك وإنما قصد معرفة الغيب بهذه الصناعة وإنما تفيد ذلك فهدر من القول والعمل والله يهدي من يشاء . والعلامة لهذه الفطرة التي فطر عليها اهل هذا الادراك الغيبي انهم عند توجيههم الى تعرف الكائنات يعترفهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالثاوب والتمط ومبادئ الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وإنما هو ساع في تنفيق كذبه

ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من العاقل الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المنى على تاثيرات النجوم كما زعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وإنما هي مغالط يجعلونها كالمصائد لاهل العقول المستضعفة ولست اذكر من ذلك الا ما ذكره المصنفون وواع به الخواص فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المتحاربين من الملوك وهو ان يحسب الحروف التي في اسم احدهما بحساب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف احاداً وعشرات ومئين والوفاً فاذا حسبت الاسم ومصل لك منه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منها تسعة تسعة واحظ بقية هذا وبقية هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين مختلفين في

الكمية وكانا معاً زوجين أو فردين معاً فصاحب الأقل منها هو الغالب وإن كان أحدهما زوجاً والآخر فرداً فصاحب الأكثر هو الغالب وإن كانا متساويين في الكمية وهما معاً زوجان فالمطلوب هو الغالب وإن كانا معاً فردين فالصالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل اشتهرا بين الناس وهما

أرى الزوج والافراد يسمو أقلها وأكثرها عند التحالف غالب  
ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوي وعند استواء الترد يغلب طالب

تم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانوناً معروفاً عندهم في طرح تسعة وذلك انهم جعلوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي ( ا ) الدالة على الواحد و ( ي ) الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و ( اق ) الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و ( ش ) الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي اخر حروف ابجد ثم رتول هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية وهي ( ايشش ) ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ايس في المراتب الثلاث واسقطوا مرتبة الآلاف منها لانها كانت حرف ابجد وكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ( ب ) الدالة على اثنين في الاحاد و ( ك ) الدالة على اثنين في العشرات وهي عسرون و ( ر ) الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان وصيروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي بكر تم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فنشأت عنها كلمة جاس وكذلك الى اخر حروف ابجد وصارت تسع كلمات نهاية عدد الاحاد . وهي ايس بكر جاس د .

هنت وصح زعد حظ طضع مرتبة على توالي الاعداد ولكل كلمة منها عددها الذي هي في مرتبة الواحد لكلمة ايشش والاثان لكلمة كرو والثلاثة لكلمة جاس وكذلك الى التاسعة اي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا ارادوا طرح الاسم تسعة نظروا كل حرف منه في اي كلمة هو من هذه الكلمات واخذوا عددها مكانه ثم جعلوا الاعداد التي ياخذونها بدلاً من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة اخذوا ما فصل عنها والا اخذوه كما هو ثم يعلون كذلك بالاسم الاخر وينظرون بين الخارجين بما قد منادوا والسرف في هذا القاون بين وذلك ان الباقي من كل عقد من عقود الاعداد بطرح تسعة انما هو واحد فكانه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت اعداد العقود كماها احاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين وكلها اثنان وكذلك الثلاثة والثلاثون والثلاثمائة



والثلاثة الاف كلها ثلاثة ثلاثة فوضعت الاعداد على التوالي دالة على اعداد العقود لا غير  
وجعلت الحروف الدالة على اصناف العقود في كل كلمة من الاحاد والعشرات والمئين  
والالف<sup>(١)</sup> وصار عدد الكلمة الموضوع عليها نائبا عن كل حرف فيها سواء دل على  
الاحاد او العشرات او المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضاً من الحروف الي فيها ونجمع  
كلها الى اخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين الناس منذ الامر القديم وكان بعض  
من لقيناه من شيوخنا يرى ان الصحيح فيها كلمات اخرى تسعة مكان هذه ومتوالية  
كتواليها ويفعلون بها في الطرح بنسعة مثل ما يفعلونه بالاخري سواء وهي هذه ارب  
يسفك جزلط مدوص هف تحذن عش خع ثفظ تسع كلمات على توالي العدد ولكل  
كلمة منها عددها الذي في مرتبة فيها الثلاثي والرباعي والثنائي وليست جارية على اصل  
مطرد كما تراه لكن كان شيوخنا ينقلونها عن شيخ المغرب في هذه المعارف من السيباء واسرار  
الحروف والنجامة وهو ابو العباس بن البناء ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات في  
طرح حساب النيم اصح من العمل بكلمات ابقش والله يعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك  
للعبس غير مستندة الى برهان ولا تحقيق والكتاب الذي وجد فيه حساب النيم غير معزوق  
الى ارسطو عند المحققين لما فيه من الاراء العديدة عن التحقيق والبرهان يشهد لك بذلك  
نصفحة ان كنت من اهل الرسوخ اهـ ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب فيما  
يزعمون الزايرة المسماة زائرة العالم المعروفة الى ابي العباس سيدي احمد السني من  
اعلام المتصوفة بالمغرب كان في اخر المائة السادسة بمراكش ولعهد ابي يعقوب المنصور  
من ماوك الموحدين وهي غريبة العمل صناعة وكثير من الخواص يولعون بافاده الغيب منها  
بعملها المعروف الملقوز فيعرضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع  
العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للافلاك والعناصر والمكونات  
والروحانيات وغير ذلك من اصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة باقسام  
فلها اما الولوج واما العناصر او غيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها  
الاونار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة فمنها برشوم<sup>(٢)</sup> الزمام الي هي اشكال  
الاعداد عند اهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة  
في داخل الزايرة وبين الدوائر اسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر

١ ا قوله والالف فيه نظر لان الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق في كلامواه ٢ قوله  
برشوم اي موضوعة بضم الراء جمع رشم بالشين المحممة اهـ

جدول متكرر اليوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومائة وواحد وثلاثين في الطول جوانب منه معمورة اليوت تارة بالعدد واخرى بالحروف وجوانب خالية اليوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في اوضاعها ولا النسبة التي عينت اليوت العامة من الخالية وحناني الزايرة ايات من عروض الطويل على روي اللام المنصوبة تضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة الا انها من قيل الالغاز في عدم الوضوح والجلاء وفي بعض جوانب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض اكار اهل الحدثان بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اشبيلية كان في الدولة اللتونية ونص البيت

سوال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرائب شكّ ضبطه الجد مثلاً  
وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة وغيرها فاذا ارادوا استخراج الجواب عما يسأل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفاً ثم اخذوا الطالع لذلك الوقت من بروج النلك ودرجها وعمدوا الى الزايرة ثم الى الوتر المكتشف فيها بالبرج الطالع من اوله ماراً الى المركز ثم الى محيط الدائرة قبالة الطالع فياخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من اوله الى اخره والاعداد المرسومة بينها ويصبرونها حروفاً بحساب الجمل وقد ينقلون احادهم الى العشرات وعشراتهم الى المئين وبالعكس فيها كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضيفون الى ذلك جميع ما على الوتر المكتشف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من اوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط وينقلون بالاعداد ما فعلوه بالاول ويصينونها الى الحروف الاخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو اصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضربون عدد درج الطالع في أس البرج وأسّه عندهم هو بعد البرج عن اخر المراتب عكس ما عليه الأس عند اهل صناعة الحساب فانه عندهم البعد عن اول المراتب ثم يضربونه في عدد اخر يسمى الأس الاكبر والدور الاصلي ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة واعمال مذكورة وادوار معدودة ويستخرجون منها حروفاً ويستطون أخرى ويقابلون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف باعداد معلومة يسمونها الادوار ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعدد الادوار



المعنية عندهم لذلك فيخرج آخرها بحروف متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلها  
 منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل وروية وهو بيت مالك  
 ابن وهيب المتقدم حسبما ذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزايرة  
 وقد رأينا كثيراً من الخواص يتهافتون على استخراج الغيب منها بذلك الاعمال ويحسون  
 ان ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس  
 ذلك بصحيح لانه قد مر لك ان الغيب لا يدرك بامر صناعي البتة وإنما المطابقة التي فيها  
 بين الجواب والسؤال من حيث الافهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستقيماً  
 او موافقاً للسؤال ووقوع ذلك في هذه الصناعة في تكسير الحروف المجمعة من السؤال والاولاء  
 والدخول في الجدول بالاعداد المجمعة من ضرب الاعداد المفروضة واستخراج الحروف  
 من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومقابلة ذلك  
 كله بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على  
 تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول  
 على المجهول من المعلوم المحاصل للنفس وطريق الحصول سيما من اهل الرياضة فانها تفيد  
 العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر وقد مرّ تعليل ذلك غير مرة ومن اجل هذا  
 المعنى ينسبون هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي منسوبة للسني ولقد وقفت  
 على اخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغريبة والمعاناة العجيبة  
 والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوماً يظهر لي انما هو المقابلة بحروف ذلك  
 البيت ولهذا يكون النظم على وزنه ورويه وبدل عليه انا وجدنا اعمالاً اخرى لم في مثل  
 ذلك اسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوماً كما تراه عند الكلام على  
 ذلك في موضعه وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذ الى  
 المطلوب فينكر صحتها ويحسب انها من التخيلات والابهامات وان صاحب العمل بها  
 يثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين اثناء حروف السؤال والاولاء ويفعل  
 تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيء بالبيت ويوهم ان العمل جاء على طريقة  
 منضبطة وهذا الحسبان توهم فاسد حمل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات  
 والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شان كل مدرك انكار ما ليس  
 في طوره ادراكه ويكتفينا في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحس القطعي  
 فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مريبة فيه عند من يباشر ذلك ممن له ذكاء

وحدس وإذا كان كبير من المعاياة في العدد الذي هو واضح الواضحات يعسر على الفهم  
 ادراكه لبعده النسبة فيه وحنائها فيما ظلك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وخرابتها فلنذكر  
 مسألة من المعاياة يتضح لك بها شيء ما ذكرنا مثالة لوقيل لك خذ عددًا من الدراهم  
 واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التي اخذت واشتر بها طائرًا ثم  
 اشتر بالدراهم كلها طيورًا بسعر ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم فجوابه ان تقول في  
 تسعة لانك تعلم ان فلوس الدراهم اربعة وعشرون وان الثلاثة ثمنها وان عدة اثنان الواحد  
 ثمانية فاذا جمعت الثمن من الدراهم الى الثمن الاخر فكان كلة ثمن طائر فهي ثمانية طيور  
 عدة اثنان الواحد وتريد على المانية طائرًا اخر وهو المشتري بالفلوس الماخوذة اولًا  
 وعلى سعره اشتريت بالدراهم فتكون تسعة فانت ترى كيف خرج لك الجواب المضمر  
 بسر التناسب الذي بين اعداد المسئلة والوهم اول ما يلقي اليك هذه وامثالها انما يجعله من  
 قيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر ان التناسب بين الامور هو الذي يخرج مجهولها  
 من معلومها وهذا انما هو في الواقعات الحاصلة في الوجود او العلم واما الكائنات المستقبلية  
 اذا لم تعلم اسباب وقوعها ولا يثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته واذا  
 تبين لك ذلك فالاعمال الواقعة في الزايرة كلها انما هي في استخراج الجواب من الفاظ  
 السؤال لانها كما رايت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب  
 اخر وسر ذلك انما هو من تناسب بينهما يطلع عليه بعض دون بعض فمن عرف ذلك  
 التنا. استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يدل في م اخر  
 من حيث موضوع الفاظه وتراكيبه على وقوع احد طرفي السؤال من نفي او اثبات وليس  
 هذا من المقام الاول بل انما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا سبيل الى معرفة ذلك  
 من هذه الاعمال بل البشر محبسون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وانتم لا تعلمون

## الفصل الثاني

في العمران البدوي والام الوحشية والقبائل وما يعرض في  
 ذلك من الاحوال وقبيح اصول ونميدات

### الفصل الاول

في ان اجيال البدو والحضر طبيعية

اعلم \* ان اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف نحلتهن من المعاش فان



اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله والاجتهاد بما هو ضروري منه ونشيط قبل الحاجة  
والكمالي فمنهم من يستعمل الفلح من الغراسة والزرعة ومنهم من ينتقل القيام على الحيوان  
من الغنم والبقر والمعز والنحل والدود لتاجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائمون على  
الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد الى البدولانية متسع لما لا يتسع له الحواضر من  
المزارع والقدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو امراً ضرورياً  
لم وكان حيثذا اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت ولكن  
والدفع انما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير مزيد عليه للعجز  
عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت احوال هؤلاء المتنقلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة  
من الغنى والرفه دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الزائد على الضرورة  
واستكثروا من الاقوات والملابس والتأنيق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن  
والامصار للتخضر ثم تزيد احوال الرفه والدعة فتجيء عوائد الترف البالغة مبالغها في  
التأنيق في علاج القوت واستجادة المطابخ واتقاء الملابس الفاخرة في انواعها من الحرير  
والديباج وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تنجيدها والانتباه في  
الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غايتها فيخذون القصور والمنازل ويحرون  
فيها المياه ويعالون في صرحها وبيالغون في تنجيدها ويختلفون في استجادة ما يتخذونه  
لمعاشهم من ملبوس او فراش او آنية او ماعون وهؤلاء هم الحضرو ومعناه الحاضرون اهل  
الامصار والبلدان ومن هؤلاء من ينتقل في معاشه الصنائع ومنهم من ينتقل التجارة وتكون  
مكاسبهم اثنى وارفه من اهل البدولان احوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة  
وجدتهم فقد تبين ان اجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منها كما قلناه

## الفصل الثاني

في ان جيل العرب في الخلقة طبيعي

قد قدّمنا في الفصل قبله ان اهل البدو هم المتنقلون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام  
على الانعام وانهم مقتصرين على الضروري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر  
الاحوال والعوائد ومقصرون عما فوق ذلك من حاجي او كمالي فيخذون البيوت من  
الشعر والوبر او الشجر او من الطين والحجارة غير منجدة انما هو قصد الاستظلال ولكن  
لا ما وراءه وقد ياءون الى الغيران والكهوف واما اقوانهم فيتناولون بها يسيراً بعلاج

او بغير علاج البتة الا ما مسته النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقام به اولى من الفلح وهو لا سكان المداشر والقرى والجمال وهم عامة البربر والاعاجم ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الاغلب لا رعياد المسارح والمياه لحيواناتهم فالتقلب في الارض اصح بهم ويسمون شاوية ومعناه القائمون على الشاة والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدان المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك واخوانهم من التركمان والصقالبة واما من كان معاشهم في الابل فهم اكثر ظعنًا وابتعد في القفر مجالًا لان مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستغني بها الابل في قوام حياتها عن مراعي الشجر بالقفر وورود مياه الملح والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فرارًا من اذى البرد الى دفء هوائه وطلبًا لما خض التاج في رماله اذ الابل اصعب الحيوان فصلاً ومخاضاً واحوجها في ذلك الى الدفء فاضطروا الى ابعاد النجعة وربما زادتهم الحامية عن التلول ايضاً فاوغلوا في القفار نفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك اشد الناس توحشاً ويتزلون من اهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمقتسر من الحيوان العجم وهؤلاء هم العرب وفي معنائهم ظعنون البربر وزناتة بالمغرب والاكرد والتركمان والترك بالمشرق الا ان العرب ابتعدت نجعة واشد بداءة لانهم مختصون بالقيام على الابل فقط وهؤلاء يقومون عليها وعلى الشياه والبقر معها فقد تبين لك ان جيل العرب طبيعي لا بد منه في العمران والله سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل الثالث

في ان البدو اقدم من الحضرة وسابق عليه وان البادية اصل العمران  
والامصار مدد لها

قد ذكرنا ان البدو هم المقتصرون على الضروري في احوالهم العاجزون عما فوقه وان الحضرة المعتنون بحاجات الترف والكمال في احوالهم وعوائدهم ولا شك ان الضروري اقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه ولان الضروري اصل والكمالي فرع ناتى عنه فالبدو اصل للمدن والحضر وسابق عليهما لان اول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري حاصلًا فخشونة البداءة قبل رقة الحضارة ولهذا نجد التمدن غاية للبدوي يجري اليها وينتهي بسعيه الى مقترحه منها ومتى حصل على الرياش الذي يحصل له به احوال الترف وعوائده عاج الى الدعة وامكن نفسه الى قياد المدينة



وهكذا شأن القبائل المعبدية كلهم والحضري لا يشترط الى احوال البادية الا لضرورة  
تدعوه اليها او لتقصير عن احوال اهل مدينته وما يشهد لنا ان البدو اصل للحضر  
ومتقدم عليه انا اذا فتشنا اهل مصر من الامصار وجدنا اولية اكثرهم من اهل البدو  
الذين بناحية ذلك المصري قراء وانهم ايسروا فسكنوا المصري وعدلوا الى الدعة والترفة  
الذي في الحضر وذلك يدل على ان احوال الحضارة ناشئة عن احوال البداوة وانها  
اصل لها فتنهبة . ثم ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنسه فرب  
حيه اعظم من حي وقبيلة اعظم من قبيلة ومصر اوسع من مصر ومدينة اكثر عمراً من  
مدينة فقد تبين ان وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار واصل لها بما ان  
وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة  
المعاشية والله اعلم

### الفصل الرابع

في ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضر

وسبب ان النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت مهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع  
فيها من خير او شر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه  
او ينصرانه او يمجسانه وبقدر ما سبق اليها من احد الخلقين تبعد عن الآخر ويصعب  
عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا سبقت الى نفسه عوائد الخير وحملت لها ملكته بعد  
عن الشر وصعب عليه طريقة وكذا صاحب الشر اذا سبقت اليه ابضاً عوائد واهل  
الحضر لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف  
على شهواتهم منها قد تلوثت انفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعثت عليهم طرق  
الخير ومساكنة بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مذاهب الحشمة في  
احوالهم فتجد الكثير منهم يقدعون في اقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبارهم واهل  
محارمهم لا يصدحون عن الحشمة لما اخذتهم عوائد السوء في التظاهر بالفواحش  
قولاً وعملاً واهل البدو ان كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم الا انه في المقدار الضروري  
لا في الترف ولا في شيء من اسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعوائدهم في معاملاتهم  
على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى اهل الحضر  
اقل بكثير فهم اقرب الى الفطرة الاولى وابتعدوا بنطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة

العوائد المذمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج الحضر وهو ظاهر وقد توضح فيما بعد  
ان الحضارة هي نهاية العمران وخروجه الى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير فقد تبين  
ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضر والله يحب المتقين ولا يعترض على ذلك  
بما ورد في صحيح البخاري من قول الحجاج لسلمة بن الاكوع وقد بلغه انه خرج الى سكنى  
البادية فقال له ارتددت على عقبيك نعمت فقال لا ولكن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم اذن لي في البدو فاعلم ان الهجرة افترضت اول الاسلام على اهل مكة ليكونوا مع  
النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه ويظاهرونه على امره وبجرسونه  
ولم تكن واجبة على الاعراب اهل البادية لان اهل مكة بمسهم من عصية النبي صلى الله  
عليه وسلم في المظاهرة والحراسة ما لا يس غيرهم من بادية الاعراب وقد كان المهاجرون  
يستعينون بالله من التعرّب وهو سكنى البادية حيث لا تنجب الهجرة وقال صلى الله عليه  
وسلم في حديث سعد بن ابي وقاص عند مرضه بمكة اللهم امض لاصحابي هجرتهم ولا  
تردهم على اعقابهم ومعناه ان يوفهم للملازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن  
هجرتهم التي ابتدأوا بها وهو من باب الرجوع على العقب في السعي الى وجه من الوجوه  
وقيل ان ذلك كان خاصاً بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية الى الهجرة لقلّة المسلمين  
إما بعد الفتح وحين كثر المسلمون واعتزوا وتكفل الله لنبيه بالعصمة من الناس فان  
الهجرة ساقطة حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط انشاؤها عن  
سليم بعد الفتح وقيل سقط وجوبها عن اسلم وهاجر قبل الفتح والكل مجمعون على انها  
بعد الوفاة ساقطة لان الصحابة افرقوا من يومئذ في الافاق وانتشروا ولم يبق الا فضل  
السكنى بالمدينة وهو هجرة فقول الحجاج لسلمة حين سكن البادية ارتددت على عقبيك  
تعربت نعي عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة الى الدعاء الماثور الذي قد مناه وهو  
قوله لا تردهم على اعقابهم وقوله تعربت اشارة الى انه صار من الاعراب الذين لا يهاجرون  
واجاب سلمة بانكار ما الرمة من الامرين وان النبي صلى الله عليه وسلم اذن له في البدو  
ويكون ذلك خاصاً به كشهادة خزيمه وعناق ابي ردة او يكون الحجاج انما نعي عليه ترك  
السكنى بالمدينة فقط لعلمه بسقوط الهجرة بعد الوفاة واجابة سلمة بان اغتنامة لاذن النبي  
صلى الله عليه وسلم اولى واصل فما اثره به واخصه الا لمعنى علمه فيه وعلى كل تقدير فليس  
دليلاً على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرّب لان مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت  
لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحداسته لا لمذمة البدو فليس في النعي على ترك هذا



الواجب بالشعرب دليل على مدحة التعرب والله سبحانه اعلم وبه التوفيق

## الفصل الخامس

في ان اهل البدو اقرب الى الشجاعة من اهل الحضار

والسبب في ذلك ان اهل الحضار القوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا في النعم والترف واكلوا امرهم في المدافعة عن اموالهم وانسهم الى واليهم والحاكم الذي يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم واستناموا الى الاسوار التي تحوطهم والحرب الذي يحول دونهم فلا تهيجهم هبة ولا ينفرهم صيد فم غارون امنون قد القوا السلاح وتوالت على ذلك منهم الاجيال وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على ابي مثوام حتى صار ذلك خلقا ينزل منزلة الطبيعة واهل الدولت فردهم عن المجتمع ونوحشهم في الضواحي وبعدهم عن الحامية وانتبأهم عن الاسوار والابواب قائمون بالمدافعة عن انفسهم لا يكلونها الى سوام ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائما يحملون السلاح ويتلفتون عن كل جانب في الطرق ويتأفون عن الهجوع الاغرار في المجالس وعلى الرجال وفوق الاقتاب ويتوجسون للنبات والهيئات وينفردون في القفر والبيداء مدلين بباسهم واثقين بانفسهم قد صار لهم الناس خلقا والشجاعة سجية يرجعون اليها متى دعاهم داع او استنفرهم صارخ واهل الحضار مها خالطوهم في البادية ارضاحبوهم في السفر عيال عليهم لا يملكون معهم شيئا من امر انفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السل وسبب ذلك ما شرحناه واصله ان الانسان ابن عوائد ومالوفه لا ابن طبيعته ومزاجه فالذي الله في الاحوال حتى صار خلقا وملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجملة واعتبر ذلك في الادميين نجده كثيرا صحيحا والله يخلق ما يشاء

## الفصل السادس

في ان معاناة اهل الحضار لاحكام مفسدة للناس فيهم ذاهمة بالمنفعة منهم

وذلك انه ليس كل احد مالك امر نفسه اذ الروعساء والامراء المالكون لامر الناس قليل بالنسبة الى غيرهم فمن الغالب ان يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد فان كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وصد كان من تحت يدها

مدلين بما في انفسهم من شجاعة اوجبن واثقين بعدم الوازع حتى صار لم الادلال جبلة  
لا يعرفون سواها واما اذا كانت الملكة واحكامها بالقهر والسطوة والاخافة فتكسر حيث  
من سورة باسمهم وتذهب المنعة عنهم لما يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة كما نبينه  
وقد نهى عمر سعداً رضي الله عنها عن مثلها لما اخذ زهرة بن حوبة سلب الجالنوس  
وكانت قيمة خمسة وسعين اليا من الذهب وكان اتبع الجالنوس يوم القادسية فقتله  
واخذ سلبه فانتزعه منه سعد وقال له هلاً انتظرت في اتباعي اذني وكتب الي عمر يستاذنه  
فكتب اليه عمر نعهدي الى مثل زهرة وقد صلى بما صلى به وبقي عليك ما بقي من حربك  
وتكسر فوقه وتسد قلبه وامضى له عمر سلبه واما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبه  
للأس بالكلية لان وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من  
سورة بأسه بلا شك واما اذا كانت الاحكام تاديبية وتعليمية واخذت من عهد الصبا  
أثرت في ذلك بعض الشيء لمرباة على المخافة والانقياد فلا يكون مدلاً بآسه ولهذا  
نجد المتوحشين من العرب اهل البدو اشد بأساً ممن تاخذ الاحكام ونجد ايضاً  
الذين يعانون الاحكام ولمكنها من لدن مرأهم في التاديب والتعليم في الصنائع والعلوم  
والديانات ينقص ذلك من باسمهم كثيراً ولا يكادون يدفعون عن انفسهم عادية بوجه  
من الوجوه وهذا شان طلبة العلم المتحلين للقراءة والاخذ عن المشايخ والائمة المارسين  
للتعليم والتاديب في مجالس الوقار والهيبة فيهم هذه الاحوال وذهابها بالمنعة والبأس ولا  
تستكر ذلك بما وقع في اصحانة من اخذهم باحكام الدين والشرعية ولم ينقص ذلك من  
باسهم بل كانوا اشد بأساً لان الشارع صلوات الله عليه لما اخذ المسلمون عنه  
ديهم كان وازعهم فيه من انفسهم لما نلي عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم  
صاعياً ولا تاديب تعاليفياً اما هي احكام الدين وآدابه المتلقاة نقلاً ياخذون انفسهم بها بما  
رشح فيهم من عقائد الايمان والتصديق فلم تنزل سورة باسمهم مستحكمة كما كانت ولم تخدشها  
اظار التاديب والحكم قال عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله حرصاً على  
ان يكون الوازع لكل احد من نفسه وقياساً بان الشارع أعلم بمصالح العباد ولما تناقص  
الدين في الناس واخذوا بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علماً وصناعة يؤخذ بالتعليم  
والتاديب ورجع الناس الى الحضارة وخلق الانقياد الى الاحكام نقصت بذلك سورة  
البأس فيهم فقد نيز ان الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لان الوازع فيها  
أجنبي واما الشرعية فغير مفسدة لان الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام



السلطانية والتعليمية مما تؤثر في اهل الجواهر في ضعف نفوسهم وخضد الشوكة منهم  
بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم والبدو يهزل من هذه المنزلة ليعدهم عن احكام السلطان  
والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن أبي زيد في كتابه في احكام المعلمين والمتعلمين  
انه لا ينبغي للمؤدب ان يضرب احداً من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة اسواط ثقلة عن  
اشرح القاضي واحتج له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شان الغط وانه كان  
ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصلح شان الغط ان يكون دليلاً على ذلك لبعده عن  
التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

### الفصل السابع

في ان سكنى البدو لا تكون الا للقبائل اهل العvisية  
اعلم \* ان الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى وهديناه  
النجدين وقال فالهمها فجورها وتقواها والشر اقرب الخلال اليه اذا أهمل في مرعى عوائده  
ولم يهتد به الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجهم الغفير الا من وفقه الله ومن اخلاق البشر فيهم  
الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع اخيه امتدت يده الى اخذه  
الا ان يصدّه وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عنة فلعله لا يظلم  
فاما المدن والامصار فعديان بعضهم على بعض تدفعه الاحكام والدولة بما قبضوا على  
ايدي من تختمهم من الكافة ان يمتد بعضهم على بعض او يعدو عليهم مكبوحون بحكمة  
القهر والسلطان عن النظام الا اذا كان من الحاكم بنفسه واما العدوان الذي من خارج  
المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغلة او الغرة ليلاً او العجز عن المقاومة نهراً او  
يدفعه ذباد الحامية من اعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة واما احياء البدو فيزع  
بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقر في نفوس الكافة لهم من الوقار والتجلة واما  
حلالهم فانما يذود عنها من خارج حامية الهي من انجادهم وقتيانهم المعروفين بالشجاعة فيهم  
ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصية واهل نسب واحد لانهم بذلك تشدد  
شوكتهم ويخشى جانبهم اذ نكرة كل احد على نسيه وعصيتواهم وما جعل الله في قلوب  
عباده من الشفقة والنكرة<sup>(١)</sup> على ذوي ارحامهم وقرباهم موجودة في الطبائع البشرية وبها

١ النكرة والعار بالضم فيها والتعير الصراخ والصباح في حرب او شر كما في القاموس

يكون التعاضد والتناصر وتعمد رهبة العدو لم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لا يوه لنا كلة الذئب ونحن عصبة انا اذا الخاسرون والمعنى انه لا يتوهم العدوان على احد مع وجود العصبة له واما المتفردون في انسابهم فقل ان نصيب احدا منهم نعمة على صاحبه فاذا اظلم الجؤ بالشر يوم الحرب تسلك كل واحد منهم ببغي النجاة لنفسه وخيفة واستيجاشا من التخاذل فلا يقدر من اجل ذلك على سكنى التفرلما انهم حيثذ طعمة لمن يلتمهم من الامم سواء واذا تبين ذلك في السكنى التي تحتاج للمدافعة والحماية فبمثل يتبين لك في كل امر يحمل الناس عليه من نوة او اقامة ملك او دعوة اذ بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه لما في طبائع البشر من الاستعصاء ولا بد في القتال من العصية كما ذكرناه انفا فالتخذه اماما يقتدي به فيما نوره عليك بعد والله الموفق للصواب

## الفصل الثامن

في ان العصية انما تكون من الالتحام بالنسب او ما في معناه وذلك ان صلة الرحم طبعية في البشر الا في الاقل ومن صلتها النعمة على ذوي القربى واهل الارحام ان ينالهم ضم أو نصيبهم هلكة فان القريب يجد في نفسه غضاظة من ظلم قريبه او العدا عليه ويود لو يحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والممالك نزعة طبيعية في البشر مذ كانوا فاذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريبا جدا بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجردها ووضوحها واذا بعد النسب بعض الشيء فرما تنوسي بعضها وبقي منها شهرة فتحمل على النصرة لذوي نسيه بالامر المشهور منه فرارا من الغضاظة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والحلف اذ نعمة كل احد على اهل ولائهم وحلفه للالفة التي تلحق النفس من اهتضام جارها او قريبها او نسيبها بوجه من وجوه النسب وذلك لاجل اللحمة الحاصلة من الولاء مثل لحمة النسب او قريبا منها ومن هذا نفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من انسابكم ما تصلون به ارحامكم بمعنى ان النسب انما فائدته هذا الالتحام الذي يوجب صلة الارحام حتى تقع المناصرة والنعرة وما فوق ذلك مستغنى عنه اذ النسب امر وحي لا حقيقة له ونفعة انما هو في هذه الوصلة والالتحام فاذا كان ظاهرة واضحا حمل النفوس على طبعيتها من النعمة كما قلناه واذا كان



يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت فائدة وصار الشغل بمجاننا ومن أعمال  
الله والمنهي عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا يطلع وجهالة لا تضر معنى أن  
النسب إذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس  
وانتفت النعمة التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حيث تدبر والله سبحانه وتعالى أعلم

## الفصل التاسع

في أن الصريح من النسب إنما يوجد للمتوحشين في القفر من العرب ومن في معانهم  
وذلك لما اختصوا به من نكد العيش وشظف الأحوال وسوء المواطن حملهم عليها  
الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كانت معاشهم من القيام على الأهل وتاجها  
ورعايتها والأهل تدعوهم إلى التوحش في القفر لرعيها من شجره وتاجها في رماله كما تقدم  
والقفر مكان الشظف والسغب فصار لهم الفأ وعادة وربيت فيه أجهالهم حتى تمكنت خلقاً  
وجيلة فلا ينزع إليهم أحد من الأمم أن يساهمهم في حالهم ولا يأنس بهم أحد من الأجيال  
بل لو وجد واحد منهم السبيل إلى الفرار من حاله وإمكان ذلك لما تركه فيؤمن عليهم  
لأجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها ولا تزال بينهم مخفوظة صريحة واعتبر ذلك  
في مضر من قرش وكنانة وثقيف وبني أسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة لما كانوا  
أهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعثوا من أرياف الشام والعراق  
ومعادن الأدم والمحجوب كيف كانت أنسابهم صريحة مخفوظة لم يدخلها اختلاط ولا  
عرف فيهم شوب . وإما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب للرعي والعش  
من حمير وكهلان مثل لخم وجذام وغسان وطى وقضاعة وإياد فاختلفت أنسابهم  
وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلفاء عند الناس ما تعرف وإنما جاءهم  
ذلك من قبل العجم ومخالطتهم وهم لا يعتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم  
وإنما هذا للعرب فقط . قال عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا النسب ولا تكونوا كنبط السواد  
إذا سئل أحدكم عن أصله قال من قرية كذا هذا أي ما لحق هؤلاء العرب أهل الأرياف  
من الأزدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي الخصبة فكثير الاختلاط وتداخلت  
الأنساب وقد كان وقع في صدر الإسلام الانتماء إلى المواطن فيقال جند قنسرين جند  
دمشق جند العواصم وانتقل ذلك إلى الأندلس ولم يكن لأطراح العرب أمر النسب وإنما  
كان لا اختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب

يتميزون بها عند امرائهم ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت ثمرتها من العصبية فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودرثت فدرثت العصبية بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل العاشر

في اختلاط الانساب كيف يقع

اعلم . انه من الين أن بعضاً من اهل الاساب يسقط الى اهل نسب اخر بقراءة اليهم أو حلف أو ولاء أو لفرار من قومه بجناية اصابها فيدعي بنسب هؤلاء ويعد منهم في ثمراته من النعمة والقود وحمل الديات وسائر الاحوال وإذا وجدت ثمرات النسب فكانه وجد لانه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الا جريان احكامهم واحوالهم عليه وكأنه التهم بهم ثم انه قد يتناسى النسب الاول بطول الزمان ويذهب اهل العلم به فيخفي على الاكثر وما زالت الانساب تسقط من شعب الى شعب ويلتقم قوم باخرين في الجاهلية الاسلام والعرب والعجم . وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شيء من ذلك ومنه شأن بجيلة في عرقة بن هرثة لما ولاه عمر عليهم فسألوه الاعفاء منه وقالوا هو فينا لزيق اي دخيل ولصبق وطلوا ان يولي عليهم جريراً فسأله عمر عن ذلك فقال عرقة صدقوا يا امير المؤمنين انا رجل من الازد اصت دماً في قومي ولحقت بهم وانظر منه كيف اختلط عرقة بجيلة ولس جلدتهم ودعي بنسبهم حتى ترشح للرياسة عليهم لولا علم بعضهم بوشائجهم ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتنوسي بالجملة وعد منهم بكل وجه ومذهب فافهمه واعتبر سر الله في خليفته ومثل هذا كبير لهذا العهد ولما قبله من اليهود والله الموفق للصواب بمه وفعله وكرمه

### الفصل الحادي عشر<sup>(١)</sup>

في ان الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من اهل العصبية

اعلم . ان كل حي او بطن من القبائل وان كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام ففهم ايضاً عصبية اخرى لانساب خاصة هي اشد الثمناً من النسب العام لهم مثل عشير واحد او اهل بيت واحد او اخوة بي اب واحد لا مثل بني العم الاقربين او الابعدين فهؤلاء اقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصائب في النسب العام والنعرة تقع

١ هذا الفصل ساقط من النسخ الفارسية وموجود في النسخة التونسية وانبأته اولى لطايق كلامه اول



من اهل نسبهم المخصوص ومن اهل النسب العام الا انها في النسب الخاص اشد لقرب  
 المحبة والرياسة فيهم انما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما كانت الرياسة  
 انما تكون بالغلب وجب ان تكون عصية ذلك النصاب اقوى من سائر العصائب ليقع  
 الغلب بها ونتم الرياسة لاهلها فاذا وجب ذلك تعين ان الرياسة عليهم لا تزال في ذلك  
 النصاب المخصوص اهل الغلب عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في العصائب الاخرى  
 النازلة عن عصابتهم في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك النصاب متناقلة  
 من فرع منهم الى فرع ولا تنتقل الا الى الاقوى من فروعه لما قلناه من سر الغلب لان  
 الاجتماع والعصية بمثابة المزاج للمكون والمزاج في المتكون لا يصلح اذا تكافأت العناصر  
 فلا بد من غلبة احدها والا لم يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط الغلب في العصية ومنه  
 تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

### الفصل الثاني عشر

في ان الرياسة على اهل العصية لا تكون في غير نسبهم  
 وذلك ان الرياسة لا تكون الا بالغلب والغلب انما يكون بالعصية كما قدمناه فلا بد  
 في الرياسة على القوم ان تكون من عصية غالبية لعصياتهم واحدة واحدة لان كل عصية  
 منهم اذا احست بغلب عصية الرئيس لم اقرها بالاذعان والاتباع والساقط في نسبهم  
 بالجملة لا تكون له عصية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزريق وغاية التعصب له بالولاء  
 والحلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا انه قد اتهم بهم واخنط وتوسي  
 عهده الاول من الالتصاق وليس جلدتهم ودعي بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا الالتحام  
 او لاحد من سلفه والرياسة على القوم انما تكون متناقلة في سبب واحد تعين له الغلب  
 بالعصية فالاولية التي كانت لهذا الملصق قد عرف فيها التصاقه من غير شك ومنعه  
 ذلك الالتصاق من الرياسة حيثئذ فكيف تنقلت عنه وهو على حال الالتصاق والرياسة  
 لا بد وان تكون موروثه عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصية وقد يتشوف كثير  
 من الروساء على القبائل والعصائب الى اسباب يلجئون بها اما لخصوصية فضيلة كانت  
 في اهل ذلك النسب من شجاعة او كرم او ذكر كيف اتفق فينزعون الى ذلك النسب  
 ويتورطون بالدعوى في شعوبه ولا يعلمون ما يوقعون فيه انفسهم من القدح في رياستهم  
 والطعن في شرفهم وهذا كثير في الناس لهذا العهد فمن ذلك ما يدعي زناثة جملة انهم

من العرب ومنه ادعاء اولاد رباب المعروفين بالحجازيين من بني عامر احد شعوب  
 رغبة انهم من بني سليم ثم من الشريد منهم حتى جدهم ببني عامر فجاراً بصنع الحرجان<sup>(١)</sup>  
 واخبط بهم والتحم بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه الحجازي. ومن ذلك ادعاء بني عبد  
 القوي بن العباس بن توجين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب رغبة في هذا النسب  
 الشريف وغلطاً باسم العباس بن عطية ابي عبد القوي ولم يعلم دخول احد من  
 العباسيين الى المغرب لانه كان منذ اول دولتهم على دعوة العلويين اعدائهم من الادارسة  
 والعبيدين فكيف يسبط العباس الى احد من شيعة العلويين. وكذلك ما يدعيه ابناء  
 زيان ملوك تلمسان من بني عبد الواحد أنهم من ولد القاسم بن ادريس ذهاباً الى ما  
 اشتهر في نسبهم أنهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم الزناتي انت القاسم ابي  
 بنو القاسم ثم يدعون ان القاسم هذا هو القاسم بن ادريس او القاسم بن محمد  
 بن ادريس ولو كان ذلك صحيحاً فغاية القاسم هذا انه فر من مكان سلطانه مستجيراً بهم  
 فكيف ثم له الرئاسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط من قبل اسم القاسم فانه كثير الوجود  
 في الادارسة فتوهوا أن قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محتاجين لذلك فان مناهم  
 للملك والعزة انما كان بعصيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب  
 وانما يحمل على هذا المتقربون الى الملوك بمنازعهم ومذاهبيهم ويشتهر حتى يبعد عن الرد  
 ولقد بلغني عن يغير اسن بن زيان مؤثر سلطنتهم انه لما قيل له ذلك انكره وقال بلغته  
 الزنانية ما مغناه اما الدنيا والملك فنلناها بسيفنا لا بهذا النسب واما نفعها في الآخرة  
 فردود الى الله وأعرض عن التقرب اليها بذلك. ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد  
 شيوخ بني يزيد من رغبة انهم من ولد ابي بكر الصديق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ  
 بني بدلتين من توجين أنهم من سليم والزواودة شيوخ رياح انهم من اعقاب البرامكة  
 وكذا بنو مهني أمراء طيء بالمشرق يدعون فيما بلغنا انهم من اعقابهم وامثال ذلك  
 كثيرور ياستهم في قومهم مانعة من ادعاء هذا الانساب كما ذكرناه بل تعين ان يكونوا  
 من صريح ذلك النسب واقوى عصيانه فاعنبره واجنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا  
 الباب الحاق مهدي الموحد بن نسب العلوية فان المهدي لم يكن من منبت الرياسة في  
 هرثة قومه وانما رأس عليهم بعد اشتهاره بالعلم والدين ودخول قبائل المصابدة في دعوته  
 وكان مع ذلك من اهل المناصب المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة



## الفصل الثالث عشر

في ان البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصبية ويكون لغيرهم بالهجاز والشبه  
وفذلك ان الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت ان يعد الرجل في ابيه  
اشرافاً مذكورين يكون له بولادتهم اياه والانتساب اليهم تجلة في اهل جلدته لما وقر في  
نفوسهم من تجلة سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في نشاتهم وتناسلهم معادن قال صلى الله  
عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فمعنى الحسب  
راجع الى الانساب وقد بينا ان ثمة الانساب وفائدتها انما هي العصبية للنصرة والتناصر  
فحيث تكون العصبية مرهوبة ومخشية والمنبت فيها زكي محي تكون فائدة النسب اوضح  
وثمرتها اقوى وتعدد الاشراف من الاباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف  
اصلين في اهل العصبية لوجود ثمة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت  
العصبية لانه سرها ولا يكون للمفرد من اهل الامصار بيت الا بهجاز وان توهموه  
فزخرف من الدعاوى واذا اعتبرت الحسب في اهل الامصار وجدت معناه ان الرجل  
منهم يعد سلفاً في خلال الخير ومخالطة اهل مع الركون الى العافية ما استطاع وهذا مغاير  
لسر العصبية التي هي ثمة النسب وتعدد الاباء لكنه يطلق عليه حسب وبيت بالهجاز  
لعلاقة ما فيه من تعدد الاباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومسالكه وليس  
حسباً بالحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت انه حقيقة فيها بالوضع اللغوي فيكون من المشكك  
الذي هو في بعض مواضعه اولى وقد يكون للبيت شرف اول بالعصبية والخلال ثم  
ينسلخون منه لذهابها بالحضارة كما تقدم ويختلطون بالغار ويبقى في نفوسهم وسواس ذلك  
الحسب يعدون به انفسهم من اشراف البيوتات اهل العصائب وليسوا منها في شيء  
لذهاب العصبية جملة وكثير من اهل الامصار الناشئين في بيوت العرب او العجم لا اول  
عهدهم موسوسون بذلك واكثر ما رسخ الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه كان لهم بيت  
من اعظم بيوت العالم بالمنبت اولاً لما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل من لدن  
ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشر يعتهدهم ثم بالعصبية ثانياً وما اتاهم الله بها  
من الملك الذي وعدهم به ثم انسلخوا من ذلك اجمع وضربت عليهم الذلة والمسكنة وكتب  
عليهم الجلاء في الارض وانفردوا بالاستعباد للكرايا من السنين وما زال هذا  
الوسواس مصاحباً لهم فتجدد يقولون هذا هاروني هذا من نسل يوشع هذا من عقب كالب

هذا من سبط يهوذا مع ذهاب العصبية ورسوخ الدل فيهم منذ احتاب متطاولة وكثير  
 من اهل الامصار وغيرهم المنقطعين في انسابهم عن العصبية يذهب الى هذا الهديان .  
 وقد غلط ابو الوليد بن رشد في هذا لما ذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب  
 المعلم الاول والحسب هو ان يكون من قوم قديم نزلهم بالمدينة ولم يتعرض لما ذكرناه وليت  
 شعري ما الذي ينفعه قدم نزلهم بالمدينة ان لم تكن له عصابة يرهب بها جانبها ونحو  
 غيرهم على القبول منه فكانه اطلق الحسب على تعدد الالباء فقط مع ان الخطابة انما هي  
 استمالة من تؤثر استمالة وهم اهل الحل والعقد واما من لا قدرة له البتة فلا يلتفت اليه  
 ولا يقدر على استمالة احد ولا يستمال هو واهل الامصار من الحضر بهذه المثابة الا ان  
 ابن رشد ربا في جبل وبلد لم يمارسوا العصبية ولا انسلوا احوالها فبقي في امر البيت  
 والحسب على الامر المشهور من تعدد الالباء على الاطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العصبية  
 اوسرها في الخليفة والله بكل شيء عليم

### الفصل الرابع عشر

في ان البيت والشرف للموالي واهل الاصطناع انما هو بمواليهم لا بانسابهم  
 وذلك انا قدمنا ان الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لاهل العصبية فاذا اصطنع  
 اهل العصبية قوما من غير نسبهم او استرقوا العبدان والموالي والتحموا به كما قلناه ضرب  
 معهم اولئك الموالي والمصطنعون بنسبهم في تلك العصبية ولسوا جلدتها كانتا عصبتهما  
 وحصل لهم من النظام في العصبية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم مولى القوم منهم  
 وسواء كان مولى رقا ومولى اصطناع وحلف وليس نسب ولادته بنافع له في تلك العصبية  
 اذ هي مباينة لذلك النسب وعصبية ذلك السب مفقودة لذهاب سرها عند التحامه بهذا  
 النسب الاخر وفقدانه اهل عصبيتها فيصير من هولاء ويندرج فيهم فاذا تعددت له الالباء في  
 هذه العصبية كان له بينهم شرف وبيت على نسبتهم ولا يثمن واصطناعهم لا يتجاوزهم الى شرفهم بل  
 يكون اخون منهم على كل حال وهذا شان الموالي في الدول والخدمة كلهم فانهم انما يشرفون  
 بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد الالباء في ولايتها الا ترى الى موالي الاتراك  
 في دولة بني العباس والى بني برمك من قبلهم وبني نوبخت كيف ادركوا البيت والشرف  
 وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من اعظم  
 الناس بيتا وشرفا بالانتساب الى ولاء الرشيد وقومولا بالانتساب في الفرس وكذا موالي



كل دولة وخدمها انما يكون لم البيت والحسب بالرسوخ في ولائها والاصالة في اصطناعها  
ويضطلع نسبة الاقدم من غير نسبها ويبقى ملغى لا عبء به في اصلته ومجده وانما المعتبر  
نسبة ولائه واصطناعه اذ فيه سر العصبية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقا من  
شرف مواليه وبنائه من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وانما بنى مجده نسب الولاء في الدولة  
ولحمة الاصطناع فيها والترية وقد يكون نسبة الاول في لحمة عصيته ودولته فانما ذهبت  
وصار ولاؤه واصطناعه في اخرى لم تنفعه الاولى لذهاب عصيتها وانتفع بالثانية  
لوجودها وهذا حال بني برمك اذ المنقول انهم كانوا اهل بيت في الفرس من سدة بيوت  
النار عندهم ولما صاروا الى ولاء بني العباس لم يكن بالاول اعتبار وانما كان شرفهم من  
ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا فوهم توسوس به النفوس الجاحدة ولا  
حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان اكرمكم عند الله اتقاكم والله ورسوله اعلم

### الفصل الخامس عشر

في ان نهاية الحسب في العقب الواحد اربعة اباء

اعلم \* ان العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من احواله فالمكونات  
من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالمعاينة وكذلك  
ما يعرض لها من الاحوال وخصوصا الانسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع  
وامثالها والحسب من العوارض التي تعرض للادميين فهو كائن فاسد لا محالة وليس  
يوجد لاحد من اهل الخليفة شرف متصل في ابائه من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك  
للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على السرفيه واول كل شرف خارجية كما  
قبل وهي الخروج عن الرياسة والشرف الى الضعة والابتذال وعدم الحسب ومعناه ان  
كل شرف وحسب فعدمه ساقى عليه شان كل محدث ثم ان نهاية في اربعة اباء وذلك  
ان باني المجد عالم بما عاناه في بنائه ومحافظ على الخلال التي هي اسباب كونه وبقائه وابنه  
من بعده مباشر لابييه قد سمع منه ذلك واخذه عنه الا انه مقصر في ذلك نقصير السامع  
بالشيء عن المعاني له ثم اذا جاء الثالث كان حظة الاقتناء والتقليد خاصة فقصر عن  
الثاني نقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقهم جملة واضاع الخلال  
المحافظ لبناء مجدهم واحتقرها وتوهم ان ذلك البنيان لم يكن بمعاناة ولا تكلف وانما هو  
امروجب لم منذ اول النشأة بمجرد اتساعهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجلة

بين الناس ولا يعلم كهف كان حدوثها ولا سببها ويتوهم انه النسب فقط فيربا بنفسه من  
اهل عصبية ويرى الفضل له عليهم وثوقا بما ربي فيه من استتباعهم وجهلا بما اوجب  
ذلك الاستتباع من الخلال التي منها التواضع لهم والاخذ بمجامع قلوبهم فيحتقرهم بذلك  
فيمشون عليه ويحتقرونه ويديلون منه سواء من اهل ذلك المنبت ومن فروعهم في  
غير ذلك العتب للاذعان لعصبيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما برضونه من خلاله فتخوف فروع  
هذا وتذوي فروع الاول وينهدم بناء بيتوهذا في الملوك وهكذا في بيوت القبائل  
والامراء واهل العصبية اجمع ثم في بيوت اهل الامصار اذا انحطت بيوت نشأت بيوت  
اخرى من ذلك النسب ان يشأ يذهبكم وباتر بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز  
واشترط الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والا فقد يدثر البيت من دون الاربعة  
ويتلاشى وينهدم وقد يتصل امرها الى الخامس والسادس الا انه في الخطاط وذهاب  
واعتبار الاربعة من قبل الاجيال الاربعة بان مباشرة ومقلد وهادم وهو اقل ما  
يمكن وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم  
انما الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم اشارة  
الى انه بلغ الغاية من المجد وفي التوراة ما معناه ان الله ربك طائق غير مطالب بذنوب  
الاباء للبنين على الثواب وعلى الروايع وهذا يدل على ان الاربعة الاعقاب غاية في  
الانساب والحسب . ومن كتاب الاغاني في اخبار عزيز الغواني ان كسرى قال للنعمان  
هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال باي شيء قال من كان له ثلاثة ابناء  
متواليه رساء ثم انصل ذلك بكمال الرابع فالبيت من قبيلته وطلب ذلك فلم يجد الا  
في آل حذيفة بن بدر الفزاري وهم بيت قيس وآل ذي الجدين بيت شيبان وآل  
الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس بن عاصم المنقري من بني  
نميم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائهم واقعد لهم المحكام والعدول فقام حذيفة بن  
بدر ثم الاشعث بن قيس لقرايته من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن  
زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا ونثروا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضع وكانت  
هذه البيوتات هي المذكورة في العرب بعد بني هاشم ومعهم بيت بني الذبيان من بني  
الحارث بن كعب بيت اليمنى وهذا كله يدل على ان الاربعة الاباء نهاية في الحسب والله اعلم



## الفصل السادس عشر

في ان الام الوحشية اقدر على التغلب من سواها  
اعلم \* انه لما كانت البداوة سبباً في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لا جرم كان  
هذا الجيل الوحشي اشد شجاعة من الجيل الاخر فهم اقدر على التغلب وانتزاع ما في ايدي  
سواهم من الام بل الجيل الواحد يختلف احواله في ذلك باختلاف الاعصار فكلوا نزلوا  
الار ياف وتفنكوا النعيم والنوا عوائد الخصب في المعاش والنعيم نقص من شجاعتهم بمقدار  
ما نقص من توحشهم وبدائتهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الطباء والبقر  
الوحشية والحمر اذا زال توحشها بمخالطة الادميين واخصب عيشها كيف يختلف حالها  
في الانتهاض والشدة حتى في مشيتها وحسن ادائها وكذلك الادمي المتوحش اذا انس  
والف وسببه ان تكون السجايا والطبائع انما هو عن المألوفات والعوائد واذا كان الغلب  
للأم انما يكون بالاقدام والبسالة فمن كان من هذه الاجيال اعرق في البداوة واكثر  
توحشاً كان اقرب الى التغلب على سواه اذا تقاربا في العدد وتكافأ في القوة العصبية  
وانظر في ذلك شان مضر مع من قبلهم من حمير وكهلان السابقين الى الملك والنعيم ومع  
ربيعة المتوطنين ارياف العراق ونيهم لما بقي مضر في بداوتهم وتقدمهم الاخرون الى خصب  
العيش وغضارة النعيم كيف ارهنت البداوة حدهم في التغلب فغلبوهم على ما في ايديهم  
وانتزعوا منهم وهذا حال بني طي \* وبني عامر بن صعصعة وبني سليم بن منصور ومن بعدهم  
لما تاخروا في باديتهم عن سائر قبائل مضر واليمن ولم يتلبسوا بشيء من دنياهم كيف امسكت  
حال البداوة عليهم قوة عصبيتهم ولم تخلفها مذاهب الترف حتى صاروا اغلب على الامر  
منهم وكذا كل حي من العرب يلي نعيماً وعيشاً خصباً دون الحي الاخر فان الحي المبتدىء  
يكون اغلب له واقدر عليه اذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

## الفصل السابع عشر

في ان الغاية التي تجري اليها العصبية هي الملك

وذلك لانا قدمنا ان العصبية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل امر يجنح  
عليه وقدمنا ان الادميين بالطبيعة الانسانية يجناحون في كل اجتماع الى وازع وحاكم  
يزرع بعضهم عن بعض فلا بد ان يكون متغلباً عليهم بتلك العصبية والام ثم قدرته على  
ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو امر زائد على الرياسة لان الرياسة انما هي سوّدد

وصاحبها متبوع وليس له عليهم قهر في احكامه واما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب  
العصية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فاذا بلغ رتبة السؤدد والاتباع ووجد السبيل الى  
التغلب والقهر لا يتركه لانه مطلوب للنفس ولا يتم اقتدارها عليه الا بالعصية التي يكون  
بها متبوعاً فالتغلب الملكي غاية للعصية كما رايت ثم ان القليل الواحد وان كانت فيه  
يهومات مفترقة وعصبيات متعددة فلا بد من عصية تكون اقوى من جميعها تغلبها وتستتبها  
وتلتحم جميع العصبيات فيها وتصبح كأنها عصية واحدة كبرى والواقع الافتراق المنفي  
الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ثم اذا حصل  
التغلب بتلك العصية على قومها طلت بطبعها التغلب على اهل عصية اخرى بعيدة عنها  
فان كافاً ثمة او مانعها كانوا اقترالاً وانظاراً ولكل واحدة منها التغلب على حوزتها وقومها  
شان القبائل والامم المتفرقة في العالم وان غلبتها واستتبعتها التحمت بها ايضاً وزادتها قوة  
في التغلب الى قوتها وطلبت غاية من التغلب والتحكم اعلى من الغاية الاولى وابتعد  
وهكذا دائماً حتى تكافى بقوتها قوة الدولة فان ادركت الدولة في هرمها ولم يكن لها مانع  
من اولياء الدولة اهل العصبيات استولت عليها وانتزعت الامر من يدها وصار الملك  
اجمع لها وان انتهت الى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن حاجتها الى الاستظهار  
ياهل العصبيات انتظمتها الدولة في اوليائها استظهر بها على ما يعين من مقاصدها وذلك  
ملك اخر دون الملك المستبد وهو كما وقع للترك في دولة بني العباس ولصنهاجة وزناتة  
مع كتامة ولبنى حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد ظهر ان الملك هو  
غاية العصية وانها اذا بلغت الى غايتها حصل للقبيلة الملك اما بالاستداد او بالمظاهرة  
على حسب ما يسعه الوقت المقارن لذلك وان عاقبها عن بلوغ الغاية عوائق كما نبينه  
وقفت في مقامها الى ان يقضي الله بامرهم

### الفصل الثامن عشر

في ان من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القليل في النعيم  
وسبب ذلك ان القليل اذا غلبت بعصيتها بعض الغلب استولت على النعمة بمقداره  
وشاركته اهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصه بمقدار  
غلبها واستظهار الدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع احد في انتزاع امرها  
ولا مشاركتها فيو اذعن ذلك القليل لولايتها والفنوع بما يسوغون من نعمتها وبشركون



فيه من جبايتها ولم نسم املهم الى شي من منازع الملك ولا اسبابه انما همتم النعيم والكسب  
 وخصب العيش والسكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة والاخذ بمذاهب الملك في  
 المباني والملابس والاستكثار من ذلك والناثق فيه بمقدار ما حصل من الرياش والترف  
 وما يدعو اليه من تواع ذلك فتذهب خشونة البداوة وتضعف العصية والسالة  
 ويتعمون فيما اناهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم واعقابهم في مثل ذلك من الترفع عن خدمة  
 انفسهم وولايتهم حاجاتهم ويستنكفون عن سائر الامور الضرورية في العصية حتى يصير ذلك  
 خلقاً لهم ومجبة فتقص عصيتهم وبسالتهم في الاجيال بعدهم يتعاقبها الى ان تنقرض العصية  
 فياذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون اشراقهم على الفنا فضلاً عن الملك فان  
 عوارض الترف والغرق في النعيم كاسر من سورة العصية التي بها التغلب واذا انقرضت  
 العصية قصر القليل عن المدافعة والحماية فضلاً عن المطالبة والتمنهم الامم سواهم فقد تبين  
 ان الترف من عوائق الملك والله يوءني ملكة من يشاء

### الفصل التاسع عشر

في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقليل والانتقياد الى سواهم  
 وسبب ذلك ان المذلة والانتقياد كاسر ان لسورة العصية وشدها فان انتقيادهم ومذلتهم  
 دليل على فقدانها فارتثوا للمذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فاولى ان  
 يكون عاجزاً عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام  
 الى ملك الشام واخبرهم بان الله قد كتب لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا ان فيها  
 قوماً جبارين وانا لن ندخلها حتى يخرجوا منها اي يخرجهم الله تعالى منها بضرب من قدرته  
 غير عصيتنا ونكون من معجزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوا وارتكبوا العصيان وقالوا له  
 اذهب انت وربك فقاتلا وما ذلك الا لما انسوا من انفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة  
 كما تقتضيه الاية وما يوتر في تفسيرها وذلك بما حصل فيهم من خلق الانتقياد ومارثوا من الذل  
 للقبط احقاباً حتى ذهبت العصية منهم جملة مع انهم لم يوء منوا حتى الايمان بما اخبرهم به موسى من  
 ان الشام لهم وان العاقبة الذين كانوا ياربها فريستهم بحكم من الله قدره لم فاقصر واعن ذلك  
 وعجزوا تعويلاً على ما علموا من انفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة  
 وطعنوا فيما اخبرهم به نبيهم من ذلك وما امرهم به فعاقبهم الله بالتبيه وهو انهم تاهوا في قفر  
 من الارض ما بين الشام ومصر اربعين سنة لم ياول فيها العمران ولا نزلوا مصرّاً ولا

خالطوا بشراً كما قصة القران لغلبة العاقلة بالشام والقبط مصر عليهم لعجزهم عن مقاومتهم  
كما زعموا ويظهر من مساق الآية ومفهومها ان حكمة ذلك التيه مقصودة وهي فناء الجيل  
الذين خرجوا من قبضة النذل والقهر والقوة وتخلقوا به وافسدوا من عصيتهم حتى نشأ في  
ذلك التيه جيل اخر عزيز لا يعرف الاحكام والقهر ولا يسام بالمذلة فنشأت بذلك لهم  
عصية اخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك ان الاربعين  
سنة اقل ما ياتي فيها فناء جيل ونشأ قجيل اخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا اوضح دليل  
على شان العصية وانها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وان من  
فقدوها عجز عن جميع ذلك كله ويلحق بهذا الفصل فيما يوجب المذلة للقبيل شان المغارم  
والضرائب فان القبيل الغارمين ما اعطوا اليد من ذلك حتى رضوا بالمذلة فيلان في المغارم  
والضرائب ضيماً ومذلة لا تحتملها النفوس الاية الا اذا استهوتته عن القتل والتلف وان  
عصيتهم حيث تد ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصيته لا تدفع عنه الضيم فكيف  
له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانقياد للنذل والمذلة عاتقة كما قدمناه. ومنه قوله  
صلى الله عليه وسلم شان الحرث لما رأى سكة الحرث في بعض دور الانصار ما دخلت  
هذه دار قوم الا دخلهم النذل فهو دليل صريح على ان المغمم موجب للذلة هذا الى ما  
يصحب ذل المغارم من خلق المكر والخديعة بسبب ملكة القهر فاذا رايت القبيل بالمعارم  
في ربة من النذل فلا تطعن لها بملك آخر الدهر ومن هنا يتبين لك غلط من يزعم ان  
زنانة بالمغرب كانوا شاوية يؤدون المغارم لمن كان على عهدهم من الملوك وهو غلط فاحش  
كما رايت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا نمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر براز  
ملك الباب لعبد الرحمن ابن ربيعة لما اطل عليه وسأل شهر براز امانة على ان يكون  
له فقال انا اليوم معكم يدي في ايديكم وصعري معكم فمرحباً بكم وبارك الله لنا ولكم وجزيتنا  
ليكم النصر لكم والقيام بما تحبون ولا تذلوننا بالجزية فتوهونا لعدوكم فاعتبر هذا فيما قلناه  
فانه كافٍ

## الفصل العشرون

في ان من علامات الملك التنافس في الحلال الحميدة وبالعكس  
لما كان الملك طبعياً للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان  
اقرب الى خلال الخير من خلال الشر باصل فطرته وقوته الناطقة العاقلة لان الشر انما



**جاءه** من قبل القوى الحيوانية التي فيه وإما من حيث هو إنسان فهو إلى الخير وخلاله  
 أقرب والملك والسياسة إنما كانا له من حيث هو إنسان لأنهما خاصة للإنسان لا للحيوان  
 فإذا خلل الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك إذ الخير هو المناسب للسياسة وقد  
 ذكرنا إن الجدة له أصل ينسب عليه وتحقق به حقيقة وهو العصية والعشيرة وفرع يتم وجوده  
 ويكملة وهو الخلال وإذا كان الملك غاية للعصية فهو غاية لفروعها ومتماتها وفي الخلال  
 لأن وجوده دون متماته كوجود شخص مقطوع الأعضاء أو ظهوره عرباناً بين الناس وإذا  
 كان وجود العصية فقط من غير انفعال الخلال المحبذة نقصاً في أهل البيوت والأحساب  
 فما ظنك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وإيضاً فالسياسة والملك  
 هي كفالة للخلق وخلافة لله في العباد لتنفيذ أحكامهم فيهم وإحكام الله في خلقه وعباده إنما  
 هي بالخير ومراعاة المصالح كما تشهد به الشرائع وأحكام البشر إنما هي من الجهل والشيطان  
 بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل للخير والشر معاً ومقدرهما إذ لا فاعل سواه فمن  
 حصلت له العصية الكفيلة بالقدرة وأونست منه خلال الخير المناسبة لتنفيذ أحكام الله  
 في خلقه فقد تهيأ للخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه الصلاحية لذلك وهذا  
 البرهان أوثق من الأول وأصح مبنى فقد تبين أن خلال الخير شاهدة بوجود الملك لمن  
 وجدت له العصية فإذا نظرنا في أهل العصية ومن حصل لهم من الغلب على كثير من  
 السواحبي والامم فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلالهم الكرم والعفو عن الزلات والاحتمال  
 من غير القادر والقرى للضيوف وحمل الكل وكسب المعدم والصبر على المكارة والوفاء  
 بالعهد وبذل الأموال في صون الأعراض وتعظيم الشريعة وإجلال الأئمة الحاملين لها  
 والوقوف عند ما يحددونه لهم من فعل أو ترك وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين  
 والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم والحياء من الأكارو والمشايخ وتوقيرهم وإجلالهم والانقياد  
 إلى الحق مع الداعي إليه وإنصاف المستضعفين من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والانقياد  
 للحق والتواضع للمسكين واستماع شكوى المستغيثين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام  
 عليها وعلى أسبابها والتجافي عن الغدر والمكر والخديعة ونقض العهد وإمثال ذلك علمنا  
 أن هذه خلق السياسة قد حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا ساسة لمن تحت أيديهم  
 أو على العموم وإنه خير ساقه الله تعالى إليهم مناسب لعصيتهم وغلبيهم وليس ذلك سدى  
 فيهم ولا وجد عبثاً منهم والملك أنسب لمراتب والخيرات لعصيتهم فعلمنا بذلك أن الله  
 تأنى لهم بالملك وساقه إليهم وبالعكس من ذلك إذا تأنى الله بانقراض الملك من أمة

حملهم على ارتكاب المذمومات وانتحال الرذائل وسلوك طرقها فنفقد الفضائل العباسية  
منهم جملة ولا تزال في انتقاص الى ان يخرج الملك من ايديهم ويتبدل به سوام ليكون  
نعياً عليهم في سلب ما كان الله قد اناهم من الملك وجعل في ايديهم من الخير واذا اردنا  
ان نهلك قرية امرنا مترفياً ففسدوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً واستقر ذلك  
وتبعة في الامم السابقة تجد كثيراً مما قلناه ورسمناه والله يخلق ما يشاء ويختار واعلم ان من  
خلال الكمال التي يتنافس فيها القبائل اولو العصية وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام  
العلماء والصالحين والاشراف واهل الاحساب واصناف التجار والغرباء وانزال الناس  
منزلهم وذلك ان اكرام القبائل واهل العصابات والعشائر لمن يباهضهم في الشرف  
ويجاذبهم حب العشير والعصية ويشاركهم في اتساع الجاه امر طبيعي يحمل عليه في الاكثر  
الرغبة في الجاه او المخافة من قوم المكرم او التماس مثلها منه واما امثال هؤلاء ممن ليس لهم  
عصية تثق ولا جاه يرتجى فيندفع الشك في شان كرامتهم ويضع القصد فيهم انه للبعد  
وانتقال الكمال في الخلال والاقبال على السياسة بالكلية لان اكرام اقتالوا وامثالوا  
ضرورياً في السياسة الخاصة بين قبيله ونظرائه واکرام الطائرين من اهل الفضائل  
والخصوصيات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاهي اليهم في اقامة مراسم  
الشريعة والتجار للترغيب حتى نعم المفعة بما في ايديهم والغرباء من مكارم الاخلاق  
وانزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من اهل عصيته  
انتماؤهم للسياسة العامة وهي الملك وان الله قد نأذن بوجودها فيهم لوجود علاماتها ولهذا  
كان اول ما يذهب من القبيح اهل الملك اذا نأذن الله تعالى بسلب ملكهم وسلطانهم  
اكرام هذا الصنف من الخلق فاذا رأيت قد ذهب من أمة من الامم فاعلم ان الفضائل  
قد اخذت في الذهاب عنهم وارقب زوال الملك منهم واذا اراد الله بقوم سوءاً فلا  
يرد له والله تعالى اعلم

## الفصل الحادي والعشرون

في انه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها اوسع  
وذلك لانهم اقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقدرتهم على  
محاربة الامم سوام ولائهم يتنزلون من الاهلين منزلة المفترس من الحيوانات العجم وهؤلاء  
مثل العرب وزناتة ومن في معانهم من الاكراد والتركمان واهل اللثام من صنهاجة



وايضاً فهو لا المتوحشون ليس لهم وطن يرتاحون منه ولا بلد ينجون اليه فنبه الاقطار  
والمواطن اليهم على السوء فهذا لا ينتصرون على ملكة قهرهم وما جاورهم من البلاد ولا  
يقفون عند حدود افقهم بل يطفرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم النائية  
وانظر ما يحكي في ذلك عن عمر رضي الله عنه لما سويق وقام يعرض الناس على العراق فقال  
ان الحجاز ليس لكم بدار الا على النجعة ولا يقوى عليه اهله الا بذلك ابن القراء المهاجرون  
عن موعده الله سيروا في الارض التي وعدكم الله في الكتاب ان يورثكموها فقال ليظهره  
على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك ايضاً بحال العرب السالفة من قبل مثل  
التبابعة وحمير كيف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرة الى العراق والهند اخرى  
ولم يكن ذلك لغير العرب من الامم وكذا حال الملثمين من المغرب لما نزعوا الى الملك  
طغروا من الاقليم الاول ومجالاتهم منه في جوار السودان الى الاقليم الرابع والخامس في  
ممالك الاندلس من غير واسطة وهذا شان هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دولتهم  
اوسع نطاقاً وابعد من مراكزها نهاية والله بقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا شريك له

## الفصل الثاني والعشرون

في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من امة فلا بد من

عوده الى شعب آخر منها ما دامت لهم العصبية

والسبب في ذلك ان الملك انما حصل لهم بعد سورة الغلب والاذعان لهم من سائر  
الامم سواهم فينتعين منهم المباشرون للامر المحاملون سرير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم  
لما هم عليه من الكثرة التي يصيق عنها نطاق المراحة والغيرة التي تجدد ابوف كثير من  
المتطاولين للرتبة فاذا تعين اولئك القائمون بالدولة انفسوا في النعيم وغرقوا في بحر  
الترف والخصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الجيل وانفقوا في وجوه الدولة ومذاهبها  
وبقي الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظلم من عز الدولة التي شاركوها  
بنسبهم وبمنجاة من الهرم لعدمهم عن الترف واسبابه فاذا استولت على الاولين الايام  
واباد غصراءهم الهرم فطبختهم الدولة واكل الدهر عليهم وشرب بما ارهف النعيم من حدهم  
واشتفت غريزة الترف من مائهم وبلغوا غايتهم من طيبة التمدن الانساني والتغلب  
السياسي (شعر)

كدود القز ينسج ثم يفنى      بمرکز نسجه في الانعكاس

كانت حيثئذ عصية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوظة وشارتهم في الغلب معلومة فتسبوا امامهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس عصيتهم وترتفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الامر ويصير اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقي ايضاً منتبذاً عنه من عشائرا منهم فلا يزال الملك ملجأ في الامة الى ان تنكسر سورة العصية منها او يفنى سائر عشائرها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقرض ملك عاد قام به من بعدهم اخوانهم من ثمود ومن بعدهم اخوانهم العمالة ومن بعدهم اخوانهم من حمير ومن بعدهم اخوانهم التابعة من حمير ايضاً ومن بعدهم الاذلاء كذلك ثم جاءت الدولة لمصر وكذا النرس لما انقرض امر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتى نأذن الله بانقرضهم اجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض امرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر بالمغرب لما انقرض امره مغراوة وكنامة الملوك الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم الملمين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عبادته وخلقه واصل هذا كله انما يكون بالعصية وهي متفاوتة في الاجيال والملك بخلفه الترف ويذهب كما سنذكره بعد فاذا انقرضت دولة فانما يتناول الامر منهم من له عصية مشاركة لعصيتهم التي عرف لها التسليم والانقياد واونس منها الغلب لجميع العصيات وذلك انما يوجد في النسب القريب منهم لان تفاوت العصية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه او بعد حتى اذا وقع في العالم تبديل كبير من تحويل ملة او ذهاب عمران او ما شاء الله من قدرته فيحيثئذ يخرج عن ذلك الجبل الى الجبل الذي ياذن الله بقيامه بذلك التبديل كما وقع لاصرحين غلبوا على الامم الدول واخذوا الامر من ايدي اهل العالم بعد ان كانوا مكسوحين عنه احقاباً

### الفصل الثالث والعشرون

في ان المغلوب مولع ابداً بالافتداء بالغالب في

شعاره وزبه ونخلته وسائر احواله وعوائده

والسبب في ذلك ان النفس ابداً تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت اليه اما لنظره بالكمال بما وقرعدها من تعظيمه او لما تغالط به من ان انقيادها ليس لغلب طبيعي انما هو لكمال الغالب فاذا غالطت بذلك وانصل لها حصل اعتقاداً فانخلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الاقتداء او لما تراه والله اعلم من ان غلب الغالب لها ليس



بعصية ولا قوة بأس وإنما هو بما انتحلته من العوائد والمذاهب تغالط ايضاً بذلك عن الغلب وهذا راجع للاول ولذلك ترى المغلوب يتشبه ابداً بالغالب في ملبسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها واشكالها بل وفي سائر احواله وانظر ذلك في الابناء مع ابائهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائماً وما ذلك الا لاعتقادهم الكمال فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على اهله زي الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت امة تجاور اخرى ولها الغلب عليها فيسري اليهم من هذا التشبه والافتداء حظ كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع امم الجلالة فانك تجدهم بتشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم واحوالهم حتى في رسم الثماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء والامر لله . وتامل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من بايه اذ الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعتقاد الكمال فيه اعتقاد الابناء بابائهم والمتعلمين بمعلميهم والله العليم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

### الفصل الرابع والعشرون

في ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها اسرع اليها الفناء والسبب في ذلك والله اعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل اذا ملك أمرها عليها وصارت بالاستعباد آله لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التماسل والاعتناء وإنما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعوا اليه من الاحوال وكادت العصية ذاهبة بالغلب المحاصل عليهم تناقص عمرانهم وتلاشت مكاسبهم ومساعدتهم وعجزوا عن المدافعة عن انفسهم بما خضد الغلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب وطعنة لكل آكل وسواهم كانوا حصلوا على غايتهم من الملك ام لم يحصلوا . وفيه والله اعلم سر آخر وهو ان الانسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذي خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غاية عزه تكاسل حتى عن شبع بطنه وري كبده وهذا موجود في اخلاق الاناسي ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وانها لا تسافد اذا كانت في ملكة آدميين فلا يزال هذا القليل المملوك عليه امره في تناقص واضمحلال الى ان ياخذهم الفناء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك في امة الفرس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة ولما فئت حاميتهم في ايام العرب بقي

منهم كثير ولا كثير من الكثير يقال ان سعداً أحصى من وراء المدائن فكانوا مائة الف وسبعة وثلاثين ألفاً منهم سبعة وثلاثون ألفاً رب بيت ولما تحصلوا في ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن بقاؤهم إلا قليلاً ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن ان ذلك لظلم نزل بهم أو عدوان شملهم فملكه الاسلام في العدل ما علمت وإنما هي طبيعة في الانسان اذا غلب على امره وصار آلة لغيره ولهذا انما ندع للرق في الغالب أم السودان لنقص الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات العجم كما قلناه أو من يرجو بانتظامه في ربة الرق حصول رتبة أو افادة مال أو عز كما يقع لملك الترك بالمشرق والعروج من الجلالة والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لم فلا ياتفون من الرق لما ياملونه من الجاه والرتبة باصطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

### الفصل الخامس والعشرون

في ان العرب لا يتغلون الا على البسائط

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم اهل انتهاب وعبث ينتهبون ما قدروا عليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويفرون الى متجمعهم بالفقر ولا يذهبون الى المزاينة والمحاربة الا اذا دفعوا بذلك عن انفسهم فكل معقل أو مستنصب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقبائل الممتنعة عليهم باوعار الجبال بمنجاة من عيشتهم وفسادهم لانهم لا يتسمنون اليهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يحاولون الخطر وما البسائط فتى اقتدروا عليها بفقدان الحامية وضعف الدولة فهي نهب لم وطعمة لاكلهم يرددون عليها الغارة والنهب والزحف لسهولة عليهم الى ان يصبح اهلها مغلبين لم ثم يتعاورونهم باختلاف الايدي وانحراف السياسة الى ان ينقرض عمرانهم والله قادر على خلفه وهو الواحد القهار لا رب غيره

### الفصل السادس والعشرون

في أن العرب اذا تغلبوا على اوطان اسرع اليها الخراب

والسبب في ذلك انهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش واسبايه فيهم فصار لهم خلفاً وجبله وكان عندهم ملذوذاً لما فيه من الخروج عن ربة الحكم وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية لل عمران ومناقضة له فغاية الاحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكون الذي به العمران ومناف له فالحجر مثلاً انما



حاجتهم اليه لنصيبا ثانيا في القدر فينقلونه من المباني ويحرقونها عليه و يعدون لذلك الخشب  
 ايضا انما حاجتهم اليه ليحرقوا به خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه لبيوتهم فيحرقون السقف عليه  
 لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للبنا الذي هو اصل العمران هذا في حالهم على العموم  
 وايضا فطبيعتهم انتهاب ما في ايدي الناس وان رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في  
 اخذ اموال الناس حد يمتنعون اليه بل كلما امتدت اعينهم الى مال او متاع او ماعون انتهبوه  
 فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالتغلب والملك بطلت السياسة في حفظ اموال الناس وخرب  
 العمران وايضا فلانهم يكلفون على اهل الاعمال من الصنائع والحرف اعمالهم لا يرون لها قيمة  
 ولا قسطا من الاجر والثلث والاعمال كما سذكره هي اصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت  
 الاعمال وصارت مجانا ضعفت الامال في المكاسب وانقبضت الايدي عن العمل وابذعر  
 الساكن وفسد العمران وايضا فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المفاسد  
 ودفاع بعضهم عن بعض انما همهم ما ياخذونه من اموال الناس نهبا او غرامة فاذا توصلوا  
 الى ذلك وحصلوا عليه اعرضوا عما بعده من تسديد احوالهم والنظر في مصالحهم وقهر بعضهم  
 عن اغراض المفاسد وربما فرضوا العقوبات في الاموال حرصا على تحصيل الفائدة والحماية  
 والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك ليس بمن في دفع المفاسد وزجر المتعرض لها بل يكون  
 ذلك زائدا فيها لاستسهال الغرم في جانب حصول الغرض فتبقى الرعايا في ملكهم كأنها  
 فوضى<sup>(١)</sup> دون حكم والفوضى مهلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من ان وجود الملك خاصة  
 طبيعية للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتقدم ذلك اول الفصل وايضا فهم  
 متنافسون في الرياسة وقل ان يسلم احد منهم الامر لغيره ولو كان اباة او اخاه او كبير  
 عشيرته الا في الاقل وعلى كره من اجل الحياء فيتعدد الاحكام منهم والامراء وتختلف الايدي  
 على الرعية في الحماية والاحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي التوافد على عبد الملك  
 لما ساله عن الحجاج واراد الثناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده  
 وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف نقوض عمرانه واقفر  
 ساكنه وبدلت الارض فيه غير الارض فاليمين قراهم خراب الا قليلا من الامصار وعراق  
 العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس اجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية  
 والمغرب لما جاز اليها بنو هلال و بنو سليم منذ اول المائة الخامسة و تمسوا بها ثلاثمائة وخمسين  
 ن السنين قد لحق بها وعادت بسائطه خرابا كلها بعد ان كان ما بين السودان والبحر الرومي  
 وما يعزى الي سيدنا علي لا تصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهالم سادوا

كلهم عمراً نأ تشهد بذلك آثار العمران فيهم من المعالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمدائر  
والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

### الفصل السابع والعشرون

في ان العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة او ولاية واثار عظيم من الدين على الجملة  
والسبب في ذلك انهم لخلق التوحش الذي فيهم اصعب الامم انقياداً بعضهم لبعض  
للغلظة والانفة وبعد الهبة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع اهلها وهم فاذا كانت الدين  
بالنبوة او الولاية كان الوازع لهم من انفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهمر فسهل  
انقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشبههم من الدين المذهب للغلظة والانفة الوازع عن التحاسد  
والتنافس فاذا كان فيهم النبي او الولي الذي يبعثهم على القيام بامر الله ويذهب عنهم  
مذمومات الاخلاق وياخذهم بمحجودها ويولف كلمتهم لظهار الحق ثم اجتماعهم وحصل  
لهم التغلب والملك وهم مع ذلك اسرع الناس قبولاً للحق والهدى لسلامة طباعهم من  
عوج الملكات وبرائتها من ذميم الاخلاق الا ما كان من خلق التوحش القريب المعاناة  
المتهيء لقول الخير ببقائه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد  
وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

### الفصل الثامن والعشرون

في ان العرب ابعد الامم عن سياسة الملك

والسبب في ذلك انهم اكثر بدابة من سائر الامم وابعد مجالاً في القفر واغني عن  
حاجات التلؤل وحبوبها لا عنيادهم الشظف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب  
انقياد بعضهم لبعض لا يلاهم ذلك وللتوحش ورئيسهم محتاج اليهم غالباً للعصية التي بها  
المدافعة فكان مضطراً الى احسان ملكهم وترك مراغبتهم لئلا يخل عليه شان عصيته فيكون  
فيها هلاكة وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي ان يكون السائس وازعاً بالقهر  
والا لم تستقم سياسته وايضاً فان من طبيعتهم كما قدمناه اخذ ما في ايدي الناس خاصة  
والتجاني عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا أمة من  
الامم جعلوا غاية ملكهم الاتتفاع باخذ ما في ايديهم وتركوا ما سوى ذلك من الاحكام  
بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفاسد في الاموال حرصاً على تكثير الجبايات وتحصيل  
الفوائد فلا يكون ذلك وازعاً وربما يكون باعثاً بحسب الاغراض الباعثة على المفاسد



واستهانة ما يعطي من ماله في جانب غرضه ففسدوا المفاصد بذلك ويقع تخريب العمران فتبقى تلك الامة كأنها فوضى مستطيلة ايدي بعضها على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرب سريعاً شأن الفوضى كما قدمناه فبعثت طباع العرب لذلك كلوا عن سياسة الملك وإنما يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية نحو ذلك منهم وتجعل الوازع لهم من انفسهم وتحملهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدولتهم في الملة لما شيد لهم الدين امر السياسة بالشريعة واحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهراً وباطناً وثنابع فيها الخلفاء عظم حيثئذ ملكهم وقوي سلطانهم كان رسم اذا رأى المسلمين يجتمعون للصلاة يقول اكل عمر كبدي يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك انقطعت منهم عن الدولة اجيال نبذوا الدين فنسوا السياسة ورجعوا الى قفرهم وجهلوا شأن عصبيتهم مع اهل الدولة ببعدهم عن الانقياد واعطاء النصفة فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا انهم من جنس الخلفاء ومن جيلهم ولما ذهب امر الخلافة واهي رسمها نقطع الامر جملة من ايديهم وغلب عليهم العجم دونهم واقاموا في بادية قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد يجهل الكثير منهم انهم قد كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من الامم في الخليفة ما كان لاجيالهم من الملك ودول عاد وثمود والعمالقة وحمير والتبابعة شاهدة بذلك ثم دولة مضر في الاسلام بني أمية وبني العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة لما نسوا الدين فرجعوا الى اصلهم من البداوة وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على الدول المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ماله وغايته الا تخريب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله يوتي ملكة من يشاء

## الفصل التاسع والعشرون

في ان الوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار قد تقدم لنا ان عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية في العمران ليس كلها موجودة لاهل البدو وإنما توجد لديهم في مواطنهم امور الفلح وموادها معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم في الكلية من نجار وخياط وحداد وامثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفلح وغيره وكذا الدنانير والدرهم مفقودة لديهم وإنما بأيديهم اعواضها من مغل الزراعة واعيان الحيوان أو فضلاته ألباناً ولباناً وإشعاراً وإهاباً مما يحتاج اليه اهل الامصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدرهم الا ان

حاجتهم الى الامصار في الضروري وحاجة اهل الامصار اليهم في الحاجي والكمالي فهم  
 يحتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فما داموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء  
 على الامصار فهم يحتاجون الى اهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعوا الى ذلك  
 وطالبهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك وان لم يكن في  
 المصر ملك فلا بد فيه من رئاسة ونوع استبداد من بعض اهلها على الباقيين والا انتقض  
 عمرانه وذلك الرئيس يحلم على طاعته والسعي في مصالحه اما طوعاً ببذل المال لم ثم  
 يبدي لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما كرهاً ان تمت  
 قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقيين فيضطر  
 الباقيون الى طاعته مما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقة تلك النواحي  
 الى جهات اخرى لان كل الجهات معبر بالبدو الذين غلبوا عليها ومنعوها من غيرها  
 فلا يجد هؤلاء ملجأ الا طاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله قاهر  
 فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

### الفصل الثالث من الكتاب الاول

في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك  
 كل من الاحوال وفيه قواعد ومنمات

#### الفصل الاول

في ان الملك والدولة العامة انما يحصلان بالقيل والعصية  
 وذلك انا قررنا في الفصل الاول ان المغالبة والمناعة انما تكون بالعصية لما فيها  
 من النعة والتذامر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف  
 ملذود يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات الدنية والملاذ العسائية فيقع فيه  
 التنافس غالباً وقل ان يسلمه احد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتفضي الى  
 الحرب والقتال والمغالبة وشيء منها لا يقع الا بالعصية كما ذكرناه انما وهذا الامر بعيد  
 عن افهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تهديد الدولة منذ اولها وطال امد  
 مر بها في الحضارة وتعاقبهم فيها جيلاً بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله اول الدولة انما  
 يدركون اصحاب الدولة وقد استحكمت صغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن العصية  
 في تهديد امرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من اوله وما لقي اولهم من المتاعب دونه



وخصوصاً اهل الاندلس في نسيان هذه العصية واثرها لطول الامل واستغنائهم في الغالب عن قوة العصية بما تلاشي وطنهم وخلا من العصائب والله قادر على ما يشاء وهو بكل شيء عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

## الفصل الثاني

في انه اذا استقرت الدولة ونهدت فقد تستغني عن العصية والسبب في ذلك ان الدول العامة في اولها يصعب على النفوس الانقياد لها الا بقوة قوية من الغلب للفراسة وان الناس لم بالعوا ملكها ولا اعنادوه فاذا استقرت الرئاسة في اهل الصواب المخصوص بالملك في الدولة وتولى نوه واحداً بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسبت النفوس شان الاولية واستحكمت لاهل ذلك الصواب صبغة الرئاسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على امرهم قتالهم على العقائد الايمانية فلم يحنأ جوا حيث في امرهم الى كبير عصابة بل كان طاعتها كتاب من الله لا يدل ولا يعلم خلافة ولا مرما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد الايمانية كانه من جملة عقودها ويكون استظهارهم حيث في على سلطانهم ودولتهم المخصوصة اما بالموالي والمصطنعين الذين نشأوا في ظل العصية وغيرها واما بالعصائب الخارجين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لسي العباس فان عصية العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وانه الواثق واستظهارهم بعد ذلك اما كان بالموالي من العجم والترك والديلم والسجوقية وغيرهم ثم تغلب العجم الاولياء على السواحبي وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدوا اعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الحلائق في حكمهم ثم انقرض امرهم وملك السجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقرض امرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحو رسم الدولة وكذا صهاجة بالمغرب فسدت عصيتهم منذ المائة الخامسة او ما قبلها واستمرت لهم الدولة متقلصة الظل بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر ثغور افريقية وربما انتزى بتلك الثغور من نارهم الملك واعتصم فيها والسلطان والملك مع ذلك مسلم لهم حتى تاذن الله بانقراض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصية في المصامدة فمحو آثارهم وكذا دولة بني امية بالاندلس لما فسدت عصيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على امرها واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم ونوزعوا ممالك الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشيخ بانفو وبلغهم شان

الجمع مع الدولة العباسية فلقبوا بالقباب الملك ولبسوا شارته وامنوا من ينقض ذلك عليهم او  
يغيره لان الاندلس ليس بدار عصائب ولا قبائل كما سلكه واستمر لهم ذلك كما قال ابن شرف  
مما يزهدي في ارض اندلس اسماء معتصم فيها ومعتضد  
ألقاب مملكة في غير موضعها كاهري يحيى اتفاخا صورة الاسد

فاستظهروا على امرهم بالموالي والمصطنعين والطراء على الاندلس من اهل العدو ومن  
قبائل البر ووزناته وغيرهم اقتداء بالدولة في اخر امرها في الاستظهار بهم حين ضعفت  
عصية العرب واستبد ان ابي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبدت كل واحدة  
منها بحجاب من الاندلس وحظ كبير من الملك على سبة الدولة التي اقتسموها ولم يزالوا  
في سلطانهم ذلك حتى جار اليهم البحر المراتلون اهل العصية القوية من لمتونة فاستبدلوا  
بهم وازالوهم عن مراكزهم ومحو اثارهم ولم يقتدروا على مدافعهم لفقدان العصية لديهم  
فهذه العصية يكون نهيد الدولة وحماتها من اولها وقد ظن الطرطوشي ان حامية  
الدول باطلاق هم الجند اهل العطاء المعروض مع الاهلة ذكر ذلك في كتابه الذي سماه  
سراج الملوك وكلامه لا يتناول تاسيس الدول العامة في اولها وانما هو مخصوص بالدول  
الاخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصفة لاهله فالرجل انما ادرك  
الدولة عند هرمها وخلق جدتها ورجوعها الى الاستظهار بالموالي والصنائع ثم الى  
المستخدمين من ورائهم لاجر على المدافعة فانه انما ادرك دول الطوائف وذلك عند  
اختلال دولة بني امية وانقراض عصيبتها من العرب واستداد كل امير بقطره وكان  
في ايلة المستعين بن هود وابنه المظفر اهل سرقسطة ولم يكن بقي لهم من امر العصية شي  
لاستيلاء الترف على العرب منذ ثلاثمائة من السنين وهلاكهم ولم ير الا سلطانا مستندا  
بالمملك عن عتائره قد استحكمت له صفة الاستداد منذ عهد الدولة وبقية العصية فهي  
لدلك لا ينارع فيه ويستعين على امره بالاجراء من المرتزقة فاطلق الطرطوشي القول في  
ذلك ولم يتعطن لكيفية الامر منذ اول الدولة وانه لا يتم الا لاهل العصية فتفطن امت له  
واقم سرا لله فيه والله يوثي مملكة من يشاء

### الفصل الثالث

في انه قد يحدث لبعض اهل النصاب الملكي دولة تستغني عن العصية  
وذلك انه اذا كانت لعصية غلب كثيرة على الامم والاجيال وفي نفوس القائمين



بأمر من أهل القاصية اذعان لهم وانقياد فانما نزع اليهم هذا الخارج وانتبذ عن مقر ملكه ومنبت عزه اشتعلوا عليه وقاموا بأمره وظاهروا على شأنه وعنوا بتمهيد دولته يرجون استقراره في نصايه وبنائوه الأمر من يد اعياصه وجزائه لهم على مظاهرتهم باصطفايتهم لرتب الملك وخططه من وزارة او قيادة او ولاية ثغروا لا يطعمون في مشاركتهم في شيء من سلطانه نسلياً لعصيته وانقياداً لما استحكم له ولقومه من صبغة الغلب في العالم وعقيدة ايمانهم استقرت في الاذعان لهم فلوراموها مرة او دونه لزلزلت الارض زلزالها وهذا كما وقع للادارسة بالمغرب الأقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما انتد الطالبون من المشرق الى القاصية وابتعدوا عن مقر الخلافة وسموا الى طلبها من ايدي بني العباس بعد ان استحكمت الصبغة لني عبد مناف لني أمية أولاً ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البراءة مرة بعد اخرى فاوربة ومغيلة للادارسة وكنامة وصنهاجة وهوارة للعبيدين فشيروا دولتهم ومهدوا بعصائهم أمرهم واقتطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم افريقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل العبيدين يمتد الى ان ملكوا مصر والشام والحجاز وقاصموهم في الممالك الاسلامية شق الابلية وهؤلاء البرابرة القائمون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعبيدين أمرهم مذعنون لملكهم وانما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة نسلياً لما حصل من صبغة الملك لني هاشم ولما استحكم من الغلب لقريش ومصر على سائر الامم فلم يزل الملك في اعقابهم الى ان انقرضت دولة العرب بأسرها والله يحكم لا معقب لحكمه

### الفصل الرابع

في ان الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك اصلها الدين اما من سوء او دعوة حق وذلك لان الملك انما يحصل بالتغلب والتغلب انما يكون بالعصية واتفاق الاهواء على المطالبة وجمع القلوب وتاليفها انما يكون بمعونة من الله في اقامة دينه قال تعالى لو انفتحت ما في الارض جميعاً ما ألقت بين قلوبهم وسريراً ان القلوب اذا تداعت الى اهواء الباطل والميل الى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف واذا انصرفت الى الحق ورفضت الدنيا والباطل واقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما نبين لك بعد ان شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لا ربّ سواه

## الفصل الخامس

في ان الدعوة الدينية تزيد الدولة في اصلها قوة على قوة العصية التي كانت لها من عددها والسبب في ذلك كما قدمناه ان الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في اهل العصية وتفرد الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في امرهم لم يقف لهم شيء لان الوجهة واحدة والمطلوب متساو عندهم وهم مستميتون عليه واهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا اضعافهم فاغراضهم متباينة بالباطل وتخاذلهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وان كانوا اكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم الفناء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعا وثلاثين الفا في كل معسكر وجموع فارس مائة وعشرين الفا بالقادسية وجموع هرقل على ما قاله الواقدي اربعمائة الف فلم يقف للعرب احد من الجبابرة وهزمهم وغلبوهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك ايضا في دولة المتونة ودولة الموحدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير ممن يقاومهم في العدد والعصية او يشف عليهم الا ان الاجتماع الديني ضاعف قوة عصيتهم بالاستبصار والاستماتة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعتبر ذلك اذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف يتنقض الامر ويصير الغلب على نسبة العصية وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها من العصائب المكافئة لها او الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بمضاعفة الدين لقوتها ولو كانوا اكثر عصية منها واشد بداءة واعتبر هذا في الموحدين مع زناته لما كانت زناته ابدى من المصامدة واشد توحشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية بانباع المهدي فلبسوا صبغتها ونضاعفت قوة عصيتهم بها فغلبوا على زناته اولا واستنبعوهم وان كانوا من حيث العصية والبداءة اشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم زناته من كل جانب وغلبوهم على الامر وانتزعوهم منهم والله غالب على امره

## الفصل السادس

في ان الدعوة الدينية من غير عصية لا تتم وهذا لما قدمناه من ان كل امر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصية وفي الحديث الصحيح كما مر ما بعث الله نبيّا الا في منعة من قومه واذا كان هذا في الانبياء وهم اولى الناس بخرق العوائد فما ظنك بغيرهم ان لا تخرق له العادة في الغلب بغير عصية وقد وقع هذا



لابن قسيّر شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع النعلين في التصوف ثار بالاندلس داعياً  
 الى الحق وسعي اصحابه بالمرايطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلاً لشغل ملتونة  
 بما دهمهم من امر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شأنه فلم يلبث  
 حين استولى الموحدون على المغرب ان اذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من معقله  
 يحصن اركش وامكنهم من ثغره وكان اول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته تسمى ثورة  
 المرابطيين ومن هذا الباب احوال الثوار القائمين بتغيير المنكر من العامة والفقهاء فان  
 كثيراً من المتخلين للعبادة وسلوك طرق الدين يذهبون الى القيام على اهل الجور من  
 الامراء داعين الى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف رجاء في الثواب عليه من الله  
 فيكثر اتباعهم والمتثنون بهم من الغوغاء والدهاء ويعرضون انفسهم في ذلك للمهلك  
 واكثرهم يهلكون في تلك السبيل مازورين غير ماجورين لان الله سبحانه لم يكتب  
 ذلك عليهم وانما امر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من راي منكم  
 منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه واحوال الملوك والدول  
 راسخة قوية لا يزحزحها ويهدم بناءها الا المطالبة القوية التي من ورائها عصية القبائل  
 والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الانبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم الى الله  
 بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه انما اجري الامور على  
 مستقر العادة والله حكيم عليم فاذا ذهب احد من الناس هذا المذهب وكان فيه محققاً  
 قصريه الانفراد عن العصبية فطاح في هوة الهلاك واما ان كان من المتلبسين بذلك في  
 طلب الرئاسة فاجدر ان تعوقه العوائق وتنقطع به المهالك لانه امر الله لا يتم الا برضاه  
 واعانه والاخلاص له والنصيحة للمسلمين ولا يشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة  
 واول ابتداء هذه النزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الامين وابطاً  
 المامون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد لعلي بن موسى الرضا من آل الحسين فكشف  
 بنو العباس عن وجه النكير عليه وتداعوا للقيام وخلع طاعة المامون والاستبدال منه  
 وبويع ابراهيم بن المهدي فوق الهرج ببغداد وانطلقت ايدي الزعرة بها من الشطار  
 والحريية على اهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلأت ايديهم من نهاب الناس  
 وباعوها علانية في الاسواق واستعدى اهلها الحكم فلم يعدوهم فتوافر اهل الدين والصالح  
 على منع الفساق وكف عاديهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد الدريوس ودعا الناس  
 الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاجابه خلق وقاتل اهل الزعرة فغلبيهم واطلق يده

فيهم بالضرب والتنكيل ثم قام من بعده رجل اخر من سواد اهل بغداد بعرف بسهل  
 ابن سلامة الانصاري ويكنى اباحاتم وعلق مصحفاً في عنقه ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي  
 عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فاتبعت الناس كافة من بين  
 شريف ووضيع من بني هاشم فمن دونهم ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد  
 ومنع كل من اخاف المارة ومنع الخفارة لاولئك الشطار وقال له خالد الدريوس انا  
 لا اعيب على السلطان فقال له سهل لكني اقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائنًا من  
 كان وذلك سنة احدى ومائتين وجهاز له ابراهيم بن المهدي العساكر فغلبته واسره وانحل  
 امره سريعاً وذهب ونجا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل بعد كثير من الموسوسين ياخذون  
 انفسهم باقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامتهم العصبية ولا يشعرون بمغبة  
 امرهم وما آل احوالهم والذي يحتاج اليه في امره هو الامانة المداواة ان كانوا من اهل الجنون  
 واما التنكيل بالقتل او الضرب ان حدثوا هرجاً واما اذاعة السخر يا منهم وعدهم من جملة  
 الصفاعين وقد ينتسب بعضهم الى الفاطمي المتظر اما بانه هوا وبانه داع له وليس مع  
 ذلك على علم من امر الفاطمي ولا ما هو اكثر المتخلين لئلا هذا تجدهم موسوسين او مجانين  
 او ملبسين يطلبون بمثل هذه الدعوة رياسة امتلات بها جوانحهم وعجزوا عن التوصل  
 اليها بشيء من اساليب العادية فيحسبون ان هذا من الاسباب البالغة بهم الى ما يؤملونه  
 من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما يحدثونه من الفتنة ونسوة  
 عاقبة مكرهم وقد كان لاول هذه المائة خرج بالسوس رجل من المتصوفة يدعى التوبذري  
 عمد الى مسجد مائة بساحل البحر هناك وزعم انه الفاطمي المتظر تليسا على العامة هنالك  
 بما ملأ قلوبهم من الحديثان بانتظاره هنالك وان من ذلك المسجد يكون اصل دعوته  
 فتهافت عليه طوائف من عامة البربر تهافت الفراش ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق  
 الفتنة فدس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكسيوي من قتله في فراشه وكذلك خرج  
 في غماره ايضا لاول هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيقة  
 الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادس من امصارهم ودخلها عنوة ثم  
 قتل لاربعين يوماً من ظهور دعوته ومضى في الهالكين الاولين وامثال ذلك كثير والغلط  
 فيه من الغفلة عن اعتبار العصبية في مثلها واما ان كان التلييس فاحرى ان لا يتم له امر  
 وان يبو باثم وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب غيره  
 ولا معبود سواه



## الفصل السابع

في ان كل دولة لها حصة من الممالك والاطوان لا تزيد عليها  
والسبب في ذلك ان عصابة الدولة وقومها القائمين بها المهددين لها لا بد من توزيعهم  
حصصاً على الممالك والثغور التي نصير اليهم ويستولون عليها لمحاربها من العدو وامضاء  
احكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصائب كلها على الثغور  
والممالك فلا بد من نفاذ عددها وقد بلغت الممالك حيثئذ الى حد يكون ثغراً للدولة  
وتحماً لوطنها ونطاقاً لمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما بيدها بقي  
دون حامية وكان موضعاً لانتهاز الفرصة من العدو والمجاور ويعود وبال ذلك على  
الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهيبة وما كانت العصابة موفورة ولم ينفد  
عددها في توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية  
حتى ينفسح نطاقها الى غايته والعلة الطبيعية في ذلك هي قوة العصبية من سائر القوى  
الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الافعال فشأنها ذلك في فعلها والدولة في مركزها  
أشد ما يكون في الطرف والنطاق واذا انتهت الى النطاق الذي هو الغاية عجزت واقصرت  
عما وراءه شأن الاشعة والانوار اذا انبعثت من المراكز والدوائر المنسجمة على سطح الماء من  
النقر عليه ثم اذا ادركها الهرم والضعف فانما تاخذ في التناقص من جهة الاطراف ولا  
يزال المركز محفوظاً الى ان يتأذن الله بانقراض الامر جملة فحيثئذ يكون انقراض المركز  
واذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الاطراف والنطاق بل تضحل لوقتها فان  
لمركز كالقلب الذي تنبعث منه الروح فاذا غلب القلب وملك انهزم جميع الاطراف وانظر  
هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المداين فلما غلب المسلمون على المداين انقرض امر فارس  
اجمع ولم ينفع يزدد ما بقي بيده من اطراف ممالكه وبالعكس من ذلك الدولة الرومية  
بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبهم المسلمون بالشام نجحوا الى مركزهم بالقسطنطينية  
لم يضرهم انتزاع الشام من ايديهم فلم يزل ملكهم متصلاً بها الى ان تأذن الله بانقراضها وانظر  
ايضاً شأن العرب اول الاسلام لما كانت عصائبهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من  
الشام والعراق ومصر لاسرع وقت ثم تجاوزوا ذلك الى ما وراءه من السند والحبشة وافريقية  
والمغرب ثم الى الاندلس فلما تفرقوا حصصاً على الممالك والثغور ونزلوها حامية ونفذ  
عددهم في تلك التوزيعات اقصروا عن الفتوحات بعد وانتهى امر الاسلام ولم يتجاوز

تلك الحدود ومنها تراجعت الدولة حتى تاذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائمين بها في القلة والكثرة وعند نفاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء سنة الله في خلقه

## الفصل الثامن

في ان عظم الدولة واتساع نطاقها وطول امدها على نسبة القائمين بها في القلة والكثرة والسبب في ذلك ان الملك انما يكون بالعصية واهل العصية هم الحامية الذين يتزلون بممالك الدولة واقطارها وينقسمون عليها فما كان من الدولة العامة قبيلها واهل عصابتها اكثر كانت اقوى واكثر ممالك واوطاناً وكان ملكها اوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الاسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة الف وعشرة الاف من مصر وقبطان ما بين فارس وراجل الى من أسلم منهم بعد ذلك الى الوفاة فلما توجهوا لطلب ما في ايدي الامم من الملك لم يكن دونه حتى ولا وزير فاستبجح حتى فارس والروم اهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم والترك بالشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس وخطوا من الحجاز الى السوس الاقصى ومن اليمن الى الترك باقصي الشمال واستولوا على الاقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهاجة والموحدين مع العبيديين قبلهم لما كان كتامة القائمين بدولة العبيديين اكثر من صنهاجة ومن المصامدة كانت دولتهم اعظم فملكوا افريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم اقل من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ اول امرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد لزناة بني مرين وبني عبد الواد لما كانت عدد بني مرين لاول ملكهم اكثر من بني عبد الواد كانت دولتهم اقوى منها واوسع نطاقاً وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد اخرى . يقال ان عدد بني مرين لاول ملكهم كان ثلاثة آلاف وان بني عبد الواد كانوا ألفاً الا ان الدولة بالرفه وكثرة التابع كثرت من اعدادهم وعلى هذه النسبة في اعداد المتغلبين لاول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وما طول امدها ايضاً فعلى تلك النسبة لان عمر الحادث من قوة نزاجه ومزاج الدول انما هو بالعصية فاذا كانت العصية قوية كانت المزاج تابعاً لها وكان امداً طويلاً والعصية انما هي بكثرة العدد ووفوره كما قلناه والسبب الصحيح في



ذلك ان النقص انما يبدو في الدولة من الاطراف فاذا كانت ممالكها كثيرة كانت اطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر ازمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون امدها طويلاً وانظر ذلك في دولة العرب الاسلامية كيف كان امدها اطول الدول لا بنو العباس اهل المركز ولا بنو أمية المستبدون بالاندلس ولم ينقص امر جميعهم الا بعد الاربعائة من الهجرة ودولة العبيديين كان امدها قريباً من مائتين وثمانين سنة ودولة صنهاجة دونهم من لدن تقليد معز الدولة امرافريقية لبلكين بن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة الى حين استيلاء الموحدين على القلعة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد تناهز مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في اعمارها على نسبة القائمين بها سنة الله التي قد خات في عباده

### الفصل التاسع

في ان الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل ان نستحكم فيها دولة والسبب في ذلك اختلاف الاراء والاهواء وان وراء كل راي منها وهوى عصبية تمنع دونها فيكثر الاتفاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وان كانت ذات عصبية لان كل عصبية ممن تحت يدها تظن في نفسها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بافريقية والمغرب منذ اول الاسلام ولهذا العهد فان ساكن هذه الاوطان من البربر اهل قبائل وعصبيات فلم يغن فيهم الغلب الاول الذي كان لابن ابي سرح عليهم وعلى الافرنجة شيئاً وعاودوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الاثنان من المسلمين فيهم ولما استقر الدين عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاخذ بدين الخوارج مرات عديدة قال ابن ابي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم الا لعهد ولاية موسى بن نصير فما بعده وهذا معنى ما ينقل عن عمران افريقية مفرقة لقلوب اهلها اشارة الى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل الحاملة لم على عدم الاذعان والانقياد ولم يكن العراق لذلك العهد بتلك الصفة ولا الشام انما كانت حاميتها من فارس والروم والكافة دهاء اهل مدن وامصار فلما غلبهم المسلمون على الامر وانتزعوه من ايديهم لم يبق فيها ممانع ولا مشاق والبربر قبائلهم بالمغرب اكثر من ان تحصى وكلهم بادية واهل عصائب وعشائر وكلما هلكت قبيلة عادت الاخرى مكانها والى دينها من الخلاف والردة فطال

امر العرب في تهديد الدولة بوطن افريقية والمغرب وكذلك كان الامر بالشام لعهد بني  
 اسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني مدين وبني لوط والروم  
 ويونان والعمالة واكريكش والنبط من جانب الجزيرة والموصل ما لا يحصى كثيرة وتنوعاً  
 في العصية فصعب على بني اسرائيل تهديد دولتهم ورسوخ امرهم واضطرب عليهم الملك  
 مرة بعد اخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلفوا على سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن لهم  
 ملك موطن سائر ايامهم الى ان غلبهم الفرس ثم يونان ثم الروم اخرا امرهم عند الجلاء والله  
 غالب على امره وبعبكس هذا ايضاً الاوطان الخالية من العصبية يسهل تهديد الدولة  
 فيها ويكون سلطانها اوزعاً لقلّة الهرج والانتفاض ولا تحتاج الدولة فيها الى كثير من العصبية  
 كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ هي خلوة من القبائل والعصبية كان لم يكن  
 الشام معدناً لهم كما قلناه فملك مصر في غاية الدعة والرسوخ لقلّة الخوارج واهل العصائب  
 انما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بملوك الترك وعصائبهم يغلبون على الامر واحداً بعد  
 واحد وينقل الامر فيهم من منبت الى منبت والخلافة مسماة للعباسي من اعقاب الخلفاء  
 ببغداد وكذا شأن الاندلس لهذا العهد فان عصبية ابن الاحمر سلطانها لم تكن لاول دولتهم  
 بقوة ولا كانت كرات انما يكون اهل بيت من بيوت العرب اهل الدولة الاموية بقول  
 من ذلك القلة وذلك ان اهل الاندلس لما انقرضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من  
 لمثونة والموحدين سلبوا ملكهم وثقلت وطأهم عليهم فاشربت القلوب بغضاهم وامكن  
 الموحدون والسادة في اخر الدولة كثيراً من الحصون للطاغية في سبيل الاستظهار به على  
 شانهم من تملك الحضرة مراکش فاجتمع من كان بقي بها من اهل العصبية القديمة معادن  
 من بيوت العرب تنجاني بهم المنبت عن الحاضرة والامصار بعض الشيء ورسخوا في العصبية  
 مثل ابن هودوان الاحمر وان مردنيش وامثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة  
 العباسية بالمشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فنبدوا اليهم العهد واخرجوهم  
 واستقل ابن هود بالامر في الاندلس ثم سما ابن الاحمر بالامر وخالف ابن هود في دعونه  
 فدعا هولاء لابن ابي حفص صاحب افريقية من الموحدين وقام بالامر وتناولوا بعصاة  
 قريبة من قرابته كانوا يسمون الروساء ولم يحتج لاكثر منهم لقلّة العصائب بالاندلس وانها  
 سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يحجز اليه البحر من اعياص زناتة  
 فصاروا معه عصاة على المشاغرة والرباط ثم سما لصاحب من ملوك زناتة امل في الاستيلاء  
 على الاندلس فصار اولئك الاعياص عصاة ابن الاحمر على الامتناع منه الى ان تائل



امره ورشح والفتنة النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثة اعتقابه لهذا العهد فلا نظن انه  
غير عصاة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصاة الا انها قليلة وعلى قدر الحاجة فان  
قطر الاندلس لقلة العصائب والقبائل فيه يغني عن كثرة العصية في التغلب عليهم والله  
غني عن العالمين

## الفصل العاشر

في ان من طبيعة الملك الانفراد بالمجد

وذلك ان الملك كما قدمناه انما هو بالعصية والعصية متألقة من عصبات كثيرة  
تكون واحدة منها اقوى من الاخرى كلها فتغلبها ونستولي عليها حتى نصيرها جميعاً في ضمنها  
وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسره ان العصية العامة للقبيل هي  
مثل المزاج للمتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه ان العناصر  
اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج اصلاً بل لا بد من ان تكون واحدة منها هي الغالبة على  
الكل حتى تجمعها وتوئلفها ونصيرها عصية واحدة شاملة لجميع العصائب وهي موجودة في  
ضمنها وتلك العصية الكبرى انما تكون لقوم اهل بيت ورياسة فيهم ولا بد من ان يكون واحد  
منهم رئيساً لهم غالباً عليهم فيتعين رئيساً للعصبيات كلها الغلب منبتهم لجمعها واذا تعين له  
ذلك فمن الطبيعة الحيوانية خلق الكبر والانفة فيانف حيثئذ من المساهمة والمشاركة في  
استتباعهم والتحكم فيهم ويحيى خلق التاله الذي في طباع البشر مع ما تقتضيه السياسة من  
انفراد الحاكم لفساد الكل باختلاف الحكم لو كان فيها الهة الا الله لنسدت فتجدع حيثئذ  
انوف العصبيات وينفج شكائهم عن ان يسموا الى مشاركتهم في التحكم وتفرع عصيتهم عن  
ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد منهم في الامر لاناقة ولا جملاً فينفرد بذلك  
المجد بكليته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا  
للثاني والثالث على قدر ممانعة العصبيات وقوتها الا انه امر لا بد منه في الدول سنة الله  
التي قد خلت في عباده والله تعالى اعلم

## الفصل الحادي عشر

في ان من طبيعة الملك الترف

وذلك ان الامة اذا تغلبت وملكت ما بايدي اهل الملك قبلها كثر رياسها ونعمتها فتكثر  
عوايدهم ويجاوزون ضرورات العيش وخشونته الى نوافله ورقته وزيتته ويذهبون

الى اتباع من قبلهم في عوائدهم واحوالهم ونصير لتلك النواقل عوائد ضرورية في تحصيلها  
وينزعون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والانية وبتفاخرون  
في ذلك ويفاخرون فيه غيرهم من الامم في اكل الطيب ولبس الانيق وركوب الفارة  
وينبغي خلفهم في ذلك سلفهم الى اخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترفعهم  
فيه الى ان يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة ان تبلغها بحسب قوتها وعوائد من قبلها سنة  
الله في خلقه والله تعالى اعلم

## الفصل الثاني عشر

في ان من طبيعة الملك الدعة والسكون

وذلك ان الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك  
واذا حصلت الغاية انقضى السعي اليها ( قال الشاعر )

عجبت لسعي الدهريين وبينها فلما انقضى ما يتناسكن الدهر  
فاذا حصل الملك اقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكلفونها في طلبه واثروا الراحة  
والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس فيبنون  
القصور ويجرون المياه ويغرسون الرياض ويستمتعون باحوال الدنيا ويؤثرون الراحة  
على المتاعب ويتأنقون في احوال الملاص والمطاعم والانية والفرش ما استطاعوا  
وبالنفون ذلك وبورثونه من بعدهم من اجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى ان يتأذن  
الله بامرهم وهو خير الحاكمين والله تعالى اعلم

## الفصل الثالث عشر

في انه اذا تحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد وحصول الترف والدعة قبلت الدولة على الهرم  
وبيانه من وجوه الاول انها تقتضي الانفراد بالمجد كما قلناه ومهما كان المجد مشتركاً  
بين العصاة وكان سعيهم له واحداً كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الحوزة  
اسوة في طموحها وقوة شكائهم ومرماهم الى العز جميعاً وهم يستطيعون الموت في بناء مجدهم  
وبورون الملكة على فسادهم واذا انفرد الواحد منهم بالمجد فرع عصيتهم وكبح من اعتنتهم  
واستأثر بالاموال دونهم فتكاسلوا عن الغزو وفشل رجهم ورثوا المذلة والاستعباد ثم  
ربي الجبل الثاني منهم على ذلك بحسبون ما ينالهم من العطاء اجراً من الساطان لهم عن  
الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقل ان يستاجر احد نفسه على الموت فيصير ذلك



وهنا في الدولة وخضداً من الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والهرم لفساد العصبية  
بذهاب البأس من أهلها . والوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضي الترف كما قدمناه فتكثر  
عوائدهم وتزيد نفقاتهم على اعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالفقير منهم يهلك والمترف  
يستغرق عطاءه بترفيه ثم يزداد ذلك في اجيالهم المتأخرة الى ان يقصر العطاء كله عن  
الترف وعوائده ونسهم الحاجة ونطالبهم ملوكهم بحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا  
يحدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات وينزعون ما في ايدي الكثير منهم يستاثرون  
به عليهم او يوثرون به ابناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن اقامة احوالهم ويضعف  
صاحب الدولة بضعفهم وايضاً اذا كثر الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصراً عن حاجاتهم  
ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في اعطياتهم حتى يسد خللهم  
ويزج علمهم والجبابة مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وان زادت بما يستحدث من  
المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدوداً فاذا وزعت الجبابة على الاعطيات وقد  
حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحماية  
حيث ان كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك  
فينقص عدد الحماية وثالثاً ورابعاً الى ان يعود العسكر الى اقل الاعداد فتضعف الحماية  
لذلك وتسقط قوة الدولة ويتجاسر عليها من يجاورها من الدول او من هو تحت يديها  
من القبائل والعصائب وياذن الله فيها بالفناء الذي كتبه على خليفتيه وايضاً فالترف مفسد  
للخلق بما يحصل في النفس من الوان الشر والسفسفة وعوائدها كما ياتي في فصل الحضارة  
فتذهب منهم خلال الخيرا التي كانت علامة على الملك ودليلاً عليه ويتصنون بما يناقضها من  
خلال الشر فيكون علامة على الادبار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خليفتيه وتاخذ  
الدولة مبادئ العطب وتتضعف احوالها وتنزل بها امراض مزمنة من الهرم الى ان يقضي  
عليها . الوجه الثالث ان طبيعة الملك تقتضي الدعة كما ذكرناه واذا اتخذ الدعة والراحة  
مالفاً وخلفاً صار لهم ذلك طبيعة وجبلة شان العوائد كلها وابلافاً فتربي اجيالهم الحادثة  
في غضارة العيش ومهاد الترف والدعة وينقلب خلق التوحش وينسون عوائد البداوة التي  
كان بها الملك من شدة البأس ونعوذ الافتراس وركوب البيداء وهداية الفقر فلا يفرق  
بينهم وبين السوق من الحضرة الا في الثقافة والشارة فتضعف حمايتهم ويذهب بأسهم  
وتنخس شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون  
يتلونون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع احوالهم وينغمسون

قبحا وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة وينسلخون عنها شيئا فشيئا وينسون خلق  
البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عبيلا على حامية أخرى ان كانت  
لم واعتبر ذلك في الدول التي اخبارها في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك  
صحيحا من غير ريبه وربما يحدث في الدولة اذا طرقها هذا الهرم بالترف والراحة ان يتغير  
صاحب الدولة انصارا وشيعة من غير جلدتهم ممن تعود الخشونة فيتخذهم جندا يكون  
اصبر على الحرب واقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشظف ويكون ذلك دواء  
للدولة من الهرم الذي عساه ان يطرقها حتى ياذن الله فيها بامرء وهذا كما وقع في دولة  
الترك بالمشرق فان غالب جندها الموالي من الترك فتخير ملوكهم من اولئك الممالك  
المجلوبين اليهم فرسانا وجندا فيكونون اجرا على الحرب واصبر على الشظف من ابناها الممالك  
الذين كانوا قبلهم ور سوا في ماع النعيم والسلطان وظله وكذلك في دولة الموحدين بافريقية فان  
صاحبها كثيرا ما يتخذ جنادة من زناتة والعرب ويستكثر منهم ويترك اهل الدولة المتعودين  
للترف فتستجد الدولة بذلك عمرا اخر سالما من الهرم والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل الرابع عشر

في ان الدولة لها اعمار طبيعية كما للأشخاص

اعلم ان العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الاطباء والمنجمون مائة وعشرون سنة  
وهي سنو القمر الكرى عند المنجمين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرانات فيزيد  
عن هذا وينقص منه فتكون اعمار بعض اهل القرانات مائة تامة وبعضهم خمسين او ثمانين  
او سبعين على ما تقتضيه ادلة القرانات عند الناظرين فيها واعمار هذه الملة ما بين الستين  
الى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في  
الصور النادرة وعلى الاوضاع الغربية من الملك كما وقع في شان نوح عليه السلام وقليل  
من قوم عاد وثمود واما اعمار الدول ايضا وان كانت تختلف بحسب القرانات الا ان  
الدولة في الغالب لا تعدو اعمار ثلاثة اجيال والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط  
فيكون اربعين سنة وهو انتهاء النمو والنشوا الى غايته قال تعالى حتى اذا بلغ اشده وبلغ  
اربعين سنة ولهذا قلنا ان عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل ويؤيده ما ذكرناه في حكمة  
التيه الذي وقع في بني اسرائيل وان المقصود بالاربعين فيه فناء الجيل الاحياء ونشاة  
جيل اخر لم يهدوا الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في عمر الجيل الذي هو



عمر الشخص الواحد وإنما قلنا ان عمر الدولة لا يعدو في الغالب ثلاثة اجيال لان الجيل الاول لم يزلوا على خلق البداوة وخشونتها ونوحشها من شظف العيش والبسالة والافتراس والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصبية مخفوظة فيهم فخدم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغلوبون والجيل الثاني تحول حالهم بالملك والترفع من البداوة الى الحضارة ومن الشظف الى الترف والخصب ومن الاشتراك في المجد الى انفراد الواحد به وكسل الباقين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة الى ذل الاستكانة فتكسر سورة العصبية بعض الشيء وتونس منهم المهانة والخضوع ويبقى لهم الكثير من ذلك بما ادركوا الجيل الاول وباشروا احوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيهم الى المجد وراميمهم في المدافعة والحماية فلا يسعم ترك ذلك بالكلية وان ذهب منه ما ذهب ويكونون على رجاء من مراجعة الاحوال التي كانت للجيل الاول او على ظن من وجودها فيهم واما الجيل الثالث فينسبون عهد البداوة والخشونة كأن لم تكن ويفقدون حالة العز والعصبية بما هم فيه من ملكة القهر وبلغ فيهم الترف غايته بما تنكوه من النعيم وغضارة العيش فيصيرون عيالاً على الدولة ومن جملة النساء والولدات المحناجين للمدافعة عنهم وتسقط العصبية بالجملة وينسبون الحماية والمدافعة والمطالبة ويلبسون على الناس في الشارة والزي وركوب الخيل وحسن الثقافة يوهون بها وهم في الاكثر اجبن من النسوان على ظهورها فاذا جاء المطالب لهم لم يقاوموا مدافعة فيحتاج صاحب الدولة حينئذ الى الاستظهار بسواهم من اهل النجدة ويستكثر بالموالي ويصطنع من يغني عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقراضها فتذهب الدولة بما حملت فذه كما تراه ثلاثة اجيال فيها يكون هرم الدولة وتخليقها ولهذا كان انقراض الحسب في الجيل الرابع كما مر في ان المجد والحسب انما هو اربعة ابناء وقد اتيناك فيه ببرهان طبيعي كاف ظاهر مني على ما مهدناه قبل من المقدمات فتأمل فلن تعدو وجه الحق ان كنت من اهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون سنة على ما مر ولا تعدو الدول في الغالب هذا العمر بتقريب قلة او بعده الا ان عرض لها عارض اخر من فقدان المطالب فيكون الهرم حاصلاً مسنولياً والطالب لم يحضرها ولو قد جاء الطالب لما وجد مدافعاً فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا يجري على السنة الناس في المشهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه قانوناً يصح لك عدد الاءاء في عمود النسب الذي تريد من قبل معرفة السنين الماضية

اذا كنت قد استربت في عددهم وكانت السنين الماضية منذ اولهم محصلة لديك فعد لكل مائة من السنين ثلاثة من الالباء فان فقدت على هذا القياس مع نفود عددهم فهو صحيح وان نقصت عنه بجمل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عمود النسب وان زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تاخذ عدد السنين من عددهم اذا كان محصلاً لديك فتأملته تجده في الغالب صحيحاً والله بقدر الليل والنهار

## الفصل الخامس عشر

### في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة

اعلم ان هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصبية وبما يتبعها من شدة لباس وتعود الافتراس ولا يكون ذلك غالباً الا مع البداوة فطور الدولة من اولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه واتساع الاحوال والحضارة انما هي تفنن في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوه ومذاهي من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل واحواله فلكل واحد منها صنائع في استجمادته والتائق فيه تختص به ويتلو بعضها بعضاً وتكثر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والتنعيم باحوال الترف وما تثلون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة لضرورة تبعية الرفه للملك واهل الدول ابدًا يقلدون في طور الحضارة واحوالها للدولة السابقة قبلهم فاحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب ياخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكوا فارس والروم واستخدموا بناتهم وابنائهم ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة فقد حكى انه قدم لم المرقى فكانوا يحسبونه رفاعاً وعثروا على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عجينهم ملحاً وامثال ذلك فلما استعبدوا اهل الدول قبلهم واستعملوهم في مههم وحاجات منازلهم واختاروا منهم المهرة في امثال ذلك والقومة عليهم افادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفنن في احواله فبلغوا الغاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة والترف في الاحوال واستجمادة المطاعم والمشارب والملابس والمباني والاسلحة والفرش والابنية وسائر الماعون والخزني وكذلك احوالهم في ايام المباحاة والولائم وليالي الاعراس فانوا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي والطبري وغيرها في اعراس المامون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل ابوها لحاشية المامون حين وافاه في خطبتها الى داره بنم الصلح



وركب اليها في السفين وما اتفق في املاكها وما نحلها المامون وانفق في عرسها تنفق من ذلك على العجب فمئة ان الحسن بن سهل نثر يوم الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المامون فنثر على الطبقة الاولى منهم بنادق المسك ملثوة على الرقاع بالضياع والعقار مسوغة لمن حصلت في يده يقع لكل واحد منهم ما اداة اليه الاتفاق والنجت وفرق على الطبقة الثانية بدر الدينير في كل بدرة عشرة الاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد ان اتفق على مقامة المامون بداره اضعاف ذلك ومئة ان المامون اعطاها في مهرها ليلة زفافها الف حصاة من الياقوت واوقد شموع العنبر في كل واحدة مائة من<sup>١</sup> وهو رطل وثلاث<sup>(١)</sup> وبسط لها فرشاً كان المحصر منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت وقال المامون حين رآه قاتل الله ابا نواس كانه ابصر هذا حيث يقول في صفة الخمر كان صغرى وكبرى من فواقعها حصاة درية على ارض من الذهب

واعد بدار الطنج من الخطب لليلة الولاية نقل مائة واربعين بغلاً مدة عام كامل ثلاث مرات في كل يوم وفي الخطب لليتين واوقدوا الجريد يصبون عليه الزيت واوعز الى النواتية باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك بمدينة المامون لحضور الولاية فكانت الحراقا<sup>(٢)</sup> المعدة لذلك ثلاثين الفاً اجازوا الناس فيها آخريات نهارهم وكثير من هذا وامثاله وكذلك عرس المامون بن ذي النون بطليطلة نقله ابن سام في كتاب الذخيرة وابن حيان بعد ان كانوا كلهم في الطور الاول من البداوة عاجزين عن ذلك جملة لفقدان اسبابه والقائمين على صنائعهم في غضاضتهم وسذاجتهم يذكر ان الحجاج اولم في اختتان بعض ولد فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس وقال اخبرني باعظم صنيع شهدته فقال له نعم ايها الامير شهدت بعض مراربة كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعاً أحضر فيه صحاف الذهب على أخونة النضة اربعا على كل واحد وتحملة اربع وصائف ويجلس عليه اربعة من الناس فاذا طعموا انبعوا اربعتهم المائت بصحافها ووصفائها فقال الحجاج يا غلام انحر الجزر واظم الناس وعلم انه لا يستقل بهذه الابهة وكذلك كانت . ومن هذا الباب اعطية بني امية وجوائزهم فانما كان اكثرها الابل اخذاً بمذاهب العرب وبدانهم ثم كانت الجوائز في دولة بني العباس والعبيديين من بعدهم ما علمت من اجمال المال ونخوت الثياب واعداد الخيل بمراكبها

١ قوله وثلاثان الذي كتب في اللغة ان المن رطل وقيل رطلان ولم يوجد في النسخة التونسية ثلاثان ٢ الحراقا بالفتح جمع حراقة سفينة فيها مراعي نار يرمي بها العدو المختار

وهكذا كان شأن كنانة مع الاغالبه بافريقية وكذا بني طنج بمصر وشان لمثونة مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشان زناته مع الموحدين وهلم جراً تنتقل الحضارة من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بني أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين وزناته لهذا العهد وانتقلت حضارة بني العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم الى الترك المالك بمصر والتمر بالعراقين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة اذا مور الحضارة من نوابع الترف والترف من نوابع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من نوابع الملك ومقدار ما يستولي عليه اهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كلفة فاعنبره وتفهمه وتامله تجده صحيحاً في العمران والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

### الفصل السادس عشر

في ان الترف يزيد الدولة في اولها قوتها

والسبب في ذلك ان القليل اذا حصل لهم الملك والترف كثر التناسل والولد والعمومية فكثرت العصابة واستكثروا ايضاً من الموالي والصنائع ورست اجيالهم في جو ذلك النعيم والرفه فازدادوا به عدداً الى عددهم وقوة الى قوتهم بسبب كثرة العصابات حيثئذ بكثرة العدد فاذا ذهب الجيل الاول والثاني واخذت الدولة في الهرم لم تستقل اولئك الصنائع والموالي بانفسهم في تاسيس الدولة وتمهيد ملكها لانهم ليس لهم من الامر شيء انما كانوا عيالاً على اهلها ومعونة لها فاذا ذهب الاصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعنبر هذا بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلنا لعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين الفا وما يقاربها من مضر وقحطان ولما بلغ الترف مبالغته في الدولة وتوفر نعمتهم بتوفر النعمة واستكثار الخلفاء من الموالي والصنائع بلغ ذلك العدد الى اضعافه يقال ان المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة الف ولا يبعد مثل هذا العدد ان يكون صحيحاً اذا اعتبرت حاميتهم في الثغور الدانية والقاصية شرقاً وغرباً الى الجند الحاملين سرير الملك والموالي والمصطنعين وقال المسعودي احصى بنو العباس ابن عبد المطلب خاصة ايام المأمون للاتفاق عليهم فكانوا ثلاثين الفا بين ذكران وإناث فانظر مبالغ هذا العدد لاقل من مائتي سنة واعلم ان سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة وربي فيه اجيالهم والاف عدد العرب لاول الفتح لم يبلغ هذا



ولا قريباً منه والله المخلّاق العليم

## الفصل السابع عشر

في اطوار الدولة واختلاف احوالها وخلق اهلها باختلاف الاطوار  
اعلم ان الدولة تتقل في اطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون بها في  
كل طور خلقاً من احوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الاخر لان المخلّق تابع بالطبع  
لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة واطوارها لا تعدو في الغالب خمسة اطوار .  
الطور الاول طور الظفر بالبغية وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك وانتزاعه من  
ايدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور اسوة قومه في اكتساب  
المجد وجباية المال والمدافعة عن المحوزة والحماية لا ينفرد دونهم بشيء لان ذلك هو مقتضى  
العصية التي وقع بها الغلب وهي لم تزل بعد بحالها . الطور الثاني طور الاستبداد على قومه  
والانفراد دونهم بالملك وكبحهم عن التناول للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة  
في هذا الطور معنياً باصطناع الرجال واتخاذ الموالي والصنائع والاستكثار من ذلك لجدع  
أنوف أهل عصيته وحشيره المقاسمين له في نسبة الضاريين في الملك بمثل سهمه فهو  
يدافعهم عن الامر ويصدّهم عن مواردته ويردهم على اعقابهم أن يخلصوا اليه حتى يقرّ الامر  
في نصايه ويفرد اهل بيته بما يبني من مجده فيعاني من مدافعهم ومغالبتهم مثل ما عاناه  
الاولون في طلب الامر واشدّ لان الاولين دافعوا الا جانب فكان ظهراؤهم على مدافعهم  
اهل العصية باجمعهم وهذا يدافع الاقارب لا يظاھره على مدافعهم الا الاقل من الابعاد  
فيركب صعباً من الامر . الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك مما انتزع  
طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد الآثار وبعد الصيت فيستفرغ وسعة في الجباية  
وضبط الدخل والخرج واحصاء النفقات والتبصّد فيها ونشيد المباني المحافلة والمصانع  
العظيمة والامصار المتسعة والهاكل المرتفعة واجازة الوفود من اشراف الامم ووجوه القبائل  
وبث المعروف في اهلها مع التوسعة على صنائعها وحاشيتها في احوالهم بالمال والجاه واعتراض  
جنوده وادرار ارزاقهم وانصافهم في اعطياتهم لكل هلال حتى يظهر اثر ذلك عليهم في  
ملابسهم وشكبيهم وشاراتهم يوم الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويرهب الدول المحاربة  
وهذا الطور آخر اطوار الاستبداد من اصحاب الدولة لانهم في هذه الاطوار كلها مستقلون  
بارائهم بانون لعزهم موضحون الطرق لمن بعدهم . الطور الرابع طور القنوع والمسالمة ويكون

صاحب الدولة في هذا قانعا بما بني أولوه سلما لانظاره من الملوك واقتاله مقلدا للماضين من سلفه فيتبع آثارهم حذو النعل بالنعل و يقتفي طرقهم باحسن مناهج الاقتداء ويرى ان في الخروج عن تقليدهم فساد امره وانهم ابصر بما بنوا من مجده الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور مثلما لما جمع أولوه في سبيل الشهوات والملاذ والكرم على بطائنه وفي مجالسه واصطناع اخدان السوء وخضراء الدمن وتقليدهم عظيما ت الامور التي لا يستقلون بحملها ولا يعرفون ما ياتون ويذرون منها مستفسد الكبار الاولياء من قومه وصنائع سلفه حتى يضطغنون عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعا من جنده بما انفق من اعطياتهم في شهواته وحجب عنهم وجه مباشرته وتنفقه فيكون مخربا لما كان سلفه يوسسون وهادما لما كانوا ينون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولي عليها المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معه برهة الى ان تنقرض كما نبينه في الاحوال التي نسردها والله خير الوارثين

### الفصل الثامن عشر

في ان آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في اصلها والسبب في ذلك ان الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت اولا وعلى قدرها يكون الاثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة قوة الدولة في اصلها لانها لا تتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسيحة الجوانب كثيرة الممالك والرعايا كان الفعلة كثيرين جدا وحشروا من افاق الدولة واقطارها فتم العمل على اعظم هياكله الا ترى الى مصانع قوم عاد وثمود وما قصة القرآن عنها وانظر بالمشاهدة ايوان كسرى وما اقتدر فيه الفرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاد عنه وشرع فيه ثم ادركه العجز وقصة استشارته ليحيى بن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف تقدر دولة على بناء لا تستطيع اخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد متى وجامع بني امية بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا الجلب الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها واثار شرشال بالمغرب والاهرام بمصر وكثير من هذه الآثار الماثلة للبيان يعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم ان تلك الافعال للاقدمين انما كانت بالهندام واجتماع الفعلة وكثرة الايدي عليها فذلك شيدت تلك



الهيكل والمصانع ولا تنوهم ما تنوهم العامة ان ذلك لعظم اجسام الاقدمين عن اجسامنا في اطرافها واقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير يون كما نجد بين الهياكل والاثار ولقد ولع القصاص بذلك وتغالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود والعمالقة في ذلك اخباراً عريقة في الكذب من اغربها ما يحكون عن عوج بن عناق<sup>(١)</sup> رجل من العمالقة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا انه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشوي به الى الشمس ويزيدون الى جهلهم باحوال البشر الجاهل باحوال الكواكب لما اعتقدوا ان للشمس حرارة وانها شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون ان الحر هو الضوء وان الضوء فيما قرب من الارض اكثر لانعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلة الضوء فتتضاعف الحرارة هنا لاجل ذلك واذا تجاوزت مطارج الاشعة المنعكسة فلا حر هنالك بل يكون فيه البرد حيث مجاري السحاب وان الشمس في نفسها لا حارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضي لا مزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكره من العمالقة او من الكنعانيين الذين كانوا فريسة بني اسرائيل عند فتحهم الشام واطوال بني اسرائيل وجسمانهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا يشهد لذلك ابواب بيت المقدس فانها وان خربت وجددت لم تزل المحافظة على اشكالها ومقادير ابوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين اهل عصره بهذا المقدار وانما مثار غلظهم في هذا انهم استعظموا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهندام من الاثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدة هياكلها وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة مزعماً لا مستنداً الا التحكم وهو ان الطبيعة التي هي جبهة للاجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام الكرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار اطول والاجسام اقوى لكمال تلك الطبيعة فان طرء الموت انما هو بانحلال القوى الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار ازيد فكان العالم في اولية نشأته تاماً الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لنقصان المادة الى ان بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال وانقراض العالم وهذا رأي لا وجه له الا التحكم كما تراه وليس له علة طبيعية ولا سبب برهاني ونحن نشاهد مساكن الاولين وابوابهم وطرقهم فيما احدثوه من البنيان والهياكل والديار والمساكن كديار ثمود المنخوة في الصلد من الصخر بيوتاً صغاراً وابوابها ضيقة وقد اشار صلى الله عليه وسلم الى انها ديارهم ونهى

١ قوله ابن عناق الدي في القاموس في باب الجيم عوج بن عوق بالواو والمشهور على السنة الناس عتق بالنون قاله نصر الهوري

عن استعمال مياههم وطرح ما عجن به وأهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم  
 إلا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع  
 الأرض شرقاً وغرباً والحق ما قررناه ومن آثار الدول أيضاً حالها في الأعراس والولائم كما  
 ذكرناه في ولاية بوران وصنيع الحجاج وابن ذي النون وقد مر ذلك كله ومن آثارها أيضاً  
 عطايا الدول وإنها تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو اشرفت على الهرم فإن الهرم  
 التي لاهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وغلبهم للناس والهم لا تنال مصاحبة لهم إلى  
 انقراض الدولة وإعتبر ذلك بجواز ابن ذي بزن لو قد قرش كيف أعطاهم من أرطال  
 الذهب والفضة والأعبد والوصائف عشرين عشرين ومن كرش العنبر واحدة وإضعف ذلك  
 بعشرة أمثاله لعدد المطلب وإنما ملكه يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وإنما  
 حمله على ذلك همه نفسه بما كان لقومه التابعة من الملك في الأرض والغلب على الأمم  
 في العراقين والهند والمغرب وكان الصنهاجيون بأفريقية أيضاً إذا أجازوا الوفد من أمراء  
 زنانة الوافدين عليهم فإنما يعطونهم المال أحمالاً والكساء تخوتاً مملوءة والحملات جنائب  
 عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوائزهم  
 ونفقاتهم وكانوا إذا كسبوا معدماً فإنما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي  
 يستنفد يوم أو بعض يوم وإخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول  
 جارية هذا جوهر الصقلي الكاتب قائد جيش العبيدين لما ارتحل إلى فتح مصر استعداداً من  
 القيروان بالف حمل من المال ولا تنتهي اليوم دولة إلى مثل هذا وكذلك وجد بخط  
 أحمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل إلى بيت المال ببغداد أيام المأمون من جميع  
 النواحي نقلته من جراب الدولة (غلات السواد) سبع وعشرون ألف ألف درهم مرتين  
 وثمانمائة ألف درهم ومن الحال النجراية مائتا حلة ومن طين الختم مائتان وأربعون رطلاً  
 (كنكر) . أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وستمائة ألف درهم (كور دجلة) . عشرون  
 ألف ألف درهم وثمانية دراهم (حلوان) . أربعة آلاف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم  
 (الاهواز) خمسة وعشرون ألف درهم مرة ومن السكر ثلاثون ألف رطل (فارس) .  
 سبعة وعشرون ألف ألف درهم ومن ماء الورد ثلاثون ألف قارورة ومن الزيت الأسود  
 عشرون ألف رطل (كرمان) أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومائتا ألف درهم ومن المتاع  
 اليماني خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون ألف رطل (مكران) أربع مائة ألف درهم مرة  
 (السند وما يليه) أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف درهم ومن العود الهندي



مائة وخمسون رطلاً (سجستان) أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة ثوب ومن الفانيد عشرون رطلاً (خراسان) ثمانية وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن ثوب الفضة الفانقرة ومن البراذين أربعة آلاف ومن الرقيق ألف راس ومن المتاع عشرون ألف ثوب ومن الأهلج ثلاثون ألف رطل (جرجان) اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن الأبريسم ألف شقة (قوس) ألف ألف مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة (طبرستان) والروبان ونهاوند ( ستة آلاف ألف مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرش الطبري ستمائة قطعة ومن الأكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن المناديل ثلاثمائة ومن الجمامات ثلاثمائة (الري) اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن العسل عشرون ألف رطل (ههزان) أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن ربّ الرمانين ألف رطل ومن العسل اثنا عشر ألف رطل (ما بين البصرة والكوفة) عشرة آلاف ألف درهم مرتين وسبعائة ألف درهم (ماسندان والدينار<sup>(١)</sup>) أربعة آلاف ألف درهم مرتين (شهرزور) ستة آلاف ألف درهم مرتين وسبعائة ألف درهم (الموصل وما يليها) أربعة وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن العسل الأبيض عشرون ألف ألف رطل (أذربيجان) أربعة آلاف ألف درهم مرتين (الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) أربعة وثلاثون ألف ألف درهم مرتين ومن الرقيق الفراس ومن العسل اثنا عشر ألف ألف ومن البزاة<sup>(٢)</sup> عشرة ومن الأكسية عشرون (أرمينية) ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسط<sup>(٣)</sup> المحفور عشرون ومن الزقم خمسمائة وثلاثون رطلاً ومن المساجج السورما هي عشرة آلاف رطل ومن الصونج عشرة آلاف رطل ومن البغال مائتان ومن المهرة ثلاثون (قنسرين) أربعائة ألف دينار ومن الزيت ألف حمل (دمشق) أربعائة ألف دينار وعشرون ألف دينار (الأردن) سبعة وتسعون ألف دينار (فلسطين) ثلاثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلاثمائة ألف رطل (مصر) ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار (برقة) ألف ألف درهم مرتين (أفريقية) ثلاث عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسط مائة وعشرون (اليمن) ثلاثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار سوى المتاع (الحجاز) ثلاثمائة ألف دينار انتهى. وإما الأندلس فالذي ذكره الثقات من مؤرخيها أن عبد الرحمن الناصر خلف في يوت أمواله خمسة آلاف ألف دينار مكررة ثلاث مرات

١ قوله والديار والطاهرانها الديتور وفي الترجمة التركية ماسندان وربان اه ٢ قوله ومن البزاة في التركية ومن السكر عشرة صادق اه ٣ وفي نسخة القسط

يكون جعلتها بالقناطير خمسمائة الف قنطار . ورأيت في بعض تواريج الرشيد ان المحمول الى بيت المال في ايامه سبعة الاف قنطار وخمسمائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في سب الدول بعضها من بعض ولا تنكرن ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك شي من امثاله فتضيق حوصلتك عند ملتقط الممكنات فكثير من الخواص اذا سمعوا امثال هذه الاخبار عن الدول السالفة بادر بالانكار وليس ذلك من الصواب فان احوال الوجود والحرمان متفاوتة ومن ادرك منها رتبة سفلى او وسطى فلا يحصر المدارك كلها فيها ونحن اذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس وبني امية والعبيديين وناسبنا الصحيح من ذلك والذي لاشك فيه والذي نشاهده من هذه الدول التي هي اقل بالنسبة اليها وجدنا بينها بونا وهو لما بينها من التفاوت في اصل قوتها و عمران ممالكها فالاثار كلها جارية على نسبة الاصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها اذ كثير من هذه الاحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالمستفيض والمتواتر وفيها المعايين والمشاهد من اثار البناء وغيره فنخذ من الاحوال المنقولة مراتب الدول في قوتها او ضعفها وضخامتها او صغرها واعتبر ذلك بما نقصه عليك من هذه الحكاية المستظرفة وذلك انه ورد بالمغرب لعهد السلطان ابي عنان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة ظنجة يعرف بابن بطوطة<sup>(١)</sup> كان رحل منذ عشرين سنة قبلها الى المشرق وتقلب في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل بملكها لذلك العهد وهو فيروز جو وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء بمذهب المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب واتصل بالسلطان ابي عنان وكان يحدث عن شان رحلته وما رأى من العجائب بممالك الارض واكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب الهند ويأتي من احواله بما يستغرب السامعون مثل ان ملك الهند اذا خرج الى السفر احصى اهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق سنة اشهر تدفع لهم من عطايه وانه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب امامه في ذلك المحفل منجنيقات على الظهر ترمى بها شكاثر الدراهم والدنانير على الناس الى ان يدخل ايوانه وامثال هذه الحكايات فتناحي الناس بتكذيبه ولقيت ايامئذ وزير السلطان فارس بن وردار البعيد الصيت ففاوضته في هذا الشأن واريته انكار اخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه فقال لي الوزير فارس اياك ان تستنكر مثل هذا من احوال الدول

١ كان ابتداء رحلة ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانهاء سنة ٧٥٤ وهي عجيبة ومختصرة ٢ كرار



بما انك لم تره فتكون كابن الوزير الناشئ في السجن وذلك ان وزيراً اعتقله سلطانه  
ومكث في السجن سنين ربي فيها ابنة في ذلك الحبس فلما ادرك وعقل سأل عن اللجان  
التي كان يتغذى بها فقال له ابوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصفها له ابوه بشياتها  
ونعوتها فيقول يا أبت تراها مثل الفار فينكر عليه ويقول ابن الغنم من الفار وكذا في لحم  
الابل والبقر اذ لم يعاين في محبسه من الحيوانات الا الفار فيحسبها كلها ابناء جنس الفار  
وهذا كثيراً ما يعتري الناس في الاخبار كما يعتريهم الوسواس في الزيادة عند قصد  
الاغراب كما قدمناه اول الكتاب فليرجع الانسان الى اصوله وليكن مهيباً على نفسه ومميزاً  
بين طبيعة الممكن والمتنع بصرح عقله ومستقيم فطرته فما دخل في نطاق الامكان قبله وما  
خرج عنه رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه اوسع شيء فلا يفرض  
حداً بين الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب المادة التي للشيء فاما اذا نظرنا اصل  
الشيء وجنسه وصفته ومقدار عظمه وقوته اجريننا الحكم من نسبة ذلك على احواله  
وحكمنا بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً وانت ارحم الراحمين والله  
سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل التاسع عشر

في استظهار صاحب الدولة على قومه واهل عصيته بالموالي والمصطنعين  
اعلم ان صاحب الدولة انما يتم امره كما قلناه بقومه فهم عصابته وظهراؤه على شأنه  
وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم يقلد اعمال مملكته ووزارة دولته وجباية امواله لانهم  
اعوانه على الغلب وشركاؤه في الامر ومساهموه في سائر مهماته هذا ما دام الطور الاول  
للدولة كما قلناه فاذا جاء الطور الثاني وظهر الاستبداد عنهم والانفراد بالمجد ودافعهم عنه  
بالمراح صاروا في حقيقة الامر من بعض اعدائه واحتاج في مدافعهم عن الامر وصددهم عن  
المشاركة الى اولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون  
اقرب اليه من سائرهم واخص به قرباً واصطناعاً واولى ايثاراً وجاهاً لما انهم يستميتون دونه  
في مدافعة قومه عن الامر الذي كان لهم والرتبة التي الفوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب  
الدولة حينئذ ويخصهم بزيد التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل ما للكبير من قومه ويقدمهم  
جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة والحماية وما يختص به لنفسه وتكون خالصة  
له دون قومه من القاب المملكة لانهم حينئذ اولياءه الاقربون ونصحاؤه المخلصون وذلك

حيثئذ مؤذن باهتضام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لنسب العصبية التي كان بناء الغلب عليها ومرض قلوب اهل الدولة حيثئذ من الامتهان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه و يتربصون به الدوائر ويعود وبال ذلك على الدولة ولا يطمع في ربها من هذا الداء لانه ما مضى يتأكد في الاعقاب الى ان يذهب رسمها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولاية اعمالهم برجال العرب مثل عمرو بن سعد ابن ابي وقاص وعبد الله بن زياد بن ابي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن ابي صفرة وخالد بن عبد الله القسري وابن هيرة وموسى بن نصير وبلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري ونصر بن سيار وامثالهم من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها ايضا رجالات العرب فلما صارت الدولة للانفراد بالمجد وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوحخت وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل بغا ووصيف ونامش وبأكناك وابن طولون وابنائهم وغير هؤلاء من موالي العجم فتكون الدولة لغير من مهدها والعز لغير من اجنبية سنة الله في عبادہ والله تعالى اعلم

## الفصل العشرون

### في احوال الموالي والمصطنعين في الدول

اعلم ان المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك ان المقصود في العصبية من المدافعة والمغالبة انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوي الارحام والقربى والتخاذل في الاجانب والبعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق او بالخلف تنزل منزلة ذلك لان امر النسب وان كان طبعياً فانما هو وهمي والمعنى الذي كان به الالتحام انما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحة بالمرني والرضاع وسائر احوال الموت والحياة واذا حصل الالتحام بذلك جاءت النعمة والتناصر وهذا مشاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع فانه يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتؤكد المحبة وان لم يكن نسب فثمرات النسب موجودة فاذا كانت هذه الولاية بين القليل وبين اوليائهم قبل حصول الملك لم كانت عروقها او شجوعقائدها اصح ونسبها اصرح لوجهين احدهما انهم قبل الملك اسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند الاقل منهم فيتناولون



منهم منزلة ذوي قرابتهم وأهل أرحامهم وإذا اصطنعهم بعد الملك كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى ولاهل القرابة عن أهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه أحوال الرئاسة والملك من تميز الرتب وتفاوتها فتميز حالتهم ويتزلون منزلة الأجانب ويكون الالتحام بهم أضعف والتناصر لذلك أبعد وذلك انقص من الاصطناع قبل الملك . الوجه الثاني ان الاصطناع قبل الملك يبعد عهده عن أهل الدولة بطول الزمان ويخفي شأن تلك المحبة ويظن بها في الأكثر النسب فيقوى حال العصية وإما بعد الملك فيقرب العهد ويستوي في معرفته الأكثر فتنين المحبة وتميز عن النسب فتضعف العصية بالنسبة إلى الولاية التي كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرئاسات تجده فكل من كان اصطناعه قبل حصول الرئاسة والملك لمصطنعه تجده أشدّ التحاماً به وأقرب قرابة إليه ويتنزل منه منزلة ابنائه وإخوانه وذوي رحمه ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك والرئاسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة والمحبة ما للأولين وهذا مشاهد بالعيان حتى ان الدولة في آخر عمرها ترجع إلى استعمال الأجانب واصطناعهم ولا يبنى لهم مجد كما بناء المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حيثئذ باوليتهم ومشاركة الدولة على الانقراض فيكونون منخطين في مهاوي الضعة وإنما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم والعدول إليهم عن أوليائها الأقدمين وصنائعها الأولين ما يعترهم في أنفسهم من العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظرة بما ينظره به قبيلة وأهل نسله لتأكد المحبة منذ العصور المتطاولة بالمربي والاتصال بابائهم وسلف قومهم والانتظام مع كبراء أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز فينافرهم سببها صاحب الدولة ويعدل عنهم إلى استعمال سواهم ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريباً فلا يبلغون رتب المجد ويقفون على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكثر ما يطلق اسم الصنائع والأولياء على الأولين وإما هؤلاء المحدثون فخدم وإعوان والله ولي المؤمنين وهو على كل شيء وكيل .

## الفصل الحادي والعشرون

فيما يعرض في الدول من حجر السلطان والاستبداد عليه

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبائل الفاتحين بالدولة وانفردوا به ودفعوا سائر القبائل عنه واداوله بسوهم واحداً بعد واحد بحسب الترتيب فربما حدث التغلب على المصعب من وزراءهم وحاشيتهم وسببه في الأكثر ولاية صبي صغير أو مصعب

من اهل المنبت يترشح للولاية بعد ابيه او بترشح ذويه وخوله ويؤنس منه العجز عن القيام بالملك فيقوم به كافلة من وزراء ابيه وحاشيته ومواليه و قبيله و يورثي بحفظ امره عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيجيب الصبي عن الناس ويعوده اليها ترف احواله ويسميه في مراعيها متى امكنه وينسبه النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد ان حظ السلطان من الملك انما هو جلوس السرير واعطاء الصفتة وخطاب التهويل والقعود مع النساء خلف الحجاب وان الحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكية وتفقدتها من النظر في الجيش والمال والثغور انما هو للوزير ويسلم له في ذلك الى ان تستحكم له صبغة الرئاسة والاستبداد ويحول الملك اليه ويؤثر به عشيرته وابناؤه من بعده كما وقع لني بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالمشرق والمنصور بن ابي عامر بالاندلس وقد يتفطن ذلك المحجور المغلب لشانه فيحاول على الخروج من ربة الحجر والاستبداد ويرجع الملك الى نصايه ويضرب على ايدي المتغلبين عليه اما بقتل او رفع عن الرتبة فقط الى ان ذلك في النادر الاقل لان الدولة اذا اخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل ان تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن احوال الترف ونشأة ابناء الملك منغمسين في نعيمه قد نسوا عهد الرجولة والموالاة الاخلاق الدايات والأزطار ووروا عليها فلا ينزعون الى رئاسة ولا يعرفون استبداداً من تغلب انما هم في القنوع بالآبهة والتنفس في اللذات وانواع الترف وهذا التغلب يكون للموالي والمصطنعين عند استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قدمناه وهذان مرضان لا برّ للدولة منها الا في الاقل النادر والله يؤتي ملكة من يشاء وهو على كل شيء قدير

## الفصل الثاني والعشرون

في ان المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في القلب الخاص بالملك وذلك ان الملك والسلطان حصل لاوليه مزاو الدولة بعصية قومه وعصيته التي استنعمهم حتى استحكمت له ولقومه صبغة الملك والغلب وهي لم تنزل باقية وبها انحفظ رسم الدولة ونقاؤها وهذا التغلب وان كان صاحب عصية من قبيل الملك او الموالي والصنائع فعصيته مندرجة في عصية اهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك وهو لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهراً وانما يحاول انتزاع ثمراته من الامر والنهي والحل والعقد



والأبرام والنقض يوم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن سلطانوه منفذ في ذلك من وراء  
الحجاب لا حكماء فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته وإلقائه جهده ويسعد نفسه عن التهمة  
بذلك وإن حصل له الاستبداد لأنه مستتر في استبداده ذلك بالحجاب الذي ضربة السلطان  
وأولوه على أنفسهم عن القيل منذ أول الدولة ومغالط عنه باليابة ولو تعرض لشي  
من ذلك لنفسه<sup>(١)</sup> عليه أهل العصبية وقيل الملك وحاولوا الاستئثار به دونه لأنهم تستحكم  
له في ذلك صفة تحملهم على التسليم له والالتقياد فيه لك لأول وهلة وقد وقع مثل هذا  
لعبد الرحمن بن الناصر بن منصور بن أبي عامر حين سما إلى مشاركة هشام وأهل بيته  
في لقب الخلافة ولم يقنع بما قنع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل والعقد والمراسم المتتابعة  
فطلب من هشام خليفته أن يعهد له بالخلافة فنفس ذلك عليه بنو مروان وسائر قریش  
وباعوا لابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن الناصر وخرجوا عليهم وكان في  
ذلك خراب دولة العامريين وهلاك المؤيد خليفتهم واستبدل منه سواه من أعيان  
الدولة إلى آخرها واختلت مراسم ملكهم والله خير الوارثين

## الفصل الثالث والعشرون

في حقيقة الملك وأصنافه

الملك منصب طبيعي للإنسان لأننا قد بينا أن الشر لا يمكن حياتهم ووجودهم إلا  
باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضرورتهم وإذا اجتمعوا دعت الضرورة إلى المعاملة  
واقضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده إلى حاجته يأخذها من صاحبه لما في الطبيعة  
الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض ويمانهة الآخر عنها بمقتضى الغضب والأنفة  
ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المفضي إلى المقاتلة وهي تؤدي إلى الهرج  
وسفك الدماء وإذهاب النفوس المفضي ذلك إلى انقطاع النوع وهو ما خصه الباري  
سبحانه بالمحافظة فاستحال بقاءهم فوضي دون حاكم بزعم بعضهم عن بعض واحتاجوا من أجل  
ذلك إلى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملك القاهر المتحكم ولا بد في  
ذلك من العصبية لما قدمناه من أن المطالبات كلها والمدافعات لأنهم إلا بالعصبية  
وهذا الملك كما تراه منصب شريف توجه نحوه المطالبات ويحتاج إلى المدافعات ولا  
يتم شيء من ذلك إلا بالعصبيات كما مر والعصبيات متناوطة وكل عصبية فلها تحكم وتغلب  
على من يليها من قومها وعشيرها وليس الملك لكل عصبية وإنما الملك على الحقيقة لمن  
قوله ليسو بفتح اللام والنون وكسر الهمزة يقال نفس عاين التي كمرج لم يره أهلاً له كما في القاموس

يستعبد الرعية ويحبي الاموال ويبعث البعوث ويحبي الثغور ولا تكون فوق يده يد  
 قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فمن قصرت به عصيته عن بعضها مثل حماية  
 الثغور او جباية الاموال او بعث البعوث فهو ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من  
 ملوك البربر في دولة الاغالبة بالقيروان والملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت  
 به عصيته ايضا عن الاستعلاء على جميع العصابات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه  
 حكم غيره فهو ايضا ملك ناقص لم تتم حقيقته وهؤلاء مثل امراء النواحي وروساء الجهات  
 الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق اعني توجد ملوك  
 على قومهم في النواحي الفاصية يدينون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل صنهاجة مع العبيديين  
 وزناتة مع الامويين تارة والعبيديين تارة اخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل  
 امراء البربر وملوكهم مع الفرنجة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر  
 وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعبره تجده والله الفاهر فوق عباده

## الفصل الرابع والعشرون

في ان ارهاف الخدم مضرًا بالملك ومفسدة في الاكثر

اعلم ان مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وحسبه من حسن شكله او ملاحه  
 وجهه او عظم حثائه او اتساع علمه او جودة خطه او ثوب ذهبه وانما مصلحة الرعية من حيث  
 اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين منتسبين فحقيقة  
 السلطان انه المالك للرعية القائم في امورهم عليهم فالسلطان من له رعية والرعية من لها سلطان  
 والصلة التي له من حيث اضافته اليهم هي التي تسمى الملكية وهي كونه يملكهم فاذا كانت هذه  
 الملكية وتوابعها من الجودة بمكان حصل المقصود من السلطان على اتم الوجوه فانها ان  
 كانت جميلة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة متعسفة كان ذلك ضررًا عليهم  
 والآ كالم ويعود حسن الملكية الى الرفق فان الملك اذا كان قاهرًا باطشًا بالعقوبات  
 منقبًا عن عورات الناس وتعدد ذنوبهم شملهم الخوف والذل ولاذوا منه بالكذب والمكر  
 والخديعة فتخافوا بها وفسدت بصائرهم واخلاقهم وربما خذلوه في مواطن الحروب  
 والمدافع ففسدت الحماية فساد النيات وربما اجمعوا على قتله لذلك فتنسد الدولة  
 ويخرب السياج وان دام امره عليهم وقهره فسدت العصبية لما قلناه اولًا وفسد السياج  
 من اصله بالعجز عن الحماية واذا كان رفيقًا بهم متجاوزًا عن سيئاتهم استناموا اليه



ولا ذل به وأشر بول محبته وإسمائوا دونه في محاربة أعدائه فاستقام الأمر من كل جانب وإما  
 نوابع حسن الملكة فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم فالمدافعة بها تتم حقيقة الملك وإما النعمة  
 عليهم والإحسان لهم فمن جملة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في التحبب  
 إلى الرعية وإعلم أنه كلما تكون ملكة الرفق في من يكون يقظاً شديد الذكاء من الناس  
 وأكثر ما يوجد الرفق في الغفل والمتغفل وأقل ما يكون في اليقظة لأنه يكلف الرعية فوق  
 طاقتهم لنفوذ نظره فيما وراء مداركهم وإطلاعه على عواقب الأمور في مبادئها بالمعيت  
 فيه يكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم سير على سير واضعفتكم ومن هذا الباب اشترط  
 الشارع في الحاكم قلة الإفراط في الذكاء وما أخذه من قصة زياد بن أبي سفيان لما عزله  
 عمر عن العراق وقال له لم عزلني يا مبر المؤمنين العجز أم لخيانة فقال عمر لم اعزلك لو احدى  
 منها ولكني كرهت ان احمل فضل عقلك عن الناس فاخذ من هذا ان الحاكم لا يكون  
 مفرط الذكاء والكيس مثل زياد بن أبي سفيان وعمرو بن العاص لما ينبع ذلك من  
 التعسف وسوء الملكة وحمل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب  
 والله خير المالكين ونقرر من هذا ان الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لانه  
 افراط في الفكر كما ان البلادة افراط في الجهود والطرفان مذمومان من كل صفة انسانية  
 والمجهود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والبخل وكما في الشجاعة مع الهوج والجبن وغير  
 ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال  
 شيطان ومنشيطان وامثال ذلك والله بخلق ما يشاء وهو العليم القدير

## الفصل الخامس والعشرون

في معنى الخلافة والامامة

لما كانت حقيقة الملك انه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر للذات  
 ها من آثار الغضب والحيوانية كانت احكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق محبة  
 بمن تحت يده من المخلق في احوال دنياهم لحملهم اياهم في الغالب على ما ليس في طوقهم  
 من اغراض وشهواته وبخلاف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر  
 طاعته لذلك ونجيء العصية المنفضة الى الهرج والقتل فوجب ان يرجع في ذلك الى  
 قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة ينقادون الى احكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم  
 من الامم واذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب امرها ولا يتم استيلاؤها سنة

الله في الدين خلوا من قبل . فاذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء واكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية واذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها ويشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك ان الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبث وباطل اذ غايتها الموت والفناء والله يقول أفحسبتم انما خلقناكم عبثا فامقصود بهم انما هو دينهم المفضي بهم الى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض فجاءت الشرايع بحملهم على ذلك في جميع احوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فاجرتة على منهاج الدين ليكون الكل محوطا بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى الفهر والتغلب والى القوة العصبية في مرعاها فمجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة واحكامها فمذموم ايضا لانه نظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور لان الشارع اعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من امور اخرتهم واعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك او غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي اعمالكم ترد عليكم واحكام السياسة انما تطلع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهرا من حياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حمل الكافة على الاحكام الشرعية في احوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وان الملك الطبيعي هو حمل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة السياسي هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الآخروية والدنيوية الراجعة اليها اذ احوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعنارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة بالافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نوره عليك من بعد والله الحكيم العليم

## الفصل السادس والعشرون

في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه

واذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وانه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به نسمى خلافة وإمامة والقائم به خليفة وإماما فاما تسميته إماما فتشبيها بإمام الصلاة في اتباعه والافتدائه به ولهذا يقال الامامة الكبرى وإما تسميته خليفة فلكونه يخلف النبي في



امته فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله واختلف في تسميته خليفة الله فاجازه بعضهم  
 اقتباساً من الخلافة العامة التي للادميين في قوله تعالى اني جاعل في الارض خليفة وقوله  
 جعلكم خلائف الارض ومنع الجمهور منه لان معنى الآية ليس عليه وقد نهى ابو بكر عنه  
 لما دعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولان  
 الاستخلاف انما هو في حق الغائب واما الحاضر فلا ثم ان نصب الامام واجب قد عرف  
 وجوبه في الشرع باجماع الصحابة والتابعين لان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند  
 وفاته بادروا الى بيعته ابي بكر رضي الله عنه وتسليم النظر اليه في امورهم وكذا في كل عصر  
 من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في عصر من الاعصار واستقر ذلك اجماعاً دالاً على  
 وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس الى ان مدرك وجوب العقل وان الاجماع  
 الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر  
 واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الاغراض فما  
 لم يكن المحاكم الوازع افضى ذلك الى الهرج الموثن بهلاك البشر وانقطاعهم مع ان حفظ  
 النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب  
 النبوات في البشر وقد نهينا على فسادهم وان احدى مقدماته ان الوازع انما يكون بشر من  
 الله نسلم له الكافة تسليم ايمان واعتقاد وهو غير مسلم لان الوازع قد يكون بسطوة الملك  
 وقهر اهل الشوكة ولولم يكن شرع كما في امم الجوس وغيرهم ممن ليس له كتاب او لم تبلغه  
 الدعوة او نقول يكفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بحكم العقل فادعاهم  
 ان ارتفاع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير صحيح بل كما يكون  
 بنصب الامام يكون بوجود الروساء اهل الشوكة او بامتساع الناس عن التنازع والتظالم  
 فلا ينهض دليلهم العقلي المبني على هذه المقدمة فدل على ان مدرك وجوبه انما هو بالشرع  
 وهو الاجماع الذي قدمناه وقد شذ بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا النصب راساً  
 لا بالعقل ولا بالشرع منهم الاصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب عند  
 هؤلاء انما هو امضاء الحكم الشرع فاذا تواطأت الامة على العدل وتنفيذ احكام الله تعالى  
 لم ينجح الى امام ولا يجب نصبه وهؤلاء محجوجون بالاجماع والذي حملهم على هذا المذهب  
 انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب والاستمتاع بالدنيا لما رأوا  
 الشريعة ممثلة بدم ذلك والنعي على اهله ومرغبة في رفضه واعلم ان الشرع لم يذم الملك  
 لذاته ولا خطر القيام به وانما ذم المناسد الناشئة عنه من القهر والظلم والتمتع باللذات ولا

شك ان في هذه مفاسد محظورة وهي من توابعه كما اثني على العدل والنصفة وإقامة مراسم الدين والذَّبُّ عنه وإوجب بازائها الثواب وهي كلها من توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال اخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركها بالكلية لدعاية الضرورة اليها وإما المراد نصريتها على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن لغيرهما وهما من اسياء الله تعالى واكرم الخلق عنده ثم نقول لهم ان هذا الفرار عن الملك بعدم وجوب هذا النصب لا يفنيكم شيئاً لانكم موافقون على وجوب اقامة احكام الشريعة وذلك لا يحصل الا بالعصية والشوكة والعصية مقتضية بطبعها للملك فيحصل الملك وان لم ينصب امام وهو عين ما قررتم عنه واذا تقرر ان هذا النصب واجب باجماع فهو من فروض الكفاية وراجع الى اختيار اهل العقد والحل فيتعين عليهم نصبه ويجب على الخلق جميعاً طاعته لقوله تعالى اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولي الامر منكم واما شروط هذا المنصب فهي اربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص والاعضاء مما يؤثر في الراي والعمل واختلف في شرط خامس وهو النسب القرشي فاما اشتراط العلم فظاهر لانه انما يكون منفذاً لاحكام الله تعالى اذا كان عالماً بها وما لم يعلمها لا يصح تقديمه لها ولا يكفي من العلم الا ان يكون مجتهداً لان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في الاوصاف والاحوال واما العدالة فلانه منصب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي شرط فيها فكانت اولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بفسق الجوارح من ارتكاب المحظورات وامثالها وفي انتفائها بالبدع الاعتقادية خلاف واما الكفاية فهو ان يكون جريئاً على اقامة الحدود وإفحام الحروب بصيراً بها كفيلاً بحمل الناس عليها عارفاً بالعصية واحوال الدهاء قوياً على معاناة السياسة ليصح له بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد العدو وإقامة الاحكام وتدير المصالح واما سلامة الخواص والاعضاء من النقص والعطلة كالجنون والعمى والصمم والخرس وما يؤثر فقه من الاعضاء في العمل كفقدهم اليدين والرجلين والانشين فتشترط السلامة منها كلها لتاثير ذلك في تمام عمله وقيامه بها جعل اليه وان كان انما يشين في المنظر فقط كفقدهم احدى هذه الاعضاء فشترط السلامة منه شرط كمال و يلحق بفقدان الاعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب يلحق بهذه في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو الفهر والعجز عن التصرف جملة بالاسر وشبهه وضرب لا يلحق بهذه وهو الحجر باستيلاء بعض اعوانه عليه من غير عصيان ولا مشاققة



فينتقل النظر في حال هذا المستولي فان جرى على حكم الدين والعدل وحيد السياسة  
جاز قراره والا استنصر المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع عنه حتى ينفذ فعل  
الخليفة واما النسب القرشي<sup>١</sup> فلا جماع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتجت قريش على  
الانصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد بن عباد وقالوا منا امير ومنكم امير بقوله صلى الله عليه  
وسلم الائمة من قريش وبان النبي صلى الله عليه وسلم اوصانا بان نحسن الى محسنكم ونتجاوز  
عن سيئكم ولو كانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فنجعل الانصار ورجعوا عن قولهم  
منا امير ومنكم امير وعدلوا عما كانوا هموا به من بيعة سعد لذلك وثبت ايضا في الصحيح  
لا يزال هذا الامر في هذا الحيز من قريش وامثال هذه الادلة كثيرة الا انه لما ضعف امر  
قريش وتلاشت عصبيتهم بما نالهم من الترف والنعيم وبما انفقته الدولة في سائر اقطار  
الارض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغلبت عليهم الاعاجم وصار الحل والعقد لهم فاشبهه  
ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا الى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك  
مثل قوله صلى الله عليه وسلم اجمعوا وطيعوا وان ولي عليكم عبد حبشي ذو زينة وهذا لا تقوم  
به حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل والغرض للمبالغة في ايجاب السمع والطاعة  
ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حيا لوليت<sup>٢</sup> او لما دخلتني فيه الظنة وهو ايضا لا  
يفيد ذلك لما علمت ان مذهب الصحابي ليس بحجة وايضا فمولى القوم منهم وعصية الولاء  
حاصلة لسالم في قريش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر امر الخلافة ورأى  
شروطها كأنها مفقودة في ظنه عدل الى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب  
المفيد للعصية كما ذكر ولم يبق الا صراحة النسب فراه غير محتاج اليه اذا الفائدة في النسب  
انما هي العصية وهي حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصا من عمر رضي الله عنه على النظر  
للمسلمين وتقليد امرهم لمن لا تلحقه فيه لائمة ولا عليه فيه عهدة ومن الفائلين بنفي اشتراط  
القرشية القاضي ابو بكر الباقلاني<sup>٣</sup> لما ادرك عليه عصية قريش من التلاشي والاضمحلال  
واستبداد ملوك العجم من الخلفاء فاستطاع شرط القرشية وان كان موافقا لراي الخوارج لما راي  
عليه حال الخلفاء لعده وبقى الجمهور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو  
كان عاجزا عن القيام بامور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوى بها على  
امره لانه اذا ذهبت الشوكة بذهاب العصية فقد ذهبت الكفاية واذا وقع الاخلال  
بشرط الكفاية تطرق ذلك ايضا الى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب  
وهو خلاف الاجماع ولتكلم الان في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه

المذاهب فنقول . ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها ونشرع لاجلها ونحن اذا بحثنا عن المحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها حاصل لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد اذن من المصلحة في اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيها واذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها الا اعتبار العصية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها لصاحب المنصب فتسكن اليه الملة واهلها ويتظم حبل الالة فيها وذلك ان قریشا كانوا عصبة مضر واصلم واهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لغلبهم فلو جعل الامر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بخالفهم وعدم انقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر ان يردم عن الخلاف ولا يحلمهم على الكره فتفرق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع يحذر من ذلك حريص على اتفاقهم ورفع النزاع والشتات بينهم لتحصل المحبة والعصية وتحسن الحماية بخلاف ما اذا كان الامر في قریش لانهم قادرون على سوق الناس بعصا الغلب الى ما يراودهم فلا يخشى من احد من خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كميلون حيث يبدفعها ومنع الناس منها فاشتراط نسبهم القرشي في هذا المنصب وهم اهل العصية القوية ليكون ابلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة واذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مصر اجمع فاذعن لهم سائر العرب وانقادت الامم سواهم الى احكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في ايام الفتوحات واستمر بعدها في الدولتين الى ان اضمحل امر الخلافة وتلاشت عصية العرب ويعلم ما كان لقریش من الكثرة والتغلب على بطون مضر من مارس اخبار العرب وسيرهم وتنظن لذلك في احوالهم . وقد ذكر ذلك ابن اسحاق في كتاب السير وغيره فاذا ثبت ان اشتراط القرشية انما هو لدفع النزاع بما كان لهم من العصية والغلب وعلمنا ان الشارع لا يخص الاحكام بجبل ولا عصر ولا امة علما ان ذلك انما هو من الكناية فرددناه اليها وطردناه العلة المشتملة على المقصود من القرشية وهي وجود العصية فاشتراطا في القائم بامور المسلمين ان يكون من قوم اولي عصية قوية غالبية على من معها لعصرها ليستتبعوا من سواهم ويجمع الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والافاق كما كان في القرشية اذ الدعوة الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصية العرب كانت وافية بها فغلبوا سائر الامم وانما يخص هذا العهد كل قطر من تكون له فيه العصية الغالبة واذا



نظرت سر الله في الخلافة لم تعد هذا لانه سبحانه انما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بامور عباده ليحملهم على مصالحهم ويرد هم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الا من له قدرة عليه الا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب<sup>(١)</sup> في شان النساء وانهن في كثير من الاحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده بالقياس وذلك لما لم يكن هن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهن اللهم الا في العبادات التي كل احد فيها قائم على نفسه فخطابهن فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان الوجود شاهد بذلك فانه لا يقوم بامر امة او جيل الا من غلب عليهم وقل ان يكون الامر الشرعي مخالفاً للامر الوجودي والله تعالى اعلم

## الفصل السابع والعشرون

في مذاهب الشيعة في حكم الامامة

اعلم ان الشيعة لغة هم الصعب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على اتباع علي وبنو رضي الله عنهم ومذهبهم جميعاً متفقين عليه ان الامامة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لنبي اغتالة ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لم ويكون معصوماً من الكبائر والصغائر وان علياً رضي الله عنه هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤلفونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها جهاذة السنة ولا نقلة الشريعة بل اكثرها موضوع او مطعون في طريقه او بعيد عن تاويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلي وخفي فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلي مولاه قالوا ولم تطرد هذه الولاية الا في علي ولهذا قال له عمر اصبحت مولى كل مؤمن ومومنة ومنها قوله اقضاكم علي ولا معنى للامامة الا القضاء باحكام الله وهو المراد باولي الامر الواجبة طاعتهم بقوله اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم والمراد الحكم والقضاء ولهذا كان حكماً في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعني على روجه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدي فلم يبايعه الا علي ومن الخفي عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم علياً لقراءة سورة براءة في الموسم حين انزلت فانه بعث بها اولاً ابا بكر ثم أوحى اليه ليلغة رجل منك او من قومك فبعث علياً ليكون الفاري المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وايضاً فلم يعرف انه قدم احداً على علي واما ابو بكر

١ قوله الامام ابن الخطيب هو الفخر الرازي قاله بصريح

وعمر فقدم عليها في غزاتين اسامة بن زيد مرة وعمرو بن العاص اخرى وهذه كلها ادلة  
شاهدة بتعيين علي للخلافة دون غيره فمنها ما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن  
قأ ويلهم ثم منهم من يرى ان هذه النصوص تدل على تعيين علي وتخصيصه وكذلك تنتقل  
منه الى من بعده وهؤلاء هم الامامية ويتبرأون من الشيخين حيث لم يقدموا علياً ويبايعوه  
بمقتضى هذه النصوص ويغصبون في امامتها ولا يلتفت الى نقل القدح فيها من غلاتهم  
فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الادلة انما اقتضت تعيين علي بالوصف  
لا بالشخص والناس مقصرون حيث لم يضعوا الوصف موضعه وهؤلاء هم الزيدية ولا  
يتبرأون من الشيخين ولا يغصبون في امامتها مع قولهم بان علياً افضل منها لكنهم يجوزون  
امامة المفصول مع وجود الافضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد  
علي فمنهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحداً بعد واحد على ما يذكر بعد هؤلاء  
يسمون الامامية نسبة الى مقالهم باشتراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي اصل عندهم  
ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاختيار مع الشيوخ ويشترط ان يكون الامام منهم  
عالماً زاهداً جواداً شجاعاً ويخرج داعياً الى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة الى صاحب  
المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر اخاه محمداً الباقر على  
اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر ان لا يكون ابو هازن العابدين اماماً لانه لم يخرج  
ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينعي عليه مذاهب المعتزلة واخذها اباها عن واصل  
بن عطاء ولما ناظر الامامية زيدا في امامة الشيخين ورأوه يقول بامامتها ولا يتبرأ منها  
رفضوه ولم يجعلوه من الائمة وبذلك سموا رافضة ومنهم من ساقها بعد علي وابنيه السبطين  
على اختلافهم في ذلك الى اخيها محمد بن الحنفية ثم الى ولده وهم الكيسانية نسبة الى كيسان  
مولاه وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها اختصاراً ومنهم طوائف يسمون  
الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في القول بالوهية هؤلاء الائمة اما على انهم بشر انصفوا  
بصفات الالهية او ان الاله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول يوافق مذهب  
النصارى في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق علي رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه  
الى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المخنار بن ابي عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح ببعثته  
والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه بمن بلغه مثل هذا عنه ومنهم  
من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره فاذا مات انتقلت روحه الى امام اخر ليكون فيه  
ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يتجاوزه



الى غيره بحسب من يعين لذلك عندهم وهؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هو حي لم يموت  
الا انه غائب عن اعين الناس ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قيل مثل ذلك في علي  
رضي الله عنه وانه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن  
الحنفية وانه في جبل رضوى من ارض الحجاز وقال شاعرهم

الا ان الائمة من قريش      ولاية الحق اربعة سوا  
علي والثلاثة من بني      هم الاسباط ليس بهم خفاء  
فسبط سبط ايمان وبر      وسبط غيبتة كربلاء  
وسبط لا يذوق الموت حتى      يقود الجيش مقدمة اللواء  
تغيب لا يرى فيهم زمانا      رضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصاً الاثنا عشرية منهم بزعمهم ان الثاني عشر من ائمتهم  
وهو محمد بن الحسن العسكري وبلغبونه المهدي دخل في سرداب بدارهم في الحلة وتغيب  
حين اعتقل مع امه وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملأ الارض عدلاً يشيرون  
بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الان ينتظرونه ويسمونه  
المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا  
مركباً فينتفون باهه ويدعونه للخروج حتى تشتك النجوم ثم ينفضون ويرجئون الامر  
الى الليلة الانية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفية يقول ان الامام الذي مات  
يرجع الى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة اهل الكهف  
والذي مر على قرية وقتل بني اسرائيل حين ضرب بعظام البقرة التي امروا بنجها ومثل  
ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها  
وكان من هؤلاء السيد الحبيري ومن شعره في ذلك

اذا ما المرء شاب له فذال      وعللة المواصل بالخصاب  
فقد ذهبت نشاسته واودى      فقم يا صاح نك على الشاب  
الى يوم ثوب الناس فيه      الى دنياهم قبل الحساب  
فليس بعائد ما فار      الى احد الى يوم الاياب  
آدين بان ذلك دين حق      وما انا في النشور ندي ارباب  
كذاك الله اخبر عن اناس      حيوا من بعد درس في التراب

وقد كفانا مؤونة هؤلاء النلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطالبون احتجاجهم عليها

وإما الكيسانية فساقلوا الإمامة من بعد محمد بن الحنفية إلى ابني أبي هاشم وهؤلاء هم الهاشمية  
 ثم افترقوا فمنهم من ساقها بعده إلى أخيه علي ثم إلى ابني الحسن بن علي وآخرون يزعمون  
 أن أبا هاشم لما مات بارض السراة منصرفاً من الشام أوصى إلى محمد بن علي بن عبد  
 الله بن عباس وأوصى محمد إلى ابني إبراهيم المعروف بالإمام وأوصى إبراهيم إلى أخيه عبد  
 الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو إلى أخيه عبد الله أبي جعفر الملقب بالمنصور  
 وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحداً بعد واحد إلى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية القايين  
 بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة  
 العباسية وربما يعضدون ذلك بأن حقه في هذا الأمر يصل إليهم من العباس لأنه كان  
 حياً وقت الوفاة وهو أولى بالوراثة بعصية العمومة وإما الزيدية فساقلوا الإمامة على مذهبيهم  
 فيها وإنما باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص فقالوا بإمامة علي ثم ابني الحسن ثم أخ  
 الحسين ثم ابني علي زين العابدين ثم ابني زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج  
 بالكوفة داعياً إلى الإمامة فقتل وصلب بالكناسة وقال الزيدية بإمامة ابني يحيى مر  
 بعده فمضى إلى خراسان وقتل بالجوزجان بعد أن أوصى إلى محمد بن عبد الله بن حسن  
 ابن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءته عساكر  
 المنصور فقتل وعهد إلى أخيه إبراهيم فقام بالبصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي فوج  
 إليهم المنصور عساكره فهزم وقتل إبراهيم وعيسى وكان جعفر الصادق أخبرهم بذلك كله  
 وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم إلى أن الإمام بعد محمد بن عبد الله النفس  
 الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وهو أخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم  
 بالطالقان فقبض عليه وسبق إلى المعتصم فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من  
 الزيدية أن الإمام بعد يحيى بن زيد هو أخوه عيسى الذي حضر مع إبراهيم بن عبد الله  
 في قتاله مع منصور ونقلوا الإمامة في عقبه وإليه انتسب دعي الزنج كما ذكره سيف أخبارهم  
 وقال آخرون من الزيدية أن الإمام بعد محمد بن عبد الله أخوه أدريس الذي فرّ  
 إلى المغرب ومات هنالك وقام بأمرة ابنه أدريس وأخطأ مدينة فاس وكان من بعده  
 عقبه ملوكاً بالمغرب إلى أن انقرضوا كما ذكره في أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك  
 غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد بن  
 اسماعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه محمد بن زيد ثم قام بهذه  
 الدعوة في الديلم الناصر الأتروش منهم وأسلموا على يد وهو الحسن بن علي بن الحسن



بن علي بن عمرو بن اخو زيد بن علي فكانت له بنين بطبرستان دولة وتوصل الديلم من نسبهم الى الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد كما نذكر في اخبارهم . واما الامامية فساقلوا الامامة من علي الرضا الى ابنه الحسن بالوصية ثم الى اخيه الحسين ثم الى ابنه علي زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة ساقوها الى ولده اسماعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم وهم الاثنا عشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من الائمة وقولهم بغيبته الى اخر الزمان كما مر فاما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسماعيل الامام بالنص من ابيه جعفر وفائدة النص عليه عندهم وان كان قد مات قبل ابيه انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصة هارون مع موسى صلوات الله عليهما قالوا ثم انتقلت الامامة من اسماعيل الى ابنه محمد المكنوم وهو اول الائمة المستورين لان الامام عندهم قد لا يكون له شوكة فيسترون تكون دعائه ظاهرة اقامة للجنة على الخلق واذا كانت له شوكة ظهر واظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكنوم ابنة جعفر الصادق وبعده ابنة محمد الحبيب وهو اخر المستورين وبعده ابنة عبد الله المهدي الذي اظهر دعوته ابو عبد الله الشيعي في كتامة وتابع الناس على دعوته ثم اخرجته من معتقله بسجلماسة وملك الفيروان والمغرب وملك بنوه من بعد مصر كما هو معروف في اخبارهم ويسمى هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسماعيل ويسمون ايضا بالباطنية نسبة الى قولهم بالامام الباطن اي المستور ويسمون ايضا الملحدة لما في ضمن مقالهم من الاتحاد ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا اليها الحسن بن محمد الصباح في اخر المائة الخامسة وملك حصونا بالشام والعراق ولم تنزل دعوته فيها الى ان توزعها الهلاك بين ملوك الترك بمصر وملوك التتر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة في كتاب الملل والنحل للشهرستاني \* واما الاثنا عشرية فربما خصوا باسم الامامية عند المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاء اخيه الاكر اسماعيل الامام في حياة ابيه جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنة علي الرضا الذي عهد اليه المؤمنون ومات قبله فلم يتم له امر ثم ابنة محمد التقي ثم ابنة علي الهادي ثم ابنة محمد الحسن العسكري ثم ابنة محمد المهدي المنتظر الذي قد مناه قل وفي كل واحدة من هذه المقالات للشيعية اختلاف كثير الا ان هذه اشهر مذاهبهم ومن اراد استيعابها ومطالعتها فعليه بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرها ففيها بيان ذلك والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

## الفصل الثامن والعشرون

في انقلاب الخلافة الى الملك

اعلم ان الملك غاية طبيعية للعصية ليس وقوعه عنها باختيار انما هو بضرورة الوجود وترتيبه كما قلناه من قبل وان الشرائع والديانات وكل امر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصية اذ المطالبة لا تتم الا بها كما قد مناه. فالعصية ضرورية للملة وبوجودها يتم امر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبياً الا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد ذم العصية وندب الى اطراحها وتركها فقال ان الله اذهب عنكم عية<sup>(١)</sup> الجاهلية وفخرها بالابا انتم بنو آدم وآدم من تراب وقال تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم ووجدناه ايضا قد ذم الملك واهله ونهى على اهله احوالهم من الاستمتاع بالخلاف والاسراف في غير القصد والتكبر عن صراط الله وانما حض على الالفة في الدين وحذر من الخلاف والفرقة \* واعلم ان الدنيا كلها واحوالها عند الشارع مطية للآخرة ومن فقد المطية فقد انقطع وليس مراده فيما ينهى عنه او يذمه من افعال البشر او يندب الى تركها اهالة بالكلية او اقتلاعه من اصله وتعطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلية انما قصد نصرينها في اغراض الحق جهد الاستطاعة حتى نصير المقاصد كلها حقاً وتحر الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته الى الله ورسوله فحجته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته الى دنيا يصيبها او امرأة يتزوجها فحجته الى ما هاجر اليه فلم يذم الغضب وهو يقصد نزع من الانسان فائته لو زالت منه قوة الغضب لنفد منه الانتصار للحق وبطل الجهاد واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب للشیطان وللاغراض الذميمة فاذا كان الغضب لذلك كان مذموماً واذا كان الغضب في الله والله كان ممدوحاً وهو من شمائله صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات ايضا ليس المراد ابطالها بالكلية فان من بطلت شهوته كان نقصاً في حقه وانما المراد نصرينها فيما ايج له باشماله على المصالح ليكون الانسان عبداً متصرفاً طوع الاوامر الالهية وكذا العصية حيث ذمها الشارع وقال لن تنفعكم ارحامكم ولا اولادكم فانما مراده حيث تكون العصية على الباطل واحواله كما كانت في الجاهلية وان يكون لاحد فخر بها او حق على احد لان ذلك محжан من افعال العقلاء وغيره افع في الآخرة التي هي دار القرار فاما اذا كانت العصية في الحق واقامة امر الله فامر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع اذ لا يتم قولها الا بالعصية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب

١ عية تص الغين وكسرهما وكسر الموحدة متددة وتندب البناء التحتية الكسر والمحرر انقاص اهقاموس



بالحق وقهر الكافة على الدين ومراعاة المصالح وإنما ذم لما فيه من التغلب بالباطل  
 وتصريف الآدميين طوع الاغراض والشهوات كما قلناه فلو كان الملك مخلصاً في غلبه  
 للناس انه الله ولحملهم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموماً وقد قال سليمان  
 صلوات الله عليه رب هب لي ملكاً لا ينبغي لاحد من بعدي لما علم من نفسه انه بم عزل عن  
 الباطل في النوبة والملك \* ولما لقي معاوية عمر بن الخطاب رضي الله عنها عند قدومه الى  
 الشام في أبهة الملك وزيه من العديد والعدا استنكر ذلك وقال اكسروية يا معاوية  
 فقال يا امير المؤمنين انا في ثغرتجاه العدو وبنا الى مباهاتهم بزينة الحرب والجهاد حاجة  
 فسكت ولم بخطئة لما احتج عليه بمقصد من مقاصد الحق والدين فلو كان القصد رفض  
 الملك من اصله لم يقنع هذا الجواب في تلك الكسروية وانتهاها بل كان يحرض على خروجه  
 عنها بالجملة وإنما اراد عمر بالكسروية ما كان عليه اهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل  
 والظلم والبغي وسلك سبيل الغفلة عن الله واجابة معاوية بان القصد بذلك ليس كسروية  
 فارس وباطلهم وإنما قصده بها وجه الله فسكت \* وهكذا كان شان الصحابة في رفض  
 الملك واحواله ونسيان عوائده حذراً من التباسها بالباطل فلما استخضر رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم استخلف ابا بكر عا، الصلاة اذ هي اهم امور الدين وارتضاء الناس للخلافة  
 وهي حمل الكافة على احكام الشريعة ولم يجبر للملك ذكر لما انه مظنة للباطل وشعلة يومئذ  
 لاهل الكفر واعداء الدين فقام بذلك ابو بكر ما شاء الله متعاسن صاحبه وقاتل اهل  
 الردة حتى اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقتنى اثره وقاتل الامم فغلبهم واذن  
 للعرب في انتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبهم عليه وانتزعوهم منهم ثم صارت الى  
 عثمان بن عفان ثم الى علي رضي الله عنها والكل متبرئون من الملك منكون عن طريقه  
 واكد ذلك لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبداوة العرب فقد كانوا ابعد الامم  
 عن احوال الدنيا وترفها لا من حيث دينهم الذي يدعوهم الى الزهد في النعيم ولا من حيث  
 بداوتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش وشظفء الذي القوة فلم تكن امة من  
 الامم اسغب عيشاً من مضر لما كانوا بالحجاز في ارض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا  
 ممنوعين من الارياض وحبوبها لعدوها واختصاصها بمن وليها من ربيعة واليمن فلم يكونوا  
 يتناولون الى خصبها ولقد كانوا كثيراً ما ياكلون العقارب والخنافس ويفخرون باكل  
 العلهز وهو وبرا ابل بمهونة بالحجارة في الدم ويطبخونه وقريباً من هذا كانت حال قريش  
 في مطاعهم ومساكنهم حتى اذا اجتمعت عصية العرب على الدين بما اكرمهم الله من نبوة

محمد صلى الله عليه وسلم زحفوا الى امم فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض  
 بوعد الصدق فابتزوا ملكهم واستباحوا دنياهم فزخرت بजार الرفو لديهم حتى كان الفارس  
 الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون الفا من الذهب او نحوها فاستولوا من ذلك  
 على ما لا ياخذهُ المحصرون مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرفع ثوبه بالجلد وكان  
 علي يقول يا صفراء ويا بيضاء غري غيري وكان ابو موسى يتجافى عن اكل الدجاج لانه  
 لم يعهد لها للعرب لقلتها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجملة وانما كانوا ياكلون  
 الحنطة بنخالها ومكاسهم مع هذا اتم ما كانت لاحد من اهل العالم قال المسعودي في ايام  
 عثمان اقتنى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة الف  
 دينار والالف الف درهم وقيمة ضياعه بوادي القري وحنين وغيرها مائتا الف دينار وخلف  
 ابلا وخيلا كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خمسين الف دينار وخلف  
 الف فرس والفا امة وكانت غلة طلحة من العراق الف دينار كل يوم ومن ناحية السراة  
 اكثر من ذلك وكان على مربي طعبد الرحمن بن عوف الف فرس وله الف بعير وعشرة  
 الاف من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته اربعة وثمانين الفا وخلف زيد بن ثابت  
 من الفضة والذهب ما كان يكسر بالهؤوس غير ما خلف من الاموال والضياع بمائة الف  
 دينار وبنى الربيع دارة بالبصرة وكذلك بنى بمصر والكوفة والاسكندرية وكذلك بنى  
 طلحة دارة بالكوفة وشيد دارة بالمدينة وبنائها بالبحص والاجر والساج وبنى سعد ابن  
 ابي وقاص دارة بالعقيق ورفع سمكها واوسع فضاءها وجعل على اعلاها شرفات وبنى  
 المقداد دارة بالمدينة وجعلها مججمة الظاهر والباطن وخلف لعلي بن منه خمسين الف  
 دينار وعقارا وغير ذلك ما قيمته ثلاثمائة الف درهم اه كلام المسعودي فكانت مكاسب  
 القوم كما تراه ولم يكن ذلك منعيا عليهم في دينهم اذ هي اموال حلال لانها غنائم وفيه ولم  
 يكن نصرهم فيها باسراف انما كانوا على قصد في احوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم  
 وان كان الاستكثار من الدنيا مذموما فانما يرجع الى ما اشرنا اليه من الاسراف والخروج  
 به عن التصدوا اذا كان حالهم قديرا ونفقاتهم في سبل الحق ومذاهبه كان ذلك الاستكثار  
 عونا لهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت الداوة والغضاضة الى نهايتها  
 وجاءت طبيعة المالك التي هي متضي العصبية كما قلناه وحصل التغلب والقهر كان حكم ذلك  
 المالك عندهم حكم ذلك الرفه والاستكثار من الاموال فلم يصرفوا ذلك التغلب في باطل  
 ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق \* ولما وقعت الفتنة بين علي وسماعة



هي مقتضى العصية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لغرض دينوي ولا يثار باطل ولا استشعار حقد كما قد يتوهم ويتزعزع اليه ملحد وانما اختلف اجتهادهم في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه باجتهاده في الحق فاقتتلوا عليه وان كان المصيب علياً فلم يكن معاوية قائماً فيها بقصد الباطل انما قصد الحق واخطأ والكُلُّ كما وافى مقاصدهم على حق ثم اقتضت طبيعة الملك الانفراد بالجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية ان يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو امر طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته بنوامية ومن لم يكن على طريقة معاوية في اقتفاء الحق من اتباعهم فاعصوا صولاً عليه واستماتوا دونه لوجههم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقوع في افتراق الكلمة التي كان جمعها وتاليها اهم عليه من امر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه يقول اذا راى القاسم بن محمد بن ابي بكر لو كان لي من الامر شيء لوليت الخليفة ولو اراد ان يعهد اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني امية اهل الحل والعقد لما ذكرناه فلا يقدر ان يحول الامر عنهم لثلاث نفع العرق وهذا كله انما حمل عليه منازع الملك التي هي مقتضى العصبية فالملك اذا حصل وفرضنا ان الواحد انفرده وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه لم يكن في ذلك تكبر عليه ولقد انفرده سليمان وابو داود صلوات الله عليهما بملك بني اسرائيل لما اقتضت طبيعة الملك فيهم من الانفراد به وكانوا ما علمت من النبوة والحق وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفاً من افتراق الكلمة بما كانت بنوامية لم يرضوا تسليم الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع ان ظنهم كان به صالحاً ولا يرتاب احد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره فلم يكن ليعهد اليه وهو به مقتدر ما كان عليه من الفسق حاشا الله لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم واسن وان كانوا ملوكاً لم يكن مذهبهم في الملك مذهب اهل البطالة والبغي انما كانوا متحيزين لمقاصد الحق جهدهم الا في ضرورة تحمهم على بعضها مثل خشية افتراق الكلمة الذي هو اهم لديهم من كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والاقتداء وماء السلف من احوالهم فقد احتج مالك في الموطاء بعمل عبد الملك واما مروان فكان من الطبقة الاولى من التابعين وعدالتهم معروفة ثم تدرج الامر في ولده عبد الملك وكانوا من الدين بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر بن عبد العزيز فنزع الى طريقة الخلفاء الاربعة والصحابة جهده لم يهمل تمجيد خائهم واستعمال طبيعة الملك في اغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلمهم من تحريي القصد فيها واعتماد الحق في مذاهبها فكان

ذلك ما دعا الناس الى ان نعمل عليهم افعالهم وادالوا بالدعوة العباسية منهم وولي رجالها الامر فكانوا من العدالة بمكان وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان منهم الصالح والطالح ثم افضى الامر الى بنينهم فاعطوا الملك والترف حقه وانغمسوا في الدنيا وباطلها ونبذوا الدين وراءهم ظهرياً فتأذن الله بحربهم وانتزاع الامر من ايدي العرب جملة وامكن سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة ومن نامل سير هؤلاء الخلفاء والملوك واختلافهم في تحري الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله في احوال بني امية عن ابي جعفر المنصور وقد حضر عموته وذكر له بني امية فقال اما عبد الملك فكان جباراً لا يبالي بما صنع واما سليمان فكان همه بطنة وفرجه واما عمر فكان اعور بين عميان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو امية ضابطين لما مهد لهم من السلطان بمحطونة ويصنون ما وهب الله لهم منه مع تسنهم معالي الامور ورفضهم دنياهم حتى افضى الامر الى ابنائهم المترفين فكانت همهم قصد الشهوات وركوب اللذات من معاصي الله جهلاً باستدراجهم وامنأ مكرهم مع اطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلمهم الله العز والبسم الذل ونفى عنهم النعمة ثم استخضر عبد الله<sup>(٢)</sup> بن مروان فقص عليه خبره مع ملك النوبة لما دخل ارضهم فاراً ايام السفاح قال اقيمت ملياً ثم اتاني ملكهم ففعد على الارض وقد بسطت لي فرش ذات قيمة فقلت له ما منعك عن القعود على ثيابنا فقال اني ملك وحق اكل ملك ان يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لي لم تشربون الخمر وهي محرمة عليكم في كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا واتباعنا قال فلم تطشون الزرع بدوابكم والفساد محرم عليكم قلت فعل ذلك عبيدنا واتباعنا يجهلهم قال فلم تلبسون الديباج والذهب والحبر وهو محرم عليكم في كتابكم قلت ذهب منا الملك وانتصروا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكرم منا فاطرق ينكت يده في الارض ويقول عبيدنا واتباعنا واعاجم دخلوا في ديننا ثم رفع راسه الي وقال ليس كما ذكرت بل انتم قوم استحلتم ما حرم الله عليكم واتيتهم ما عنه نهيتهم وظلمتم فيما ملكتم فسلمكم الله العز والبسم الذل بذنوبكم والله ثمة لم تبلغ غايتها فيكم وانا خائف ان يحل بكم العذاب وانتم ببلدي فينالي معكم وانما الضيافة ثلاث فتزود ما احتجت اليه وارتحل عن ارضي فتعجب المنصور واطرق فقد تبين لك كيف انقلبت الخلافة الى الملك وان الامر كان في اوله خلافة ووازع كل احد فيها من

١ قوله عبد الله كذا في النسخة التونسية وبعض الفاسية وفي بعضها عبد الملك واظنه تصحيحاً قاله نصر



وهو الدين وكانوا يوثرونه على أمور دنياهم وإن افضت إلى هلاكهم وخدم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمر وابن جعفر وأمثالهم يريدون المدافعة عنه فأبى ومنع من سل السيف بين المسلمين مخافة الفرقة وحفظاً للالة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى إلى هلاكه وهذا علي أشار عليه المغيرة لأول ولاته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة علي أعمالهم حتى يجتمع الناس على بيعته وتتفق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فأبى فراراً من الغش الذي ينافيه الإسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد أشرت عليك بالأمس بما أشرت ثم عدت إلى نظري فعلمت أنه ليس من الحق والنصيحة وإن الحق فيما رأيته أنت فقال علي لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالأمس وغششتني اليوم ولكن منعتني مما أشرت به زائد الحق وهكذا كانت أحوالهم في إصلاح دينهم بفساد دنياهم ونحن

نرفع دنيانا بتمزيق ديننا فلا ديننا يبقى ولا مارق

فقد رأيت كيف صار الأمر إلى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحري الدين ومذاهبه والبحري على منهاج الحق ولم يظهر التغير إلا في الوازع الذي كان ديناً ثم انقلب عصبية وسيفاً وهكذا كان الأمر لعهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر الأول من خلفاء بني العباس إلى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق إلا اسمها وصار الأمر ملكاً بجناً وجرت طبيعة التغلب إلى غايتها واستعملت في أغراضها من القهر والتغلب في الشهوات والملاذ وهكذا كان الأمر لولد عبد الملك ولبن جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقياً فيهم لبقاء عصبية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضها ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم وتلاشي أحوالهم وبقي الأمر ملكاً بجناً كما كان الشأن في ملوك العجم بالشرق يدينون بطاعة الخليفة تبركاً أو الملك بجميع القايه ومأحيه لم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زناتة بالمغرب مثل صنهاجة مع العبيدين ومغراوة وبني يفرن أيضاً مع خلفاء بني أمية بالاندلس والعبيدين بالقيروان فقد تبين أن الخلافة قد وجدت بدون الملك أولاً ثم التبت معانيها واختلطت ثم انفرد الملك حيث افتقرت عصبية من عصبية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

## الفصل التاسع والعشرون

في معنى البيعة<sup>(١)</sup>

اعلم ان البيعة هي العهد على الطاعة كان المبايع يعاهد اميرة على انه يسلم له النظر في امر نفسه وامور المسلمين لا ينازعه في شيء من ذلك وبطبيعة فيما يكلفه به من الامر على المنشط والمكروه كانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهده جعلوا ايديهم في يدينا كيد العهد فاشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصافحة بالايدي هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحيثما ورد هذا اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه ايمان البيعة كان الخلفاء يستخلفون على العهد ويستوعون الايمان كلها لذلك فسمي هذا الاستيعاب ايمان البيعة وكان الاكره فيها اكثر واغلب ولهذا لما افتى مالك رضي الله عنه بسقوط يمين الاكره انكرها الولاية عليه وراوها قاذحة في ايمان البيعة ووقع ما وقع من محنة الامام رضي الله عنه واما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك الكسروية من تقبيل الارض او اليد او الرجل او الذيل أطلق عليها اسم البيعة التي هي العهد على الطاعة مجازاً لما كان هذا الخضوع في النجبة والتزام الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها من مصافحة ايدي الناس التي هي الحقيقة في الاصل لما في المصافحة لكل واحد من التنزل والابتدال المنافيين للرياسة وصون المنصب الملوكي الا في الاقل ممن يقصد التواضع من الملوك فيأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير اهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فانه أكد على الانسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه واماميه ولا تكون افعاله عبثاً ومجاناً واعتبر ذلك من افعالك مع الملوك والله القوي العزيز

## الفصل الثلاثون

في ولاية العهد

اعلم اننا قدمنا الكلام في الامامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وان حقيقتها للنظر في مصالح الامة لدينهم ودنياهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لهم ذلك في حياتهم ويتبع ذلك ان ينظر لهم بعد مماتهم ويقوم لهم من يتولى امورهم كما كان هو يتولاها ويشقون بنظره لهم في ذلك كما تقولون فيما قل وقد عرف ذلك من الشرع باجماع الامة على جوازه وانعقاده

البيعة بفتح الموحدة اما بكسرهما على وزن شبيعة يسكون الباء فيها فهي معد الصاري . اهـ



اذ وقع بعهد ابي بكر رضي الله عنه لعمر بمحض من الصحابة واجازوه ووجبوا على انفسهم  
 بوطاعة عمر رضي الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في الشورى الى الستة بقية العشرة وجعل  
 لهم ان يختاروا للمسلمين فنوؤض بعضهم الى بعض حتى افضى ذلك الى عبد الرحمن بن  
 عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على عثمان وعلى علي فآثر عثمان بالبيعة على  
 ذلك لموافقته اياه على لزوم الاقتداء بالشيخين في كل ما يعن<sup>د</sup> دون اجتهاده فانهقد  
 امر عثمان لذلك ووجبوا طاعته والملا<sup>ء</sup> من الصحابة حاضرون للاولى والثانية ولم ينكره  
 احد منهم فدل على انهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيته والاجماع حجة كما  
 عرف ولايتهم الامام في هذا الامر وان عهد الى ابيه وابنه لانه مامون على النظر لهم في  
 حياته فاولى ان لا يحنل فيها تبعة بعد ماته خلافا لمن قال بانها في الولد والوالد او  
 لمن خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن الظنة في ذلك كله لاسيما اذا كانت  
 هناك داعية تدعو اليه من ايثار مصلحة او توقع مفسدة فتنتفي الظنة عند ذلك راسا  
 كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل معاوية مع وفاق الناس له حجة في الباب  
 والذي دعا معاوية لا يثار ابنه يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع  
 الناس واتفاق اهولهم باتفاق اهل الحل والعقد عليه حيثن<sup>د</sup> من بني أمية اذ بنو أمية يومئذ  
 لا يرضون سواهم وهم عصابة قريش واهل الملة اجمع واهل الغلب منهم فآثره بذلك دون  
 غيره ممن يظن<sup>د</sup> انه اولى بها وعدل عن الفاضل الى المنفصل حرصا على الاتفاق واجتماع  
 الاهواء الذي شأنه اهم عند الشارع وان كان لا يظن<sup>د</sup> بمعاوية غير هذا فعدالته وصحبته  
 مانعة من سوى ذلك وحضور اكار الصحابة لذلك وسكوتهم عنه دليل على انتفاء الريب  
 فيه فليسوا ممن ياخذهم في الحق هوادة وليس معاوية ممن تاخذ<sup>د</sup> العزة في قول الحق  
 فانهم كلهم اجل<sup>د</sup> من ذلك وعدالتهم مانعة منه وقرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو  
 محمول على نور<sup>د</sup>عه من الدخول في شيء من الامور مباحا كان او محظورا كما هو معروف  
 عنه ولم يبق في المخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ان الربير وندور المخالف  
 معروف ثم انه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتخرون الحق  
 ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني أمية والسفاح والمصور والمهدي والرشد من  
 بني العباس وامثالهم ممن عرفت عدالتهم وحسن رايهم للمسلمين والنظر لهم ولا يعاب عليهم  
 ايثار ابنائهم واخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الاربعة في ذلك فشأنهم غير شأن  
 اولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينيا فعند كل

احد وازع من نفسه فعهدوا الى من يرتضيه الدين فقط وآثروا على غيره ووكلوا كل من  
 يسمو الى ذلك الى وازعه واما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد اشرفت على  
 غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتج الى الوازع السلطاني والعصباتي فلو  
 عهد الى غير من ترتضيه العصية لردت ذلك العهد وانتقض امره سريعاً وصارت الجماعة  
 الى الفرقة والاختلاف . سأل رجل علياً رضي الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم  
 يختلفوا على ابي بكر وعمر فقال لان ابا بكر وعمر كانا واليهن على مثلي وأنا اليوم والى على  
 مثلك يشير الى وازع الدين افلا ترى الى المامون لما عهد الى علي بن موسى بن جعفر  
 الصادق وسماه الرضا كيف انكرت العباسية ذلك ونقضوا بيعته وبايعوا العباسية ابراهيم بن  
 المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السبل وتعدد الثوار والخوارج ما كاد ان يصطلم  
 الامر حتى بادر المامون من خراسان الى بغداد ورد امرهم لمعاهده فلا بد من اعتبار ذلك  
 في العهد فالعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصبيات وتختلف  
 باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم بخصه لطفاً من الله لعباده واما ان يكون القصد  
 بالعهد حفظ التراث على الابناء فليس من المقاصد الدينية اذ هو امر من الله يخص به من  
 يشاء من عباده ينبغي ان تحسن فيه النية ما امكن خوفاً من العيب بالمناصب الدينية  
 والملك لله يوتيهِ من يشاء وعرض هنا امور تدعو الضرورة الى بيان الحق فيها \* فالاول  
 منها ما حدث في يزيد من الفسق ايام خلافته فاياك ان تظن بمعاوية رضي الله عنه انه  
 علم ذلك من يزيد فانه اعدل من ذلك وافضل بل كان بعدة ايام حياته في سماع الغناء  
 وبنهاة عنه وهو اقل من ذلك وكانت مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث  
 من الفسق اختلف الصحابة حيثئذ في شأنه فمنهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من  
 اجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتبعهما في ذلك  
 ومنهم من اباة لما فيه من اثارة الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لان شوكة يزيد  
 يومئذ هي عصاة بني امية وجمهور اهل الحل والعقد من قريش وتستتبع عصية مضر  
 اجمع وهي اعظم من كل شوكة ولا نطاق مقاومتهم فاقصروا عن يزيد بسبب ذلك واقاموا  
 على الدعاء بهدايته والراحة منه وهذا كان شان جمهور المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر  
 على احد من الفريقين فمقاصدهم في البر ونحري الحق معروفة وفقنا الله للاقتداء بهم \*  
 والامر الثاني هو شان العهد من النبي صلى الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعلي  
 رضي الله عنه وهو امر لم يصح ولا نقله احد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب



الدواة والفرطاس لكتب الوصية وإن عمر منع من ذلك فدليل واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال إن العهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبا بكر وإن أتيتك فقد ترك من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول عليٍّ للعباس رضي الله عنهما حين دعاه للدخول إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسألونه عن شأنهما في العهد فأبى علي من ذلك وقال أنه إن منعنا منها فلا نطيع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن علياً علم أنه لم يوص ولا عهد إلى أحد وشبهة الإمامية في ذلك إنما هي كون الإمامة من أركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وإنما هي من المصالح العامة المفوضة إلى نظر الخلق ولو كانت من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولكان يستخلف فيها كما استخلف أبا بكر في الصلاة ولكان يشهر كما اشهر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر بقياسها على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا أفلا نرضاه لديننا دليل على أن الوصية لم تقع ويدل ذلك أيضاً على أن أمر الإمامة والعهد بهما لم يكن مهماً كما هو اليوم وشأن العصية المراجعة في الاجتماع والافتراق في مجاري العادة لم يكن يومئذٍ بذلك الاعتبار لأن أمر الدين والإسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب عليه وإسماتة الناس دونه وذلك من أجل الأحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور الملائكة لنصرهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تلي عليهم فلم يحتج إلى مراعاة العصية لما شمل الناس من صبغة الانقياد والأذعان وما يستفهم من تنابع المعجزات المخارقة والأحوال الإلهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجمول منها ودهشوا من تنابعها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصية وسائر هذه الأنواع مندرجاً في ذلك القليل كما وقع فلما انحصر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات ثم بفناء القرون الذين شاهدوها فاستحال تلك الصبغة قليلاً قليلاً وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة كما كان فاعتبر أمر العصية ومجاري العوائد فيها ينشأ عنها من المصالح والمفاسد وأصبح الملك والخلافة والعهد بهما مهماً من المهمات الأكيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم تدرجت الأهمية زمان الخلافة بعض الشيء بما دعت الضرورة إليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوحات فكانوا بالخيار في الفعل والترك كما ذكرنا عن عمر رضي الله عنه ثم صارت اليوم من أهم الأمور للآلفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصية التي هي سرُّ الوازع عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكفيل بمقاصد

الشرعية واحكامها\* والامر الثالث شان الحروب الواقعة في الاسلام بين الصحابة والتابعين فاعلم ان اختلافهم انما يقع في الامور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الادلة الصحيحة والمدارك المعتمدة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم يصادفه فهو مخطيء فان جهة لاثنين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا يتعين المخطيء منها والتائم مدفوع عن الكل اجماعاً وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد مصيب فاحرى بنفي الخطاء والتائم وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انه خلاف اجتهادي في مسائل دينية ظنية وهذا حكمة والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة علي مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك فاما واقعة علي فان الناس كانوا عند مقتل عثمان متفرقين في الامصار فلم يشهدوا بيعة علي والذين شهدوا فمنهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا على امام كسعد وسعيد وابن عمر واسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله ابن سلام وقدامة بن مظعون وابي سعيد المخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن بشير وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وامثالهم من اكابر الصحابة والذين كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته ايضاً الى الطلب بدم عثمان وتركوا الامر فوضى حتى يكون شورى بين المسلمين لمن يولونه وظنوا بعلي هو اداة في السكوت عن نصر عثمان من قاتليه لا في الملالة عليه فحاش لله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرح بلامته انما يوجهها عليه في سكوته فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى علي ان بيعته قد انعقدت ولزمت من تاخر عنها باجماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن الصحابة وارجا الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيتمكن حيثئذ من ذلك ورأى الآخرون ان بيعته لم تنعقد لافتراق الصحابة أهل الحل والعقد بالافاق ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بعقد من تولاهما من غيرهم او من القليل منهم وان المسلمين حيثئذ فوضى فيطالبون اولاً بدم عثمان ثم يجتمعون على امام وذهب الى هذا معاوية وعمر بن العاص وام المؤمنين عائشة والزبير وابنة عبد الله وطلحة وابنة محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية بن خديج ومن كان على رايهم من الصحابة الذين تخلفوا عن بيعة علي بالمدينة كما ذكرنا الا ان أهل العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة علي ولزومها للمسلمين اجمعين ونصوب رايه فيما ذهب اليه وتعين الخطأ. جهة معاوية ومن كان على رايه وخصوصاً طلحة



والزبير لا تنقاضها على عني بعد البيعة لئلا فيما نقل مع دفع التائب عن كل من الفريقين كالنشان في المجتهدين وصار ذلك اجماعاً من اهل العصر الثاني على احد قولي اهل العصر الاول كما هو معروف ولقد سئل علي رضي الله عنه عن قتلى الجمل وصفين فقال والذي نفسي بيده لا يموتن احد من هؤلاء وقلبة نقي الا دخل الجنة يشير الى الفريقين نقله الطبري وغيره فلا يقعن عندك ريب في عدالة احد منهم ولا قدح في شي من ذلك فهم من علمت واقوالهم وافعالهم انما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند اهل السنة الا قولاً للمعتزلة فيمن قائل علياً لم يلتفت اليه احد من اهل الحق ولا عرج عليه واذا نظرت بعين الانصاف عذرت الناس اجمعين في شان الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة من بعد وعلمت انها كانت فتنة ابتلى الله بها الامة بينما المسلمون قد اذهب الله عدوهم وملكهم ارضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام ومصر وكان اكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار جفاة لم يستكثروا من صحبة النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبتهم سيرته وادابه ولا ارتاضوا بخلقهم مع ما كان فيهم من الجاهلية من الجفاء والعصية والتفاخر والبعد عن سكينة الايمان واذا بهم عند استفحال الدولة قد اصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكنانة وثقيف وهذيل واهل الحجاز ويثرب السابقين الاولين الى الايمان فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل كندة والازد من اليمن ونعيم وقيس من مضر فصاروا الى الغض من قريش والانفة عليهم والتمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتظلم منهم والاستعداد عليهم والطعن فيهم بالعجز عن السرية والعدل في القسم عن السوية وفشت القالة بذلك وانتهت الى المدينة وهم من علمت فاعظموه وابلغوه عثمان فبعث الى الامصار من يكشف له الخبر بعث ابن عمرو ومحمد بن مسلمة واسامة بن زيد وامثالهم فلم ينكروا على الامراء شيئاً ولا راوا عليهم طعنًا وادوا ذلك كما علموه فلم ينقطع الطعن من اهل الامصار وما زالت الشناعات تنمو ورحى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم وحده عثمان وعزله ثم جاء الى المدينة من اهل الامصار يسالون عزل العمال وشكوا الى عائشة وعلي والزبير وطلحة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تقطع بذلك السنهم بل وفد سعيد ابن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولاً ثم انتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونقموا عليه امتناعه من العزل فابي الا ان يكون

على جرحه ثم نقلوا النكير الى غير ذلك من افعاله وهو متمسك بالاجتهاد وهم ايضا كذلك ثم تجمع قوم من الغوغاء وجاءوا الى المدينة يظهرن طلب النصفه من عثمان وهم يضربون خلاف ذلك من قتله وفيهم من البصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك علي وعائشة والزبير وطلحة وغيرهم يحاولون تسكين الامور ورجوع عثمان الى رايهم وعزل لم عامل مصر فانصرفوا قليلاً ثم رجعوا وقد لبسوا بكتاب مدلس يزعمون انه لقوة في يد حامله الى عامل مصر بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك فقالوا مكنام مروان فانه كاتبك فحلف مروان فقال عثمان ليس في الحكم اكثر من هذا فحاصروه بداره ثم بينوه على حين غفلة من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة فلكل من هولاء عذر فيما وقع وكلم كانوا مهتدين بامر الدين ولا يضيعون شيئاً من تعلقاته ثم نظروا بعد هذا الواقع واجتهدوا والله مطلع على احوالهم وعالم بهم ونحن لا نظن بهم الا خيراً لما شهدت به احوالهم ومقالات الصادق فيهم واما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عند الكافة من اهل عصره بعثت شيعة اهل البيت بالكوفة للحسين ان ياتيهم فيقوموا بامرهم فرأى الحسين ان الخروج على يزيد متعين من اجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك وظنها من نفسه باهليته وشوكته فاما الاهلية فكانت كما ظن وزبادة واما الشوكة فغلط برحمة الله فيها لان عصبية مضر كانت في قريش وعصبية قريش في عبد مناف وعصبية عبد مناف انما كانت في بني امية تعرف ذلك لم قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وانما نسي ذلك اول الاسلام لما شغل الناس من الدهول بالخوارق وامر الوحي وتردد الملائكة لنصرة المسلمين فاغفلوا امور عوائدهم وذهبت عصبية الجاهلية ومنازعتها ونسيت ولم يبق الا العصبية الطبيعية في الحماية والدفاع يتتفع بها في اقامة الدين وجهاد المشركين والدين فيها محكم والعادة معزولة حتى اذا انقطع امر النبوة والخوارق المهولة تراجع الحكم بعض الشيء للعوائد فعادت العصبية كما كانت ولما كانت واصبحت مضر اطوع لني امية من سواهم بما كان لهم من ذلك قبل فقدتين لك غلط الحسين الا انه في امر دينيوي لا بضرة الغلط فيه واما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه منوط بظنه وكان ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن العباس وابن الزبير وابن عمر وابن الحنفية اخوة وغيره في مسيرهم الى الكوفة وعلما غلطة في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله لما اراده الله واما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام والعراق ومن التابعين لم يراوا ان الخروج على يزيد وان كان فاسقاً لا يجوز لما ينشأ عنه من الهرج والدماء فاقصروا عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا انكروا عليه ولا اثموا لانه مجتهد



وهو اسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط ان تقول بتأثير هولاء بمخالفة الحسين وقعودهم عن نصره فانهم اكثر الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو يقاتل بكر بلاء على فصله وحقه ويقول سلوا جابراً بن عبد الله واباسعيد الخدري وأنس بن مالك وسهل بن سعيد وزيد بن ارقم وامثالهم ولم ينكر عليهم قعودهم عن نصره ولا تعرض لذلك لعله انه عن اجتهاد منهم كما كان فعلة عن اجتهاد منه وكذلك لا يذهب بك الغلط ان تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وان كان هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يحد الشافعي والمالكي والحنفي على شرب النبيذ واعلم ان الامر ليس كذلك وقتاله لم يكن عن اجتهاد هولاء وان كان خلافة عن اجتهادهم وانما انفرد بقتاله يزيد وصحابه ولا تقولن ان يزيد وان كان فاسقاً ولم يجز هولاء الخروج عليه فافعاله عندهم صحيحة واعلم انه انما ينشد من اعمال الناسق ما كان مشروعاً وقاتل البغاة عندهم من شرطه ان يكون مع الامام العادل وهو مفقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا ليزيد بل هي من فعالات المؤكدة لفسقه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة الذين كانوا مع يزيد على حق ايضاً واجتهاد وقد غلط القاضي ابوبكر بن العربي المالكي في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والتواصم ما معناه ان الحسين قتل بشرع جده وهو غلط حملته عليه الغفلة عن اشتراط الامام العادل ومن اعدل من الحسين في زمانه في امامته وعدالته في قتال اهل الاراء واما ابن الزبير فانه رأى في منامه ما راه الحسين وظن كما ظن وغلطه في امر الشوكة اعظم لان بني اسد لا يقاومون بني امية في جاهلية ولا اسلام والقول بتعين الخطاء في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع علي لا سبيل اليه لان الاجماع هنالك قضى لنا ولم نجد هاهنا . واما يزيد فعين خطاه فسقه وعبد الملك صاحب ابن الزبير اعظم الناس عدالة وناهيك بعدالته احتجاج مالك بفعله وعدول ابن عباس وابن عمر الى بيعته عن ابن الزبير وهم معه بالحجاز مع ان الكثير من الصحابة كانوا يرون ان بيعته ابن الزبير لم تعتد لانه لم يحضرها اهل العقد والحل كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر وان لم يتعين في جهة منها والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قررناه يجيء على قواعد الفقه وقوانينه مع انه شهيد مثاب باعتبار قصده وتحريمه الحق هذا هو الذي ينبغي ان نحمل عليه افعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعلناهم عرضة للقدح فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين

يلونهم مرتين أو ثلاثاً ثم يفشو الكذب فجعل الخيرة وهي العدالة مختصة بالقرن الأول والذي يليه فإياك أن تعود نفسك أو لسانك التعرض لأحد منهم ولا يشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والتمس لهم مذاهب الحق وطرقه ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما اختلفوا إلا عن بينة وما قاتلوا أو قتلوا إلا في سبيل جهاد أو إظهار حق واعتقد مع ذلك أن اختلافهم رحمة لمن بعدهم من الأمة ليقنّدي كل واحد بمن يختاره منهم ويجعله إماماً وهاديه ودليلاً فافهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه وإكوائه وإعالمه أنه على كل شيء قدير وإليه المرجع والمصير والله تعالى أعلم

## الفصل الحادي والثلاثون

### في المخطط الدينية الخلافة

لما تبين أن حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع منصرف في الأمرين أما في الدين فمقتضى التكليف الشرعية الذي هو مأمور بتبليغها وحمل الناس عليها وأما سياسة الدنيا فمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران البشري وقد قدمنا أن هذا العمران ضروري للبشر وإن رعاية مصالحهم كذلك لئلا يفسد إن أهملت وقدّمنا أن الملك وسطوة كافٍ في حصول هذه المصالح نعم إنما تكون أكمل إذا كانت بالأحكام الشرعية لانه أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج تحت الخلافة إذا كان إسلامياً ويكون من توابعها وقد ينفرد إذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تتعين خططاً وتوزع على رجال الدولة وظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم فيتم بذلك أمره ويحسن قيامه سلطانه وإما المنصب الخلفائي وإن كان الملك يندرج تحته بهذا الاعتبار الذي ذكرناه فتصرفه الديني يختص بمخطط ومرتبات لا تعرف إلا للخلفاء الإسلاميين فلندكر الآن المخطط الدينية المختصة بالخلافة ونرجع إلى المخطط المملوكية السلطانية فأعالم أن المخطط الدينية الشرعية من الصلاة والفتيا والقضاء والجهاد والحسنة كلها مندرجة تحت الإمامة الكبرى التي هي الخلافة فكانها الإمام الكبير والأصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وداخله فيها لعموم نظر الخلافة ونصرفها في سائر أحوال الملة الدينية والديوية وتنفيذ أحكام الشرع فيها على العموم فإما إمامة الصلاة فهي أرفع من المخطط كلها وأرفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن أبي



بكر رضي الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا أفلا نرضاه لديننا فلو لا أن الصلاة أرفع من السياسة لما صح القياس وإذا ثبت ذلك فاعلم أن المساجد في المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية معدة للصلوات المشهودة وأخرى دونها مخصصة بقوم أو محلة وليست للصلوات العامة فاما المساجد العظيمة فامرها راجع الى الخليفة أو من يفوض اليه من سلطان أو من وزير أو قاضي فينصب لها الامام في الصلوات الخمس والجمعة والعيدين والخسوفين والاستسقاء وتعين ذلك انما هو من طريق الأولى والاستحسان ولئلا يفتات الرعايا عليه في شيء من النظر في المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب اقامة الجمعة فيكون نصب الامام لها عنده واجباً واما المساجد المخصصة بقوم أو محلة فامرها راجع الى الجيران ولا تحتاج الى نظر خليفة ولا سلطان واحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها معروفة في كتب الفقه ومبسوطة في كتب الاحكام السلطانية للماوردي وغيره فلا تطول بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقلدونهم الغيرهم من الناس وانظر من طعن من الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة وترصدهم لذلك في اوقاتها يشهد لك ذلك بمباشرتهم لها وانهم لم يكونوا مستخلفين فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم استشاراً بها واستعظماً لرتبتها يحكى عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة يابى الا عن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والآذان بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخيره فساد الفاصية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضة من الغلظة والترفع عن مساواة الناس في دينهم ودنياهم استنابوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في الاحيان وفي الصلوات العامة كالعيدين والجمعة اشادة وتنوياً فعل ذلك كثير من خلفاء بني العباس والعبيدين صدر دولتهم واما النصارى فللمخاتبة تصنع اهل العلم والتدريس ورد النصارى الى من هو اهل لها واعاشة على ذلك ومنع من ليس اهلها وزجرها لانها من مصالح المسلمين في اديانهم فتجب عليه مراعاتها لئلا يتعرض لذلك من ليس له باهل فيفضل الناس والمدرس الانتصاب لتعليم انعلم وبثه والجلوس لذلك في المساجد فان كانت من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والنظر في ائمتها كما لا بد من استئذائه في ذلك وان كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على انه ينبغي ان يكون لكل احد من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه بمنعة عن التصدي لما ليس له باهل فيفضل به المستهدي ويفضل به المسترشد وفي الاثر أجراًكم على النصارى أجزاءكم على حرائيمهم

جهنم فالسلطان فيهم لذلك من النظر ما توجب المصلحة من اجازة اورد وإما القضاء  
 فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات  
 حياً للتداعي وقطعاً للتنازع الا انه بالاحكام الشرعية المتلقاة من الكتاب والسنة فكان  
 لذلك من وظائف الخلافة ومندرجاً في عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يباشرونه  
 بانفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم واول من دفعة الى غيره وفوضه فيه عمر رضي  
 الله عنه فولى ابا الدرداء معه بالمدينة وولى شريحاً بالبصرة وولى ابا موسى الاشعري  
 بالكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه احكام القضاء وهي مستوفاة  
 فيه يقول اما بعد فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا ادعى اليك فانه لا ينفع  
 تكلم بحق لا نفاد له واس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدالك حتى لا يطع شريف في  
 حيفك ولا يأس ضعيف من عدلك الياسة على من ادعى واليمين على من انكر والصلح  
 جائز بين المسلمين الا صلحاً احل حراماً او حرم حلالاً ولا يمنعك قضاء قضية امس  
 فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك ان ترجع الى الحق فان الحق قديم  
 ومراجعة الحق خير من التماهي في الباطل اللهم اللهم فيما تلجج في صدرك مما ليس في كتاب  
 ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشباه وقس الامور بنظائرها واجعل لمن ادعى حقاً غائباً  
 او بينة أمداً ينتهي اليه فان احضرينته اخذت له بحقه والا استخلفت القضية عليه فان ذلك  
 انفي للسك واجلي للعلماء المسلمون عدون بعضهم على بعض الا مجلوداً في حد او مجرياً  
 عليه شهادة زور او ظنيماً في نسب او ولا دفان الله سبحانه عفا عن الايمان ودرأ بالبينات  
 واباك والقلق والضجر والتأفف بالخصوم فان استقرار الحق في موطن الحق يعظم الله به  
 الاجر ويحسن به الذكر والسلام . انتهى كتاب عمرو انما كانوا يقدون القضاء لغيرهم وان  
 كان مما يتعلق بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة اشغالها من الجهاد والفتوحات وسد  
 الشغور وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العناية فاستحقوا القضاء في  
 الواقعات بين الناس واستخلفوا فيه من يقوم بتخفيفاً على انفسهم وكانوا مع ذلك انما  
 يقدون اهل عصيتهم بالنسب او الولاء ولا يقدون لمن بعد عنهم في ذلك واما احكام  
 هذا المنصب وشروطه فمعروفة في كتب الفقه وخصوصاً كتب الاحكام السلطانية الا  
 ان القاضي انما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك  
 امور اخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر منصب  
 القضاء اخر الامر على انه يجمع مع النصل بين الخصوم استيفاء بعض الحقوق العامة



للمسلمين بالنظر في اموال المحجور عليهم من المجانين والبنامى والمفلسين واهل السنه وفي وصايا المسلمين واققامهم وتزويج الايامى عند فقد الاولياء على رأي من رآه والنظر في مصالح الطرقات والابنية وتصنع الشهود والامناء والنواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته وتوابع ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي النظر في المظالم وهي وظيفة ممتزجة من سطوة السلطنة ونصفة القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رهبة تقمع الظالم من الخصمين وترجر المتعدي وكأنه يمضي ما عجز القضاء او غيرهم عن امضائه ويكون نظره في البيئات والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل الخصمين على الصلح واستخلاف الشهود وذلك اوسع من نظر القاضي \* وكان الخلفاء الاولون يباشرونها بانفسهم الى ايام المهندي من بني العباس وربما كانوا يجعلونها لقضائهم كما فعل عمر رضي الله عنه مع قاضيه ابي ادريس الخولاني وكما فعله المامون يحيى بن اكثم والمعتصم لاحمد بن ابي داود وربما كانوا يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان يحيى بن اكثم يخرج ايام المامون بالطائفة الى ارض الروم وكذا منذر بن سعيد قاضي عبد الرحمن الناصر من بني امية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف انما تكون للخلفاء او من يجعلون ذلك له من وزير مفوض او سلطان متغلب وكان ايضا النظر في الجرائم واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعبيديين بمصر والمغرب راجعا الى صاحب الشرطة وهي وظيفة اخرى دينية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول توسع النظر فيها عن احكام القضاء قليلا فيجعل للثمة في الحكم مجالا ويفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود الثابتة في محالها ويحكم في القود والقصاص ويقيم التعزير والتأديب في حق من لم يتو عن الجريمة ثم تنوسي شأن هاتين الوظيفتين في الدول التي تنوسي فيها امر الخلافة فصار امر المظالم راجعا الى السلطان كان له تفويض من الخليفة او لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة التهمة على الجرائم واقامة دودها ومباشرة القطع والقصاص حيث يتعين ونصب لذلك في هذه الدول حاكم يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى تارة باسم الوالي وتارة باسم الشرطة وبقي قسم التعازير واقامة الحدود في الجرائم الثابتة شرعا فجمع ذلك للقاضي مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفة ولايته واستقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن اهل عصية الدولة لان الامر لما كان خلافة دينية وهذه الخطة من

مراسم الدين فكانوا لا يولون فيها الا من اهل عصيتهم من العرب ومواليهم بالخلف او بالرق او بالاصطناع ممن يوثق بكفايته او غنائه فيما يدفع اليه \* ولما انقرض شان الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكا او سلطانا صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لانها ليست من القاب الملك ولا مراسيمهم ثم خرج الامر جملة من العرب وصار الملك لسواهم من ام الترك والبربر فازدادت هذه الخطط الخلافية بعدا عنهم بمخاها وعصيتها وذلك ان العرب كانوا يرون ان الشريعة دينهم وان النبي صلى الله عليه وسلم منهم واحكامه وشرايعه نزلت عليهم بين الامم وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك اما بولونها جانباً من التعظيم لما دانوا بالملة فقط فصاروا يقلدونها من غير عصابته ممن كان تاهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان اولئك المتاهلون بما اخذهم ترف الدول منذ مئتين من السنين قد نسوا عهد البداوة وخشونتها والتبسوا بالحضارة في عوائد ترفهم ودعوتهم وقلة الممانعة عن انفسهم وصارت هذه الخطط في الدول الملوكية من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في اهل الامصار ونزل اهلها عن مراتب العزلة فقد الاهلية بانسابهم وما هم عليه من الحضارة فلحقهم من الاحتقار ما لحق الحضرة المنغربين في الترف والدعة البعداء عن عصبية الملك الذين هم عيال على الحماية وصار اعتبارهم في الدولة من اجل قيامها بالملة واخذها باحكام الشريعة لما أنهم الحاملون للاحكام المقتدون بها ولم يكن ايتارهم في الدولة حيثئذ اكراما لذواتهم وانما هو لما يتلح من التجمل بمكانهم في مجالس الملك لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حضرة فحضور رسمي لا حقيقة وراءه اذ حقيقة الحل والعقد انما هي لاهل القدرة عليه فمن لا قدرة له عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم الا اخذ الاحكام الشرعية عنهم ونلقي التناوي منهم فعم والله الموفق وربما يظن بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وان فعل الملوك فيما فعلوه من اخراج الفقهاء والقضاة من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان ذلك ليس كما ظن وحكم الملك والساطان انما يجري على ما تقتضيه طبيعة العمران والا كان بعيدا عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقتضي لهم شيئا من ذلك لان الشورى والحل والعقد لا تكون الا لصاحب عصبية يقتدر بها على حل او عقد او فعل او ترك واما من لا عصبية له ولا يملك من امر نفسه شيئا ولا من حمايتها وانما هو عيال على غيره فاي مدخل له في الشورى او اي معنى يدعو الى اعناره فيها اللهم الا شورا فيما يعلمه من الاحكام الشرعية فموجودة في الاستفتاء خاصة واما شورا



في السياسة فهو بعيد عنها لفقدانه العصية والقيام على معرفة احوالها واحكامها وانما اكرامهم من تبرعات الملوك والامراء الشاهدة لم يجيل الاعتقاد في الدين وتعظيم من ينتسب اليه باي جهة انتسب واما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان الفقهاء في الغلب لهذا العهد وما احتف به انما حملوا الشريعة اقوالاً في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات ينصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية اكارهم ولا يتصفون الا بالاقل منها وفي بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم واهل الدين والورع من المسلمين حملوا الشريعة اتصافاً بها وتحققاً بمذاهبها من حملها اتصافاً وتحققاً دون نقل فهو من الوارثين مثل اهل رسالة القشيري ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والسلف والائمة الاربعة ومن اقتفى طريقهم وجاء على اثرهم واذا انفرد واحد من الامة باحد الامرين فالعابد احق بالوراثة من الفقيه الذي ليس بعابد لان العابد ورث صفة والفقيه الذي ليس بعابد لم يرث شيئاً انما هو صاحب اقوال ينصها علينا في كيفية العمل وهوؤلاء اكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقيل ما هم

(العدالة) \* وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تصرفه حقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لم وعليهم تحميلاً عند الاشهاد واداء عند النزاع وكتباً في السجلات تحفظ به حقوق الناس واملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الاتصاف بالعدالة الشرعية والبرائة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما يحتاج اليه من الماران<sup>(١)</sup> على ذلك والممارسة له اخص ذلك بعض العدول وصار الصنف القائمون به كانوا مخصصون بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصح احوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وان لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهدة عليه في ذلك كله وهو ضامن دركة واذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت النائدة في تعيين من تختار عدالته على القضاة بسبب اتساع الامصار واشتباة الاحوال واضطرار القضاة الى العمل بين المتنازعين بالبنات الموثوقة فيعولون غالباً في الوثوق بها على هذا الصنف ولهم في سائر الامصار

دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس عليها فيتعاهد أصحاب المعاملات للاشهاد وتقيده  
بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركاً بين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين  
العدالة الشرعية التي في اخت الجرح وقد يتواردان ويفترقان والله تعالى اعلم

## الحسبة والسكة

اما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو  
فرض على القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه اهلاً له فيتعين فرضه عليه ويتخذ  
الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزرو ويؤدّب على قدرها وبجمل الناس على  
المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الخمايين واهل السفن  
من الاكثار في الحمل والحكم على اهل المباني المتداعية للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من  
ضررها على السابلة والضرب على ايدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضررهم  
للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمة على تنازع او استعداد بل له النظر والحكم فيما يصل الى  
عليه من ذلك ويرفع اليه اليه وليس له امضاء الحكم في الدعاوي مطلقاً بل فيما يتعلق بالغش  
والتدليس في المعاش وغيرها وفي المكاييل والموازين وله ايضاً حمل الماطلين على الانصاف  
وامثال ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا انفاذ حكم وكانها احكام ينزه القاضي عنها العمومها  
وسهولة اغراضها فتدفع الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك ان تكون  
خادمة لمنصب القضاء وقد كانت في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيدين بمصر  
والمغرب والامويين بالاندلس داخلة في عموم ولاية القاضي يولي فيها باختياره ثم لما  
انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة وصار نظره عاماً في امور السياسة اندرجت في  
وظائف الملك وافردت بالولاية

واما السكة . فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها مما يداخلها من  
الغش او النقص ان كان يتعامل بها عدداً او ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع  
الاعنارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستجداء والخلوص برسم تلك  
العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار  
بعد ان يقدّر ويضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته  
بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف اهل القطر ومذاهب  
الدولة الحاكمة فان السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية وإنما ترجع غايته الى



الاجتهاد فاذا وقف اهل افق او قطر على غاية من التخليص وقفوا عندها وسموها اماماً  
وعياراً يعتبرون به نقودهم ويتقدونها بمائثلته فان نقص عن ذلك كان زيفاً والنظر في  
ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار فتندرج تحت الخلافة وقد  
كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم افردت لهذا العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر  
الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه واخرى  
صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والمخراج صارت سلطانية تتكلم عليها  
في اماكنها بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت بطلانها الا في قليل من الدول يمارسونه  
ويدرجون احكامها غالباً في السلطانيات وكذا نقابة الانساب التي يتوصل بها الى الخلافة  
او الحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسومها وبالجمله قد اندرجت رسوم  
الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الامور  
كيف يشاء

## الفصل الثاني والثلاثون

في اللقب بامير المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء  
وذلك انه لما بويع ابو بكر رضي الله عنه وكان الصحابة رضي الله عنهم وسائر  
المسلمين بسموه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الامر على ذلك الى ان هلك  
فلما بويع لعمر بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم  
استنقلوا هذا اللقب بكثرة وطول اضافته وانه يتزايد فيما بعد دائماً الى ان ينتهي الى الهجنة  
ويذهب منه التمييز بتعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكانوا يعدلون عن هذا اللقب  
الى ما سواه مما يناسبه ويدعى به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الامير وهو فعيل  
من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم امير مكة وامير الحجاز وكان  
الصحابة ايضاً يدعون سعد بن ابى وقاص امير المؤمنين لامارته على جيش القادسية وهم  
معظم المسلمين يومئذ واتفق ان دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه يا امير المؤمنين  
فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال ان اول من دعاه بذلك عبدالله بن جحش  
وقيل عمر بن العاصي والمغيرة بن شعبة وقيل يزيد جاء بالفتح من بعض البعوث ودخل  
المدينة وهو يسأل عن عمر ويقول ابن امير المؤمنين وسمها صحابة فاستحسنوه وقالوا  
اصبت والله اسمه الله والله امير المؤمنين حقاً فدعوه بذلك وذهب لقباً له في الناس وتوارثه

الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها احد سواهم سائر دولة بني امية ثم ان الشيعة خصوا عليا باسم الامام فعتالة بالامامة التي هي اخت الخلافة وتعريضا بمذهبهم في انثا حق بامامة الصلاة من ابي بكر لما هو مذهبهم وبدعتهم فخصوه بهذا اللقب ولمن يسوقون اليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ما داموا يدعون لهم في الخلفاء حتى اذا استولون على الدولة يحولون اللقب فيما بعده الى امير المؤمنين كما فعلت شيعة بني العباس فانهم ما زالوا يدعون ائمتهم بالامام الى ابراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا الرايات للحرب على امره فلما هلك دعي اخوه السفاح بامير المؤمنين وكذا الرافضة بافرقيافانهم ما زالوا يدعون ائمتهم من ولد اسماعيل بالامام حتى انتهى الامر الى عبيد الله المهدي وكانوا ايضا يدعونه بالامام ولا ينفون ابي القاسم من بعده فلما استوثق لهم الامر دعوا من بعدها بامير المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلتقبون ادريس بالامام وابنة ادريس الاصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بامير المؤمنين وجعلوه سمة لمن يملك الحجاز والشام والعراق والمواطن التي هي ديار العرب ومراكز الدولة واهل الملة والفتح وازداد لذلك في عنفوان الدولة وبذخها لقب اخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض لما في امير المؤمنين من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجابا لاسمائهم الاعلام عن امتهانها في السنة السوقه وصونا لها عن الابتذال فتلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد الى اخر الدولة واقتنى اشرهم في ذلك العبيديون بافرقية ومصر وتجاني بنو امية عن ذلك بالمشرق قبلهم مع الغضاضة والسذاجة لان العروية ومنازعها لم تفارقهم حيث ذل ولم يغفل عنهم شعار البداوة الى شعار الحضارة واما بالاندلس فتلقبوا كسلفهم مع ما علموه من انفسهم من النصور عن ذلك بالنصور عن ملك الحجاز اصل العرب والملة والبعد عن دار الخلافة التي هي مركز العصبية وانهم انما منعوا بامارة القاصية انفسهم من مهالك بني العباس حتى اذا جاء عبد الرحمن الداخل الاخر منهم وهو الناصر بن محمد بن الامير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة واشتهر ما نال الخلافة بالمشرق من الحجر واستبداد الموالي وعيشهم في الخلفاء بالعزل والاستبدال والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق وافرقية ونسبوا بامير المؤمنين وتلقبوا بالناصر لدين الله واخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم يكن لابائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك الى ان انقرضت عصبية العرب اجمع وذهب رسم الخلافة وتغلب الموالي من العجم على بني العباس والصنائع على العبيديين



بالقاهرة وصنهاجة على امراء افريقية وزناتة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس على امر بني امية واقتسموه واقترق امر الاسلام فاختلفت مذاهب الملوك بالمغرب والمشرق في الاختصاص بالالقاب بعد ان تسموا جميعاً باسم السلطان . فاما ملوك المشرق من العجم فكان الخلفاء يخصصونهم بالقباب تشريفية حتى يستشعر منها انقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وبيها الدولة وذخيرة الملك وامثال هذه وكان العبيديون ايضاً يخصصون بها امراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه الالقاب وتجاؤا عن القاب الخلافة ادباً معها وعدولاً عن سماتها المختصة بها شان المتغلبين المستبدين كما قلناه ونزع المتأخرون اعاجم المشرق حين قوي استبدادهم على الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصية الخلافة واضمحلت بالجملة الى انتقال الالقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور وزيادة على القاب يخصصون بها قبل هذا الانتقال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاء والاصطناع بما اضافوها الى الدين فقط فيقولون صلاح الدين است الدين نور الدين . واما ملوك الطوائف بالاندلس فاقتسموا القاب الخلافة وتوزعوها لقوة استبدادهم عليها بما كانوا من قبيلها وعصبيتها فتلقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وامثالها كما قال ابن ابي شرف بنعي عليهم

ما يزهدي في ارض اندلس اسما معتمدا فيها ومعتضدا  
القباب مملكة في غير موضعها كالحري يحيى انتفاخاً صورة الاسد

واما صنهاجة فاقتصروا عن الالقاب التي كان الخلفاء العبيديون يلقبون بها للتشويه مثل نصير الدولة ومعز الدولة وانصل لهم ذلك لما ادالوا من دعوة العبيديين بدعوة العباسيين ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدها فنسوا هذه الالقاب واقتصر على اسم السلطان وكذا شان ملوك مغراة بالمغرب لم يتخلوا شيئاً من هذه الالقاب الا اسم السلطان جرياً على مذاهب البداوة والغضاضة ولما محي رسم الخلافة وتعطل دستها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن ناشفين ملك لمتونة فملك العدوتين وكان من اهل الخير والافتداء نزعته به همة الى الدخول في طاعة الخليفة تكبيلاً لمراسم دينه فخطب المستظهر العباسي واوفد عليه يبعته عبدالله بن العربي وابنه القاضي ابا بكر من مشيخة اشيلية يطلبان توليته اياها على المغرب وتقليد ذلك فانقلبوا اليه بعهد الخلافة له على المغرب واستشعار زهمهم في لبوسه ورتبه وخاطبة فيه يا امير المؤمنين تشریفاً واختصاصاً فاتخذها لقباً

ويقال انه كان دعي له بامير المؤمنين من قبل ادباً مع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه المرابطون من انتحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على اثرهم داعياً الى الحق آخذاً بمذاهب الاشعرية ناعياً على اهل المغرب عدولهم عنها الى تقليد السلف في ترك التاويل لظواهر الشريعة وما يؤول اليه ذلك من التجسيم كما هو معروف في مذهب الاشعرية وسمى اتباعه الموحدين تعريضاً بذلك النكير وكان يرى راي اهل البيت في الامام المعصوم وانه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمي بالامام لما قلناه اولاً من مذهب الشيعة في القاب خلفائهم واردف بالمعصوم اشارة الى مذهبه في عصمة الامام وتنزهه عند اتباعه عن امير المؤمنين اخذاً بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من مشاركة الانصار والولدان من اعقاب اهل الخلافة يومئذٍ بالشرق ثم انتحل عبد المومن ولي عهد اللقب بامير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني عبد المومن وآل ابي حفص من بعدهم استئثاراً به عن سواهم لما دعا اليه شيخهم المهدي من ذلك وانه صاحب الامر واولياؤه من بعده كذلك دون كل احد لا تنفاه عصية قریش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتفض الامر بالمغرب وانتزعه زنادة ذهب اولهم مذاهب البداوة والسداجة واتباع لتونة في انتحال اللقب بامير المؤمنين ادباً مع رتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني عبد المومن اولاً ولبنينا حفص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم الى اللقب بامير المؤمنين وانتحلوه لهذا العهد استبلاغاً في منازع الملك وتتمياً لمذاهبه وسماته والله غالب على امره

### الفصل الثالث والثلاثون

في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود اعلم ان الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي بحملهم على احكامها وشرائعها ويكون كاخليفة فيهم للنبي فيما جاء به من التكاليف والنوع الانساني ايضاً بما تقدم من ضرورة السياسة فيهم للاجتماع البشري لا بد لهم من شخص يحملهم على مصالحهم ويزعمهم عن مفاسدهم بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعاً لعموم الدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام طوعاً او كرهاً اتخذت فيها الخلافة والملك لتوجه الشوكة من القائم بها اليها معاً واما ما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم مشروعاً الا في المدافعة فقط فصار القائم بامر الدين فيها لا يعنيه شيء من سياسة الملك



وانما وقع الملك لمن وقع منهم بالعرض ولا مر غير ديني وهو ما اقتضته لهم العصبية لما فيها من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالتغلب على الام كما في الملة الاسلامية وانما هم مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل من بعد موسى وبوشع صلوات الله عليها نحو اربعماية سنة لا يعتنون بشيء من امر الملك انما هم اقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات الله عليه يقيم لهم امر الصلاة والقربات و يشترطون فيه ان يكون من ذرية هارون صلوات الله عليه لان موسى لم يعقب ثم اخنار والاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين شيخا كانوا يتولون احكامهم العامة والكوهن اعظم منهم رتبة في الدين وابتعد عن شغب الاحكام واتصل ذلك فيهم الى ان استحكمت طبيعة العصبية ونحضت الشوكة للملك فغلبوا الكنعانيين على الارض التي اورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على لسان موسى صلوات الله عليه فحاربهم امم الفلسطينيين والكنعانيين والارمن واردين وعمان ومارب ورثاستهم في ذلك راجعة الى شيوخهم واقاموا على ذلك نحو من اربعةمئة سنة ولم تكن بهم صولة الملك وضجر بنوطالوت وغلب الامم وقتل جالوت ملك الفلسطينيين ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليها واستفحل ملكة وامتد الى المحجاز ثم اطراف اليمن ثم الى اطراف بلاد الروم ثم افتزق الاسباط من بعد سليمان صلوات الله عليه بمقتضى العصبية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احداها بالجزيرة والموصل للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم بخت نصر ملك بابل على ما كان بايديهم من الملك اولا الاسباط العشرة ثم ثانيا بني يهوذا وبيت المقدس بعد اتصال ملكهم نحو الف سنة وخرب معبدهم واحرق توراتهم وامات دينهم ونقلهم الى اصبهان وبلاد العراق الى ان ردهم بعض ملوك الكيانية من الفرس الى بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا المسجد واقاموا امر دينهم على الرسم الاول للكنية فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندرو بنو يونان على الفرس وصار اليهود في ملكهم ثم فشل امر اليونانيين فاعتزاليهود عليهم بالعصبية الطبيعية ودفعوهم عن الاسيلاء عليهم وقام بملكهم الكنية الذين كانوا فيهم من بني حشمتاي وقاتلوا يونان حتى انقرض امرهم وغلبهم الروم فصاروا تحت امرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها بنو هيرودس اصهار بني حشمتاي وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة ثم افتحوها عنوة وفحشوا في القتل والهدم والتحريق وخربوا بيت المقدس واجلوه عنها الى رومة وما وراءها وهو الخراب الثاني للمسجد ويسميه

اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها ملك لفقدان العصبية منهم وبقوا بعد ذلك في ملكة الروم من بعدهم يقيم لهم امر دينهم الرئيس عليهم المسي بالكهنة \* ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم من الدين والنسخ لبعض احكام التوراة وظهرت على يده الخوارق العجيبة من ابراء الاكمه والابرص واحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وامنوا به واكثرهم الخواريون من اصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلاً الى الافاق داعين الى ملته وذلك ايام اوغسطس اول ملوك القياصرة وفي مدة هيرودس ملك اليهود الذي انتزع الملك من بني حشمتاي اصهاره فحسده اليهود وكذبوه وكاتب هيرودس ملكهم ملك القياصرة اوغسطس بغربه به فاذن لهم في قتله ووقع ما تلاه القرآن من امره واقترب الخواريون شيعاً ودخل اكثرهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس كبيرهم فتزل برومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي انزل على عيسى صلوات الله عليه في نسخ اربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى الانجيل في بيت المقدس بالعبرانية ونقله يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللاتيني وكتب لوقا منهم الانجيل باللاتيني الى بعض اكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم الانجيل برومة وكتب بطرس الانجيل باللاتيني ونسبه الى مرقاس تلميذه واختلفت هذه النسخ الاربعة من الانجيل مع انها ليست كلها وحياً صرفاً بل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام الخواريين وكلها مواعظ وقصص والاحكام فيها قليلة جداً واجتمع الخواريون الرسل لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين الملة النصرانية وصبروها بيد اقليمنطس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فمن شريعة اليهود القديمة التوراة وهي خمسة اسفار وكتاب يوشع وكتاب الفضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا واسفار الملوك اربعة وسفر بنيامين وكتب المقايين لابن كريون ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب اوشير وقصة هامان وكتاب ايوب الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتب ابنه سليمان عليه السلام خمسة ونبوات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع بن شارخ ووزير سليمان ومن شريعة عيسى صلوات الله عليه المتلقة من الخواريين نسخ الانجيل الاربعة وكتب القتاليقون سبع رسائل واثامنها الابريكسيس في قصص الرسل وكتاب بولس اربع عشرة رسالة وكتاب اقليمنطس وفيه الاحكام وكتاب ابوغالمسيس وفيه رؤيا يوحنا بن زبدي واختلف شان القياصرة في الاخذ بهذه الشريعة تارة وتعظيم اهلها ثم تركها اخرى والتسلط عليهم بالقتل والبغي الى ان جاء قسطنطين واخذ بها واستمر واعليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراسمه يسمونه



البطرك وهو رئيس الملة عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعد عنه من امم النصرانية ويسمونه الاسقف اي نائب البطرك ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويقتبهم في الدين بالتسبيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعبادة بالراهب واكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس الرسول راس الحواريين وكبير التلاميذ برومة يقيم بهادين النصرانية الى ان قتله نيرون خامس القياصرة فيمن قتل من البطارق والاساقفة ثم قام بخلافته في كرسي رومة اريوس وكان مرقاس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب داعياً سبع سنين فقام بعده حنانيا ونسي بالبطرك وهو اول البطارقة فيها وجعل معه اثني عشر قساً على انه اذا مات الطرك يكون واحداً من الاثني عشر مكانه ويختار من المؤمنين واحداً مكان ذلك الثاني عشر فكان امر البطارقة الى القسوس ثم لما وقع الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا ببنقية ايام قسطنطين لتحرير الحق في الدين واتفق ثلاثمائة وثمانية عشر من اساقفتهم على رأي واحد في الدين فكتبوه وسموه الامام وصيره اصلاً يرجعون اليه وكان فيما كتبوه ان البطرك القائم بالدين لا يرجع في تعيينه الى اجتهاد الاسقف كما قرره حنانيا تلميذ مرقاس وبطلوا ذلك الرأي وإنما يقدم عن ملاء واختيار من أئمة المؤمنين وروسائهم فبقي الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير قواعد الدين وكانت لمجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القاعدة فبقي الامر فيها على ذلك وانصل فيهم نيابة الاساقفة عن البطارقة وكان الاساقفة يدعون البطرك بالاب ايضاً تعظيماً له فاشتبه الاسم في اعصار متطاولة يقال آخرها بطركية هرقل باسكندرية فارادوا ان يميزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه البابا ومعناه ابوالاباء وظهر هذا الاسم اول ظهوره بمصر على ما زعم جرجيس بن العبيد في تاريخه ثم نقلوه الى صاحب الكرسي الاعظم عندهم وهو كرسي رومة لانه كرسي بطرس الرسول كما قدمناه فلم يزل سمة عليه الى الان ثم اختلفت النصارى في دينهم بعد ذلك وفيما يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقا واستظهروا بملوك النصرانية كل على صاحبه فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة دون فرقة الى ان استقرت لهم ثلاثة طوائف هي فرقة ولا يلتفتون الى غيرها وهم الملكية والبعثونية والنسطورية ولم نر ان نسج اوراق الكتاب بذكر مذاهب كفرهم فهي على الجملة معروفة وكلها كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال انما هو الاسلام او الجزية او القتل ثم اختلفت كل فرقة منهم ببطرك فبطرك رومة اليوم المسمى بالبابا على رأي الملكية ورومة للافرنجية وملكهم قائم بتلك الناحية وبطرك

المعاهدین بمصر علی رأی البعنویة وهو ساکن بین ظهرانهم والحبشة یدینون بدینهم ولبطرک مصر فیهם اساقفة ینوبون عنه فی اقامة دینهم هنالك واختص اسم البابا ببطرک رومة لهذا العهد ولا تسمی البعاقبة بطرکهم بهذا الاسم وضبط هذه اللفظة بباءین موحدين من اسفل والنطق بها منخبة والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند الافرنجة انه یحضهم علی الانقیاد للملک واحد یرجعون الیه فی اختلافهم واجتماعهم ثم رجاً من افتراق الکلمة ویخرجون به العصبية التي لا فوقها منهم لتکون بدءاً عالیة علی جمیعهم ويسمونه الانبرذور<sup>(١)</sup> وحرفة الوسط بین الذال والطاء المعجبین ومباشره يضع التاج علی رأسه للتبرک فیسمی المتوج ولعله معنی لفظة الانبرذور وهذا ملخص ما اوردها من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكوهن والله یصل من یشاء ویهدی من یشاء

## الفصل الرابع والثلاثون

فی مراتب الملک والسلطان والقابها

اعلم ان السلاطان فی نفسه ضعیف یحمل امراً ثقیلاً فلا بد له من الاستعانة بابناء جنسه وإذا کان يستعین بهم فی ضرورة معاشه وسائر مهنته<sup>(٢)</sup> فما ظنک بسیاسة نوعه ومن استرعاہ الله من خلقه وعباده وهو محتاج الی حماية الکافة من عدوهم بالمداغة عنهم والی کف عدوان بعضهم علی بعض فی انفسهم بامضاء الاحکام الوازعة فیهם وكف العدوان علیهم فی اموالهم باصلاح سابلهم والی حملهم علی مصالحهم وما نعمهم به البلوی فی معاشهم ومعاملاتهم من تنفقد المعایش والمکاپیل والموازين حذراً من التطفیف والی النظر فی السکة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش والی سیاستهم بما یریده منهم من الانقیاد له والرضی بمقاصد منهم وافراده بالمجد دونهم فيتمهل من ذلك فوق الغاية من معانة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لمعانة نقل الجبال من اماکنها هون علی من معانة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت باولي القربی من اهل السب او التربية او الاصطناع القديم للدولة كانت اکمل لما يقع فی ذلك من مجانسة خلفهم لخلقهم فتتم المشاکلة فی الاستعانة قال تعالى واجعل لی وزيراً من اهلی هارون اخي اشدد به أوزري واشركه فی امري وهو اما ان يستعین فی ذلك بسيفه او قلمه او رایه او معارفه او بحجابه عن الناس ان یزدحموا علیه فیشغلوه عن النظر فی مهماتهم او يدفع النظر فی الملک کله ویعول علی

(١) المشهور ودیما ای راطور یا طام المہملة والرئيس نقول امیرور ومعناها عدم ملک الملک اه

(٢) المهنة الخدمة وجمعها مهن بکسر الميم



كفايته في ذلك واضطلاعه فلذلك قد توجد في رجل واحد وقد تفرق في اشخاص وقيل  
 يتفرع كل واحد منها الى فروع كثيرة كالقلم يتفرع الى قلم الرسائل والمخاطبات وقلم  
 الصكوك والاقطاعات والى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية والعطاء وديوان الجيش  
 وكالسيف يتفرع الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية الثغور ثم  
 اعلم ان الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاحتمال منصب  
 الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فالاحكام الشرعية متعلقة بجمعها وموجودة لكل واحدة  
 منها في سائر وجوهها لعموم تعلق الحكم الشرعي بجميع افعال العباد والفقهاء ينظر في مرتبة  
 الملك والسلطان وشروط ثباتها استبداداً على الخلافة وهو معنى السلطان او تعويضاً  
 منها وهو معنى الوزارة عندهم كما ياتي وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات  
 مطلقاً او مقيداً وفي موجبات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان  
 وكذا في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وزارة او جباية او ولاية لا بد  
 للفقهاء من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من اسباب حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية  
 على رتبة الملك والسلطان الا ان كلامنا في وظائف الملك والسلطان ورتبته انما هو بمقتضى  
 طبيعة العمران ووجود البشر لا بما يخصها من احكام الشرع فليس من غرض كتابنا كما  
 علمت فلا نحتاج الى تفصيل احكامها الشرعية مع انها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية  
 مثل كتاب القاضي ابي الحسن الماوردي وغيره من اعلام الفقهاء فان اردت استيفاءها  
 فعليك بمطالعتهما هنالك وانما تكلمنا في الوظائف الخلافية وافردناها لنميز بينها وبين  
 الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق احكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وانما نتكلم  
 في ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران في الوجود الانساني والله الموفق

الوزارة \* وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لان اسمها يدل على مطلق  
 الاعانة فان الوزارة الماخوذة اما من الموازنة وهي المعاونة او من الوزر وهو الثقل كانه  
 يحمل مع مفاعله اوزاراً وثقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كنا قدمنا في اول  
 الفصل ان احوال السلطان وتصرفاته لا تعدو اربعة لانها اما ان تكون في امور حماية  
 الكافة واسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر امور الحماية والمطالبة  
 وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب واما  
 ان تكون في امور مخاطباته لمن بعد عنه في المكان او في الزمان وتنفيذه الاوامر فيمن هو  
 محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب واما ان تكون في امور جباية المال وانفاقه وضبط

ذلك من جميع وجوهه ان يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والجباية وهو  
المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرك واما ان يكون في مدافعة الناس ذوي الحاجات عنه  
ان يزدحموا عليه فيشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي بحجة فلا تعدو  
احواله هذه الاربعة بوجه وكل خطية او رتبة من رتب الملك والسلطان فاليها يرجع  
الا ان الرفع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ  
هو يقتضي مباشرة السلطان دائماً ومشاركته في كل صنف من احوال ملكه واما ما كان  
خاصاً ببعض الناس او ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الاخرى كقيادة ثغرا وولاية  
جباية خاصة والنظر في امر خاص كحسبة الطعام والنظر في السكة فان هذه كلها نظر  
في احوال خاصة فيكون صاحبها تبعاً لاهل النظر العام وتكون رتبته مروثة لا وليك وما  
زال الامر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهبت  
تلك الخطط كلها بذهاب رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأي والمفاوضة فيه  
فلم يمكن زواله اذ هو امر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور اصحابه ويفاوضهم في  
مهمات العامة والخاصة ويخص مع ذلك ابا بكر بخصوصيات اخرى حتى كان العرب الذين  
عرفوا الدول واحوالها في كسرى وقبصر والنجاشي يسمون ابا بكر وزريراً ولم يكن لفظ  
الوزير يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك سداً لاجل الاسلام وكذا عمر مع ابي بكر  
وعلي وعثمان مع عمرو واما حال الجباية والائناق والحسبان فلم يكن عندهم برتبة لان القوم  
كانوا عرباً اًميين لا يحسنون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون في الحساب اهل  
الكتاب او افراداً من موالي العجم ممن يجيده وكان قليلاً فيهم واما اشرافهم فلم يكونوا  
يجيدونه لان الامية كانت صفتهم التي امتازوا بها وكذا حال المحاطبات وتنفيذ الامور  
لم تكن عندهم رتبة خاصة للامية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتمان القول ونأديته  
ولم تخرج السياسة الى اختياره لان الخلافة انما هي دين ليست من السياسة الملكية في شيء  
وايضاً فلم تكن الكتابة صناعة فيستجد للخليفة احسنها لان الكل كانوا يعرفون عن مقاصدهم  
بالبلغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستنصب في كتابته منى عن له من بحسنه  
واما مدافعة ذوي الحاجات عن اسيانهم فكان محظوراً بالشرعية فلم يفعلوه فلما انقلبت  
الخلافة الى الملك وجاءت رسوم السلطان والقائه كان اول شيء بدى به في الدولة شان  
الباب وسدّه دون الجمهور بما كانوا يخشون عن انفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كما  
وقع بعمر وعلي ومعاوية وعمرو بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من اردحام الناس عليهم



وشغلهم بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لهم بذلك وسموه الحاجب وقد جاء ان عبد الملك  
لما ولي جاجبه قال له قد ولينك حجابة باي الا عن ثلاثة الموثن للصلاة فانه داعي الله  
وصاحب البريد فامر ما جاء به وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم استنحل الملك بعد ذلك  
فظهر المشاور والمعين في امور القبائل والعصائب واستئلفهم واطلق عليه اسم الوزير وبقي  
امر الحسبان في الموالي والذميين واتخذ للسجلات كاتب مخصوص حوطة على اسرار  
السلطان ان تشتهر فتفسد سياسته مع قومه ولم يكن بمثابة الوزير لانه انما احتجج له من حيث  
الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذ اللسان لذلك العهد على حاله  
لم يفسد فكانت الوزارة لذلك ارفع رتبهم يومئذ هذا في سائر دولة بني أمية فكان النظر  
للوزير عاماً في احوال التدبير والمفاوضات وسائر امور الحمايات والمطالبات وما يتبعها من  
النظر في ديوان الجند وفرض العطاء بالاهلة وغير ذلك فلما جاءت دولة بني العباس  
واستفتح الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم شان الوزير وصارت اليه النيابة في انفاذ الحيل  
والعقد تعيينت مرتبته في الدولة وعنت لها الوجوه وخضعت لها الرقاب وجعل لها النظر  
في ديوان الحسبان لما تحتاج اليه خطته من قسم الاعطيات في الجند فاحتاج الى النظر في جمعه  
وتفريقه واصيف اليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم والتوسيل لصون اسرار السلطان  
ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها  
من الدباغ والتباع ودفع اليه فصار اسم الوزير جامعاً لخطني السيف والقلم وسائر معاني الوزارة  
والمعاونة حتى لقد دعي جعفر بن يحيى بالسلطان ايام الرشيد اشارة الى عموم نظره وقيامه  
بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب السلطانية كلها الا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له  
لاستنكافه عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شان الاستناد على السلطان وتعاور  
فيها استناد الوزارة مرة والسلطان اخرى وصار الوزير اذا استبد محملاً الى استنابة الخليفة  
اباه لذلك لتصح الاحكام الشرعية ونجى على حالها كما تقدم فانه سميت الوزارة حينئذ الى  
وزارة تنبذ وهي حال ما يكون السلطان قائماً على نفسه والى وزارة تنوب وهي حال ما  
يكون الوزير مستبداً عليه ثم استمر الاستبداد وصار الامر للملك العجم وتعطل رسم الخلافة  
ولم يكن لاولئك المغليين ان يتخلل القاب الخلافة واستكنوا من مشاركة الوزراء في  
اللقب لانهم خول لم فتسول بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدواة يسمى امير الامراء  
او بالسلطان الى ما يحليه به الخليفة من القاب كما تراه في انسابهم وتركوا اسم الوزارة الى من  
يتولاها للخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عدهم الى اخر دولتهم وفسد اللسان خلال

ذلك كله وصارت صناعة يتخلفها بعض الناس فامتهنت وترفع الوزراء عنها لذلك ولائهم عجم وليست تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتخير لها من سائر الطبقات واختصت به وصارت خادمة للوزير واختص اسم الامير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها ويده مع ذلك عالية على اهل الرتب وامره نافذ في الكل اما نيابة واستبداداً واستمر الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك اخيراً بمصرفها ان الوزارة قد ابتذلت وترفع اولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها للخليفة المحجور ونظرة مع ذلك تتعقب بنظر الامير فصارت مروثة ناقصة فاستنكف اهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في مدلوله واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الجباية . واما دولة بني امية بالاندلس فانقلوا اسم الوزير في مدلوله اول الدولة ثم قسموا خطته اصنافاً وافردوا لكل صنف وزيراً فجعلوا لحسبان المال وزيراً وللترسيل وزيراً وللنظر في حوائج المتظلمين وزيراً وللنظر في احوال اهل الثغور وزيراً وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش منضدهم وينفذون امر السلطان هناك كل فيما جعل له وافرد للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم مباشرة السلطان في كل وقت فارفع مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا الى اخر دولتهم فارفعت خطة الحاجب ومرتبته على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يتحملون لقبها فاكثروهم يومئذ يسمى الحاجب كما نذكره ثم جاءت دولة الشيعة بافريقية والقيروان وكان للفائزين بها رسوخ في البداوة فاغفلوا امر هذه المخطط اولاً وتنفيج اسمائها حتى ادركت دولتهم الحضارة فصاروا الى تقليد الدولتين قبلهم في وضع اسمائها كما تراه في اخبار دولتهم \* ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك اغفلت الامراولاً للبداوة ثم صارت الى انتحال الاسماء والالفاظ وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولة الامويين وقلدوها في مذاهب السلطان واختاروا اسم الوزير لمن يحجب السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تحييتهم وخطابهم والاداب التي تلزم في الكون بين يديه ورفعوا خطة الحجابة عنه ما شاءوا ولم يزل الشأن ذلك الى هذا العهد واما في دولة الترك بالشرق فيسبون هذا الذي يقف بالناس على حدود الاداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين يديه الدويدار ويضيفون اليه استتباع كاتب السر واصحاب البريد المتصرفين في حاجات السلطان بالقاصية وبالحاضرة وحالم على ذلك لهذا العهد والله مولي الامور لمن يشاء \* (الحجابة) \* قد قد منا ان هذا القلب كان مخصوصاً في الدولة



الاموية والعباسية بمن يحجب السلطان عن العامة ويفلق بابه دونهم او يفتح له على قدره  
 في موافقته وكانت هذه منزلة يومئذ عن المخطط مرووسة لها اذ الوزير متصرف فيها بما  
 يراه وهكذا كانت سائر ايام بني العباس والى هذا العهد فهي بمصر مرووسة لصاحب  
 المخططة العليا المسمى بالنائب \* واما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت الحجابة لمن  
 يحجب السلطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء فمن دونهم فكانت  
 في دولتهم رفيعة غاية كما تراه في اخبارهم كان حديد وغيره من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد  
 على الدولة اخنص المستبد باسم الحجابة لشرفها فكان المنصور بن ابي عامر واساقه كذلك  
 ولما بدوا في مظاهر الملك واطواره جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها  
 وكانوا يعدونه شرفاً لهم وكان اعظمهم ملكاً بعد انتقال القاب الملك واسماؤه لا بد له من  
 ذكر الحاجب وذي الوزارتين يعنون بالسيف والقلم وبدلون بالحجابة على حجابة  
 السلطان عن العامة والخاصة وبذي الوزارتين على جمعه لخطي السيف والقلم ثم لم يكن  
 في دول المغرب وافريقية ذكر لهذا الاسم للبداءة التي كانت فيهم وربما يوجد في دولة  
 العبيدين بمصر عند استعظامها وحضارتها الا انه قليل \* ولما جاءت دولة الموحدين  
 لم تستمكن فيها الحضارة الداعية الى انتقال الالقاب وتمييز المخطط وتعيينها بالاسماء الا  
 اخراً فلد يكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا اولاً يخصون بهذا الاسم الكاتب  
 المتصرف المشارك للسلطان في خاص امره كابن عطية وعبد السلام الكومي وكان له  
 مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب  
 الدولة من الموحدين كان جامع وغيره ولم يكن اسم الحاجب معروفاً في دولتهم يومئذ \*  
 ( واما بنو ابي حفص بافريقية فكانت الرئاسة في دولتهم اولاً والتقدم لوزير الراي  
 والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له النظر في الولايات والعزل وقود  
 العساكر والبحروب واخص الحساب والديوان برتبة اخرى ويسمى متوليها بصاحب  
 الاشغال ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والخرج ويحاسب ويستخلص الاموال  
 ويعاقب على التفريط وكان من شرطه ان يكون من الموحدين واخص عندهم القلم ايضاً  
 بمن يجيد الترسيل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متعل الفوم ولا الترسيل  
 بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين بداره الى  
 قهرمان خاص بداره في احواله يجربها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة  
 ونفقة في المطابخ والاصطبلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على

اهل الجبابة فخصوه باسم الحاجب وربما اضافوا اليه كتابه العلامة على السجلات اذا اتفق  
انه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وحجب السلطان نفسه  
عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين اهل الرتب كلهم ثم جمع له اخر  
الدولة السيف والحرب ثم الراي والمشورة فصارت الخطة ارفع الرتب واوعبها للخطط  
ثم جاء الاستبداد والحجر مدة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك  
حفيدة السلطان ابو العباس على نفسه وذهب اثار الحجر والاستبداد باذهاب خطة  
الحجابه التي كانت سلماً اليه وياشر اموره كلها بنفسه من غير استعانة باحد والامر على  
ذلك لهذا العهد

واما دولة زنانه بالمغرب واعظمها دولة بني مرين فلا اثر لاسم الحاجب عندهم واما  
رياسة الحرب والعساكر فهي للوزير ورتبة القلم في الحسبان والرسائل راجعة الى من  
يحسنها من اهلها وان اختلفت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد  
تفرق واما باب السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسمى صاحبها عندهم بالمرزوار  
ومعناه المقدم على الجنادة المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ اوامره وتصريف  
عقوباته وانزال سطواته وحفظ المعنقلين في سجونه والعريف عليهم في ذلك فالباب له  
واخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع اليه فكانها وزارة صغرى واما  
دولة بني عبد الواد فلا اثر عندهم لشيء من هذه الالقاب ولا تمييز الخطط لبداية دولتهم  
وقصورها وانما يخصون باسم الحاجب في بعض الاحوال منفذ الخاص بالسلطان في داره  
كما كان في دولة بني ابي حنص وقد يجتمعون له الحسبان والسجل كما كان فيها حملهم على  
ذلك تقليد الدولة بما كانوا في نعمتها وقائمين بدعوتها منذ اول امرهم

واما اهل الاندلس لهذا العهد فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان  
وسائر الامور المالية بسهونه بالوكيل واما الوزير فكان الوزير الا انه قد يجمع له الترسل  
والسلطان عندهم يصع شعبة على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كما لغيرهم من  
الدول واما دولة الترك بمصر فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من اهل الشوكة وهم  
الترك بنسب الاحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت  
وظيفة النيابة التي لها الحكم في اهل الدولة وفي العامة على الاطلاق وللنائب التولية  
والعزل في بعض الوظائف على الاحيان ويقطع القليل من الارزاق ويشتمها وتنفذ  
اوامره كما تنفذ المراسم الساطابة وكان له النيابة المطلقة عن السلطان وللحجاب الحكم فقط



في طبقات العامة والمجند عند الترافع اليهم واجبار من ابي الانقياد للحكم وطورهم تحت  
طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الاموال في الدولة على اختلاف  
اصنافها من خراج او مكس او جزية ثم في نصريتها في الاتفاقات السلطانية والاجرايات  
المتقدرة ولة مع ذلك التولية والعزل في سائر العمال المباشرين لهذه الجباية والتنفيذ على  
اختلاف مراتبهم وتباين اصنافهم ومن عوائدهم ان يكون هذا الوزير من صنف القبط  
القائمين على ديوان الحسبان والجباية لاختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد  
يوليها السلطان بعض الاحيان لاهل الشوكة من رجالات الترك او ابناءهم على حسب  
الداعية لذلك والله مديبر الامور ومصر فيها بحكمته لا اله الا هو رب الاولين والاخرين

### ديوان الاعمال والجبايات

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على اعمال الجبايات  
وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم وتقدير ارزاقهم  
وصرف اعطياتهم في ابلانها والرجوع في ذلك الى القوانين التي يرتبها قومه تلك  
الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد بتفاصيل ذلك في الدخل  
والخرج مبني على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من اهل تلك الاعمال  
ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها \* ويقال  
ان اصل هذه التسمية ان كسرى نظريوما الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على انفسهم  
كانهم يجادثون فقال ديوانه اي مجانين بلغة الفرس فسمي موضعهم بذلك وحذفت الهاء  
لكثرة الاستعمال تخفيفا فقبل ديوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن  
للقوانين والحسابات وقيل انه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة  
نفوذهم في فهم الامور ووقوفهم على الجلي منها والخفي وجمعهم لما شذ وتفرق ثم نقل الى  
مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان  
جلوسه بباب السلطان على ما ياتي بعد وقد تفرد هذه الوظيفة ساظروا واحد ينظر في  
سائر هذه الاعمال وقد يفرد كل صنف منها بناظر كما يفرد في بعض الدول النظر في  
العساكر واقطاعاتهم وحسبان اعطياتهم او غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما  
قرره اولوها . واعلم ان هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن الغلب والاستيلاء  
والنظر في اعطاف الملك وفنون التهيد واول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية

عمر رضي الله عنه يقال لسبب مال أتى به أبو هريرة رضي الله عنه من البحرين  
 فاستكثروه ونصبوا في قسمه فسموا إلى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فاشار  
 خالد بن الوليد بالديوان وقال رايت ملوك الشام يدونون فقبل منه عمرو قيل بل  
 اشار عليه به الهرمزان لما راه بيعت البعوث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغيبة من  
 يغيب منهم فان من تخلف اخل بمكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فاثبت لم ديوانا وسأل  
 عمر عن اسم الديوان فعبر له ولما اجتمع ذلك امر عقيل ابن ابي طالب ومخرمة ابن نوفل  
 وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب  
 الانساب مبتدأ من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب  
 هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهري بن سعيد بن المسبيب ان ذلك كان في  
 الحرم سنة عشرين واما ديوان الخراج والجبايات فبقي بعد الاسلام على ما كان عليه  
 من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من اهل  
 العهد من الفريقين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الامر ملكا وانتقل القوم من  
 غضاضة البداة الى روتق الحضارة ومن سذاجة الامة الى حذق الكتابة وظهر في  
 العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحساب فامر عبد الملك سليمان بن سعد والي الاردن  
 لعهد ان ينقل ديوان الشام الى العربية فاكمله لسنة من يوم ابتدائه ووقف عليه  
 سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه الصناعة فقد  
 قطعها الله عنكم . واما ديوان العراق فامر الحجاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن وكان  
 يكتب بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحجاج قبلة ولما قتل  
 زاذان في حرب عبد الرحمن بن الاشعث استخلف الحجاج صالحا هذا مكانه وامره ان  
 ينقل الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم لذلك كتاب الفرس وكان عبد  
 الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما اعظم متته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في  
 دولة بني العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شان بني برمك وبني سهل بن  
 نوبخت وغيرهم من وزراء الدولة . واما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية مما  
 يختص بالجيش او بيت المال في الدخل والخرج وتمييز النواحي بالصلح والعنوة وفي تقليد  
 هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكتاب وقوانين الحسابات فامر راجع الى  
 كتب الاحكام السلطانية وهي مسطورة هنالك وليست من غرض كتابنا وانما تتكلم فيها  
 من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك



بل هي ثلاثة اركان اولان الملك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الملك الى الاعوان في امر السيف وامر القلم وامر المال فينفرد صاحبها لذلك بجزء من رئاسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني امية بالاندلس والطوائف بعدهم واما في دولة الموحدين فكان صاحبها انما يكون من الموحدين يستقل بالنظر في استخراج الاموال وجمعها وضبطها وتعقب نظر الولاة والعمال فيها ثم تنفيذها على قدرها وفي مواقيتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان ربما يليها في الجهات غير الموحدين ممن يحسنها . ولما استبد بنو ابي حفص بافريقية وكان شان الجالية من الاندلس فقدم عليهم اهل البيونات وفيهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بني سعيد اصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين ببني ابي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر في الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بها اهل الحسبان والكتاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغفل امر الحاجب ونفذ امره في كل شان من شئون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبة مروثا للحاجب واصبح من جملة الجباة وذهبت تلك الرياسة التي كانت له في الدولة واما دولة بني مرين لهذا العهد فحسبان العطاء والخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصح الحسبانات كلها ويرجع الى ديوانه ونظره معقب بنظر السلطان او الوزير وخطه معقب في صفحة الحسبان في الخارج والعطاء هذه اصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان . واما هذه الرتبة في دولة الترك فمتنوعة وصاحب ديوان العطاء يعرف بناظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة وهو اعلى رتب الناظرين في الاموال لان النظر في الاموال عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لانفساح دولتهم وعظمة ساطانهم واتساع الاموال والجبايات عن ان يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالي السلطان واهل عصيته وارباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويجتهد جهده في متابعتها ويسمى عندهم استاذ الدولة وهو احد الامراء الاكابر في الدولة من الجند وارباب السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم اخرى كلها راجعة الى الاموال والحسبان مقصورة النظر على امور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر لاموال السلطان الخاصة به من اقطاعه او سهرانه من اموال الخراج وبلاد الجباية مما ليس من اموال المسلمين

العامة وهونحت يد الامير استاذ الدار وان كان الوزير من الجند فلا يكون لاستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لاموال السلطان من ماله كالمسي خازن الدار لا اختصاص وظيفتها بمال السلطان الخاص . هذا بيان هذه الخطة بدولة الترك بالمشرق بعد ما قدمناه من امرها بالمغرب والله مصرف الامور لا رب غيره

### ديوان الرسائل والكتابة

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها راساً كما في الدول العريقة في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وإنما أكد الحاجة اليها في الدولة الاسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الاكثر وكان الكاتب للامير يكون من اهل نسيه ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء وامراء الصحابة بالشام والعراق لعظم امانتهم وخلوص اسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اخص من نجسة وكانت عند بني العباس رفيعة وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان او شارته يغمس في طين احمر مذاب بالماء ويسى طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته اولاً او اخرّاً على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها من اهل المراتب في الدولة او استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب ملغاة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم لعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار امرها الى التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ملغى وصورتها ثابتة اتباعاً لما سلف من امرها فصار الحاجب يرسم للكاتب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويختير له من صيغ الانفاذ ما شاء فيأتمر الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان بنفسه بوضع ذلك اذا كان مستعبداً بامر قائماً على نفسه فيرسم الامر للكاتب ليضع علامته \* ومن خطط الكتابة التوقيع وهو ان يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويقع على القصص المرفوعة اليه احكامها والفصل فيها متلفاة من السلطان باوجز لفظ وبلغه فاما ان تصدر كذلك واما ان يحذو الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد



صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعة وقد كان جعفر  
ابن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرمي بالقصة الى صاحبها فكانت توقيعاته  
يتنافس البلاغة في تحصيلها للوقوف فيها على اساليب البلاغة وفنونها حتى قيل انها كانت  
تباع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدول \* واعلم ان صاحب هذه الخطة  
لا بد من ان يتخير من ارفع طبقات الناس واهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم  
وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في اصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد  
احكامهم من امثال ذلك مع ما تدعوا اليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق  
بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة واسرارها  
وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى ارباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من  
البعد عن معاناة العلوم لاجل سداجة العصية فيخص السلطان اهل عصيته بخطط  
دولته وسائر رتبته فيقلد المال والسيف والكتابة منهم فاما رتبة السيف فتستغني عن  
معاناة العلم واما المال والكتابة فيضطر الى ذلك البلاغة في هذه والحسبان في الاخرى  
فيختارون لها من هذه الطبقة ما دعت اليه الضرورة وبقلدونه الا انه لا تكون يد اخر من  
اهل العصية غالبية على يده ويكون نظره منصرفا عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا  
العهد بالمشرق فان الكتابة عندهم وان كانت لصاحب الانشاء الا انه تحت يد امير من  
اهل عصية السلطان يعرف بالدو يدار وتعويل السلطان ووثوقه به واستنامته في  
غالب احواله اليه وتعويله على الاخر في احوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكتابات  
الاسرار وغير ذلك من توابعها \* واما الشروط المعتبرة في صاحب هذه الرتبة التي  
يلاحظها السلطان في اختياره وانتقائه من اصناف الناس فهي كثيرة واحسن من  
استوعبها عند الحميد الكاتب في رسالته الى الكتاب وهي اما بعد حفظكم الله يا اهل  
صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وارشدكم فان الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء  
والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ومن بعد الملوك المكرمين اصنافا وان  
كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات الى اسباب  
معاشهم وابواب ارزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في اشرف الجهات اهل الادب والمروءات  
والعلم والرياسة بكم يتنظم للخلافة محاسنها وتستقيم امورها وينصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم  
ونعير بلدانهم لا يستغني الملك عنكم ولا يوجد كاف الا منكم فموقعكم من الملوك موقع  
اسماعهم التي بها يسمعون وابصارهم التي بها يبصرون والسنن التي بها ينطقون وايديهم

التي بها يبطشون فامتنعكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما اصفاه من  
 النعمة عليكم وليس احد من اهل الصناعات كلها اخرج الى اجتماع خلال الخير المحبودة  
 وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم ايها الكتاب اذا كنتم على ما ياتي في هذا  
 الكتاب من صفتكم فان الكتاب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في  
 مهمات اموره ان يكون حلياً في موضع الحلم فهيأ في موضع الحكم مقدماً في موضع الاقدام  
 مجاماً في موضع الاحجام موثراً للعنف والعدل والانصاف كنوماً للاسرار وفيما عند  
 الشدائد عالماً بما ياتي من التوازل يضع الامور مواضعها والطوارق في اماكنها قد نظر في  
 كل فن من فنون العلم فاحكمه وان لم يحكمه اخذ منه بمقدار ما يكتفي به يعرف بغريزة  
 عقله وحسن ادبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل  
 صدوره فيعد لكل امر عدته وعنايته ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته فتنافسوا يا معشر  
 الكتاب في صوف الاداب وتمعنوا في الدين وابدؤا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض  
 ثم العربية فانها ثقاف السنتكم ثم اجيدوا الخط فانه حلية كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا  
 غريبها ومعانيها وايام العرب والعجم واحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسبون  
 اليه هممكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب الخراج وارغبوا بانفسكم عن  
 المطامع سنيها ودنيها وسفساف الامور ومحاورها فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب  
 ونزهوا صناعتكم عن الدماء وارباوا بانفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه اهل  
 الجهالات واياكم والكبر والسحق والعظمة فانها عداوة مجلبة من غير احنة وتحابوا في الله  
 عز وجل في صناعتكم وتواصلوا عليها بالذي هو اليق لاهل الفضل والعدل والنبيل من  
 سلفكم وان نال الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه واوسوه حتى يرجع اليه حاله وبثوب اليه  
 امره وان اقعد احداً منكم الكبر عن مكسيه ولفاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه  
 واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به  
 ليوم حاجته اليه احوط منه على ولده واخيه فان عرضت في الشغل محمدة فلا يصفها الا  
 الى صاحبه وان عرضت مذمة فليحملها هو من دونه وليحذر السقطة والزلة والملل عند  
 تغير الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب اسرع منه الى الفراء وهو لكم افسد منه لما  
 فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صحبه من يذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب  
 عليه ان يعتقد له من وفائه وشكره واحتماله وخبره ونصيحته وكنان سره وتدير امره ما هو  
 جزاء لحقه وبصدق ذلك تبعاً له عند الحاجة اليه والاضطرار الى ما لديه فاستشعروا



ذلك وفقكم الله من انفسكم في حالة الرخاء والشدّة والحريمان والمؤاساة والاحسان والسراء والضراء فتعبت الشبهة هذه من وسم بها من اهل هذه الصناعة الشريفة وإذا ولي الرجل منكم او صير اليه من امر خلق الله وعباله امر فليراقب الله عزّ وجلّ وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقاً والمظلوم منصفاً فان المخلق عيال الله واحبهم اليه ارفقهم بعباله ثم ليكن بالعدل حاكماً وللإشراف مكرماً وللتي عموه ثراً وللبلاد عامراً وللرعية متالفاً وعن اذام متخلفاً وليكن في مجلسه متواضعاً حليماً وفي سمجلات خراجيه واستقضاء حقوقه رفيقاً وإذا صحب احدكم رجلاً فليخبر خلايقه فاذا عرف حسنها وفيحبها اعانة على ما يوافقه من المحسن واحمال على صرفه عما يهواه من التبع بالطف حيلة واجمل وسيلة وقد علمتم ان سائس البهيمة اذا كان بصيراً بسياستها التمس معرفة اخلاقها فان كانت رموحاً لم يهجمها اذا ركبها وان كانت شبوباً اتقاها من بين يديها وان خاف منها شروداً توقاها من ناحية راسها وان كانت حروناً قمع برفق هواها في طرقها فان استمرت عطشها بسيراً فيسأس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وجربهم وداخلهم والكاذب لفضل اديه وشريف صنعته ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من الناس وينظره ويهم عنه او يخاف سطوته اولي بالرفق لصاحبه ومداراته ونقوم اوده من سائس البهيمة التي لا تحير جواباً ولا تعرف صواباً ولا تنهم خطاباً الا بقدر ما يصيرها اليه صاحبها الراكب عليها الا غارفتوا رحمكم الله في النظر واعملوا ما امكنكم فيه من الروية والفكر تامنوا بانن الله ممن صحبتهم النوة والاستئصال والجفوة ويصير منكم الى الموافقة وتصيروا منه الى المواجهة والشفقة ان شاء الله ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وناله وخدمه وغير ذلك من فنون امره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير وحفظة لا تحمل منكم افعال التضييع والتبذير واستعينوا على عناقكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فانها يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويضحيان اهلها ولا سيما الكتاب وارباب الاداب وللأمور اشياء وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على موتنف اعمالكم بما سبقت اليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير اوضحها محجة واصدقها حجة واحمدها عاقبة واعلموا ان للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ علمه ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقته وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع

حمحو فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل عن اكثاره وليضرع الى الله في صلة توفيقه  
 ولمداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضرب بدنه وعقله وادبه فانه ان ظن منكم ظان  
 او قال قائل ان الذي برز من جميل صنعته وقوة حركته انما هو بفضل حيلته وحسن  
 تدبيره فقد تعرض بحسن ظنه او مقالته الى ان يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها  
 الى غير كاف وذلك على من نامله غير خاف ولا يقول احد منكم انه ابصر بالامور  
 واحمل لعب التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان اعقل الرجلين  
 عند ذوي الالباب من رمي بالعجب وراء ظهره ورأي ان اصحابه اعقل منه واجمل في  
 طريقته وعلى كل واحد من الفريقين ان يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار  
 برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكاثر على اخيه او نظيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب  
 على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بنعمته وانا اقول في كتابي  
 هذا ما سبق به المثل من تلزمة النصيحة يلزمة العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه  
 بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته اخره ونمته به تولانا الله واباكم  
 يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك اليه ويده  
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته (الشرطة) ويسمى صاحبها لهذا العهد بافرقية الحاكم  
 وفي دولة اهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة مروسة  
 لصاحب السيف في الدولة وحكمة نافذ في صاحبها في بعض الاحيان وكان اصل وضعها  
 في الدولة العباسية لمن يقيم احكام الجرائم في حال استبدائها اولاً ثم الحدود بعد  
 استيفائها فان النهم التي تعرض في الجرائم لانظر للشرع الا في استيفاء حدودها والسياسة  
 النظر في استيفاء موجباتها باقرار بكرهه عليه الحاكم اذا احتفت به الفرائض لما توجبه  
 المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداء وباستيفاء الحدود بعده اذا  
 تنزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الحدود والدماء  
 باطلاق وافردوها من نظر القاضي ونزها هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء  
 الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهاء  
 واهل الريب والضرب على ايدي الرعاع والفجرة ثم عظمت نباهتها في دولة بني امية  
 بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة  
 والدماء وجعل له الحكم على اهل المراتب السلطانية والضرب على ايديهم في الظلمات  
 وعلى ايدي اقاربهم ومن اليهم من اهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصاً بالعامّة



ونصب لصاحب الكبرى كرسي<sup>١</sup> بباب دار السلطان ورجال يتبوؤون المقاعد بين يديه  
فلا يبرحون عنها الا في نصريفه وكانت ولايتها للاكابر من رجالات الدولة حتى كانت  
ترشيحاً للوزارة والحجابة

واما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها حظ من التنويه وان لم يجعلوها عامة وكان  
لا يلبها الا رجالات الموحدين وكبرائهم ولم يكن له التحكم على اهل المراتب السلطانية  
ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من  
المصطنعين . واما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولايته في بيوت من مواليهم  
واهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالمشرق في رجالات الترك او اعقاب اهل الدولة  
قبلهم من الترك يتخيرونهم لها في النظر بما يظهر منهم من الصلابة والمضاء في الاحكام لقطع  
مواد الفساد وحسم ابواب الدعارة وتخريب مواطن الفسوق وتفريق مجامعهم مع اقامة  
الحدود الشرعية والسياسية كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل  
والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى اعلم

قيادة الاساطيل . وهي من مراتب الدولة وخطتها في ملك المغرب وافريقية ومروسة  
لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في عرفهم الملند بتفخيم  
اللام منقولا من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما اخنصت هذه المرتبة بملك  
افريقية والمغرب لانها جميعا على ضفة البحر الرومي من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية  
بلاد البربر كلهم من سبتة الى الاسكندرية الى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الاندلس  
والافرنجة والصقالبة والروم الى بلاد الشام ايضا ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة  
الى اهل عدوته وساكنون بسيف هذا البحر وسواحل من عدوته يعانون من احوالها ما  
لا تعانيه امة من امة البحار فقد كانت الروم والافرنجة والقوط بالعدوة الشمالية من هذا  
البحر الرومي وكانت اكثر حروبهم ومناجرهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب  
في اساطيلهم ولما اسف من اسف منهم الى ملك العدو الجنوبية مثل الروم الى افريقية  
والقوط الى المغرب اجازوا في الاساطيل وملكوها وتغلوا على البربر بها وانتزعوا من  
ايديهم امرها وكان لها بها المدن المحافلة مثل قرطاجنة وسيطة وجلولاء ومرناق وشرشال  
وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يجارب صاحب رومة ويبعث الاساطيل لحربه  
مشحونة بالعساكر والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حفاة معروفه  
في القديم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص

رضي الله عنها ان ضف لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم بركة خلق ضعيف دود  
 على عود فاوعز حيث شئ بمنع المسلمين من ركوبه ولم بركة احد من العرب الا من افتات  
 على عمر في ركوبه ونال من عقابه كما فعل بعرجة بن هرثة الازدي سيد بجيلة لما اغراه  
 عمان فبلغه غزوة في البحر فانكر عليه وعنفه انه ركب البحر للغزو ولم يزل الشان ذلك  
 حتى اذا كان لعهد معاوية اذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على اعداءه والسبب في ذلك  
 ان العرب لبداواتهم لم يكونوا اول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والافرنجة  
 لما رستمهم احواله ومرباهم في التقلب على اعداءه مرنوا عليه واحكموا الدراية بثقافته فلما  
 استقر الملك للعرب وشيخ سلطانهم وصارت ام العجم خولا لهم ونحت ايديهم وتقرب كل  
 ذي صنعة اليهم بمبلغ صناعته واستخدموا من النواتية في حاجاتهم البحرية اُمّاً وتكررت  
 ممارستهم للبحر وثقافته استحدثوا بصراة بها فشرهوا الى الجهاد فيه وانشأوا السفن فيه والشواني  
 وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وامطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من اُمم  
 الكفر واخصوا بذلك من ممالكهم وثغورهم ما كان اقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل  
 الشام وافريقية والمغرب والاندلس واوعز الخليفة عبد الملك الى حسان بن النعمان عامل  
 افريقية بانخاذ دار صناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية حرصاً على مراسم الجهاد ومنها  
 كان فتح صفلية ايام زيادة الله الاول ان ابراهيم بن الاغلب على يد اسد بن  
 الفرات شيخ الفتية وفتح قوصرة ايضاً في ايامه بعد ان كانت معاوية بن حديج اغزي  
 صفلية ايام معاوية بن ابي سفيان فلم يفتح الله على يده وفتحت على يد ابن الاغلب  
 وقائدة اسد بن الفرات وكانت من بعد ذلك اساطيل افريقية والاندلس في  
 دولة العبيديين والامويين تتعاقب الى بلادها في سبيل الفتنة فتجوس خلال السواحل  
 بالافساد والتخريب وانتهى اسطول الاندلس ايام عبد الرحمن الناصر الى مائتي مركب  
 او نحوها واسطول افريقية كذلك مثله او قريباً منه وكان قائد الاساطيل بالاندلس  
 ابن رماحس ومرفأها للحط والاقلاع بجاية والمرية وكانت اساطيلها مجتمعة من سائر  
 الممالك من كل بلد تتخذ فيه السفن اسطول يرجع نظره الى قائد من النواتية يدبر امر  
 حربه وسلاحه ومقاتلته ورئيس يدبر امر جريته بالريج او بالمجازيف وامر ارسائه في  
 مرفئه فاذا اجتمعت الاساطيل لغزو ومحفل او غرض سلطاني مهم عسكرت بمرفأها المعلوم  
 وشحنها السلطان برجاله وانجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر امير واحد من اعلى طبقات  
 اهل مملكته يرجعون كلهم اليه ثم يسرحهم لوجههم ويتنظر اباهم بالفتح والغنمة وكان



المسلمون لعهد الدولة الاسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه فلم يكن للام النصرانية قبل باساطيلهم بشيء من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر ايامهم فكانت لهم المقامات المعلومه من الفتح والغنائم وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنورقة ويابسة وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة واقريطش وقبرس وسائر ممالك الروم والافرنج وكان ابو القاسم الشيعي وابناؤه يغزون اساطيلهم من المهدية جزيرة جنوة فتقلب بالظفر والغنيمه وافتتح مجاهد العامري صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في اساطيل سنة خمس واربعمائة وارثعها النصراني لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت اساطيلهم فيهم جاثية وذاهبة والعساكر الاسلامية تبحر في الاساطيل من صقلية الى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع بملوك الافرنج وتخنن في ممالكهم كما وقع في ايام بني الحسين ملوك صقلية الفايين فيها بدعوة العبيديين وانحازت ام النصرانية باساطيلهم الى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الافرنجة والصقالبة وجزائر الرومانية لا يعدونها واساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد على فريستو وقد ملأت الاكثر من بسيط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقه سلما وحربا فلم تظهر للنصرانية فيه الواح حتى اذا ادرك الدولة العبيدية والاموية الفشل والوهن وطرقها الاعلال مد النصراني ايديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية واقريطش ومالطة فملكوها ثم الحوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الشغور بسواحل الشام وغلبوا على بيت المقدس وبنوا عليه كنيسة لمظهر دينهم وعبادتهم وغلبوا بني خزرون على طرابلس ثم على قابس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهدية مقر ملوك العبيديين من يد اعقاب بلكين بن زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكرة بهذا البحر وضعف شان الاساطيل في دولة مصر والشام الى ان انتطع ولم يعتنوا بشيء من امره لهذا العهد بعد ان كان لهم به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في اخبارهم فبطل رسم هذه الوظيفة هنالك وبقيت بافريقية والمغرب فصارت مخصصة بها وكان الجانب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفور الاساطيل ثابت القوة لم يخيفه عدو ولا كانت لهم به كرة فكان قائد الاسطول به لعهد لتونة بني ميمون رؤساء جزيرة قادس ومن ايديهم اخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد اساطيلهم الى المائة من بلاد العدوتين جميعا \* ولما استنحلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكوا

العدوتين اقاموا خطة هذا الاسطول على اتم ما عرف واعظم ما عهد وكان قائد اسطولهم احمد الصقلي اصله من صد غيار المواطنين بجزيرة جربة من سرو يكش اسره النصراني من سواحلها وري عندهم واستخلصه صاحب صقلية واستكفاه ثم هلك وولي ابنه فاسخطة ببعض النزعات وخشي على نفسه ولحق بتونس ونزل على السيد بها من بني عبد المومن واجاز مراکش فتلقيه الخليفة يوسف بن عبد المومن بالمبرة والكرامة واجزل الصلة وقلده امر اساطيله فجلى في جهاد ام النصرانية وكانت له اثار واخبار ومقامات مذكورة في دولة الموحدين \* وانتهت اساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستجادة ما لم تبلغه من قبل ولا بعد فيما عهدناه ولما قام صلاح الدين يوسف بن ايوب ملك مصر والشام لعده باسترجاع ثغور الشام من يد ام النصرانية ونظير بيت المقدس من رجس الكفر وبنائه ثابعت اساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك الثغور من كل ناحية قريبة لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فامدوهم بالعدد والاقوات ولم تقاومهم اساطيل الاسكندرية لاستمرار الغلب لهم في ذلك الجانب الشرقي من البحرية ونعد اساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل عن ممانعتهم هناك كما اشرنا اليه قبل فاوفا صلاح الدين على ابي يعقوب المنصور سلطان المغرب لعده من الموحدين رسوله عبد الكريم بن منقذ من بيت بني منقذ ملوك شيزر وكان ملكها من ابيهم وابني عليهم في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا الى ملك المغرب طالبا مدد الاساطيل لتحول في البحرين اساطيل الكفرة وبين مرامهم من امداد النصرانية بثغور الشام واصحبه كتابة اليه في ذلك من اشاء الفاضل اليسانى يقول في افتتاحه فتح الله لسيدنا ابواب المماحج والميامن حسبا نقلة العباد الاصفهاني في كتاب الفتح القسي فنقم عليهم المنصور تجافهم عن خطايه بامير المومنين واسرها في نفسه وحملهم على مناهج البر والكرامة وردهم الى مرسلهم ولم يحبه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على اختصاص ملك المغرب بالاساطيل وما حصل للنصرانية في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لشان الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك ابو يعقوب المنصور واعملت دولة الموحدين واستولت ام الجلالة على الاكثر من بلاد الاندلس والجزا والمسلمين الى سيف البحر وملكوا الجزائر التي بالجانب الغربي من البحر الرومي قويت ريجهم في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه اساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما وقع لعهد السلطان ابي الحسن ملك زبانية بالمغرب فان اساطيله كانت عند مرامه الجهاد



مثل عدة النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية ورجع النصارى فيه الى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر باحوال وغياب الامم في لجئه على اعواده وصار المسلمون فيه كالا جانب الاقليلاً من اهل البلاد الساحلية لم المران عليه لو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان وقوة من الدولة تستجيش لهم اعواناً وتوضح لهم في هذا الغرض مسلکاً وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهوداً لما عساه ان تدعو اليه الحاجة من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستنبهون الرميح على الكفر واهله فمن المشتهرين اهل المغرب عن كتب الحدث ان ائمة لا بد للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد افريقية وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المومنين وهو حسبنا ونعم الوكيل

### الفصل الخامس والثلاثون

في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول

اعلم ان السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على امره الا ان الحاجة في اول الدولة الى السيف ما دام أهلها في تهديد امرهم اشد من الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيتها كما ذكرناه ويقل أهلها بما ينالهم من الهرم الذي قدمناه فتحتاج الدولة الى الاستظهار بآبار باب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن اول الامر في تهديدها فيكون للسيف مزية على القلم في الحالتين ويكون ارباب السيف حيث اوسع جاهاً واكثر نعمة واسنى اقطاعاً واما في وسط الدولة فيستغني صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد تمهد أمره ولم يبق له الا في تحصيل ثمرات الملك من الحماية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى نصريته وتكون السيوف مهمة في مصاجع اغنادها الا اذا انابت نائبة أو دعيته الى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون ارباب الاقلام في هذه الحاجة اوسع جاهاً واعلى رتبة واعظم نعمة وثروة واقرب من السلطان مجلساً واكثر اليه تردداً وفي خلواته نجياً لانه حيثئذ التئمت اليها تستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر اعطافه وتشقيف اطرافه والمباهاة باحواله ويكون الوزراء حيثئذ واهل السيوف مستغني

عنهم مبعدين عن باطن السلطان حذرين على انفسهم من بواذره \* وفي معنى ذلك ما كتب به ابو مسلم للنصور حين امره بالقدوم اما بعد فانه مما حفظناه من وصايا الفرس اخوف ما يكون الرزراء اذا سكنت الدهاء سنة الله في عبادِه والله سبحانه وتعالى اعلم

## الفصل السادس والثلاثون

في شارات الملك والسلطان الخاصة به

اعلم ان للسلطان شارات واحوالاً تقتضيها الأبهة والبذخ فيخص بها ويتميز بانفعالها عن الرعية والبطانة وسائر الروساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها بمبلغ المعرفة وفوق كل ذي علم عليم

الآلة . فمن شارات الملك اتخاذ الآلة من نشر الآلوبة والرايات وقرع الطبول والنفخ في الأبواق والقرون وقد ذكر ارسطو في الكتاب المنسوب اليه في السياسة ان السر في ذلك ارباب العدو في الحرب فان الاصوات الهائلة لها تاثير في النفوس بالروعة ولعمري انه امر وجداني في مواطن الحرب يجده كل احد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره ارسطو ان كان ذكره فهو صحيح ببعض الاعتبارات \* واما الحق في ذلك فهو ان النفس عند سماع النغم والاصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستमित في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات العجم بانفعال الابل بالحداء والخيل بالصغير والصريح كما علمت ويزيد ذلك تاثيراً اذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وانت تعلم ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى لاجل ذلك اتخذ العجم في مواطن حروبهم الآلات الموسيقية<sup>(١)</sup> لا طبلًا ولا بوقاً فيحرق المغنون بالسلطان في موكبهم بالانتم ويغنون فيحركون نفوس الشجعان بضربهم الى الاستماتة ولقد راينا في حروب العرب من يتغنى امام الموكب بالشعر ويطرب فتجيشهم الابطال بما فيها ويسارعون الى مجال الحرب وينبعث كل قرن الى قرنه وكذلك زناته من ام المغرب يتقدم الشاعر عندهم امام الصفوف ويتغنى فيحرك بغنائه الجبال الرواسي وينبعث على الاستماتة من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء ناصوكايت واصلة كلة فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه الشجاعة كما تنبعث عن نشوة الخبر بما حدث عنها من الفرح والله اعلم واما نكثير الرايات وتلوينها وإطالتها فالقصد به التحويل لا اكثر وربما تحدث في

١ قوله موسيقية وفي نسخة الموسيقى وهي صحيحة لان الموسيقى بكسر الفاف بين التختين اسم للنغم والآلات وتوقعها ويقال فيها موسيقير ويقال لصارب الآلة موسيقار انظر اول سفينة الشيخ محمد شهاب



النفوس من التهويل زيادة في الاقدام واحوال النفوس وتلوناتها غريبة والله الخلاق  
العليم \* ثم ان الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فمنهم اكثر ومنهم مقل بحسب  
اتساع الدولة وعظمتها فاما الرايات فانها شعار الحروب من عهد الخليفة ولم تنزل الامم  
تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من  
الخلفاء \* واما قرع الطبول والنفخ في الابواق فكان المسلمون لاول الملة متجافين عنه تنزهاً  
عن غلظة الملك ورفضاً لاحواله واحتقاراً لابهتوا التي ليست من الحق في شيء حتى اذا  
انقلبت الخلافة ملكاً ونجسوا زهرة الدنيا ونعيمها ولا بسهم الموالي من الفرس والروم اهل  
الدول السالفة واروهم ما كان اولئك يتخلون من مذاهب البذخ والترف فكان مما  
استحسنوه اتخاذ الآلة فاخذوها واذنوا للعالم في اتخاذها تنويعاً بالملك واهله فكثيراً ما كان  
العامل صاحب الثغر او قائد الجيش يعتقد له الخليفة من العباسيين او العبيديين لواءً  
ويخرج الى بعثه او عمله من دار الخليفة وداره في موكب من اصحاب الرايات والآلات  
فلا يميزين موكب العامل والخليفة الا بكثرة الالوية وقتلها او بما اخص به الخليفة من  
الالوان لرايتهم كالسواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سوداً حزناً على شهدائهم  
من بني هاشم ونعيماً على بني امية في قتلهم ولذلك سمي المسودة \* ولما افرق امر الهاشميين  
وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا  
الرايات بيضاً وسموا الميضة لذلك ساء راياهم العبيديين ومن خرج من الطالبيين في ذلك  
العهد بالمشرق كالداغي بطبرستان وداغي صعدة او من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم  
كالقرامطة ولما نزع المامون عن لبس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون الخضرة  
فجعل رايتهم خضراء واما الاستكثار منها فلا ينتهي الى حد وقد كانت آلة العبيديين لما  
خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من البنود وخمسمائة من الابواق واما ملوك البربر  
بالمغرب من صنهاجة وغيرها فلم يخلصوا بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من  
الحديد الخالص ملونة واستسروا على الاذن فيها لعالم حتى اذا جاءت دولة الموحديين ومن  
بعدهم من زناتة قصروا الآلة من الطبول والبنود على السلطان وحظروها على من سواه  
من عماله وجعلوا لها موكباً خاصاً يتبع اثر السلطان في مسيره يسمى الساقية وهم فيو بين مكثروا  
ومقل باختلاف مذاهب الدول في ذلك فمنهم من يقتصر على سبع من العدد تبركاً  
بالسبعة كما هو في دولة الموحديين وبني الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين  
كما هو عند زناتة وقد بلغت في ايام السلطان ابي الحسن فيما ادركناه مائة من الطبول

ومائة من البنود ملونة بالحرير منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير وياذنون للولادة والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطبل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك وأما دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فيتخذون أولاً راية واحدة عظيمة وفي رأسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الشالشي والجتروهي شعار السلطان عندهم ثم تعدد الرايات ويسمونها السناجق واحداً سنجق وهي الراية بلسانهم . وأما الطبول فيبالغون في الاستكثار منها ويسمونها الكوسات ويسبحون لكل أمير أو قائد عسكري أن يتخذ من ذلك ما يشاء إلا الجتروفانة خاص بالسلطان . وأما المجالقة لهذا العهد من أم الأفرنجية وبالاندلس فأكثر شأنهم اتخاذ الألوية القليلة ذاهبة في الجو صعداً ومعاقرع الأوتار من الطنابير ونفخ الغيطات يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقه في مواطن حروبهم هكذا يبلغنا عنهم وعن وراءهم من ملوك العجم ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف الستمك والوانكم أن في ذلك آيات للعالمين

السريز . وأما السرير والمنبر والتخت والكرسي فهي أعواد منصوبة أو أرائك منضدة لجلوس السلطان عليها مرتفعاً عن أهل مجلسه أن يساوهم في الصعيد ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الإسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على أسرة الذهب وكان سليمان بن داود صلوات الله عليها وسلامته كرسي وسريز من عاج مغشى بالذهب إلا أنه لا تأخذ به الدول إلا بعد الاستفحال والترف شان الآية كلها كما قلناه وأما في أول الدولة عند البداءة فلا يتشوقون إليه . وأول من اتخذ في الإسلام معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم أني قد بدنت فاذنوا له فاتخذ وأتبعه الملوك المسلمون فيه وصار من منازع الآية ولقد كان عمرو بن العاصي بمصر يجلس في قصره على الأرض مع العرب ويأتيه المقوقس إلى قصره ومعه سرير من الذهب محمول على الأيدي لجلوسه شان الملوك فيجلس عليه وهو أمانة ولا يغيرون عليه وفاء له بما اعتقد معهم من الذمة وإطراحاً لآية الملك ثم كان بعد ذلك لبني العباس والعبيديين وسائر ملوك الإسلام شرقاً وغرباً من الأسرة والمنابر والتخوت ما عفا عن الأكاسرة والقيصرة والله مقلب الليل والنهار

السكة وهي الختم على الدنانير والدراهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صوراً أو كلمات مقلوبة ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يعتبر عيار النقد من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد نقد بر أشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين صحيح بصطلح عليه فيكون



التعامل بها عدداً وإن لم تقدر اشخاصها بكون التعامل بها وزناً ولفظ السكة كان اسماً للطابع وهي الحديدة المتخذة لذلك ثم نقل الى اثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدرهم ثم نقل الى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار علماً عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص من المغشوش بين الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بختم السلطان عليها بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون مخصوصة بها مثل تمثال السلطان لعهداها او تمثيل حصن او حيوان او مصنوع او غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى اخراهم . ولما جاء الاسلام اغفل ذلك اسذاجة الدين وبداءة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والنضة وزناً وكانت دنانير الفرس ودراهمهم بين ايديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصارفون بها بينهم الى ان تفاحش الغش في الدنانير والدرهم لغفلة الدولة عن ذلك وامر عبد الملك الحجاج على ما نقل سعيد بن المسبب وابو الزناد بضرب الدرهم وتمييز المغشوش من الخالص وذلك سنة اربع وسبعين وقال المدايني سنة خمس وسبعين ثم امر بصرفها في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله احد الله الصمد ثم ولي ابن هبيرة العراق ايام يزيد بن عبد الملك فجود السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها ثم يوسف بن عمر بعده وقيل اول من ضرب الدنانير والدرهم مصعب بن الزبير بالعراق سنة سبعين بامر اخيه عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في احد الوجهين بركة الله وفي الآخر اسم الله ثم غيرها الحجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحجاج وقد روزنها على ما كانت استقرت ايام عمر وذلك ان الدرهم كان وزنه اول الاسلام ستة دوانق والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل وكان السبب في ذلك ان اوزان الدرهم ايام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراطاً ومنها اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتيج الى تقديره في الزكاة اخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطاً فكان المثقال درهماً وثلاثة اسباع درهم وقيل كان منها البغلي ثمانية دوانق والطبري اربعة دوانق والمغربي ثمانية دوانق واليمني ستة دوانق فامر عمران بنظر الاغلب في التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر دانقاً وكان الدرهم ستة دوانق وان زدت ثلاثة اسباعه كان مثقالاً واذا انقصت ثلاثة اعشار المثقال كان درهماً فلما رأى عبد الملك اتخاذ السكة لصيانة الدين الجاريين في معاملة المسلمين من الغش عين مقدارها على

هذا الذي استقر لعهد عمر رضي الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات لا صوراً لان العرب كان الكلام والبلاغة اقرب مناجهم واظهرها مع ان الشرع ينهي عن الصور فلما فعل ذلك استمر بين الناس في ايام الملة كلها وكان الدينار والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من احد الوجهين اسماء الله تهللاً وتحميداً وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا ايام العباسيين والعبيديين والامويين واما صنهاجة فلم يتخذوا سكة الا اخر الامر اتخذها منصور صاحب بيجاية ذكر ذلك ابن حماد في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان مما سن لهم المهدي اتخاذ سكة الدرهم مربع الشكل وان يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه ويملاً من احد الجانبين تهللاً وتحميداً ومن الجانب الاخر كتباً في السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون وكانت سكتهم على هذا الشكل لهذا العهد ولقد كان المهدي فيما ينقل ينعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم المربع نعتة بذلك المتكلمون بالحدثان من قبله المخبرون في ملاحمهم عن دولته واما اهل المشرق لهذا العهد فسكتهم غير مقدرة وانما يتعاملون بالدنانير والدرام وزناً بالصنجات المقدرة بعدة منها ولا يطعمون عليها بالسكة نقوش الكلمات بالتهليل والصلاة واسم السلطان كما يفعله اهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم

ولنختم الكلام في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبيان حقيقة مقدارها وذلك ان الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالافاق والامصار وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرها وعلق كثيراً من الاحكام بهما في الزكاة والائتحة والحدود وغيرها فلا بد لها عنده من حقيقة ومقدار معين في تقدير تجري عليها احكامه دون غير الشرعي منها فاعلم ان الاجماع منعقد منذ صدر الاسلام وعهد الصحابة والتابعين ان الدرهم الشرعي هو الذي ترن العشرة منه سبعة مثاقيل من الذهب والاقية منه اربعين درهماً وهو على هذا سبعة اعشار الدينار ووزن المثقال من الذهب اثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة اعشاره خمسون حبة وخمسا حبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالاجماع فان الدرهم الجاهلي كان بينهم على انواع اجودها الطبري وهو اربعة دوانق والبغلي وهو ثمانية دوانق فجعلوا الشرعي بينها وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية ومائة طبرية خمسة دراهم وسطاً وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك او اجماع الناس بعد



عليه كما ذكرناه . ذكر ذلك الخطام في كتاب معالم السنن والماورسي في الاحكام السلطانية وانكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليهم ان يكون الدينار والدرهم الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية بهما في الزكاة والائحة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق انها كانا معلومي المقدار في ذلك العصر لجران الاحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارها غير مخصص في الخارج وإنما كان متعارفاً بينهم بالحكم الشرعي على المقدار في مقدارها وزنتها حتى استعمل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى تخصيصها في المقدار والوزن كما هو عند الشرع ليستريحوا من كلفة التقدير وقارن ذلك ايام عبد الملك فخصص مقدارها وعينها في الخارج كما هو في الذهب ونقش عليها السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الايمانيتين وطرح النقود الجاهلية رأساً حتى خلصت ونقش عليها سكة وتلاشي وجودها فهذا هو الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار اهل السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل الاقطار والافاق ورجع الناس الى تصور مقاديرها الشرعية ذهناً كما كان في الصدر الاول وصار اهل كل اقل يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية ولما وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم ان وزنه اربعة وثمانون حبة . نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق ورده المحققون وعدوه وهماً وغلطاً وهو الصحيح والله بحق الحق بكلماته وكذلك تعلم ان الاوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهناً لا اختلاف فيها والله خالق كل شيء فقدره تقديراً (الخاتم) ولما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكة والختم على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين ان النبي صلى الله عليه وسلم اراد ان يكتب الى قيصر فقبل له ان العجم لا يقبلون كتاباً الا ان يكون مخنوماً فاتخذ خاتماً من فضة ونقش فيه . محمد رسول الله . قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة اسطر وختم به وقال لا ينقش احد مثله قال وتحم به ابو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر اربس وكانت قليلة الماء فلم يدرك قعرها بعد واغتم عثمان ونطير منه وصنع اخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم والختم به وجوه وذلك ان الخاتم يطلق على الآلة التي تجعل في الاصبع ومنه نختم اذا لبسه وبطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الامر

اذا بلغت اخره ونختمت القران كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الامر ويطلق على  
 السداد الذي يسد به الاوالي والدنان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى خاتمة مسك  
 وقد غلط من فسر هذه بالنهاية والتمام قال لان اخر ما يجدونه في شراهم ريج المسك  
 وليس المعنى عليه وإنما هو من الختام الذي هو السداد لان الخمر يجعل لها في الدن سداد  
 الطين او القار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها فيبلغ في وصف خمر الجنة بان سدادها  
 من المسك وهو اطيب عرفاً وذوقاً من النار والطين المعهودين في الدنيا فاذا صح  
 اطلاق الخاتم على هذه كلها صح اطلاقه على اثرها الناشئ عنها وذلك ان الخاتم اذا نقش  
 به كلمات او اشكال ثم غمس في مداف من الطين او مداد ووضع على صمغ القرطاس بقي  
 اكثر الكلمات في ذلك الصمغ وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فانه يبقى نقش  
 ذلك المكتوب مرتسماً فيه واذا كانت كلمات وارست فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا  
 كان النقش على الاستقامة من اليمين وقد يقرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من  
 الجهة اليسرى لان الختم يقلب جهة الخط في الصمغ عما كان في النقش من يمين او يسار  
 فيحتمل ان يكون الختم بهذا الخاتم بغصه في المداد او الطين ووضع على الصمغ فتنتش  
 الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه كأن  
 الكتاب انما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ملغى ليس بتمام وقد يكون هذا  
 الختم بالخط اخر الكتاب او اوله بكلمات منتظمة من تحيد او تسبيح او باسم السلطان  
 او الامير او صاحب الكتاب من كان او شيء من نعوت يكون ذلك الخط علامة على صحة  
 الكتاب ونفوذه وبشيء ذلك في المتعارف علامة وبشيء ختماً تشبيهاً باثر الخاتم الا صني  
 في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للخصوم اي علامة وخطه الذي ينفذ  
 بهما احكامه ومنه خاتم السلطان او الخليفة اي علامة قال الرشيد ليحيى بن خالد لما اراد  
 ان يستوزر جعفرًا ويستبدل به من الفضل اخيه فقال لابيها يحيى يا ابي اني اردت ان  
 احول الخاتم من يميني الى شمالي فكنا له بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة على الرسائل  
 والصكوك من وظائف الوزارة لعهدهم ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبري ان  
 معاوية ارسل الى الحسن عند مرادته اياه في الصلح صحيفة بيضاء ختم على اسفلها وكتب  
 اليه ان اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت اسفلها ما شئت فهو لك ومعنى الختم هنا علامة  
 في اخر الصحيفة بخطه او غيره ويحتمل ان يختم به في جسم لين فتنتش فيه حروفه ويجعل  
 على موضع الحزم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من السداد كما مر وهو في



الوجهين اثار الخاتم فيطلق عليه خاتم واول من اطلق الختم على الكتاب اي العلامة معاوية لانه امر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة الف ففتح الكتاب وصبر المائة مائتين ورفع زياد حسابه فانكرها معاوية وطلب بها عمر وحبسه حتى قضاها عنه اخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبري وقال اخوه وحزم الكتب ولم تكن تحزم اي جعل لها السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على انفاذ كتب السلطان والختم عليها اما بالعلامة او بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هولاء الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون اما بدس الورق كما في عرف كتاب المغرب واما بلصق راس الصحيفة على ما تنطوي عليه من الكتاب كما في عرف اهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس او اللصاق علامة يومن معها من فتحه والاطلاع على ما فيه فاهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختمون عليها بخاتم نقشت فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم على مكان اللصق بخاتم منقوش ايضا قد غرس في مداف من الطين معد لذلك صبغة احمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجلب من سيرا ف يظهرانه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة او النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسيل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للاصبع فيسجدون صوغه من الذهب ويرصعونه بالفصوص من الياقوت والفيروزج والزمرد ويلبسه السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العبيدية والله مصرف الامور بحكمه

الطراز . من ابهة الملك والسلطان ومذاهب الدول ان ترسم اسماؤهم او علامات تخص بهم في طراز ائوالهم المعدة للباسهم من الحرير او الديباج او الاريسم تعتبر كتابة خطها في نسج الثوب الحاماً وسدى بخيط الذهب او ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناع في تقدير ذلك ووضعه في صناعة نسجهم فتصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز قصد التنويه بلباسها من السلطان فمن دونها او التنويه بمن يختصه السلطان بلبوسه اذ قصد تشريفه بذلك او ولايته لوظيفة من وظائف دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز

بصور الملوك واشكالهم او اشكال وصور معينة لذلك ثم اعناض ملوك الاسلام عن ذلك بكتيب اسمائهم مع كلمات اخرى تجري مجرى النقال او السجلات وكان ذلك في الدولتين من اجهة الامور والفهم الاحوال وكانت الدور المعدة لنسج اثوابهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في امور الصباغ والآلة والمحاكة فيها واجراء ارزاقهم وتسهيل آلائهم ومشاركة اعمالهم وكانوا يقلدون ذلك لخواص دولتهم وثقات مواليمهم وكذلك كانت الحال في دولة بني امية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيديين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم بالشرق ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من اكثر الدول بالجملة ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني امية اول المائة السادسة لم ياخذوا بذلك اول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسذاجة التي لقنوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتورعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها اعقابهم اخر الدولة طرفاً لم يكن بتلك النباهة واما هذا العهد فادر كنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنفوانها وشموخها رسماً جليلاً لقنوة من دولة ابن الاحمر معاصريهم بالاندلس واتع هو في ذلك ملوك الطوائف فاتي منه بلمحة شاهدة بالاثرة. واما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيها من الطراز تحرير اخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم الا ان ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وإنما ينسج ما نطلبة الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزركش لفظة اعجمية ويرسم اسم السلطان او الامير عليه ويعدو الصانع لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة اللائقة بها والله مقدر الليل والنهار والله خير الوارثين

### الفساطيط والسياج

اعلم ان من شارات الملك ونرفه اتخاذ الاخبية والفساطيط والفازات من ثياب الكتان والصوف والقطن بجدل الكنان والفطر فيباهي بها في الاسفار وتنوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وإنما يكون الامر في اول الدولة في بيوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بني امية إنما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياماً من الوبر والصوف ولم تنزل



العرب لذلك العهد بادين الا الاقل منهم فكانت اسفارهم لغراوتهم وحروبهم بظعونهم  
وسائر حللهم واحيائهم من الاهل والولد كما هو شان العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم  
لذلك كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر  
صاحبه من الاخرى كشان العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقه تحشد  
الناس على اثره ان يقيموا اذا ظعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين اشار به روح  
ابن زباع وقصنها في احراق فساطيط روح وخيامه لاول ولايته حين وجدهم مقيمين  
في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب  
فانه لا يتولى ارادتهم على الظعن الا من يامن بواشر السفهاء من احياهم بماله من العصبية  
المخاللة دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغنائو فيها بعصيتهم  
وصرامتهم فلما تفننت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبذخ ونزلوا المدن والامصار  
وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخف الى ظهر الحافر اتخذوا للسكنى  
في اسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها بيوتا مختلفة الاشكال مقدرة الامثال من  
القوراء والمستطيلة والمربعة ويحفظون فيها بابلغ مذاهب الاحتفال والزينة ويدير  
الامير والقائد للعساكر على فساطيطهم وفازانهم بينهم سياجا من الكتان يسي في المغرب  
بلسان البربر الذي هو لسان اهل افراك بالكاف التي بين الكاف والقاف ويختص به  
السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره . واما في المشرق فيتخذ كل امير وان كان دون  
السلطان ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم فحفظ لذلك  
ظهرهم ونقاربت السباح بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر واحد  
بمحصرة البصر في بسطة زهوا انيقا لاختلاف الوان واستمر الحال على ذلك في مذاهب  
الدول في بذخها وترفها وكذا كانت دولة الموحدين وزناتة التي اظلتنا كانت سفرهم  
اول امرهم في بيوت سكناهم قبل الملك من الخيام والقباطن حتى اذا اخذت الدولة في  
مذاهب الترف وسكنى القصور وعادوا الى سكنى الاخيرة والفساطيط وبلغوا من ذلك  
فوق ما ارادوه وهو من الترف بمكان الا ان العساكر به نصير عرضة للميات لاجتماعهم في  
مكان واحد تشملهم فيه الصيحة ولحقهم من الاهل والولد الذين تكون الاستماتة دونهم  
فيحتاج في ذلك الى تحفظ اخر والله القوي العزيز

## المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة

وهما من الامور الخلافية ومن شارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام . فاما البيت المقصورة من المسجد لصلاة السلطان فيتخذ سباجاً على المهراب فيحوزة وما يليه فاوّل من اتخذها معاوية بن ابي سفيان حين طعنه الخارجي والقصة معروفة وقيل اول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدها وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف في الدول والاستفحال شان احوال الابهة كلها وما زال الشان ذلك في الدول الاسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالمشرق وكذا بالاندلس عند انقراض الدولة الاموية وتعدد ملوك الطوائف واما المغرب فكان بنو الاغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بناس وبنو حماد بالقلعة ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة البداوة التي كانت شعارهم ولما استغلت الدولة واخذت بحظها من الترف وجاء ابو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعد سنة للملك المغرب والاندلس وهكذا كان الشان في سائر الدول سنة الله في عباده . وما الدعاء على المنابر في الخطبة فكان الشان اولاً عند الخلفاء ولاية الصلاة بانفسهم فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضى عن اصحابه واول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعة بمصر واول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا لعلي رضي الله عنهما في خطبته وهو بالبصرة عامل له عليها فقال اللهم انصر علياً على الحق وانصل الحق على ذلك فيما بعد وبعد اخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب اليه عمرو بن الخطاب اما بعد فقد بلغني انك اتخذت منبراً ترقى به على رقاب المسلمين او ما يكفيك ان تكون قائماً والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك الا ما كسرتة فلما حدثت الابهة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استنابول فيها فكان الخطيب يشيد بذكر الخليفة على المنبر تنويهاً باسمه ودعاء له بما جعل الله مصلحة العالم فيه ولان تلك الساعة مظنة للاجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفرد بذلك فلما جاء الحجر والاستبداد صار المتغلبون على الدول كثيراً ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم



عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الامر الى اختصاص السلطان بالدعاء  
 له على المنبر دون من سواه وحظر ان يشاركه فيه احد او يسموا اليه وكثيراً ما يغفل  
 الماهدون من اهل الدول هذا الرسم عندما تكون الدولة في اسلوب الغضاضة ومناحي  
 البداوة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الابهام والاجمال لمن ولي امور  
 المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة اذا كانت على هذا المنحى عباسية يعنون بذلك ان  
 الدعاء على الاجمال انما يتناول العباسي تقليداً في ذلك لما سلف من الامر ولا يحفلون  
 بما وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه يحكى ان يغمرا سن بن زيات ما هد دولة بني  
 عبد الواد لما غلبه الامير ابو زكريا بجي بن ابي حفص على تلمسان ثم بداله في اعادة الامر  
 اليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على منابر علمه فقال يغمرا سن تلك اعداؤهم  
 يذكرون عليها من شاءوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ما هد دولة بني مرين حضره  
 رسول المنتصر الخليفة بتونس من بني ابي حفص وثالث ملوكهم وتختلف بعض ايامه عن  
 شهود الجمعية فقيل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانوه فاذا في  
 الدعاء له وكان ذلك سبباً لا خدعهم بدعوتوه وهكذا شان الدول في بدايتها ونمكتها في  
 الغضاضة والبداوة فاذا انتهت عيون سياستهم ونظروا في اعطاف ملكهم واستمواشيات  
 الحضارة ومعاني البذخ والابهة انخلوا جميع هذه السمات وتفننوا فيها وتجاروا الى غايتها  
 وانفوا من المشاركة فيها وجزعوا من افتقادها وخلو دولتهم من آثارها والعالم يستأن  
 والله على كل شيء رقيب

## الفصل السابع والثلاثون

في الحروب ومذاهب الامم وترتيبها

اعلم ان الحروب وانواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله واصلها ارادة  
 انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منها اهل عصيته فاذا تدامروا لذلك  
 ونواقض الطائفتان احداها تطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب وهو امر طبيعي  
 في البشر لا تخلو عنه امة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الاكثر اما غيرة ومنافسة واما  
 عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للملك وسعي في تهديده فلاول اكثر ما يجري  
 بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو العدوان اكثر ما يكون من الامم  
 الوحشية الساكنين بالفقر كالعرب والترك والتركمان والاكراد واشباههم لانهم جعلوا

ارزاقهم في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعوا ذنوب بالحرب ولا  
 بغية لم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وإنما هم ونصب اعينهم غلب الناس على مسا في  
 ايديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع الخارجين  
 عليها والممانعين لطاعتها فهذه اربعة اصناف من الحروب الصنفان الاولان منها حروب  
 بغية وفتنة والصنفان الاخيران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين اهل  
 الخليقة منذ اول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفًا ونوع بالكر والفرّ اما الذي  
 بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب اجيالهم واما الذي بالكر والفرّ فهو قتال العرب  
 والبربر من اهل المغرب و قتال الزحف اوثق واشد من قتال الكر والفرّ وذلك لان  
 قتال الزحف ترتب فيه الصفوف ونسوي كما نسوي القداح او صفوف الصلاة ويمشون  
 بصفوفهم الى العدو قدمًا فلذلك تكون اثبت عند المصارع واصدق في القتال وارهب  
 للعدولانه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطمع في ازالته وفي التنزيل ان الله يحب  
 الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص اي يشد بعضهم بعضاً بالثبات وفي  
 الحديث الكريم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً ومن هنا يظهر لك حكمة ايجاب  
 الثبات ونحرّم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه  
 فمن ولي العدو ظهره فقد اخل بالمصاف وباء باثم الهزيمة ان وقعت وصار كأنه جرّها  
 على المسلمين وامكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعيدها الى الدين بخرق  
 سياجه فعد من الكبائر ويظهر من هذه الادلة ان قتال الزحف اشد عند الشارع واما  
 قتال الكر والفرّ فليس فيه من الشدة والامن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا انهم قد  
 يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجأون اليه في الكر والفرّ ويقوم لهم مقام قتال  
 الزحف كما نذكره بعد ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة المالك كانوا يقسمون  
 الجيوش والعساكر اقساماً يسمونها كراديس ويسوون في كل كردوس صفوفه وسبب  
 ذلك انه لما كثرت جنودهم الكثرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك  
 ان يجهل بعضهم بعضاً اذا اختلفوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب  
 فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لاجل النكراء وجهل بعضهم بعض فلذلك كانوا يقسمون  
 العساكر جموعاً ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي  
 في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان او قائد في القلب ويسمون هذا  
 الترتيب التعيين وهو مذكور في اخبار فارس والروم والدولتين و صدر الاسلام فجعلون



بين يدي الملك عسكرياً منفرداً بصفوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكرياً اخر ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمته يسمنونه الميمنة ثم عسكرياً اخر من ناحية الشمال كذلك يسمنونه الميسرة ثم عسكرياً اخر من وراء العسكر يسمنونه الساقة ويقف الملك واصحابه في الوسط بين هذه الاربعة ويسمون موقعة القلب فاذا تم لهم هذا الترتيب المحكم اما في مدى واحد للبصرا وعلى مسافة بعيدة اكثرها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها او كيفما اعطاه حال العساكر في القلة والكثرة فيجتذرون الزحف من بعد هذه التعية وانظر ذلك في اخبار الفتوحات واخبار الدولتين بالمشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله لبعدها المدى في التعية فاحتج لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك المحجاج بن يوسف كما اشرنا اليه وكما هو معروف في اخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس ايضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لانا انما ادركنا دولاً قليلة العساكر لا تنتهي في مجال الحرب الى التناكر بل اكثر الجيوش من الطائفتين معاً يجمعهم لدينا حلة او مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنة ويناديه في حومة الحرب باسمه ولقيه فاستغنى عن تلك التعية

ومن مذاهب اهل الكفر والفر في الحروب ضرب المصاف ورا عسكريهم من الجمادات والحيوانات العجم فيتخذونها ملجأ للخيلة في كرم وفرم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدوم للحرب واقرب الى الغلب وقد يفعلها اهل الزحف ايضاً ليزيدهم ثباتاً وشدة فقد كان الفرس وهم اهل الزحف يتخذون القيلة في الحروب ويحملون عليها ابراجاً من الخشب امثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم في حومة الحرب كأنها حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وإن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم وعجوها بالسيف على خراطيمها فنشرت ونكصت على اعقابها الى مراتبها بالمدائن فجنا معسكر فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع \* واما الروم وملوك القوط بالاندلس واكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الاسرة ينصبون للملك سريره في حومة الحرب ويحلف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستماتة دونه وترفع الرايات في اركان السرير ويحرق به سياج اخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فئة للمقاتلة وملجأ للكفر والفر وجعل ذلك الفرس ايام القادسية وكان رسم جالساً فيها على سرير نضبة للجلوس حتى اختلفت صفوف فارس وخالطة العرب في سريره ذلك فتحول عنه

الى الفرات وقتل \* واما اهل الكرك والفر من العرب واكثر الامم البدوية الرحالة فيصفون لذلك ابلهم والظهر الذي يحمل ظعائهم فيكون قنة لهم ويسمونهم المهبودة وليس امة من الامم الا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراه اوثق في الجولة وآمن من الغرة والهزيمة وهو امر مشاهد وقد اغفلته الدول لعهدنا بالجملة واعناضوا عنه بالظهر الحامل للاثقال والفساطيط يجعلونها ساقه من خلفهم ولا تغني غناء النيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعة للفرار في المواقف \* وكان الحرب اول الاسلام كله زحفاً وكان العرب انما يعرفون الكرك والفر لكن حملهم على ذلك اول الاسلام امران احدهما ان اعداءهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني انهم كانوا مستبشرين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما ربح فيهم من الايمان والزحف الى الاستماتة اقرب \* واول من ابطل الصف في الحروب وصار الى التعيينه كراديس مروان بن الحنك في قتال الضحاك الخارجي والحيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الحيري فولى الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز الشكري وبلغ ابا الدلفاء قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وابطل الصف من يومئذ انتهى فتنوسي قتال الزحف بابطال الصف ثم تنوسي الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك انها حينما كانت بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل وسكني النساء والولدان معهم في الاحياء فلما حصلوا على ترف الملك والنوا سكني القصور والخواضر وتركوا شان البادية والقرنسوا لذلك عهد الابل والظعائن وصعب عليهم اتخاذها فحلفوا النساء في الاسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والاخية فاقنصروا على الظهر الحامل للاثقال<sup>(١)</sup> والابنية وكان ذلك صفتهم في الحرب ولا يغني كل الغناء لانه لا يدعو الى الاستماتة كما يدعو اليها اهل المال فيخف الصبر من اجل ذلك وتصرفهم الهيعات وتخرم صفوفهم . ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتناكده في قتال الكرك والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واخصوا بذلك لان قتال اهل وطنهم كله بالكرك والفر والسلطان تناكد في حق ضرب المصاف ليكون رداء للمقاتلة مائة فلا بد من ان يكون اهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف والا اجفوا على طريقة اهل الكرك والفر فانهزم السلطان والعساكر باجفاهم فاحتاج الملوك بالمغرب ان يتخذوا جنداً من هذه الامة المتعودة للثبات في الزحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما اقول للاثقال والابنية مراده بالابنية الخيام كما يدل له قوله في فصل الحديق الاتي قريباً اذا نزلوا وصرخوا ابنيهم اه



فيه من الاستعانة باهل الكفر وانهم استخفوا ذلك للضرورة التي اربنا كها من مخوف الاجفال  
على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال  
الزحف فكانوا اقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك في المغرب انما يفعلون ذلك عند  
الحرب مع ام العرب والبربر وقتالهم على الطاعة واما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً  
من ممالئهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد ابدينا سبباً والله بكل  
شيء عليم \* وبلغنا ان ام الترك لهذا العهد قتالهم مناضلة بالسهام وان نعية الحرب  
عندهم بالمصاف وانهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ويترجلون  
عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين ايديهم ثم يتناضلون جلوساً وكل صف ردة للذي امامه ان  
يكسبهم العدو الى ان ينهيا النصر لاحدى الطائفتين على الاخرى وهي نعية محكمة غريبة \*  
وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عندما يتقاربون للزحف  
حذراً من معرفة الليات والهجوم على العسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف  
فيلوذ الجيش بالفرار ونجد النفوس في الظلمة سترًا من عاره فاذا تساوى في ذلك ارجف  
العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يحفرون الخنادق على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا ابنتهم  
ويدبرون الحفائر نطاقاً عليهم من جميع جهاتهم حرصاً ان يخالطهم العدو بالليات فيتخاذلوا  
وكانت للدول في امثال هذا قوة وعليه اقتدار باحشاد الرجال وجمع الايدي عليه في كل  
منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران و ضخامة الملك فلما خرب العمران وتبعه  
ضعف الدول وقلة الجنود وعدم النعمة نسي هذا الشأن جملة كانه لم يكن والله خير القادرين  
وانظرو صية علي رضي الله عنه ونحر يضة لاصحاب يوم صفين نجد كثيراً من علم الحرب ولم  
يكن احد ابصر بها منه قال في كلام له فسؤوا صفوفكم كالبنيان المرصوص وقدموا  
الدارع واخروا الحاسر وعضوا على الاضراس فانه انبي للسيوف عن الهام والتوا على  
اطراف الرماح فانه اصون للاسنة وعضوا الابصار فانه اربط للجاش واسكن للقلوب  
واخفوا الاصوات فانه اطرء للنشل واولى بالوقار واقموا راياتكم فلا تملوا ولا تجعلوها  
الا بايدي شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الا شتر  
يومئذ يجرض الارض عضوا على النواجذ من الاضراس واستقبلوا القوم بهامكم وشدوا شدة  
قوم مونورين بشارون نابائهم واخوانهم حناقاً على عدوهم وقد وطنوا على الموت انفسهم لئلا  
يسقوا بوتر ولا يلحقهم في الدنيا عار وقد اشار الى كثير من ذلك ابو بكر الصيرفي شاعر  
لمتونة واهل الاندلس في كلمة يمدح بها ناشئين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب

شهدها وبذكره بامور الحرب في وصايا تحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا ايها الملاء الذي يتقنع	من منكم الملك الهمام الاروع
ومن الذي غدر العدو يودعي	فانتقض كل وهو لا يتزعزع
تمضي الفوارس والطعان يصدنها	عنه ويدررها الوفاء فترجع
والليل من وضع الترائك انه	صبح على هام الجيوش باسع
اني فزعتم يا بني صنهاجة	واليك في الروع كان المنزع
انسان عين لم يصبه منكم	حضر وقلب اسلمته الاضلع
وصددتمو عن ناشين وانه	لعقايو لو شاء فيكم موضع
ما انتمو الا اسود خفية	كل لكل كربة مستطلع
يا ناشين اقم لجيشك عذره	بالليل والعذر الذي لا يدفع

ومنها في سياسة الحرب

اهدبك من ادب السياسة ما به	كانت ملوك الفرس قبلك تولع
لا اني ادري بها لكنها	ذكرى تحض المؤمنين وتنفع
والبس من الحلق المضاعة التي	وصى بها صنع الصنائع تبع
والهندواني الرقيق فانه	امضى على حد الدلاص واقطع
واركب من الخيل السوابق عدة	حصنا حصينا ليس فيه مدفع
خندق عليك اذا ضربت محلة	سيان تتبع ظافرا او تتبع
والواد لا تعبره وانزل عدة	بين العدو وبين جيشك يقطع
واجعل مناجزة الجيوش عشية	وراءك الصدق الذي هو امانع
واذا تضايقت الجيوش بمعرك	ضنك فاطراف الرماح توسع
واصدمة اول وهلة لا تكثر	شيئا فاظهار النكول يضعضع
واجعل من الطلاع اهل شهامة	للصدق فيهم شبه لا تخدع
لا تسبع الكذاب جاءك مرجئا	لا راي للكذاب فيما يصنع

قوله واصدمة اول وهلة لا تكثر البيت مخالف لما عليه الناس في امر الحرب فقد قال عمر لابي عبيد بن مسعود الثقفي لما ولاءه حرب فارس والعراق فقال له اسمع واطع من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واسرهم في الامر ولا تنجبن مسرعا حتى تنين فانها الحرب



ولا يصلح لها الا الرجل المكث الذي يعرف الفرصة والكف وقال له في اخرى انه لن يمنعني ان اوامر سلباً الا سرعته في الحرب وفي التسرع في الحرب الا عن بيان ضياع والله لولا ذلك لامرته لكن الحرب لا يصلحها الا الرجل المكث هذا كلام عمر وهو شاهد بان التثاقل في الحرب اولى من الخوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله الصيرفي الا ان يريد ان الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى اعلم \* ولا وثوق في الحرب بالظفر وان حصلت اسبابه من العدة والعديد وانما الظفر فيها والغلب من قبيل البحث والاتفاق وبيان ذلك ان اسباب الغلب في الاكثر مجتمعة من امور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكمال الاسلحة واستجاداتها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف ومنة صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن امور خفية وهي اما من خدع البشر وحيلهم في الارجاف والتشايخ التي يقع بها التخاذل وفي التقدم الى الاماكن المرتفعة ليكون الحرب من اعلى فيتوهم المنخفض لذلك وفي الكون في الغياض ومطبخ الارض والتواري بالكدي على العدو حتى يتداولهم العسكر دفعة وقد تورطوا فيتلهمون الى النجاة وامثال ذلك واما ان تكون تلك الاسباب الخفية اموراً سماوية لا قدرة للبشر على اكتسابها تلقى في القلوب فيستولي الرعب عليهم لاجلها فتختل مراكزهم فتقع الهزيمة واكثر ما تقع الهزائم عن هذه الاسباب الخفية لكثرة ما يعمل لكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على الغلب فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لاحدهما ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ومن امثال العرب رب حيلة انفع من قبيلة فقد تبين ان وقوع الغلب في الحروب غالباً عن اسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البحث كما نقرر في موضعه فاعنبره ونفهم من وقوع الغلب عن الامور السماوية كما شرحناه معنى قوله صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه بالقاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولي على قلوبهم فينهزموا معجزة لرسوله صلى الله عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الاسلامية كلها الا انه خفي عن العيون \* وقد ذكر الطرطوشي ان من اسباب الغلب في الحرب ان تنقل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في احد الجانبين على عدتهم في الجانب الاخر مثل ان يكون احد الجانبين فيه عشرة او عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الاخر ثمانية او ستة عشر فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب واعاد في ذلك وابدى وهو راجع الى الاسباب

الظاهرة التي قد منا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصبية ان يكون في  
 احد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر عصاب متعددة لان العصاب  
 اذا كانت متعددة يقع بينها من التخاذل ما يقع في الوجدان المتفرقين الفاقدين للعصبية  
 تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب  
 الذي عصبته واحد لاجل ذلك فتفهيه واعلم اننا صحح في الاعتبار ما ذهب اليه الطرطوشي ولم  
 يحملة على ذلك الانسيان شان العصبية في حلة وبلدة وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية  
 والمطالبة الى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسباً وقد بينا  
 ذلك اول الكتاب مع ان هذا وامثاله على تقدير صحته انما هو من الاسباب الظاهرة مثل اتفاق  
 الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما اشبهها فكيف يجعل ذلك كفيلاً  
 بالغلب ونحن قد قررنا لك الان ان شيئاً منها لا يعارض الاسباب الخفية من الخيل  
 والخداع ولا الامور السماوية من الرعب والخذلان الالهي فافهمه وتفه احوال الكون والله  
 مقدر الليل والنهار \* ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وان اسبابه خفية وغير  
 طبيعية حال الشهرة والصيت فقل ان تصادف موضعها في احد من طبقات الناس من  
 الملوك والعلماء والصالحين والمنتقلين للفضائل على العموم وكثير من اشهر بالشر وهو  
 بخلافه وكثير من تجاوزت عنه الشهرة وهو احق بها واهلها وقد تصادف موضعها وتكون  
 طبقاً على صاحبها والسبب في ذلك ان الشهرة والصيت انما هما بالاخبار والاختار يدخلها  
 الدهول عن المناصد عند التناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها  
 الجهل بمطابقة الحكايات للاحوال لحنائها بالتليس والتصنع او لجهل الناقل ويدخلها  
 التقرب لاصحاب التجارة والمراتب الدنيوية بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر  
 بذلك والنفوس مولعة بحب الشناء والناس متطاولون الى الدنيا واسبابها من جاه او ثروة  
 وليسوا من الاكثر راغبين في الفضائل ولا منافسين في اهلها وابن مطابقة الحق مع هذه  
 كلها فتختل الشهرة عن اسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب  
 خفي فهو الذي يعبر عنه بالبحث كما نقرر والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثامن والثلاثون

في الحماية وسبب قتلها وكثرتها

اعلم ان الحماية اول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجبهة وآخر الدولة تكون



كثيره الوزائع قليلة الجملة والسبب في ذلك ان الدولة ان كانت على سنن الدين فليست  
 الا المغارم الشرعية من الصدقات والمخراج والجزية وهي قليلة الوزائع لان مقدار الزكاة  
 من المال قليل كما علمت وكذا زكاة المحبوب والماشية وكذا الجزية والمخراج وجميع المغارم  
 الشرعية وهي حدود لا تتعدى وان كانت على سنن التغلب والعصية فلا بد من البداءة  
 في اولها كما تقدم والبداءة تقتضي المسامحة والمكارمة وخفض الجناح والتجافي عن اموال  
 الناس والغفلة عن تحصيل ذلك الا في النادر فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيعة  
 التي تجمع الاموال من مجموعها واذا قلت الوزائع والوظائف على الرعايا نشطوا للعمل  
 ورغبوا فيه فيكثر الاعمار ويتزايد الحصول الاغنياء بقللة المغموم واذا كثرا الاعمار كثرت  
 اعداد تلك الوظائف والوزائع فكثرت الجباية التي هي جملتها فاذا استمرت الدولة وانصلت  
 ونعاقب ملوكها واحدا بعد واحد وانصفوا بالكيس وذهب سر البداءة والسذاجة وخلقتها  
 من الاغضاء والتجافي وجاء الملك العضوض والحضارة الداعية الى الكيس وتخلق اهل  
 الدولة حينئذ بخلق التخلق وتكثرت عوائدهم وحوائجهم بسبب ما انفسوا فيه من النعم  
 والترف فيكثرون الوظائف والوزائع حينئذ على الرعايا والأكرة والفلاحين وسائر اهل  
 المغارم ويزيدون في كل وظيفة ووزيعة مقداراً عظيماً لتكثرت الجباية ويضعون المكوس  
 على المايعات وفي الابواب كما نذكر بعد ثم تدرج الزيادات فيها بمقدار بعد مقدار  
 لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والانفاق بسببه حتى تثقل المغارم على  
 الرعايا وتنهمز وتصبح عادة مفروضة لان تلك الزيادة تدرجت قليلاً قليلاً ولم يشعر احد من  
 زادها على التعيين ولا من هو واضعها انما ثبت على الرعايا في الاعمار لذهاب الامل من  
 نفوسهم بقلّة النفع اذا قابل بين نفعه ومغارمه وبين ثمرته وفائده فتتقص كثير من الايدي  
 عن الاعمار جملة فتتقص جملة الجباية حينئذ ينقصان تلك الوزائع منها وربما يزيدون في  
 مقدار الوظائف اذا راوا ذلك النقص في الجباية وبحسبونه جبراً لما نقص حتى تنهي  
 كل وظيفة ووزيعة الى غاية ليس وراءها نفع ولا فائدة لكثرة الانفاق حينئذ في  
 الاعمار وكثرة المغارم وعدم وفاء المائدة المرجوة به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار  
 الوزائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر الجملة بها الى ان يتقص العمران  
 بذهاب الامل من الاعمار ويعود وبال ذلك على الدولة لان فائدة الاعمار عائدة  
 اليها واذا فهمت ذلك علمت ان اقوى الاسباب في الاعمار تقليل مقدار الوظائف على  
 المعتمدين ما امكن فذلك تنبسط النفوس اليه لثقتها بادراك المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى

مالك الامور كلها ويده ملكوت كل شيء

## الفصل التاسع والثلاثون

في ضرب المكوس واخر الدولة

اعلم ان الدولة تكون في اولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وانفاقها قليلاً فيكون في الجباية حينئذٍ وفلاً بازيد منها بل ينزل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث ان تاخذ بدين الحضارة في الترف وعوائدها وتجري على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر لذلك خراج اهل الدولة ويكثر خراج السلطان خصوصاً كثرة بالغة بنفقتهم في خاصته وكثرة عطاؤهم ولا تبي بذلك الجباية فتحتاج الدولة الى الزيادة في الجباية لما تحتاج اليه الحامية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع اولاً كما قلناه ثم يبريد الخراج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدواة الهرم وتضعف عصابتها عن جباية الاموال من الاعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرتها ارزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة انواعاً من الجباية يضربها على البياعات ويفرض لها قدرًا معلومًا على الاثمان في الاسواق وعلى اعيان السلع في اموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بمادعاه اليه ظرف الناس من كثرة العطاء من زيادة الجيوش والحامية ويريد بذلك في اواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الاسواق لنسداد الامال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد الى ان تضحل وقد كان وقع منه بمصر المشرق في اخريات الدولة العباسية والعييدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم واسقط صلاح الدين ايوب تلك الرسوم جملة واعاضها بآثار الخبز وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف حتى محي رسم يوسف بن تاشفين امير المرابطين وكذلك وقع بمصر الجريد بآفر بنية لهذا العهد حين استبد بها رؤسائها والله تعالى اعلم

## الفصل الاربعون

في ان التجارة من السلطان مضرة بالرعايا ومفسدة للجباية

اعلم ان الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على بيعات الرعايا واسواقهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله



وتارة بالزيادة في القاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل وتارة بمقاسمة العمال  
والجباة وامشاك عظامهم لما يرون انهم قد حصلوا على شيء طائل من اموال الجباية  
لا يظهرون الحسبان وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الجباية لما يرون  
التجار والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة اموالهم وان الارباح تكون على  
نسبة رؤوس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع  
والتعرض بها لحالة الاسواق ويحسبون ذلك من ادراة الجباية وتكثير الفوائد وهو غلط  
عظيم وادخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فاولاً مضايقة الفلاحين والتجار في  
شراء الحيوان والبضائع وتيسير اسباب ذلك فان الرعايا متكاثرون في اليسار متقاربون  
ومزاحمة بعضهم بعضاً تنتهي الى غاية موجودهم او يقرب واذا رافقهم السلطان في ذلك  
وماله اعظم كثيراً منهم فلا يكاد احد منهم يحصل على غرضه في شيء من حاجاته ويدخل  
على النفوس من ذلك غم ونكد ثم ان السلطان قد ينتزع الكثير من ذلك اذا تعرض له  
غضباً او بايسر ثم لا يجد من يناقشه في شرائه فينجس ثمنه على مائه ثم اذا حصل فوائد  
الفلاحة ومغلاها كلة من زرع او حرير او عسل او سكر او غير ذلك من انواع الغلات  
وحصلت بضائع التجارة من سائر الانواع فلا يتظرون به حوالة الاسواق ولا اتفاق  
البياعات لما يدعوم اليه تكاليف الدولة فيكلفون اهل تلك الاصناف من تاجر او فلاح  
بشراء تلك البضائع ولا يرضون في اثمانها الا القيم وازيد فيستوعمون في ذلك ناض  
اموالهم وتبقى تلك البضائع بايديهم عروضا جامدة ويمكثون عطلاً من الادارة التي فيها  
كسبهم ومعاشهم وربما تدعوم الضرورة الى شيء من المال فيبيعون تلك السلع على كساد  
من الاسواق بانجس ثمن وربما يتكرر ذلك على التاجر والملاح منهم بما يذهب راس ماله  
فيفقد عن سوقه ويتعدد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من العنت والمضايقة  
وفساد الارباح ما يقبض اموالهم عن السعي في ذلك جملة ويؤدي الى فساد الجباية فان  
معظم الجباية انما هي من الفلاحين والتجار لاسيما بعد وضع المكوس ونوا الجباية بها فانا  
انقض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الجباية جملة او دخلها  
النقص المتفاحش واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الارباح  
القليلة وجدها بالنسبة الى الجباية اقل من القليل ثم انه ولو كان مفيداً فيذهب له بحظ  
عظيم من الجباية فيما يعاين من شراء او بيع فانه من البعيد ان يوجد فيه من المكس ولو  
كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حاصلاً من جهة الجباية ثم فيه التعرض

لاهل عمرانها واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تمييز اموالهم  
 بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنفقات وكان فيها تلاف احوالهم فانهم ذلك وكان  
 الفرس لا يملكون عليهم الا من اهل بيت المملكة ثم يختارونه من اهل الفضل والدين  
 والادب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وان لا يتخذ صنعة  
 فيضر بحرايه ولا يتاجر فيجب غلاء الاسعار في البضائع وان لا يستخدم العبيد فانهم  
 لا يشيرون بخبر ولا مصلحة . واعلم ان السلطان لا يني ماله ولا يدر موجوده الا الجباية  
 وادرارها انما يكون بالعدل في اهل الاموال والنظر لم بذلك فبذلك تنبسط اموالهم  
 وتنشرح صدورهم للاخذ في تمييز الاموال وتأمينها فتعظم منها جباية السلطان واما غير  
 ذلك من تجارة او فلاح فانما هو مضرة عاجلة للرعايا وفساد للجباية ونقص للعمارة وقد ينتهي  
 الحال بهؤلاء المنسلخين للتجارة والفلاحة من امراء والمتغلبين في البلدان انهم يتعرضون  
 لشراء الغلات والسلع من اربابها الواردين على بلدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما  
 يشاهون ويبيعونها في وقتها لمن تحت ايديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه  
 اشد من الاولى واقرب الى فساد الرعية واختلال احوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك  
 من يداخله من هذه الاصناف اعني التجار والملاحين لما هي صناعة التي نشأ عليها  
 فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال  
 سريعا سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانها اجدر بنمو الاموال  
 واسرع في تمييزه ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينغي  
 للسلطان ان يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعايتهم المضرة بجبايته وسلطانه والله يلمهننا  
 رشد أنفسنا وينعنا بصالح الاعمال والله تعالى اعلم

### الفصل الواحد والاربعون

في ان ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة  
 والسبب في ذلك ان الجباية في اول الدولة تتوزع على اهل القيل والعصية  
 بمقدار غنائمهم وعصبيتهم ولان الحاجة اليهم في تهديد الدولة كما قلناه من قبل فرئيسهم في  
 ذلك متجاف لم عما يسمون اليه من الجباية معناض عن ذلك بما هو يروم من الاستبداد  
 عليهم فله عليهم عزة وله اليهم حاجة فلا يطير في سهمائه من الجباية الا الاقل من حاجته  
 فتجد حاشيته لذلك واذياله من الوزراء والكتاب والموالي مملتين في الغالب وجاههم



متقلص لانه من جاء مخدومهم ونطاقه قد ضاق عن براحة فيهم من اهل عصيتهم فاذا استغلت طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه قبض ايديهم عن المجبايات الا ما يطير لم بين الناس في سبهم وثقل حظوظهم اذ ذاك لقلة غنائهم في الدولة بما انكح من اعنتهم وصار الموالى والصنائع مساهمين لم في القيام بالدولة وتهدد الامر فينفرد صاحب الدولة حيثنر بالمجباية او معظمها ويحوي على الاموال ويحتجها للنفقات في مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتمتلي خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتزل على سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير و كاتب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم ويقتنون الاموال ويتأثلونها ثم اذا اخذت الدولة في الهرم بتلاشي العصبية وفناء القليل الماهدين للدولة احتاج صاحب الامر حيثنر الى الاعوان والانصار لكثرة الخواارج والمنازعين والثوار ونوم الانتفاض فصار خراجة لظهارته واعوانه وهم ارباب السيوف واهل العصبية وانفق خزائنه وحاصلة في مهمات الدولة وقلت مع ذلك المجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والانفاق فيفل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال فيتقلص ظل النعمة والترف عن الخواص والمجباب والكتاب بتقلص الجاه عنهم وضيق نطاقه على صاحب الدولة ثم تستد حاجة الدولة الى المال وتنفق ابناء البطانة والحاشية ما نائلة اباؤهم من الاموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدولة وقبولون على غير ما كان عليه اباؤهم وسلفهم من المناصحة ويرى صاحب الدولة انه احق بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم فيصطلها وينزعها منهم لنفسه شيئاً فشيئاً واحداً بعد واحد على نسبة رتبهم وتنكر الدولة لم ويعود وبال ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالها واهل الثروة والنعمة من بطانتها ويتفوض بذلك كثير من مباني المجد بعد ان يدعها اهله ويرفعوه . وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وامثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها ايام الطوائف في بني شهيد وبني ابي عبدة وبني حدير وبني برد وامثالهم وكذا في الدولة التي ادركناها لعهدنا سنة الله التي قد خلت في عبادته

\* فصل \* ولما بتوقعة اهل الدولة من امثال هذه المعاطب صار الكثير منهم

يتزعون الى الفرار عن الرتب والتخلص من ربة السلطان بما حصل في ايديهم من مال الدولة الى قطر اخر ويرون انه اهنأ لم واسلم في انفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والاهام المفسدة لاحوالهم ودنياهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول

فيه عسير ممتنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرغبة من ذلك طرفة عين ولا اهل العصبية المزاحمون له بل في ظهور ذلك منه هدم ملكه واتلاف لنفسه بمجاري العادة بذلك لان رتبة الملك بعسر الخلاص منها سيما عند استئصال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالشروا ما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته واهل الرتب في دولته فقل ان يخلى بينه وبين ذلك اما اولاً فلما يراه الملوك ان ذويهم وحاشيتهم بل وسائر عايلهم ماليك لهم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسمحون بحل رتبته من الخدمة ضمناً بأسرارهم واحوالهم ان يطلع عليها احد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو امية بالاندلس يمنعون اهل دولتهم من السفر لفريضة الحج لما يتوهونه من وقوعهم بايدي بني العباس فلم يحج سائر ايامهم احد من اهل دولتهم وما يحج الحج لاهل الدول من الاندلس الا بعد فراغ شان الاموية ورجوعها الى الطوائف واما ثانياً فلانهم وان سمحوا بحل رتبته هو فلا يسمحون بالتجافي عن ذلك المال لما يرون انه جزء من مالهم كما يرون انه جزء من دولتهم اذ لم يكنسب الا بها وفي ظل جاهها فتحوم نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتفاني كما هو جزء من الدولة يتنفعون به ثم اذا توهنا انه خلص بذلك المال الى قطر اخروه في النادر الاقل فتمتد اليه اعين الملوك بذلك القطر وينتزعونه بالارهاب والتخويف تعريضاً او بالنهر ظاهراً لما يرون انه مال الحباية والدول وانه مستحق للانفاق في المصالح واذا كانت اعينهم تمتد الى اهل الثروة واليسار المتكسبين من وجوه المعاش فاحرى بها ان تمتد الى اموال الحباية والدول التي تجد السبيل اليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان ابوبجي زكريا بن احمد اللحياني تاسع او عاشر ملوك الحفصيين بافرقة الخروج عن عهدة الملك والحقاق بمصر فراراً من طلب صاحب الثغور الغريبة لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللحياني الرحلة الى ثغر طرابلس بوريه بتمهيد وركب السنين من هنالك وخلص الى الاسكندرية بعد ان حمل جميع ما وجد به بيت المال من الصامت والذخيرة وباع كل ما كان بخزائنها من المتاع والعقار والجوهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله الى مصر ونزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشر من المائة الثامنة فاکرم نزله ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيرته شيئاً فشيئاً بالتعريض الى ان حصل عليها ولم يبق معاش ابن اللحياني الا في جرايته التي فرض له الى ان هلك سنة ثمان وعشرين حسباً نذكرك في اخباره فهذا وامثاله من جملة الوسواس الذي يعتري



اهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب وإنما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بانفسهم وما يتوهمونه من الحاجة فغلط وروم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف في وجدان المعاش لم بالجرايات السلطانية او بالجواهر في اتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول انساب لكن .

النفس راغبة اذا رغبتهما واذا تردت الى قليل تنفع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق به وفعله والله اعلم

### الفصل الثاني والاربعون

في ان نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية

والسبب في ذلك ان الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا احتجج السلطان الاموال او الجبايات او فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حيثئذ ما بايدي الحاشية والحامية وانقطع ايضاً ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت نفقاتهم جملة وهم معظم السواد ونفقاتهم اكثر مادة للاسواق ممن سواهم فيقع الكساد حيثئذ في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج والجباية انما تكون من الاعتمار والمعاملات وتفاق الاسواق وطلب الناس للفوائد والارباح ووبال ذلك عائد على الدولة بالنقص لقلة اموال السلطان حيثئذ بقلة الخراج فان الدولة كما قلناه هي السوق الاعظم ام الاسواق كلها واصلها ومادتها في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فاجدر بما بعدها من الاسواق ان يلحقها مثل ذلك واشد منه وايضاً فالمال انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا حبسه السلطان عنده فقدته الرعية سنة الله في عبادته

### الفصل الثالث والاربعون

في ان الظلم موذن بخراب العمران

اعلم ان العدوان على الناس في اموالهم ذاهب بامالهم في تحصيلها واكتسابها لما يروونه حيثئذ من ان غايتها ومصيرها انتهابها من ايديهم واذا ذهبت اموالهم في اكتسابها وتحصيلها انتبضت ايديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعنداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعنداء كثيراً عاماً في جميع ابواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالامال جملة بدخوله من جميع ابوابها وان

كان الاعتداء يسيراً كان الانتباذ عن الكسب على نسبتو والعمران ووفورة وثفاق  
 اسواقها انما هو بالاعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فاذا فقد  
 الناس عن المعاش وانتقضت ايديهم عن المكاسب كسدت اسواق العمران وانتقضت  
 الاحوال وابذعر الناس في الافاق من غير تلك الايالة في طلب الرزق فيما خرج عن  
 نطاقها فخف ساكن القطر وخلت دياره وخرجت امصاره واختل باخللاله حال الدولة  
 والسلطان لما انها صورة للعمران تفسد بفساد مادتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاه  
 المسعودي في اخبار الفرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم ايام بهرام بن بهرام وما  
 عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب  
 المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك اصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له  
 ان يوماً ذكراً يروم نكاح يوم اثني وانها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في ايام  
 بهرام فقبل شرطها وقال لها ان دامت ايام الملك اقطعتك الف قرية وهذا اسهل مرام  
 فتنبه الملك من غفلته وخلا بالموبدان وسأله عن مراده فقال له ايها الملك ان الملك  
 لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت امره ونهيه ولا قوام للشرعية  
 الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا  
 بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبة الرب  
 وجعل له قسماً وهو الملك وانت ايها الملك عمدت الى الضياع فانتزعتهما من اربابها  
 وعمارها وهم ارباب الخراج ومن توخذ منهم الاموال واقطعتهما الحاشية والخدم واهل  
 البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسومحوها في الخراج لقربهم  
 من الملك ووقع الخيف على من بقي من ارباب الخراج وعمار الضياع فانتجلوا عن ضياعهم  
 وخلوا ديارهم واولوا الى ما تعذر من الضياع فسكنوها فقلت العمارة وخرست الضياع  
 وقلت الاموال وهلك الجنود والرعية وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك  
 لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك اقبل على  
 النظر في ملكه وانتزعت الضياع من ايدي الخاصة وردت على اربابها وحملوا على رسومهم  
 السالفة واخذوا في العمارة وقوي من ضعف منهم فعمرت الارض واخصبت البلاد وكثرت  
 الاموال عند جباة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الاعداء وشحنت الثغور واقبل  
 الملك على مباشرة اموره بنفسه فحسنت ايامه وانتظم ملكه فتنهم من هذه الحكايا ان  
 الظلم مخرب للعمران وان عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتقاض



ولا تنظر في ذلك الى ان الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها ولم  
يقع فيها خراب واعلم ان ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء واحوال اهل  
المصر فلما كان المصر كبيراً وعمراً كثيراً واحواله متسعة بما لا ينحصر مكان وقوع  
النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيراً الانقص انما يقع بالتدرج فاذا خفي بكثرة الاحوال  
واتساع الاعمال في المصر لم يظهر اثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة المعتدية  
من اصلها قبل خراب المصر ونجى الدولة الاخرى فترقعة بجذبتها وتجرى النقص الذي  
كان خفياً فيه فلا يكاد يشعر به الا ان ذلك في الاقل النادر والمراد من هذا ان حصول  
النقص في العمران عن الظلم والعدوان امر واقع لا بد منه لما قد مناه ووباله عائد عليه  
الدول ولا تحسن الظلم انما هو اخذ المال او الملك من يد ما لكونه من غير عوض ولا  
سبب كما هو المشهور بل الظلم اعم من ذلك وكل من اخذ ملك احد او غصبه في عمله  
او طالبة بغير حق او فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلم فحياة الاموال بغير حقها  
ظلمة والمعتدون عليها ظلمة والمتهمون لها ظلمة ولما منعون لحقوق الناس ظلمة وخصاب  
الاملاك على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو  
مادتها لاذها به الامال من اهلها واعلم ان هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم  
وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك موذن بانقطاع النوع البشري وهي  
الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين  
والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كما رايت موذناً بانقطاع النوع لما ادى اليه  
من تخريب العمران كانت حكمة المخطر فيه موجودة فكان تحريمه مهما وادلته من القرآن  
والسنة كثير اكثر من ان ياخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل واحد قادراً على  
لوضع بازائه من العقوبات الراجعة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر  
كل احد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر الا ان الظلم لا يقدر عليه الا من يقدر  
عليه لانه انما يقع من اهل القدرة والسلطان فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى ان  
يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد . ولا نقول ان العقوبة  
قد وضعت بازاء المحاربة في الشرع وهي من ظلم القادر لان المحارب زمن حرايته قادر فان  
في الجواب عن ذلك طريقين . احدهما ان نقول العقوبة على ما يقتضيه من الجنائيات  
في نفس اموال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالب الجنائيات  
واما نفس المحاربة فهي خلو من العقوبة . الطريق الثاني ان نقول المحارب لا يوصف

بالقدرة لانا انما نعني بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة فهي الموزنة  
 بالخراب واما قدرة المحارب فانما هي اخافة يجعلها ذريعة لاخذ الاموال والمدافعة عنها  
 بيد الكل موجودة شرعاً وسياسة فليست من القدر الموزن بالخراب والله قادر على ما  
 يشاء . ومن اشد الظلمات واعظها في افساد العمران تكليف الاعمال وتسخير الرعايا  
 بغير حق وذلك ان الاعمال من قبيل المتمولات كما سنين في باب الرزق لان الرزق  
 والكسب انما هو قيم اعمال اهل العمران فاذا مساعيم واعمالهم كلها متمولات ومكاسب  
 لهم بل لا مكاسب لهم سواها فان الرعية المعتملين في العارة انما معاشهم ومكاسبهم من  
 اعمالهم ذلك فاذا كلفوا العمل في غير شانهم واتخذوا مخرباً في معاشهم بطل كسبهم  
 واغضبوا قيمة عملهم ذلك وهو متمولهم قد دخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من  
 معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تكرر ذلك عليهم افسد امالهم في العارة وقعدوا عن  
 السعي فيها جملة فادى ذلك الى انتفاض العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق  
 واعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسلط على اموال الناس بشراء  
 ما بين ايديهم بالبخس الاثمان ثم فرض البضائع عليهم بارفع الاثمان على وجه الغصب  
 والاكره في الشراء والبيع وربما تفرض عليهم تلك الاثمان على النواحي والتاجيل فيتعطلون  
 في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحدثهم المطامع من جبر ذلك بحالة الاسواق في تلك  
 البضائع التي فرضت عليهم بالغلاء الى بيعها بالبخس الاثمان وتعود خسارة ما بين  
 الصفتين على رؤوس اموالهم وقد يعم ذلك اصناف التجار المتيسرين بالمدينة والواردين  
 من الافاق في البضائع وسائر السوق واهل الدكاكين في الماكن والمواكه واهل الصنائع  
 فيما يتخذ من الآلات والمواعين فتشمل الخسارة سائر الاصناف والطبقات وتوالي على  
 الساعات وتجنف رؤوس الاموال ولا يجدون عنها وليجة الا القعود عن الاسواق  
 لذهاب رؤوس الاموال في جبرها بالارباح ويتناقل الواردون من الافاق لشراء البضائع  
 وبيعها من اجل ذلك فتكسد الاسواق ويبطل معاش الرعايا لان عامة من البيع  
 والشراء واذا كانت الاسواق عطلاً منها بطل معاشهم وتنقص جباية السلطان او تفسد  
 لان معظمها من اوسط الدولة وما بعدها انما هو من المكوس على البياعات كما قدمناه  
 ويؤول ذلك الى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة ويتطرق هذا الخلل على التدرج  
 ولا يشعر به هذا ما كان نامثال هذه الذرائع والاسباب الى اخذ الاموال واما اخذها  
 مجاًناً والعدوان على الناس في اموالهم وحرهم ودمائهم واسرارهم واعراضهم فهو ينصبي الى



المخلل والفساد دفعة وتنقض الدولة سريعاً بما ينشأ عنه من الهرج المفضي الى الانتفاض ومن اجل هذه المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المكابسة في البيع والشراء وحظر اكل اموال الناس بالباطل سداً لا يواب المفاسد المفضية الى انتفاض العمران بالهرج او بطلان المعاش واعلم ان الداعي لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان الى الاكثار من المال بما يعرض لهم من الترف في الاحوال فتكثر نفقاتهم وبعظم الخرج ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة يستحدثون القاباً ووجوهاً يوسعون بها الجباية لينفي لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترف يزيد والخرج بسببه يكثر والحاجة الى اموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد الى ان تنحني دائرتها ويذهب برسمها ويغلبها طالبها والله اعلم

### الفصل الرابع والاربعون

في ان الحجاب كيف يقع في الدول وفي انه يعظم عند الهرم اعلم ان الدولة في اول امرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لانه لا بد لها من العصبية التي بها يتم امرها ويحصل استبلاؤها والبداءة هي شعار العصبية والدولة ان كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بعز الغلب فقط فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة ايضاً عن منازع الملك ومذاهبه فاذا كانت الدولة في اول امرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والبداءة والقرب من الناس وسهولة الاذن فاذا رسخ عزه وصار الى الانفراد بالجد واجتاج الى الانفراد بنفسه عن الناس للحديث مع اوليائه في خواص شؤونه لما يكثر حيثئذ بحاشيته فيطلب الانفراد من العامة ما استطاع ويتخذ الاذن بيايه على من لا يامنه من اوليائه واهل دولته ويتخذ حاجباً له عن الناس بقيمة بيايه لهذه الوظيفة ثم اذا اشتغل الملك وجاءت مذاهبه ومنازعه استخالت خلق صاحب الدولة الى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة يحتاج مباشرها الى مداراتها ومعاملتها بما يجب لها وربما جهل تلك الخلق منهم بعض من يباشرهم فوق فيما لا يرضيهم فسخطوا وصاروا الى حالة الانتقام منه فانفرد بمعرفة هذه الاداب الخواص من اوليائهم وحجبول غير اولئك الخاصة عن لقائهم في كل وقت حفظاً على انفسهم من معاينة ما يستخطهم على الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب اخر اخص من الحجاب الاول ينضي اليهم منه خواصهم من الاولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة والحجاب الثاني يفضي الى مجالس الاولياء ويحجب دونه من سواهم من

العامة والحجاب الاول يكون في اول الدولة كما ذكرنا كما حدث لا يام معاوية وعبد  
 الملك وخلفاء بني امية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحاجب جرياً  
 على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف  
 والعزما هو معروف وكملت خلق الملك على ما يجب فيها فدعا ذلك الى الحجاب الثاني  
 وصار اسم الحاجب اخص به وصار باب الخلفاء داران للعباسية دار الخاصة ودار  
 العامة كما هو مسطور في اخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث اخص من الاولين  
 وهو عند محاولة الحجز على صاحب الدولة وذلك ان اهل الدولة وخواص الملك اذا  
 نصبوا الابناء من الاعقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فاول ما يبدأ به ذلك المستبدان  
 يحجب عنه بطانة ابنه وخواص اوليائه بوهمة ان في مباشرتهم اياه خرق حجاب الهيبة  
 وفساد قانون الادب لينقطع بذلك لقاء الغير ويعوده ملاسة اخلاقه هو حتى لا يتبدل  
 به سواء الى ان يستحكم الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب  
 لا يقع في الغالب الا في اخر الدولة كما قدمناه في الحجز ويكون دليلاً على هرم الدولة  
 ونفاذ قوتها وهو ما يخشاه اهل الدول على انفسهم لان القائمين بالدولة يحاولون على  
 ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من اعقاب ملوكهم لما ركب في  
 النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصاً مع الترشيح لذلك وحصول دواعيه ومباديه

### الفصل الخامس والاربعون في انقسام الدولة الواحدة بدولتين

اعلم ان اول ما يقع من اثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك ان الملك عندما يستفحل  
 وبلغ احوال الترف والنعم الى غايتها ويستبد صاحب الدولة بالمجد وينفرد به ويانف  
 حيثئذ عن المشاركة ويصير الى قطع اسبابها ما استطاع باهلاك من استراب به من ذوي  
 قرائته المرشحين لمنصبه فربما ارتاب المساهمون له في ذلك بانفسهم ونزعوا الى القاصية اليهم  
 من يلحق بهم مثل حالهم من الاغترار والاسترابة ويكون نطاق الدولة قد اخذ في  
 التضائق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك النازع من القرابة فيها ولا يزال امره يعظم  
 بتراجع نطاق الدولة حتى يقاسم الدولة او يكاد وانظر ذلك في الدولة الاسلامية العربية  
 حين كان امرها حريزاً مجتمعة ونطاقها ممتداً في الاتساع وعصية بني عبد مناف واحدة  
 غالبية على سائر مضر فلم ينض عرق من الخلافة سائر ايامه الا ما كان من بدعة الخوارج



المستعنيين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لتزعة ملك ولا رئاسة ولم يتم امرهم لمزاحمتهم العصبية القوية ثم لما خرج الامر من بني امية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترف واذنت بالتفلس عن القاصية نزع عبد الرحمن الداخل الى الاندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بها ملكاً واقتطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزع ادريس الى المغرب وخرج به وقام بامره وامر ابنه من بعده البربرية من اوروبا ومغيلة وزنانه واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة تقلصاً فاضطرب الاغالبية في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بامرهم كتماناً وصنهاجة واستولوا على افريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على الادارة وقسموا الدولة دولتين اخريين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمركز العرب واصلمهم ومادتهم الاسلام ودولة بني امية المجددين بالاندلس ملكهم القديم وخلافتهم بالمشرق ودولة العبيديين بافريقية ومصر والشام والحجاز ولم تنزل هذه الدولة الى ان انقرضها متقارباً او جميعاً وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول اخرى وكان بالقاصية بنو ساسان فيما وراء النهر وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى استيلاء الديلم على العراقيين وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء السلجوقية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم ايضاً بعد الاستفحال كما هو معروف في اخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صنهاجة بالمغرب وافريقية لما بلغت الى غايتها ايام باديس بن المنصور خرج عليه عمه حماد واقتطع ممالك العرب لنفسه ما بين جبل اوراس الى تلمسان وملوية واخط القلعة بجبل كتمانة حياض المسيلة وزها واستولى على مركزهم اشير بجبل تبطري واستحدث ملكاً آخر قسماً لملك آل باديس وبقي آل باديس بالقيروان وما اليها ولم ينزل ذلك الى ان انقرض امرها جميعاً وكذلك دولة الموحدين لما تقلص ظلها ثار بافريقية بنو ابي حفص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكاً لا عقابهم بنوا حبيها ثم لما استنحل امرهم واستولى على الغاية خرج على الممالك الغربية من اعقابهم الامير ابوزكريا يحيى بن السلطان ابي اسحاق ابراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكاً بجباية وقسنطينة وما اليها اورثة بنيه وقسموا به الدولة قسمين ثم استولوا على كرسي الحضرة تونس ثم انقسم الملك ما بين اعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد انتهى الانقسام الى اكثر من دولتين وثلاث وفي غير اعيان الملك من قومو كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالمشرق وفي ملك صنهاجة بافريقية فقد كان لاخر دولتهم في كل حصن من حصون افريقية تاجر مستقل بامره كما تقدم ذكره وكذا حال الجريد والزاب من افريقية قبل هذا العهد كما نذكره وهكذا

شان كل دولة لا بد وان يعرض فيها عوارض الهرم بالترف والدعة وتقلص ظل الغلب فينقسم اعياصها ومن يغلب من رجال دولتها الامر ويتعد فيها الدول والله وارث الارض ومن عليها

## الفصل السادس والاربعون

في ان الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع

قد قدمنا ذكر العوارض الموزنة بالهرم واسبابه واحداً بعد واحد وبيننا انها تحدث للدولة بالطبع وانها كلها امور طبيعية لها واذا كان الهرم طبيعياً في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الامور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من الامراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لما انة طبيعي والامور الطبيعية لا تبدل وقد يتنبه كثير من اهل الدول ممن له بقظة في السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض الهرم ويظن انة ممكن الارتفاع فياخذ نفسه بتلافي الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الهرم ويحسب انة لحقها بتقصير من قبله من اهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فانها امور طبيعية للدولة والعوائد هي الممانعة له من تلافيها والعوائد منزلة طبيعية اخرى فان من ادرك مثلاً اباة واكثر اهل بيته يلبسون الحرير والدياج ويخجلون بالذهب في السلاح والمراكب ويحجبون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه في ذلك الى الخشونة في اللباس والري والاختلاط بالناس اذ العوائد حينئذ تمنعه وتنج عليه مرتكبة ولو فعله لرمي بالجنون والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشي عليه عائدة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد ومخالفتها لولا التأييد الالهي والنصر السماوي وربما تكون العصية قد ذهبت فتكون الابهة تعوض عن موقعها من النفوس فاذا ازيلت تلك الابهة مع ضعف العصية تجاسرت الرعايا على الدولة بذهاب او هام الابهة فتندرع الدولة بتلك الابهة ما امكنها حتى ينقضي الامر وربما يحدث عند اخر الدولة قوة توهم ان الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذباها ايامضة النخموض كما يقع في الدمال المشتعل فانه عند مقاربة انطفائه يومض ايامضة توهم انها اشتعال وهي انطفاء فاعبر بذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيه ولكل اجل كتاب

## الفصل السابع والاربعون

في كيفية طروق الخلل للدولة

اعلم ان معنى الملك على اساسين لا بد منها فالاول الشوكة والعصية وهو المعبر عنه



بالمجند والثاني المال الذي هو قوام اولئك المجند وإقامة ما يحتاج اليه الملك من الاحوال  
والخلل اذا طرق الدولة طرقها في هذين الاساسين فلنذكر اولاً طرق الخلل في الشوكة  
والعصية ثم نرجع الى طرقه في المال والحماية واعلم ان تهديد الدولة وتأسيسها كما قلناه  
انما يكون بالعصية وانه لا بد من عصية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها وهي عصية  
صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فاذا جاءت الدولة طيعة الملك من الترف  
وجدع انوف اهل العصية كان اول ما يجده انوف عشيرته وذوي قرباه المقاسمين له في  
اسم الملك فيستبد في جدع انوفهم بما بلغ من سوادهم وياخذهم الترف ايضاً اكثر من سوادهم  
لمكانهم من الملك والعز والغلب فيحبط بهم هادمان وها الترف والقهر ثم يصير القهر اخراً  
الى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الامر فيقلب غيرته منهم  
الى الخوف على ملكه فياخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة والترف الذي تعودوا الكثير  
منه فيهلكون وتفسد عصية صاحب الدولة منهم وهي العصية الكبرى التي كانت  
تجمع بها العصائب وتستتبعها فتخل عروتها وتضعف شكيبتها وتستبدل عنها بالطلاة  
من موالي النعمة وصنائع الاحسان وتتخذ منهم عصية الا انها ليست مثل تلك الشدة  
الشكمية لفقدان الرحم والقرابة منها وقد كنا قدمنا ان شان العصية وقوتها انما هي بالقرابة  
والرحم لما جعل الله في ذلك فينفرد صاحب الدولة عن العشيرة والانصار الطبيعية ويحس  
بذلك اهل العصائب الاخرى فيتجاسرون عليه وعلى بطائنه تجاسراً طبيعياً فيهلكهم صاحب  
الدولة ويتبعهم بالقتل واحداً بعد واحد ويقلد الاخر من اهل الدولة في ذلك الاول  
مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف الذي قدمنا فيستولي عليهم الهلاك بالتurf  
والقتل حتى يخرجوا عن صبغة تلك العصية ويفشلو بعزتها وشورتها ويصبروا او جزعوا  
الحماية ويقلون لذلك فتقل الحماية التي تنزل بالاطراف والثغور فتجاسر الرعايا على  
بعض الدعوة في الاطراف ويبادر الخوارج على الدولة من الاعياص وغيرهم الى تلك  
الاطراف لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم بمبايعة اهل القاصية لهم وامنهم من وصول  
الحامية اليهم ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضاق حتى تصير الخوارج في اقرب  
الاماكن الى مركز الدولة وربما انقسمت الدولة عند ذلك بدولتين او ثلاث على قدر قوتها  
في الاصل كما قلناه ويقوم بامرها غير اهل عصيتها لكن ادعائاً لاهل عصيتها ولغلبهم المعهود  
واعبر هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت اولاً الى الاندلس والهند والصين وكان امر بني  
امية نافذاً في جميع العرب بعصية بني عبد مناف حتى لقد امر سليمان بن عبد الملك بدمشق

بقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصية بني أمية بما  
 أصابهم من الترف فانقرضوا وجاء بنو العباس فغضوا من أئمة بني هاشم وقتلوا الطالبيين  
 وشرّوهم فانحلت عصية عبد مناف وتلاشت وتجاسر العرب عليهم فاستبدّ عليهم أهل القاصية  
 مثل بني الأغلب بإفريقية وأهل الأندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو أدريس  
 بالمغرب وقام البربر بأمرهم اذعاناً للعصية التي لم وأمنّا ان تصلهم مقاتلة أو حامية للدولة  
 فاذا خرج الدعاة آخرافيتغلبون على الأطراف والقاصية وتحصل لهم هناك دعوة وملك تنقسم  
 به الدولة ووربما يزيد ذلك متى زادت الدولة تقلصاً الى ان ينتهي الى المركز وتضعف البطانة  
 بعد ذلك بما أخذ منها الترف فتهلك وتضعف الدولة المنقسمة كلها وربما طال  
 أمدها بعد ذلك فتستغني عن العصية بما حصل لها من الصبغة في نفوس أهل أياها وهي  
 صبغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل احد من الاجيال مبدأها ولا  
 وليتها فلا يعقلون الا التسليم لصاحب الدولة فيستغني بذلك عن قوة العصائب ويكفي  
 صاحبها بما حصل لها في تهديد أمرها الاجراء على الحامية من جندي ومرترق ويعضد ذلك  
 ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا يكاد احد ان يتصور عصياناً أو خروجاً إلا والجمهور  
 منكرون عليه مخالفون له فلا يقدر على التصدي لذلك ولو جهد جهده وربما كانت الدولة  
 في هذا الحال اسلم من الخوارج والمنازعة لاستحكام صبغة التسليم والانقياد لهم فلا تكاد  
 النفوس تحدث سرها بمخالفة ولا ينجح في ضميرها انحراف عن الطاعة فيكون اسلم من  
 الهرج والانتقاص الذي يحدث من العصائب والعشائر ثم لا يزال امر الدولة كذلك  
 وهي تتلاشى في ذاتها شأن الحرارة الغريزية في البدن العادم للغذاء الى ان تنتهي الى  
 وقتها المقدور ولكل اجل كتاب ولكل دولة امد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد  
 النهار. وإما المخل الذي يتطرق من جهة المال فاعلم ان الدولة في اولها تكون بدوية  
 كما مر فيكون خلق الرفق بالرعايا والنصد في النفقات والتعفف عن الاموال فتتجافى عن  
 الامعان في الجباية والتخلدق والكيس في جمع الاموال وحسبان العمال ولا داعية حينئذ  
 الى الاسراف في الفقة فلا تحتاج الدولة الى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم  
 ويستغل الملك فيدعو الى الترف ويكثر الاتفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان وأهل  
 الدولة على العموم بل يتعدى ذلك الى أهل المصرو يدعوا ذلك الى الزيادة في اعطيات  
 المجدد وارزاق أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الاسراف في النفقات وينتشر ذلك في  
 الرعية لان الناس على دين ملوكها وعوائدها وبحاج السلطان الى ضرب المكوس على



اثمان البياعات في الاسواق لادارار الجباية لما براه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما بجناح هو اليه من نفقات سلطانه وارزاق جنده ثم تزيد عوائد الترف فلا تفي بها المكوس وتكون الدولة قد استعملت في الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا فتمتد ايديهم الى جمع المال من اموال الرعايا من مكس او تجارة او نقد في بعض الاحوال بشبهة او بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد تجاسر على الدولة بما لحقها من الفشل والهرم في العصبية فتتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة العطايا وكثرة الانفاق فيهم ولا تجد عن ذلك وليجة وتكون جباة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثرة الجباية وكونها بايديهم وبما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتجاب الاموال من الجباية وتنفوس السعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة والحقد فتعهم النكبات والمصادرات واحداً واحداً الى ان تذهب ثروتهم وتتلأشى احوالهم ويفقد ما كان للدولة من الابهة والجمال بهم واذا اصطلمت نعمتهم تجاوزتهم الدولة الى اهل الثروة من الرعايا سواء هم ويكون الوهن في هذا الطور قد لحق الشوكة وضعت عن الاستطالة والقهر فتصرف سياسة صاحب الدولة حيث يد الى مدارة الامور بئذ المال وبراه ارفع من السيف لقلة غنائه فتعظم حاجته الى الاموال زيادة على النفقات وارزاق الجند ولا يغني فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة ويتجاسر عليها اهل النواحي والدولة تفحل عراها في كل طور من هذه الى ان تفضي الى الهلاك وتنعوض من الاستيلاء الكلل فان قصدها طالب انتزعها من ايدي القائمين بها ولا بقيت وهي تتلأنى الى ان تضحل كالذبال في السراج اذا فني زيتة وطفء والله مالك الامور ومدبر الاكوان لا اله الا هو

### الفصل الثامن والاربعون

في حدوث الدولة ونجدها كيف يقع

اعلم ان نشأة الدول وبدايتها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتفاص يكون على نوعين اما بان يستبد ولاية الاعمال في الدولة بالقاصية عندما يتقلص ظلها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وما يستقر في نصايه يرثه عنه اناؤه او مواليه ويستعمل لم الملك بالتدرج وربما يزدهمون على ذلك الملك ويتقارعون عليه ويتنازعون في الاستئثار به ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه ويتزع ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين اخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن القاصية

واستبد بنو ساسان بما وراء النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الاموية بالاندلس واقترب ملكها في الطوائف الذين كانوا ولائها في الاعمال وانقسمت دولاً وملوكاً ورثوها من بعدهم من قرابتهم او مواليتهم وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطعمون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة ادركها الهرم وتقلص ظلها عن القاصية وعجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بان يخرج على الدولة خارج ممن يجاورها من الامم والقبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما اشرنا اليه او يكون صاحب شوكة وعصية كبيراً في قومه قد استغل امره فيسبواهم الى الملك وقد حدثوا به انفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الهرم فيتعين له ولقومه الاستيلاء عليها ويمارسونها بالمطالبة الى ان يظفروا بها ويزنون<sup>(١)</sup> امرها كما يتبين والله سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل التاسع والاربعون

في ان الدولة المستقرة انما تستولي على الدولة المستقرة بالمطالبة لا بالمناجزة قد ذكرنا ان الدول الحادثة المتجددة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا تقلص ظل الدولة عنهم وانحسر تبارها وهولاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان قصاراهم القنوع بما في ايديهم وهونهاية قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج على الدولة وهولاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم واقية بها فان ذلك انما يكون في نصاب يكون له من العصية والاعتزاز ما هو كفاه ذلك وواف به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجال تكرر وتنصل الى ان يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمناجزة والسبب في ذلك ان الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه بامور نفسانية وهمية وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كفيلاً به لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولذلك كان الخداع من ارفع ما يستعمل في الحرب واكثر ما يقع الخفريه وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت العوائد المألوفة طاعتها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب الدولة المستقرة ويكثر من هم اتاعه واهل شوكته وان كان الاقربون من بطائنه على بصيرة في طاعته وموازرته الا ان الاخرين اكثر وقد داخلهم الفشل بتلك العقائد في التسليم

(١) قوله ويزنون وفي نسخة ويرفون من الرغب بالرا والفا ١٠١



للدولة المستقرة فيحصل بعض الثور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع الى الصبر والمطاولة حتى يتضح هرم الدولة المستقرة فتضج عائد التسليم لها من قوم وتنبعث منهم الهم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وايضا فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع من النعم واللذات واخصوا به دون غيرهم من اموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستجادة الاسلحة وتعظم فيهم الابهة الملكية وينفض العطاء بينهم من ملوكهم اخيارا واضطرابا فيرهبون بذلك كل عدوهم واهل الدولة المستقرة بعزل عن ذلك لما هم فيه من البداءة واحوال الفقر والخصاصة فيسبق الى قلوبهم اوهم الرعب بما يبلغهم من احوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من اجل ذلك فيصير امرهم الى المطاولة حتى تاخذ الدولة المستقرة ماخذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصبية والجباية فينتهز حيثئذ صاحب الدولة المستقرة فرصة في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة سنة الله في عبادته وايضا فاهل الدولة المستقرة كلهم مباينون للدولة المستقرة بانسابهم وعوائدهم وفي سائر مناجهم ثم هم مناخرون لهم ومنابدون بما وقع من هذه المطالبة وبطعمهم في الاستيلاء عليه فتتمكن المباحدة بين اهل الدولتين سرا وجهرا ولا يصل الى اهل الدولة المستقرة خبر عن اهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة<sup>(١)</sup> باطنا وظاهرا لانقطاع المداخلة بين الدولتين فيقيمون على المطالبة وهم في اجماع وينكفون عن المناجزة حتى ياذن الله بزوال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الخلل في جميع جهاتها وانضح لاهل الدولة المستقرة مع الايام ما كان يخفى منهم من هرمها وتلاشيها وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من اعمالها ونقصوه من اطرافها فتنبعث همهم بذا واحدة للمناجزة ويذهب ما كان بث في عزائمهم من التوهات وتنتهي المطاولة الى حدها ويقع الاستيلاء آخرها بالمعاجلة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها حين قام الشيعة بخراسان بعد انعقاد الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين سنين او تزيد وحيثئذ تم لهم الظفر واستولوا على الدولة الاموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما انقضى امر العلوية وسما الديلم الى ملك فارس والعراقيين فمكثوا سنين كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا اصبهان ثم استولوا على الخليفة بغداد وكذا العبيديون اقام داعيهم بالمغرب ابو عبدالله الشيعي بني كتامة من قبائل البربر عشرين سنين وبزيد تطاول

(١) قوله غرة بكسر الغين اي عملة

بني الاغلب بافريقية حتى ظفريهم واستولوا على المغرب كله وسموا الى ملك مصر فمكثوا ثلاثين سنة او نحوها في طلبها يجهزون اليها العساكر والاساطيل في كل وقت ومجيء المدد لمدافعهم براً وبحراً من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية والفيوم والصعيد ونخطت دعوتهم من هنالك الى الحجاز واقامت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بعساكره مدينة مصر واستولى عليها واقتلع دولة بني طنج من اصولها واخبط القاهرة فجاء الخليفة بعد المعز لدين الله فنزلها لستين سنة او نحوها منذ استيلائه على الاسكندرية وكذا السلجوقية ملوك الترك لما استولوا على بني ساسان واجازوا من وراء النهر مكشوا نحواً من ثلاثين سنة بطاولون بني سكتكين بخراسان حتى استولوا على دولته ثم رحلوا الى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد ايام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المفازة اعوام سبعة عشر وستائة فلم ينم لهم الاستيلاء الا بعد اربعين سنة وكذا اهل المغرب خرجوا المرابطون من ملتونة على ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على ملتونة فمكشوا نحواً من ثلاثين سنة بحاربونهم حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش وكذا بنو مرين من زناتة خرجوا على الموحدين فمكشوا بطاولوهم نحواً من ثلاثين سنة واستولوا على فاس واقطعوها واعمالها من ملكهم ثم اقاموا في محاربتهم ثلاثين اخرى حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش حسبما نذكر ذلك كله في تواريخ هذه الدول فهكذا حال الدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطاولة سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلاً ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلاؤهم على فارس والروم ثلاث او اربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم ان ذلك انما كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد عدوهم استبعاداً بالايمان وما اوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقاً للعادة المقررة في مطاولة الدول المستجدة للمستقرة واذا كان ذلك خارقاً فهو من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الاسلامية والمعجزات لا يقاس عليها الامور العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

### الفصل الخمسون

في وفور العمران اخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والجماعات اعلم انه قد تقرر لك فيما سلف ان الدولة في اول امرها لا بد لها من الرفق في



ملكها والاعتدال في اياها اما من الدين ان كانت الدعوة دينية او من المكارمة  
والمحاسنة التي تقتضيها البداوة الطبيعية للدول واذا كانت الملكة رفيقة محسنة انبسطت  
امال الرعايا وانتشطوا لل عمران واسباه فتوفرو ويكثر التناسل واذا كان ذلك كله  
بالتدرج فانما يظهر اثره بعد جيل او جيلين في الاقل وفي انقضاء الجيلين تشرف الدولة  
على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حيثئذ العمران في غاية الوفور والنماء ولا تقولن انه قد  
مر لك ان او اخر الدولة يكون فيها الاحجاف بالرعايا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يعارض  
ما قلناه لان الاحجاف وان حدث حيثئذ وقلت الجبايات فانما يظهر اثره في تناقص  
ال عمران بعد حين من اجل التدرج في الامور الطبيعية ثم ان الجماعات والموتان تكثر  
عند ذلك في او اخر الدول والسبب فيه اما الجماعات فلقبض الناس ايديهم عن الفلح في  
الاكثر بسبب ما يقع في اخر الدولة من العدوان في الاموال والجبايات او الفتن الواقعة  
في انتقاص الرعايا وكثرة الخواارج لهم الدولة فيقل احنكار الزرع غالباً وليس صلاح  
الزرع وثمرته يستمر الوجود ولا على وتيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقلتها  
مختلفة والمطر يقوى ويضعف ويقل ويكثر والزرع والثمار والضرع على نسبه الا ان  
الناس وانقون في اقواتهم بالاحنكار فاذا فقد الاحنكار عظم توقع الناس للجماعات فغلا  
الزرع وعجز عنه اولوا النخاسة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحنكار منقود فشمل  
الناس الجوع واما كثرة الموتان فلها اسباب من كثرة الجماعات كما ذكرناه او كثرة  
الفتن لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل او وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد  
الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يخالطه من العفن والرطوبات الفاسدة واذا فسد الهواء  
وهو غذاء الروح الحيواني وملا بسة دائماً فيسرى الفساد الى مزاجه فان كان الفساد  
قوياً وقع المرض في الرثة وهذه هي الطواعين وامراضها مخصوصة بالرثة وان كان الفساد  
دون القوي والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الحميات في الامزجة وتعرض  
الابدان وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران  
ووفوره اخر الدولة لما كان في اوائلها من حسن الملكة ورفقها وقلة المغرم وهو ظاهر  
ولهذا تبين في موضعه من الحكمة ان تخلل الخلاء والفقر بين العمران ضروري ليكون  
تموج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بمخالطة الحيوانات وباتي  
بالهواء الصحيح ولهذا ايضا فان الموتان يكون في المدن الموفورة العمران اكثر من غيرها  
بكثير كمصر بالمشرق وفاس بالمغرب والله يتدبر ما يشاء

## الفصل الحادي والخمسون

في ان العمران البشري لا بد له من سياسة يتنظم بها امره

اعلم انه قد تقدم لنا في غير موضع ان الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي تتكلم فيه وانه لا بد لهم في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون اليه وحكمة فيهم تارة يكون مستنداً الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه ايمانهم بالثواب والعقاب عليه الذي جاء به مبلغه ونارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم فالاولى يحصل نفعها في الدنيا والاخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولمراعاته نجاة العباد في الاخرة والثانية انما يحصل نفعها في الدنيا فقط وما تسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عند الحكماء ما يجب ان يكون عليه كل واحد من اهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستغنوا عن الحكماء راساً ويسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها اهل الاجتماع بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عندهم نادرة او بعيدة الوقوع وانما يتكلمون عليها على جهة الفرض والتقدير ثم ان السياسة العقلية التي قدمناها تكون على وجهين احدهما يراعي فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد اغنانا الله تعالى عنها في الملة ولعهد الخلافة لان الاحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والافات واحكام الملك مندرجة فيها. الوجه الثاني ان يراعي فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً وهذه السياسة التي يحمل عليها اهل الاجتماع التي لسائر الملوك في العالم من مسلم وكافر الا ان ملوك المسلمين يخرجون منها على ما تقتضيه الشريعة الاسلامية بحسب جهدهم فقوانينها اذا مجتمعة من احكام شرعية واداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية واشياء من مراعاة الشوكة والعصية ضرورية والاقنداء فيها بالشرع اولاً ثم الحكماء في ادايتهم والملوك في سيرهم ومن احسن ما كتب في ذلك وادع كتاب طاهر بن الحسين لابن عبد الله بن طاهر لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب اليه ابو طاهر كتابة المشهور عهد اليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج اليه في دولته وسلطانه من الاداب الدينية والخلقية والسياسة



الشرعية والملوكية وحثه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغني عنه ملك ولا  
سوقة . ونص الكتاب ( بسم الله الرحمن الرحيم ) اما بعد فعليك بتقوى الله وحده  
لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزايله سخطه واحفظ رعيته في الليل والنهار  
والزم ما البسك الله من العافية بالذكر لمعادك وما انت صائر اليه وموقوف عليه  
ومستول عنه والعمل في ذلك كله بما يعصك الله عز وجل ويغنيك يوم القيامة من  
عقابه واليم عذابه فان الله سبحانه قد احسن اليك واوجب الرافة عليك بمن استرعاك  
امرهم من عبادته والزمك العدل فيهم والقيام بحقوقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع  
عن حريمهم ومنصبهم والحقن لدمائهم والامن لسرهم وادخال الراحة عليهم ومواخذك بها  
فرض عليك وموقفك عليه وسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت واخرت ففرغ لذلك  
فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شاغل وانه راس امرك وملاك شانك واول ما  
يوقفك الله عليه وليكن اول ما تلزم به نفسك وتنسب اليه فعلك المواظبة على ما فرض  
الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتوابعها على  
سنتها من اسباغ الوضوء لها واقتناح ذكر الله عز وجل فيها ورتل في قراءتك وتمكن في  
ركوعك وسجودك وتشهدك ولتصرف فيه رايك ونيتك واحضض عليه جماعة ممن  
معك وتحت يدك واداب عليها فانها كما قال الله عز وجل تنهي عن الفحشاء والمنكر  
ثم اتبع ذلك بالاخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمثابة على خلائقه واقتفاء اثر  
السلف الصالح من بعده واذا ورد عليك امر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه  
وبلزوم ما انزل الله عز وجل في كتابه من امره ونهييه وحلاله وحرامه واثتمام ما جاءت  
به الاثار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تميلن عن  
العدل فيما احبت او كرهت لقريب من الناس او لبعيد وآثر الفقه واهله والدين وحملته  
وكتاب الله عز وجل والعاملين به فان افضل ما يتزين به المرء الفقه في الدين والطلب  
له والبحث عليه والمعرفة بما يتقرب به الى الله عز وجل فانه الدليل على الخير كله والقائد  
اليه والامر به والنهي عن المعاصي والموبقات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء  
معرفة واجلالاً له ودركاً للدرجات العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوقير  
لامرك واهية لسلطانك والانسة بك والثقة بعد لك وعليك بالاقتصاد في الامور كلها  
فليس شيء يبين نفعا ولا اخص امناً ولا اجمع فصلاً منه والقصد داعية الى الرشد والرشد  
دليل على التوفيق والتوفيق قائد الى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاقتصاد

وكذا في دنياك كلها ولا تنصرف في طلب الآخرة والأجر والأعمال الصالحة والسنن  
المعروفة ومعالم الرشد والإعانة والاستكثار من البر والسعي له إذا كان يطلب به وجه  
الله تعالى ومرضاة ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا  
يورث العز ويخلص من الذنوب وإنك لن تحوط نفسك من قائل ولا تنصلح أمورك  
بأفضل منه فأتبه وإتهدي به ثم أمورك وتزد مقدرتك ويصلح عامتك وخاصتك وإحسن  
ظنك بالله عز وجل تستقم لك رعيته والتمس الوسيلة إليه في الأمور كلها تستدم به  
النعمة عليك ولا تهمن أحد من الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف أمره فإن  
إيقاع التهم بالبراء والظنون السيئة بهم آثم آثم فاجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك  
وإطرد عنك سوء الظن بهم وإرفضه فيهم بعنك ذلك على استطاعتهم ورياضتهم ولا  
تتخذن عدو الله الشيطان في أمرك معمداً فإنه إنما يكتفي بالقليل من وهنك ويدخل  
عليك من الغم بسوء الظن بهم ما ينقص لذاة عيشك وإعلم أنك تجد بحسن الظن قوة  
وراحة وتكتفي به ما أحببت كفايته من أمورك وتدعوه به الناس إلى محبتك والاستقامة في  
الأمور كلها ولا يمنعك حسن الظن بأصحابك والرافة رعيته أن تستعمل المسئلة والبحث  
عن أمورك والمباشرة لأمور الأولياء وحيطة الرعية والنظر في حوائجهم وحمل مؤناتهم  
أيسر عندك مما سوى ذلك فإنه أقوم للدين وإحيا للسنة وإخلص نيتك في جميع هذا وتفرّد  
بتقويم نفسك تفرد من يعلم أنه مسئول عما صنع ويمجزي بما أحسن ومواخذ بما أساء فإن  
الله عز وجل جعل الدنيا حرزاً وعزاً ورفع من اتبعه وعززه وإسلك بمن تسوسه وترعاه  
نهج الدين وطريقة الهدى وأتم حدود الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما  
استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تنهاون به ولا توخر عقوبة أهل العقوبة فإن في تفریطك  
في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب  
البدع والشبهات يسلم لك دينك وتمام لك مروتك وإذا عاهدت عهداً فاوف به وإذا  
وعدت الخير فأنجزه وإقبل المحسنة وإدفع بها وإغضض عن عيب كل ذي عيب من رعيته  
وأشدد لسانك عن قول الكذب والزور وإغضض أهل النخبة فإن أول فساد أمورك  
في عاجلها وآجلها تقرب الكذب والجراءة على الكذب لأن الكذب رأس المآثم والزور  
والنخبة خاتمها لأن النخبة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له أمر  
وأحبب أهل الصلاح والصدق وإعن الأشراف بالحق وإعن الضعفاء وصل الرحم وإبتغ  
بذلك وجه الله تعالى وإعزاز أمره والتمس فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الأهواء



والجور واصرف عنها رايتك واظهر براءتك من ذلك لرعيتهك وانعم بالعدل سياستهم  
وقم بالحق فيهم وبالمعرفة التي تنتهي بك الى سبيل الهدى واملك نفسك عند الغضب  
واثر الحلم والوقار واياك والحدة والطيش والغرور فيما انت بسيله واياك ان تقول انا  
مسلم افعل ما اشاء فان ذلك سريع الى نقص الراي وقلة اليقين لله عز وجل واخلص الله  
وحده النية فيه واليقين واعلم ان الملك لله سبحانه وتعالى يوتيهِ من يشاء وينزعه من  
يشاء ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة الى احد اسرع منه الى جهلة النعمة من اصحاب  
السلطان والمبسوط لم في الدولة اذا كفروا نعم الله واحسانه واستطالوا بها اعطاهم الله  
عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولكن ذخايرك وكنوزك التي تدخر وتكثر  
البر والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد لامورهم والحفظ لدمائهم والاغاثة  
للمهوفهم واعلم ان الاموال اذا اكدت وادخرت في الخزائن لا تنمو واذا كانت في صلاح  
الرعية واعطاء حقوقهم وكف الاذية عنهم نمت وزكيت وصححت به العامة وترتبت به  
الولاية وطاب به الزمان واعتقد فيه العز والمنفعة فليكن كثر خزائلك تفريق الاموال في  
عمارة الاسلام واهله ووفرته على اولياء امير المؤمنين قبلك حقوقهم واوف من ذلك  
حصصهم وتعد ما يصلح امورهم ومعاشهم فانك اذا فعلت قررت النعمة لك واستوجبت  
المزيد من الله تعالى وكنت بذلك على جباية اموال رعيتهك وخراجك اقدر وكان  
الجمع لما نهلهم من عدلك واحسانك اسلس لطاعتك وطب نفساً بكل ما اردت واجهد  
نفسك فيما حدثت لك في هذا الباب وليعظم حفاك فيه وانما يبقى من المال ما انفق في  
سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقه واشبههم عليه واياك ان تنسيك الدنيا  
وغرورها هول الاخرة فتتهاون بما يحق عليك فان التهاون يورث التفريط والتفريط  
يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب فان الله سبحانه قد اسبغ عليك  
فضله واعصم بالشكر وعليه فاعتمد بزدك الله خيراً واحساناً فان الله عز وجل يكتب  
بقدر شكر الشاكرين واحسان المحسنين ولا تحقرن ذنباً ولا تمالئن حاسداً ولا ترحمن  
فاجراً ولا تصلن كفوراً ولا تداهنن عدواً ولا تصدقن نماماً ولا تامنن عدواً ولا  
توالين فاسقا ولا تتبعن غاوياً ولا تحمدن مراثياً ولا تحقرن اسائماً ولا تردن سائلاً فقيراً  
ولا تحسنن باطلاً ولا تلاحظن مضحكاً ولا تخلفن وعداً ولا تذهبن فخراً ولا تظهرن  
غضباً ولا تباينن رجاءً ولا تمشين مرحاً ولا تركين سفهاً ولا تفرطن في طلب الاخرة  
ولا ترفع للنام عيناً ولا تغبض عن ظالم رهبة منه او محاباة ولا تطلبن ثواب الاخرة في

الدنيا وأكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذ عن أهل التجارب وفوي العقل والراي والحكمة ولا تدخلن في مشورتك أهل الرفه والجل ولا تسمعن لم قولاً فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء أسرع فساداً لما استقبلت فيه امر رعيته من الشخ وإعلم انك اذا كنت حريصاً كنت كثير الاخذ قليل العطية وانما كنت كذلك لم يستقم امرك الا قليلاً فان رعيته انما تعتقد على محبتك بالكف عن اموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من اولئك بالاتصال اليهم وحسن العطية لهم واجتنب الشخ وإعلم انه اول ما عصى به الانسان ربه وان العاصي بمنزلة الحري وهو قول الله عز وجل ومن يوق شخ نفسه فاولئك هم المفلحون فسهل طريق الجود بالحق واجعل للمسلمين كلم في بيتك حظاً ونصيباً وابقن ان الجود افضل اعمال العباد فاعده لنفسك خلقاً وارض به عملاً ومنهياً وتفقد الجند في دواوينهم ومكانيتهم وادر عليهم ارزاقهم ووسع عليهم في معاشهم بذهب الله عز وجل بذلك فاقنهم فيقوى لك امرهم وتزيد قلوبهم في طاعتك وامرك خلوصاً وانسراحاً وحسب ذي السلطان من السعادة ان يكون على جنده ورعيته رحمة في عدله وعطيته وانصافه وعنايته وشفقته وبره وتوسعته فذلك مكره احد البايين باستشعار فصله الباب الاخر ولزوم العمل به تلقى ان شاء الله تعالى به نجاحاً وصلاحاً وفلاحاً وإعلم ان القضاء من الله تعالى بالمكان الذي ليس له به شيء من الامور لانه ميزان الله الذي يعدل عليه احوال الناس في الارض وباقامة العدل في القضاء والعمل نصلح احوال الرعية وتأن من السبل ويتصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدي حق الطاعة وبرزق من الله العافية والسلامة ويقم الدين ويجري السنن والشرائع في مجاريها واشتد في امر الله عز وجل وتورع عن النطق وامضي لاقامة الحدود واقلل العجلة وابعد عن الصبر والقلق واقنع بالقسم وانتفع بتجربتك وانتبه في صحتك واسدد في منطقتك وانصب الخصم وقف عند الشبهة وابلغ في الحجة ولا ياخذك في احد من رعيته محاباة ولا مجاملة ولا لومة لائم وثبت وتأن وراقب وانظر وتذكر وتدر واعذر ونواضع لربك وارفق بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسرعن الى سفك الدماء فان الدماء من الله عز وجل بكان عظيم انتهاكاً لها بغير حقها وانظر هذا الخراج الذي استقامت عليه الرعية وجعله الله للاسلام عزاً ورفعة ولاهله توسعة ومنعة ولعدوه كناً وغيظاً ولاهل الكفر من معاديبهم ذلاً وصغاراً فوزعه بين اصحابه بالحق والعدل والتسوية والعزم ولا تدفع شيئاً منه عن شريف لشرفه ولا عن غني لغناه ولا عن



كاتب لك ولا لاحد من خاصتك ولا حاشبتك ولا تاخذن منه فوق الاحمال له ولا  
 تكلف امراً فيه شطط واحمل الناس كلهم على امر الحق فان ذلك اجمع لالفهم والزم  
 ارضاء العامة واعلم انك جعلت بولايتك خازناً وحافظاً وراعياً وانما سمي اهل عملك  
 رعيتك لانك راعيتهم وقيمتهم فخذ منهم ما اعطوك من عفوم ونفذة في قوام امرهم وصلاحهم  
 وتقوم اودهم واستعمل عليهم اولي الراي والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة  
 والعفاف ووسع عليهم في الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت واسند  
 اليك فلا يشغلك عنه شاغل ولا يصرفك عنه صارف فانك متى آثرته وقمت فيه بالواجب  
 استدعيت بزيادة العمة من ربك وحسن الاحدوثة في عملك واستجرت به المحبة من  
 رعيتك واعنت على الصلاح فدرت الخيرات ببلدك وفشت العماره بناحياتك وظهر  
 الخصب في كورك وكثر خراجك وتوفرت اموالك وقويت بذلك على ارتباط جنودك  
 وارضاء العامة بافاضة العطاء فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرضي العدل في  
 ذلك عند عدوك وكنت في امورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتنافس فيها ولا تقدم  
 عليها شيئاً تحمد عاقبة امرك ان شاء الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك اميناً يخبرك  
 خبر عمالك ويكتب اليك بسيرهم واعمالهم حتى كالمك مع كل عامل في عمله معايناً لاموره  
 كلها واذا اردت ان تامرهم بامر فانظر في عواقب ما اردت من ذلك فان رايت السلامة فيه  
 والعافية ورجوت فيه حسن الدفاع والصنع فامضه والا فتوقف عنه وراجع اهل البصر والعلم  
 به ثم خذ فيه عدة فانه ربما نظر الرجل في امره وقد اناه على ما يهوى فاغواه ذلك واعجبه  
 فان لم ينظر في عواقبه اهلكه ونقض عليه امره فاستعمل الحزم في كل ما اردت وباشرة  
 بعد عون الله عز وجل بالقوة واكثر من استخارة ربك في جميع امورك وافرغ من عمل يومك  
 ولا تؤخره واكثر مباشرة بنفسك فان لغد اموراً وحوادث تلبيك عن عمل يومك  
 الذي اخرت واعلم ان اليوم اذا مضى ذهب بما فيه فاذا اخرت عملة اجتمع عليك  
 عمل يومين فيشغلك ذلك حتى ترضى منه واذا امضيت لكل يوم عملة ارحت بدنك  
 ونفسك وجمعت امر سلطانك وانظر احرار الناس وذوي الفضل منهم ممن بلوت صفاء  
 طويتهم وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على امرك فاستخلصهم واحسن  
 اليهم وتعاهد اهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل موتهم واصح حالهم حتى  
 لا يجدوا لختهم منافراً وافرد نفسك بالنظر في امور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على  
 رفع مظهره اليك والمختار الذي لا علم له بطلب حقو فصل عنه اخفى مسئلة وكل بامثاله

اهل الصلاح في رعيتك ومرهم برفع حوائجهم وخالاهم لتنظر فيما يصلح الله به امرهم وتعاهد  
 ذوي البأساء ويتاماهم واراملهم واجعل لهم ارزاقاً من بيت المال اقتداءً بامير المؤمنين  
 اعزه الله تعالى في العطف عليهم والصلة لهم ليصلح الله بذلك عيشتهم ويرزقك به بركة  
 وزيادة واجر للامراء من بيت المال وقدم حملة القرآن منهم والمحافظين لاكثره في  
 الجرائد على غيرهم وانصب لمرضى المسلمين دوراً تاوهم وقولاً يرفقون بهم واطبباء  
 يعالجون اسقامهم واسعفهم بشهواتهم ما لم يود ذلك الى سرف في بيت المال واعلم ان الناس  
 اذا اعطوا حقوقهم وفضل امانتهم لم تبرمهم وربما تبرم المتصنع لامور الناس لكثرة ما يرد  
 عليه ويشغل ذكره وفكره منها ما ينال به مونة ومشقة وليس من يرغب في العدل  
 ويعرف محاسن اموره في العاجل وفضل ثواب الآجل كالذي يستغز ما يقر به الى  
 الله تعالى وتتمس رحمة واكثر الاذن للناس عليك وارهم وجهك وسكن حراسك  
 واخض لم جناحك واظهر لم بشرك ولن لم في المسئلة والنطق واعطف عليهم بجودك  
 وفضلك واذا اعطيت فاعط بسماحة وطيب نفس والناس للصنعة والاجر من غير  
 تكدير ولا امتنان فان العطية على ذلك تجارة مربحة ان شاء الله تعالى واعتبر بما ترى من  
 امور الدنيا ومن مضى من قبلك من اهل السلطان والرياسة في القرون الخالية  
 والام البائدة ثم اعنصم في احوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند محنته ولعمل  
 بشريعته وسنته وباقامة دينه وكتابه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا الى سخط الله  
 عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع حراماً ولا تنفق  
 اسرافاً واكثر مجالسة العلماء ومشاورتهم ومخالطتهم وليكن هواك اناس السنن واقامتها  
 واظهار مكارم الاخلاق ومقاتلتها وليكن اكرم دخلائك وخاصتك عليك من اذا راى عيباً  
 لم تمنعه هيبتك من انهاء ذلك اليك في ستر واعلامك بما فيه من النقص فان اولئك انصح  
 اوليائك ومظاهريك لك وانظر عمالك الذين بحضرتك وكتابك فوقت لكل رجل منهم  
 في كل يوم وقتاً يدخل فيه بكتبه وموئامرتيه وما عنده من حوائج عمالك وامور الدولة  
 ورعيتك ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك وكرر النظر  
 فيه والديرة فما كان موافقاً للحق والحزم فامضه واستخر الله عز وجل فيه وما كان مخالفاً  
 لذلك فاصرفه الى المسئلة عنه والثبت ولا تمنن على رعيتك ولا غيرهم بمعروف توتيه  
 اليهم ولا تقبل من احد الا الوفاء والاستقامة والعون في امور المسلمين ولا تضعن المعروف  
 الا على ذلك وتهم كتابي اليك وامعن النظر فيه ولعمل به واستعن بالله على جميع



امورك واستخره فان الله عزوجل مع الصالح واهله وليكن اعظم سيرتك وافضل رغبتك ما كان لله عزوجل رضى ولدينه نظاماً ولاهله عزاً وتمكيناً وللملة والذمة عدلاً وصلاًحاً وانا اسال الله عزوجل ان يحسن عونك ونويفتك ورشدك وكلاءتك والسلام .

وحدث الاخباريون ان هذا الكتاب لما ظهر وشاع امره اعجب به الناس واتصل بالمأمون فلما قرىء عليه قال ما ابني ابو الطيب يعني طاهراً شيئاً من امور الدنيا والدين والتدبير والراي والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء ونقوم الخلافة الا وقد احكبه واوصى به ثم امر المأمون فكتب به الى جميع العمال في النواحي ليقتدوا به ويعملوا بما فيه هذا احسن ما وقفت عليه في هذه السياسة والله اعلم

### الفصل الثاني والخمسون

في امر الفاطمي وما بذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك اعلم ان المشهورين الكافة من اهل الاسلام على ممر الاعصار انه لا بد في اخر الزمان من ظهور رجل من اهل البيت يويد الدين ويظهر العدل ويتبعه المسلمون ويستولي على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما بعده من اشراط الساعة الثابتة في الصحيح على اثره وان عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال او ينزل معه فيساعده على قتله وياتم بالمهدي في صلاته ويحتجون في الباب باحاديث خرجها الائمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها ببعض الاخبار والمتصوفة المتأخرين في امر هذا الفاطمي طريقة اخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو اصل طرائقهم . ونحن الان نذكر هنا الاحاديث الواردة في هذا الشأن وما للمنكرين فيها من المطاعن وما لهم في انكارهم من المستند ثم نتبعه بذكر كلام المتصوفة وراهم لينبين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الائمة خروا جوار احاديث المهدي منهم الترمذي وابو داود والنزار وابن ماجه والحاكم والطبراني وابو يعلى الموصلي واسندوها الى جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس وابن عمرو وطلحة وابن مسعود وابي هريرة واس وابي سعيد الخدري وام حبيبة وام سلمة وثومان وقرة بن اياس وعلي الهلالي وعبدالله بن الحارث بن جزء باسايد ربما يعرض لها المنكرون كما نذكره الا ان المعروف عند اهل الحديث ان الجرح مقدم على التعديل فاذا وجدنا طعناً في بعض رجال الاسايد بغلاة او بسوء حفظ او ضعف او سوء راي تطرق ذلك الى صحة

الحديث واوهن منها ولا نقولن مثل ذلك ربما يتطرق الى رجال الصحيحين فان الاجماع  
 قد اتصل في الامة على تلقيها بالقبول والعمل بما فيها وفي الاجماع اعظم حماية واحسن  
 دفع وليس غير الصحيحين بمثابة في ذلك فقد نجد مجالاً للكلام في اسانيد ما نقل عن  
 ائمة الحديث في ذلك . ولقد توغل ابو بكر بن ابي خيثمة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه  
 للاحاديث الواردة في المهدي فقال ومن اغربها اسناداً ما ذكره ابو بكر الاسكاف في  
 فوائد الاخبار مستنداً الى مالك بن انس عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالدجال فقد كذب وقال  
 في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما احسب وحسبك هذا غلو والله اعلم بصحة طريقه  
 الى مالك ابن انس على ان ابا بكر الاسكاف عندهم منهم وضاع . واما الترمذي فخرج هو  
 وابو داود بسنديهما الى ابن عباس من طريق عاصم بن ابي النجود احد القراء السبعة الى زر بن  
 حبيش عن عبد الله ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا الا يوم  
 لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلاً مني او من اهل بيتي يواطئ اسمه اسمي  
 واسم ابيه اسم ابي . هذا لفظ ابي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما  
 سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لانه ذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل  
 من اهل بيتي يواطئ اسمه اسمي وفي لفظ اخر حتى يلي رجل من اهل بيتي وكلاهما حديث  
 حسن صحيح ورواه ايضا من طريق موقفاً على ابي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبه  
 وزائدة وغيرهم من ائمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها  
 صحيحة على ما اصلته من الاحتجاج باخبار عاصم اذ هو امام من ائمة المسلمين انتهى الا ان  
 عاصماً قال فيه احمد بن حنبل كان رجلاً صالحاً قارئاً للقرآن خيراً ثقة ولا عمش احفظ  
 منه وكان شعبة يبخار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال العجلي كان يختلف عليه في  
 زر وابي وائل يشير بذلك الى ضعف روايته عنها وقال محمد بن سعد كان ثقة الا انه  
 كثير الخطاء في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن  
 بن ابي حاتم قلت لابي ان ابا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن  
 علية فقال كل من اسمه عاصم سيء الحفظ وقال ابو حاتم محله عندي محل الصدق صالح  
 الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن حراش في حديثه  
 نكرة وقال ابو جعفر العجلي لم يكن فيه الا سوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شيء  
 وقال بجي النطان ما وجدت رجلاً اسمه عاصم الا وجدته رديء الحفظ وقال ايضاً



سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم بن ابي النجود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث وإن احتج احد بان الشيخين اخرجاه له فنقول اخرجاه مقرونا بغيره لا اصلاً والله اعلم وخرج ابوداود في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن الناسم بن ابي مرة عن ابي الطفيل عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدهر الا يوم لبعث الله رجلاً من اهل بيتي بملأها عدلاً كما ملئت جوراً وقطن بن خليفة وإن وثقة احمد ويحيى ابن القطان وابن معين والنسائي وغيرهم الا ان العجلي قال حسن الحديث وفيه تشيع قليل وقال ابن معين مرة ثقة شيعي وقال احمد بن عبد الله بن يوسف كنا نمر على قطن وهو مطروح لا نكتب عنه وقال مرة كنت امر به وادعته مثل الكلب وقال الدارقطني لا يفتح به وقال ابوبكر بن عياش ما تركت الرواية عنه الا لسوء مذهبه وقال الجرجاني زائع غير ثقة انتهى وخرج ابوداود ايضاً بسنده الى علي رضي الله عنه عن مروان ابن المغيرة عن عمر ابن ابي قيس عن شعيب بن ابي خالد عن ابي اسحاق النسفي قال قال علي ونظر الى ابنه الحسن ان ابني هذا سيد كما ساء رسول الله صلى الله عليه وسلم سيخرج من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق بملأ الارض عدلاً وقال هارون حدثنا عمر بن ابي قيس عن مطرف بن طريف عن ابي الحسن عن هلال بن عمر سمعت علياً يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر يقال له الحارث على مقدمته رجل يقال له منصور يوطىء او يمكن لآل محمد كما مكنت قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب على كل مومن نصرته او قال اجابته سكت ابوداود عليه وقال في موضع اخر في هارون هومن ولد الشيعة وقال السلمي فيه نظرو قال ابوداود في عمر بن ابي قيس لا باس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدق له او هام وإما ابواسحاق الشيباني وإن خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت انه اخلط اخر عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية ابي داود عن هارون بن المغيرة . وإما السند الثاني فابو الحسن فيه وهلال ابن عمر مجهولان ولم يعرف ابوالحسن الا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج ابوداود ايضاً عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن نفيل عن سعيد بن المسيب عن أم سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة ولفظ الحاكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه

بالصحيح ولا غيره وقد ضعفت ابو جعفر العتيبي وقال لا يتابع علي بن نفيل عليه ولا يعرف  
 الا به وخرج ابو داود ايضا عن ام سلمة من رواية صالح ابي الخليل عن صاحب له عن  
 ام سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من اهل المدينة هاربا الى  
 مكة فيأتيه ناس من اهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيبايعونه بين الركن والمقام فيبعث  
 اليه بعث من الشام فيخسف بهم بالبيداء بين مكة والمدينة فاذا راي الناس ذلك اتاه  
 ابدال اهل الشام وعصائب اهل العراق فيبايعونه ثم ينشأ رجل من قريش اخو له  
 كلب فيبعث اليهم بعثا فيظهرون عليهم وذلك بعث كلب والخبيبة لمن لم يشهد غنيمة  
 كلب فيسقم المال ويعمل في الناس سنة نبهم صلى الله عليه وسلم وبقى الاسلام بجرانه  
 على الارض فيلبث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه ابو داود من رواية ابي  
 الخليل عن عبد الله بن الحارث عن ام سلمة فتبين بذلك المبهم في الاسناد الاول  
 ورجال رجال الصحيحين لا مطعن فيهم ولا مغرر وقد يقال انه من رواية قتادة عن ابي  
 الجليل وقتادة مدلس وقد عنعنه والمدلس لا يقبل من حديثه الا ما صرح فيه بالسماع  
 مع ان الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي نعم ذكره ابو داود في ابوابه وخرج ابو  
 داود ايضا وتابعة الحاكم عن ابي سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن  
 ابي بصير عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني  
 اجلي الجبهة اقنى الانف يملأ الارض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا يملك سبع  
 سنين هذا لفظ ابي داود وسكت عليه وانظر الحاكم المهدي منا اهل البيت اشم الانف  
 اقنى اجلي يملأ الارض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعيش هكذا او سطر يساره  
 واصبعين من يمينه السبابة والابهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط  
 مسلم ولم يخرجاه ١٠٥٠ وعمران النطنان مختلف في الاحتجاج به انما اخرج له البخاري استشهادا  
 لا اصلا وكان يسمي النطنان لا يمدت عنه وقال بجي بن معين ليس بالقوي وقال مرة  
 ليس بشيء وقال احمد بن حنبل ارجوان يكون صاحب الحديث وتقال يزيد بن زريع  
 كان حروريا وكان يرى السيف على اهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال ابو عبيد  
 الآجري سالت ابا داود عنه فقال من اصحاب ابي جهم وما سألته الا خيرا وسمعت مرة  
 اخرى ذكره فقال ضعيف اقنى في ابراهيم بن عبد الله بن جهم بن شاذان شاذان  
 سنك السماء وخرج البيهقي وابن ماجه والحاكم عن ابي جهم بن شاذان بن جهم بن شاذان  
 زيد العمي عن ابي حنيفة النعمان عن ابي سعيد الخدري قال من يبايعني ان يكون بعض



شيء حدث فسالنا نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في امتي المهدي يخرج ويعيش خمسا  
 او سبعا او تسعا زيد الشاذلي قال قلنا وما ذاك قال سنين قال فيجي اليه الرجل فيقول  
 يا مهدي اعطني قال فيحمله في ثوبه ما استطاع ان يحمله لفظ الترمذي وقال هذا  
 حديث حسن وقد روى من غير وجه عن ابي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولفظ  
 ابن ماجه والحاكم يكون في امتي المهدي ان قصر فسبع والا فتسع فتعلم امتي فيه نعمة لم  
 يسمعوها بمثله قط توفي الارض اكلا ولا يدخر منه شيء والمال يومئذ كدوس فيقوم  
 الرجل فيقول يا مهدي اعطني فيقول خذ انتهي وزيد العمري قال فيه الدارقطني  
 واحمد بن حنبل ويحيى بن معين انه صالح وزاد احمد انه فوق يزيد الرقاشي وفضل  
 ابن عيسى الا انه قال فيه ابو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يحتج به وقال يحيى بن معين  
 في رواية اخرى لا شيء وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني متمسك  
 وقال ابو زرعة ليس بقوي وايضا الحديث ضعيف وقال ابو حاتم ليس بذلك وقد حدث  
 عنه شعبة وقال النسائي ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفا  
 على ان شعبة قد روى عنه ولعل شعبة لم يرو عن اضعف منه وقد يقال ان حديث  
 الترمذي وقع تفسيراً لما رواه مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم يكون في اخراستي خليفة يحشو المال حشواً لا بعدة عدداً ومن حديث ابي  
 سعيد قال من خلفائكم خليفة يحشو المال حشواً ومن طريق اخرى عنها قال يكون في  
 اخر الزمان خليفة يتسم المال ولا بعدة انتهى واحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا  
 دليل يقوم على انه المراد منها ورواه الحاكم ايضا من طريق عوف الاعرابي عن ابي  
 الصديق الناجي عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم  
 الساعة حتي تملأ الارض جوراً وظلماً وعدواناً ثم يخرج من اهل بيتي رجل يملأها  
 قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وعدواناً وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم  
 يخرجاه ورواه الحاكم ايضا من طريق سليمان بن عبيد عن ابي الصديق الناجي عن ابي  
 سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يخرج في اخراستي المهدي يسقيه  
 الله الغيث وتخرج الارض نباتها ويعطي المال صحاحا وتكثر الماشية وتعلم الامة يعيش  
 سبعا او ثمانيا يعني جميعا وقال فيه حديث صحيح الا ناد ولم يخرجاه مع ان سليمان بن عبيد  
 لم يخرجه احد من الستة لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد ان احدا تكلم فيه ثم  
 رواه الحاكم ايضا من طريق اسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق واي

هارون العبدي عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نملأ الأرض جوراً وظلماً فيخرج رجل من عترتي فيملك سبعاً أو تسعاً فيملأ الأرض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم لأنه أخرجه عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو هارون العبدي فلم يخرج له وهو ضعيف جداً منهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال الأئمة في تضعيفه . وأما الراوي له عن حماد بن سلمة فهو أسد بن موسى يلقب أسد السنة وإن قال البخاري مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه وإختره أبو داود والنسائي إلا أنه قال مرة أخرى ثقة لو لم يصنف كان خيراً له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث ورواه الطبراني في معجمه الأوسط من رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل عن أبي الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي أحد بني بهدلة عن أبي سعيد الخدري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من امتي يقول بسنتي ينزل الله عز وجل له الفطر من السماء وتخرج الأرض بركتها وتملأ الأرض منه قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعمل على هذه الأمة سبع سنين وينزل على بيت المقدس وقال الطبراني فيه رواية جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد أحداً إلا أبا الواصل فإنه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى وهذا الحسن ابن يزيد ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الإسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية أبي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان أنه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات وأما أبو الواصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم يخرج له أحد من الستة وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروي عن أنس وروى عنه شعبة وعناب ابن بشر وخرج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن أبي زياد عن إبراهيم عن عاتبة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قبل فنية من بني هاشم فلما رأهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت عيناها ونغير لونه قال فقلت ما نزال يرى في وجهك شيئاً نكرهه فقال أما أهل البيت اخشوا الله لنا الآخرة على الدنيا وإن أهل بيتي سيأفون بعدي بلاء ونشريداً ونطريداً حتى يأتي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود فيسألون الخبر فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون ما سألوا فلا يقبلونه حتى يدفعونها إلى رجل من أهل بيتي فيملأها قسطاً كما ملأوها جوراً فمن أدرك ذلك منكم فليأتمهم ولو حبل على الشجر انتهى . وهذا الحديث يعرف



عند المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن ابي زياد راويه قال فيه شعبة كان رفيعاً يعني  
يرفع الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد ابن الفضيل كان من كبار ائمة الشيعة  
وقال احمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن  
معين ضعيف وقال العجلي جاز الحديث وكان باخراً يلقن وقال ابو زرعة لين يكتب  
حديثه ولا يجمع به وقال ابو حاتم ليس بالقوي وقال الجرجاني سمعهم يضعفون حديثه  
وقال ابو داود لا اعلم احداً ترك حديثه وغيره احب الي منه وقال ابن عدي هو من  
شعبة اهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقروناً بغيره وبالجمل  
قال اكثرهم على ضعفه وقد صرح الائمة بتضعيف هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم  
عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشيء  
وكذلك قال احمد بن حنبل وقال ابو قدامة سمعت ابا اسامة يقول في حديث يزيد  
عن ابراهيم في الرايات لو حلف عندي خمسين مائناً قسامة ما صدقته اهذا مذهب  
ابراهيم اهذا مذهب علقمة اهذا مذهب عبد الله واورد العجلي هذا الحديث في الضعفاء  
وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن ماجة عن علي رضي الله عنه من رواية ياسين  
العجلي عن ابراهيم بن محمد بن الحنفية عن ابيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم المهدي من اهل البيت يصلح الله به في ليلة وياسين العجلي وان قال فيه ابن  
معين ليس به باس فقد قال البخاري فيه نظرو هذه اللفظة من اصطلاحه قوية في  
التضعيف جداً واورده ابن عدي في الكامل والذهبي في الميزان هذا الحديث على  
وجه الاستنكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن علي  
رضي الله عنه انه قال قال للنبي صلى الله عليه وسلم ائمة المهدي ام من غيرنا يا رسول الله  
فقال بل منا بنا يختم الله كما بنا فخر وبنائستفدون من الشرك وبنائولف الله بين قلوبهم  
بعد عداوة بينة كما بنا الف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال علي امومنون ام كافرون  
قال مفتون وكافرانتهى . وفيه عبد الله ابن طيبة وهو ضعيف معروف الحال وفيه  
عمر بن جابر الحضرمي وهو اضعف منه قال احمد بن حنبل روي عن جابر منا كبير وبلغني  
انه كان يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان ابن طيبة شيخاً احمق ضعيف العقل  
وكان يقول علي في السحاب وكان يجلس معنا فيبصر سحابة فيقول هذا علي قد مر في  
السحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قال يكون في اخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا

تسبوا اهل الشام ولكن سبوا اشرارهم فان فيهم الابدال يوشك ان يرسل على اهل الشام  
صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج  
من اهل بيتي في ثلاث رايات المكثريقول بهم خمسة عشر الفا والمقلل يقول بهم اثنا  
عشر الفا وامارتهم امت امت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك  
فيقتلهم الله جميعا ويرد الله الى المسلمين الفتنهم ونعمتهم وقاصيتهم ورايهم اءه وفيه عبد الله  
ابن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الاسناد  
ولم يخرجاه في روايته ثم يظهر الهاشي فيرد الله الناس الى الفتنهم الخ وليس في طريقه ابن  
لهيعة وهو اسناد صحيح كما ذكره وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه من رواية  
ابي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فساله رجل عن المهدي  
فقال له هيهات ثم عقد يده سبعا فقال ذلك يخرج في اخر الزمان اذا قال الرجل  
الله الله قتل ويجمع الله له قوما قزع<sup>(١)</sup> كقزع السحاب يولف الله بين قلوبهم فلا  
يستوحشون الى احد ولا يفرحون باحد دخل فيهم عدتهم على عدة اهل بدر لم يسبقهم  
الاولون ولا يدركهم الآخرون وعلى عدد اصحاب طالوت الذين جاوزوا معه النهر  
قال ابو الطفيل قال ابن الحنفية اتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين  
الاخشيين قلت لاجرم والله ولا ادعها حتى اموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا  
حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما هو على شرط مسلم فقط فان فيه عمارا الذهبي  
ويونس بن ابي اسحاق ولم يخرج لها البخاري وفيه عمرو بن محمد العبقرى ولم يخرج له  
البخاري احتجاجا بل استشهاده مع ما ينضم الى ذلك من تشيع عمار الذهبي وهو وان وثقة  
احمد وابن معين وابو حاتم النسائي وغيرهم فقد قال علي بن المدني عن سفيان أن بشر  
ابن مروان قطع عرقويه قلت في اي شيء قال في التشيع وخرج ابن ماجة عن انس  
ابن مالك رضي الله عنه في رواية سعد ابن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زياد  
اليامي عن عكرمة بن عمار عن اسحاق بن عبد الله عن انس قال سمعت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات اهل الجنة ابا وحمة وعلي وجعفر  
والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان اخرج له مسلم فانما اخرج له متابعة  
وقد ضعفه بعض ووثقه آخرون وقال ابو حاتم الرازي هو مدلس فلا يثبت الى ان  
يصرح بالسماع علي بن زياد قال الذهبي في الميزان لا تدري من هو ثم قال الصواب فيه

(١) قزع بصم اوله وفتح الزاي مموع من الصرف كاخراة



عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وإن وثقة يعقوب بن أبي شيبة وقال فيه يحيى  
ابن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لأنه رأى يفتي في مسائل ويخطي فيها  
وقال ابن حبان كان ممن فحش عطاؤه فلا يخرج وقال أحمد بن حنبل سعيد بن عبد  
الحميد يدعي أنه سمع عرض كتب مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو هنا ببغداد  
لم يخرج فكيف سمعها وجعلته الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخرج الحاكم في  
مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفاً عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس  
لولم اسمع أنك مثل أهل البيت ما حدثت بك بهذا الحديث قال فقال مجاهد فأنه في ستر  
لا أذكره لمن يكره قال فقال ابن عباس منا أهل البيت أربعة منا السفاح ومنا المنذر  
ومنا المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما  
السفاح فربما قتل أنصاره وعنا عن عدوه وأما المنذر أراه قال فأنه يعطي المال الكثير  
ولا يتعاضد في نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فأنه يعطي النصر على عدوه  
الشر ما كان تعطي رسول الله صلى الله عليه وسلم وبرهب منه عدوه على مسيرة شهرين  
والمنصور يرهب منه عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي الذي يملأ الأرض عدلاً كما ملئت  
جوراً وتامن البهائم السباع وتلقي الأرض أفلاذ كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال أمثال  
الأسطوانة من الذهب والفضة وقال الحاكم هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه وهو من رواية  
إسماعيل بن إبراهيم بن مهاجر عن أبيه وإسماعيل ضعيف وإبراهيم أبوه وإن خرج له مسلم  
فالأكثر من على تضعيفه . اهـ . وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يقتل عند كبيركم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير إلى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل  
المشرق فيقتلونهم قتلاً لم يقتله قوم ثم ذكر شيئاً لا احفظه قال فإذا رايتهم فبايعوهم ولو  
حبوا على الثلج فأنه خليفة الله المهدي . اهـ . ورجاله رجال الصحيحين إلا أن فيه أبا قلابه  
البحري وذكر الذهبي وغيره أنه مدلس وفيه سفيان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل  
واحد منها عنعن ولم يصرح بالسماع فلا يقبل وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهوراً  
بالتشيع وعي في آخر وقت فخلط قال ابن عدي حدثنا حديث في الفضائل لم يوافقه  
عليها أحد ونسوه إلى التشيع انتهى . وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحارث بن  
جزء الزبيدي عن طريق ابن لهيعة عن أبي زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن  
عبد الله بن الحارث بن جزء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج ناس من  
المشرق فيوطئون للمهدي يعني سلطانه قال الطبراني تفرّد به ابن لهيعة وقد تقدم لنا في

حديث علي الذي خرجه الطبراني في معجمه الاوسط ان ابن لهيعة ضعيف وان شيخة عمر  
 ابن جابر اضعف منه وخرج البزار في مسنده والطبراني في معجمه الاوسط واللفظ للطبراني  
 عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في امي المهدي ان قصر فسبع  
 والا فثمان والا فتسع تنعم فيها امي نعمة لم ينعموا بمثلها ترسل السماء عليهم مدراراً ولا  
 تذخر الارض شيئاً من النبات والمال كدوس يقوم الرجل يقول يا مهدي اعطني فيقول  
 خذ قال الطبراني والبزار تفرد به محمد بن مروان العجلي زاد البزار ولا نعلم انه تابعه  
 عليه احد وهو وان وثقة ابو داود وابن حبان ايضاً بما ذكره في الثقات وقال فيه يحيى  
 ابن معين صالح وقال مرة ليس به باس فقد اختلفوا فيه وقال ابو زرعة ليس عندي  
 بذلك وقال عبد الله بن احمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي حدث باحاديث  
 وانا شاهد لم نكتبها تركتها على عمد وكنت بعض اصحابنا عنه كانه ضعفة وخرجه ابو  
 يعنى الموصلي في مسنده عن ابي هريرة وقال حدثني خليلى ابو القاسم صلى الله عليه وسلم  
 قال لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من اهل بيتي فيضربهم حتى يرجعوا الى الحق  
 قال قلت وكم يملك قال خمساً واثنين قال قلت وما خمساً واثنين قال لا ادري اه .  
 وهذا السند وان كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه ابو حاتم لا يحتج به فقد احتج به الشيخان  
 ووثقة الناس ولم يلتفتوا الى قول ابي حاتم لا يحتج به الا ان فيه رجاء ابن ابي رجاء الشكري  
 وهو مختلف فيه قال ابو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين ضعيف وقال ابو داود ضعيف  
 وقال مرة صالح وعلق له البخاري في صحيحه حديثاً واحداً وخرج ابو بكر البزار في مسنده  
 والطبراني في معجمه الكبير والاوسط عن قرّة بن اياس قال قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم لنملأن الارض جوراً وظلماً فاذا ملئت جوراً وظلماً بعث الله رجلاً من امي اسمي واسم  
 ابيه اسم ابي بلالاً هادلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً فلا تمنع السماء من قطرها شيئاً ولا تذخر  
 الارض شيئاً من نباتها يلبث فيكم سبعاً وثمانياً وتسعين سنين . اه . وفيه داود بن الهبي  
 ابن المجرم عن ابيه وهما ضعيفان جداً وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن ابن عمر قال  
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر من المهاجرين والانصار وعلي ابن ابي طالب عن  
 يساره والعباس عن يمينه اذ تلاحي العباس ورجل من الانصار فاغلظ الانصاري للعباس  
 فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيد العباس ويد علي وقال سيخرج من صلب هذا حتى يملأ  
 الارض جوراً وظلماً وسيخرج من صلب هذا حتى يملأ الارض قسطاً وعدلاً فاذا رايتم ذلك  
 فعليكم بالفتى التيممي فانه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي . انتهى . وفيه



عبد الله بن عمر العبي وعبد الله بن لبيبة وهما ضعيفان . ٥٠ . وخرج الطبراني في معجمه  
 الاوسط عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها  
 جانب الا تشاجر جانب حتى ينادي مناد من السماء ان اميركم فلان . ٥١ . وفيه المثنى بن الصباح  
 وهو ضعيف جداً وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وإنما ذكره في ابوابه وترجمته  
 استئناساً بهذه جملة الاحاديث التي خرجها الائمة في شان المهدي وخروجه آخر الزمان  
 وهي كما رايت لم يخلص منها من النقد الا القليل والاقول منه وربما تمسك المنكرون لشانه  
 بما رواه محمد بن خالد الجندي عن ابان بن صالح بن ابي عياش عن الحسن البصري  
 عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لامهدي الا عيسى بن مريم  
 وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد انه ثقة وقال البيهقي تفرد به محمد بن خالد وقال  
 المحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في اسناده فمرة بروونه كما تقدم وينسب ذلك  
 لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة يرويه عن محمد بن خالد عن ابان عن الحسن  
 النبي صلى الله عليه وسلم مرسلاً قال البيهقي فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول  
 عن ابان ابن ابي عياش وهو متروك عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع  
 وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل ان لامهدي الا عيسى اي لا يتكلم في المهد  
 الا عيسى يحاولون بهذا التاويل رد الاحتجاج به او الجمع بينه وبين الاحاديث وهو  
 مدفوع بحديث جريح ومثله من الخوارق . واما المتصوفة فلم يكن المتقدمون منهم يخوضون  
 في شيء من هذا وإنما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنها من نتائج المواجه  
 والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل علي رضي الله تعالى عنه  
 والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم والتبري من الشيعين  
 كما ذكرناه في مذاهيمهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام المعصوم وكثرة التاكيف  
 في مذاهيمهم وجاء الاسماعيلية منهم يدعون الوهية الامام بنوع من الحلول واخرون  
 يدعون رجعة من مات من الائمة بنوع التناسخ واخرون منتظرون مجيء من يقطع بموته  
 منهم واخرون منتظرون عود الامر في اهل البيت مستدلين على ذلك بما قدمناه من  
 الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث ايضاً عند المتأخرين من الصوفية الكلام في الكشف  
 وفيما وراء الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول والوحدة فشاركوا فيها  
 الامامية والرافضة لقولهم بالوهية الائمة وحلول الاله فيهم وظهر منهم ايضاً القول بالقطب  
 والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والنقباء واشربوا اقوال الشيعة ونوغلوا

في الديانة مذهبهم حتي جعلوا مستند طريقهم في لبس الخرقه ان علي رضي الله عنه البسها الحسن  
 البصري واخذ عليه العهد بالتزام الطريقة واتصل ذلك عنهم بالجديد من شيوخهم ولا يعلم هذا  
 عن علي من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة  
 في طريق الهدى وفي تخصيص هذا بعلي دونهم رائحة من التشيع قوية يفهم منها ومن غيرها من  
 القوم دخولهم في التشيع وانخراطهم في سلوكه وظهر منهم ايضاً القول بالقطب وامثالات كتب  
 الاسماعيليه من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمي المتظرو كان  
 بعضهم يلبس على بعض ويلقنه بعضهم عن بعض وكأنه مبني على اصول وإهية من الفريقين  
 وربما يستدل بعضهم بكلام المنجمين في القرانات وهو من نوع الكلام في الملاحم ويأتي الكلام  
 عليها في الباب الذي يلي هذا وأكثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة المتأخرين في شأن الفاطمي  
 ابن العربي الحنات في كتاب عنقاء مغرب وابن قسي في كتاب خلع النعيلين وعبد الحق بن  
 سبعين وابن ابي واطيل تلميذه في شرحه لكتاب خلع النعيلين وأكثر كلماتهم في شأنه الغار  
 وامثال وربما يصرحون في الاقل او يصرح مفسرو كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما  
 ذكر ابن ابي واطيل ان النبوة بها ظهر الحق والهدى بعد الضلال والعمى وانها تعقبها  
 الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم يعود تجبراً وتكبراً وباطلاً قالوا ولما كان في المعهود  
 من سنة الله رجوع الامور الى ما كانت وجب ان يحيا امر النبوة والحق بالولاية ثم بخلافها  
 ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر بحاله يشيرون بهذا لما وقع من شأن  
 النبوة والخلافة بعدها والملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي  
 لهذا الفاطمي والدجل بعدها كناية عن خروج الدجال على اثره والكفر من بعد ذلك  
 فهي ثلاث مراتب على نسبة الثلاث المراتب الاولى قالوا ولما كان امر الخلافة لقريش  
 حكماً شرعياً بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم يزاول علمه وجب ان تكون الامامة فيمن  
 هو اخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهراً كعبد المطلب واما باطناً  
 ممن كان من حقيقة الآل والآل من اذا حضر لم يلقب من هو آله وابن العربي الحنات سماه  
 في كتابه عنقاء مغرب من تاليفه خاتم الاولياء وكفى عنه بلينة الفضة اشارة الى حديث  
 البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من الانبياء كمثلي رجل ابنتي  
 بيتاً واكملته حتى اذا لم يبق منه الا موضع لبنة فأنا تلك اللبنة فيفسرون خاتم النبيين باللبنة حتى  
 اكملت البنين ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة ويمثلون الولاية في تفاوت  
 مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء اي حائز الرتبة التي هي خاتمة



الولاية كما كان خاتم الانبياء حائزاً للمرتبة التي هي خاتمة النبوة فكأن الشارح عن تلك  
المرتبة الخاتمة بلبنة البيت في الحديث المذكور وما على نسبة واحدة فيها فهي لبنة واحدة في  
التمثيل ففي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة للتفاوت بين الرتبين كما بين الذهب  
والفضة فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة كناية عن  
هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما  
نقل ابن ابي ايطيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من اهل البيت من ولد فاطمة وظهوره  
يكون من بعد مضي خ ف ج من الهجرة ورسم حروفاً ثلاثة يريد عددها بحساب الجمل  
وهو الخاء المعجمة بواحدة من فوق ستمائة والفاء اخت القاف بثمانين والجم المعجمة بواحدة  
من اسفل ثلاثة وذلك ستمائة وثلاث وثمانون سنة وهي اخر القرن السابع ولما انصرم  
هذا العصر ولم يظهر حمل ذلك بعض المقلدين لم على ان المراد بتلك المدة مولده وعبر  
بظهوره عن مولده وان خروجه يكون بعد العشر والسبعائة فانه الامام الناجم من ناحية  
المغرب قال واذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستمائة فيكون عمره  
عند خروجه ستاً وعشرين سنة قال وزعموا ان خروج الدجال يكون سنة ثلاث واربعين  
وسبعائة من اليوم المهدي وابتداء اليوم المهدي عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه  
وسلم الى تمام الف سنة قال ابن ابي ايطيل في شرحه كتاب خلع النعلين الولي المنتظر  
القائم بامر الله المشار اليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس هو بنبي وانما هو ولي ابنته  
روحه وحبيته قال صلى الله عليه وسلم العالم في قومه كالنبي في امته وقال علماء امتي  
كانبياء بني اسرائيل ولم تنزل البشري نتابع به من اول اليوم المهدي الى قبيل الخمسمائة  
نصف اليوم ناكث ونضاعفت بتباشير المشايخ بتقريب وقته وازدلاف زمانه منذ انقضت  
الى هلمّ جرّاً قال وذكر الكندي ان هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويحدد  
الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة الاندلس ويصل الى رومية فيفتحها ويسير الى المشرق  
فيفتحها ويفتح القسطنطينية ويصير له ملك الارض فينقوي المسلمون ويعلوا الاسلام  
ويطهر دين الخنيفية فان من صلاة الظهر الى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة  
والسلام ما بين هذين وقت وقال الكندي ايضاً الحروف العربية غير المعجمة يعني المفتوح  
بها سور القرآن جملة عددها سبعائة وثلاثة واربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في  
وقت صلاة العصر فيصلح الدنيا وتمشي الشاة مع الذئب ثم يبلغ ملك العجم بعد اسلامهم  
مع عيسى مائة وستون عاماً عدد حروف المعجم وهي قي ن دولة العدل منها اربعون

عاماً قال ابن أبي واطيل وما ورد من قوله لا مهدي الا عيسى فمعناه لا مهدي تساوس  
 هدايته هدايته وقيل لا يتكلم في المهدي الا عيسى وهذا مدفوع بحديث جريح وغيره وقد  
 جاء في الصحيح انه قال لا يزال هذا الامر قائماً حتى تقوم الساعة او يكون عليهم اثنا عشر خليفة  
 يعني قرشياً وقد اعطى الوجود ان منهم من كان في اول الاسلام ومنهم من سيكون في  
 آخره وقال الخلافة بعدي ثلاثون او احدى وثلاثون او ست وثلاثون وانقضاءها في  
 خلافة الحسن واول امر معاوية فيكون اول امر معاوية خلافة اخذ ابائهم الاسماء فمضى  
 سادس الخلفاء ولما سابع الخلفاء فعمرو بن عبد العزيز والباقيون خمسة من اهل البيت من  
 ذرية علي يؤيده قوله انك لذو قرينها يريد الامة اي انك لخليفة في اولها وذريتك في  
 آخرها وربما استدلل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالاول هو المشار اليه عندهم بطلوع  
 الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا  
 هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتنتفن كنوزها في سبيل الله وقد انفق  
 عمر بن الخطاب كنوز كسرى في سبيل الله والذي بهلك قيصر وينفق كنوزة في سبيل  
 الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فنعم الامير اميرها ونعم الجيش ذلك الجيش  
 كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر  
 وجاء ذكر اربعين وفي بعض الروايات سبعين واما الاربعون فانها مدته ومدة الخلفاء  
 الاربعة الباقيين من اهل القائمين بامرهم من بعده على جميعهم السلام قال وذكر اصحاب  
 النجوم والقرانات ان مدة بقاء امره واهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاماً فيكون  
 الامر على هذا جارياً على الخلافة والعدل اربعين او سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون  
 ملكاً انتهى كلام ابن أبي واطيل وقال في موضع اخر نزول عيسى يكون في وقت صلاة  
 العصر من اليوم المهدى حين تمضي ثلاثة ارباعه قال وذكر الكندي يعقوب بن اسحاق  
 في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات انه اذا وصل القران الى الثور على راس ضح  
 بحرفين الضاد<sup>(١)</sup> المعجمة والحاء المهملة يريد ثمانية وتسعين وستمائة من الهجرة ينزل المسيح  
 فيحكم في الارض ما شاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان عيسى ينزل عند المنارة  
 البيضاء شرقي دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين مزعفرتين صفراوين بمصريتين  
 واضعاً كفيه على اجنحة الملكين له لمة كأنما خرج من ديماس اذا طأ طأ راسه فطروا ذارفعه  
 فتحد منه جمان كاللؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث اخر مربوع الخلق والى البيضاء

(١) الضاد عند المنارة بتسعين والصاد بستين اهـ قاله نصر



والحمرة وفي اخرائه يتزوج في الغرب والغرب دلو البادية يريد انه يتزوج منها وتلد  
 زوجته وذكر وفاته بعد اربعين عاماً وجاء ان عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى جانب  
 عمر ابن الخطاب وجاء ان ابا بكر وعمر بمحشران بين سيهين قال ابن ابي واطيل والشيعة  
 نقول انه هو المسيح مسيح المساح من آل محمد قلت وعليه حمل بعض المتصوفة حديث  
 لا مهدي الا عيسى اي لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته الى الشريعة المحمدية نسبة  
 عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى كلام من امثال هذا يعينون فيه  
 الوقت والرجل والمكان بادلة واهية وتحكمات مختلفة فينقضي الزمان ولا اثر لشيء من ذلك  
 فيرجعون الى تجديد راي اخر منتحل كما تراه من مفهومات لغوية واشياء تخيلية واحكام  
 نجومية في هذا انقضت اعمار الاول منهم والاخر. واما المتصوفة الذين عاصروناهم فاكثروا  
 يشيرون الى ظهور رجل مجدد لاحكام الملة ومراسم الحق ويتعينون ظهوره لما قرب من  
 عصرنا فبعضهم يقول من ولد فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه سمعناه من جماعة كبرهم  
 ابو يعقوب البادي كبير الاولياء بالمغرب كان في اول هذه المائة الثامنة واخبرني عنه  
 حافده صاحبنا ابو يحيى زكريا عن ابيه ابي محمد عبد الله عن ابيه الولي ابي يعقوب  
 المذكور هذا اخر ما اطلعنا عليه او بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما ورد اهل الحديث  
 من اخبار المهدي قد استوفينا جميعه ببلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي ان بتقرر لديك  
 انه لانتم دعوة من الدين والملك الا بوجود شوكة عصبية نظهره وتدافع عنه من يدفعه  
 حتى يتم امر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي اربناك هناك  
 وعصبية الفاطميين بل وفريش اجمع قد تلاشت من جميع الافاق ووجد ام اخرون  
 قد استعلت عصبيتهم على عصبية فريش الا ما بقي بالحجاز في مكة وينبع بالمدينة من  
 الطالبين من بني حسن وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليها  
 وهم عصائب بدوية متفرقون في مواطنهم وامارتهم واراتهم يبلغون الافا من الكثرة فان  
 صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوتهم الا بان يكون منهم ويولف الله بين قلوبهم  
 في اتباعه حتى تتم له شوكة وعصبية وافية باظهار كلمته وحمل الناس عليها واما على غير  
 هذا الوجه مثل ان يدعو فاطمي منهم الى مثل هذا الامر في افق من الافاق من غير  
 عصبية ولا شوكة الا مجرد نسبة في اهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما اسلفناه من  
 البراهين الصحيحة واما ما تدعيه العامة والاغمار من الدهاء ممن لا يرجع في ذلك الى عقل  
 بهدي ولا علم يفيد فيجبون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقليدا لما اشتهر من ظهور

فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما بيناهُ واكثر ما يجيبون في ذلك القاصية من الممالك  
 واطراف العمران مثل الزاب بافريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضعفاء  
 البصائر يقصدون رباطاً بما كان ذلك الرباط بالمغرب من الملتزمين من كدالة  
 واعتقادهم انه منهم او قائمون بدعوتهم زعماء لا مستند لهم الا غرابة تلك الامم وبعدهم على  
 يقين المعرفة باحوالها من كثرة اوقلة او ضعف او قوة ولبعد القاصية عن منال الدولة  
 وخروجها عن نطاقها فتقوى عندهم الاوهام في ظهوره هناك بخروجه عن رتبة الدولة  
 ومنال الاحكام والفهر ولا محصول لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير  
 من ضعفاء العقول للتلبس بدعوة يبيع تمامها وسواساً وحمقاً وقتل كثير منهم اخبرني شيخنا  
 محمد بن ابراهيم الابلي قال خرج رباط ماسة لاول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف  
 ابن يعقوب رجل من متخلي التصوف يعرف بالتويزري نسبة الى توزر مصغراً وادعى انه  
 الفاطمي المنتظر واتبعه الكثير من اهل السوس من ضالة وكزولة وعظم امره وخافة  
 روساء المصامدة على امرهم قدس عليه السكسوي من قتله بناتاً وانحل امره وكذلك ظهر  
 في غمارة في اخر المائة السابعة وعشر التسعين منها رجل يعرف بالعباس وادعى انه  
 الفاطمي واتبعه الدهماء من غمارة ودخل مدينة فاس عنوة وحرق اسواقها وارتحل الى  
 بلد المزمة فقتل بها غيلة ولم يتم امره وكثير من هذا النمط واخبرني شيخنا المذكور بغريبة  
 في مثل هذا وهوانه صحب في حجه في رباط العباد وهو مدفن الشيخ ابي مدين في جبل  
 تلمسان المطل عليها رجلاً من اهل البيت من سكان كـ بلاه كان متبوعاً عظيماً كثير  
 التلميذ والمخادم قال وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالنفقات في اكثر البلدان قال  
 وتاكدت الصحة بيننا في ذلك الطريق فاكشف لي امرهم بانهم انما جاءوا من موطنهم  
 بكر بلاه اطلب هذا الامر وانتحال دعوة الفاطمي بالمغرب فلما عابن دولة بني مرين  
 ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل تلمسان قال لاصحابه ارجعوا فقد ازري بنا الغلط  
 وليس هذا الوقت وقتنا ويدل هذا القول من هذا الرجل على انه مستبصر في ان الامر  
 لا يتم الا بالعصبة المكافئة لاهل الوقت فلا علم له غريب في ذلك الوطن ولا شوكة  
 له وان عصبة بني مرين لذلك الهد لا يقاومها احد من اهل المغرب استكان ورجع الى  
 الحق واقصر عن مطامعه وفي عليه ان يستيقن ان عصبة الموطن وقريش اجمع قد  
 ذهبت لاسيا في المغرب الا ان التعصب لشانه لم يتركه لهذا القول والله يعلم وانتم لا  
 لاتعلمون وقد كانت بالمغرب هذه العصور القريبة بزعة من الدعاء الى الحق والقيام



بالسنة لا يتخلون فيها دعوة فاطمي ولا غيره وإنما يتزع منهم في بعض الاحيان الواحد  
 فالواحد الى اقامة السنة وتغيير المنكر ويعتني بذلك ويكثر تابعة واكثر ما يعنون  
 باصلاح السابلة لما ان اكثر فساد الاعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معاشهم فياخذون  
 في تغيير المنكر بما استطاعوا الا ان الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم لما ان توبة العرب  
 ورجوعهم الى الدين انما يقصدون بها الاقصار عن الغارة والنهب لا يعقلون في توبتهم  
 واقبالهم الى مناحي الديانة غير ذلك لانها المعصية التي كانوا عليها قبل المفربة ومنها  
 توبتهم فتجد ذلك المتخل للدعوة والقائم بزعمه بالسنة غير متعنتين في فروع الاقتداء  
 والاتباع انما دينهم الاعراض عن النهب والبغي وفساد السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا  
 والمعاش باقصى جهدهم وشأنهم بين هذا الاجر من اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا  
 فاتفاقها ممتنع لا تستحكم اذ صبغة في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا  
 يكثرون ويختلف حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه  
 فاذا هلك احل امرهم وتلاست عصبيتهم وقد وقع ذلك بافرقية ارجل من كعب من  
 سليم يسمى قاسم بن مرة بن احمد في المائة السابعة ثم من بعده لرجل اخر من بادية رباح  
 من بطن منهم يعرفون بمسلم وكان يسمى سعادة وكان اشد ديناً من الاول واقوم طريقة  
 في نفسه ومع ذلك فلم يستتب امر تابعه كما ذكرناه حسماً ياتي ذكر ذلك في موضعه عند  
 ذكر قبائل سليم ورياح وبعد ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ويلبسون  
 فيها ويتخلون اسم السنة وليسوا عالياً الا الاقل فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم شي من امرهم انتهى

### الفصل الرابع والخمسون

في ابتداء الدول والامم وفي الكلام على الملاحم والكشف عن دسيسة الجور  
 اعلم ان من خواص النفوس البسرية التثوق الى عواقب امورهم وعام ما يحدث لهم  
 من حياة وموت وخير وشر سياتي الحوادث العامة كمعرفة ما بني من الدنيا ومعرفة مدد  
 الدول او تقاوتها والتطلع الى هذا طبيعة عجباون عالياً ولذلك تجد الكثير من الناس  
 يتشوقون الى الوقوف على ذلك في المنام والاختار من الكهان من تقدمهم بمثل ذلك من  
 الملوك والسوقة معروفة ولقد يجد في المدن صفاً من الناس يقتلون المعاش من ذلك  
 لعلمهم بمرس الناس عالياً فينتصرون لهم في الحارقات والدكاكين يتعرضون لمن يسألهم  
 فتغديو عليهم وتروى نسيان المدينة وعساياها وكثير من شعباء العتول يستكثرون

عواقب امرهم في الكسب والنجاة والمعاش والمعاشرة والعداوة وامثال ذلك ما بين خط  
في الرمل ويسمونه النجم وطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الحاسب ونظر في المرايا  
والمياه ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات الناشئة في الامصار لما تقرر في الشريعة  
من ذم ذلك وان البشر محجوبون عن الغيب الا من اطلعه الله عليه من عند في نوم  
او ولاية واكثر ما يعتنى بذلك ويتطلع اليه الامراء والملوك في آماذ دولتهم ولذلك  
انصرفت العناية من اهل العلم اليه وكل امة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن او منجم  
او ولي في مثل ذلك من ملك يرتقونه او دولة يتحدثون انفسهم بها وما يحدث لهم من  
الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسمائهم ويسمى مثل  
ذلك المحدثان وكان في العرب الكهان والعرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد اخبروا  
بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لثقي وسطيع في تاويل روبا ربيعة بن  
نصر من ملوك اليمن اخبرهم بملك الحبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهر الملك والدولة  
للعرب من بعد ذلك وكذا تاويل سطيع لروبا الموبدان حين بعث اليه كسرى بهامع  
عبد المسيح واخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في جيل الربركهان من اشهرهم  
موسى بن صالح من بني يفرن ويقال من غمرة له كلمات حدثانية على طريقة الشعر  
برطانتهم وفيها حدثان كثير ومعظمة فيما يكون لزنانة من الملك والدولة بالمغرب وهي  
متداولة بين اهل الجبل وهم يزعمون تارة انه ولي وتارة انه كاهن وقد يزعم بعض مزاعمهم  
انه كان نبيا لان تاريخه عندهم قل الهجة بكثير والله اعلم وقد يستند الجبل الى خبر  
الانبياء ان كان لعهدهم كما وقع لني اسرائيل فان اسياء المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم  
بمثله عند ما يعنونهم في السؤال عنه . واما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع  
الى بقاء الدنيا ومدنها على العموم وفيما يرجع الى الدولة واعمارها على الخصوص وكان  
المعتمد في ذلك في صدر الاسلام اثار منقولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بني اسرائيل  
مثل كعب الاحبار ووهب بن منبه وامثالهما وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر  
ماثورة وتاويلات محتملة ووقع لجعفر وامثاله من اهل البيت كثير من ذلك مستندهم  
فيه والله اعلم الكشف بما كانوا عليه من الولاية واذا كان مثله لا ينكر من غيرهم من  
الاولياء في ذوبهم واعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم اولى الناس  
بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة واما بعد صدر الملة وحيث علق الناس على  
العلوم والاصطلاحات وترجمت كتب الحكماء الى اللسان العربي فاكثر معتمد في ذلك



كلام المنجيين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرانات وفي المواليد والمسائل وسائر الامور الخاصة من الطوالع لما وهي شكل الفلك عند حدوثها فلنذكر الان ما وقع لاهل الاثر في ذلك ثم نرجع لكلام المنجيين . اما اهل الاثر فلم في مدة الملل وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي فانه نقل عن الطبري ما يقتضي ان مدة بقاء الدنيا منذ الملة خمسمائة سنة ونقص ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك انه نقل عن ابن عباس ان الدنيا جمعة من جمع الاخرة ولم يذكر لذلك دليلاً وسره والله اعلم تقدير الدنيا بايام خلق السماوات والارض وهي سبعة ثم اليوم بالف سنة لقوله وان يوماً عند ربك كالف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اجلكم في اجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى غروب الشمس وقال بعثت انا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقدر ما بين صلاة العصر وغروب الشمس حين صيرورة ظل كل شيء مثليه يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوسطى على السبابة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسمائة سنة ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم لن يعجز الله ان يوخر هذه الامة نصف يوم فدل ذلك على ان مدة الدنيا قبل الملة خمسة الاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه انها خمسة الاف وستمائة سنة اعني الماضي وعن كعب ان مدة الدنيا كلها ستة الاف سنة قال السهيلي وليس في الحديثين ما يشهد لشيء مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فاما قوله لن يعجز الله ان يوخر هذه الامة نصف يوم فلا يقتضي نفي الزيادة على النصف واما قوله بعثت انا والساعة كهاتين فانما فيه الاشارة الى القرب واسه ليس بينه وبين الساعة نبي غيره ولا شرع غير شرعه ثم رجع السهيلي الى تعيين امد الملة من مدرك اخر لو ساعده التحقيق وهوانه جمع الحروف المقطعة في اوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي اربعة عشر حرفاً يجمعها قولك (الم يسطع نص حق كره) فاخذ عددها بحساب الجمل فكان سبعمائة وثلاثة<sup>(١)</sup> اضافة الى المنقضي من الالف الاخرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال ولا يعد ذلك ان يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يعد لا يقتضي ظهوره ولا التعويل عليه والذي حمل السهيلي على ذلك انما هو ما وقع في كتاب السير لابن اسحاق في حديث ابني اخطب من احبار اليهود وهما ابو ياسر واخوه يحيى حين

١ هذا العدد غير مطابق كما ان المرحم البركي لم يطابق في قوله ٩٣ وانما المطابق للحروف المذكورة ٦٩٣ وهو الموافق لما سيذكره عن يعقوب الكندي في اول الصفحة ١٦٤ فاذهب اليه قاله نصر

سمعا من الاحرف المقطعة الم وتاولاها على بيان المدة بهذا الحساب فبلغت احدى وسبعين فاستفلا المدة وجاء حي الى النبي صلى الله عليه وسلم يسالة هل مع هذا غيره فقال المص ثم استزاد الرثم استزاد المرفكانت احدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة وقال قد لبس علينا امرك يا محمد حتى لا ندري اقليلًا اعطيت ام كثيرًا ثم ذهبوا عنه وقال لهم ابو ياسر ما يدريكم لعله اعطى عددها كلها تسعمائة واربع سنين قال ابن اسحاق فنزل قوله تعالى منه ايات محكمات هن ام الكتاب واخر متشابهات اهـ ولا يقوم من الفصة دليل على تقدير الملة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك الاعداد ليست طبيعية ولا عقلية وانما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل نعم انه قديم مشهور وقدم الاصطلاح لا يصير حجة وليس ابو ياسر واخوه حي ممن يؤخذ رابة في ذلك دليلاً ولا من علماء اليهود لانهم كانوا بادية بالحجاز غفلاً عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شريعهم وفقه كتابهم وملتهم وانما يتلقنون مثل هذا الحساب كما تلتقفة العوام في كل ملة فلا ينهض للسهيلى دليل على ما ادعاه من ذلك ووقع في الملة في حدثان دولتها على الخصوص مسند من الاثر اجمالى في حديث خرجه ابو داود عن حذيفة بن اليمان من طريق شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن ابي مرجم عن عبدالله ابن فروخ عن اسامة بن زيد الليثي عن ابي قبيصة بن ذؤيب عن ابيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما ادري انسى اصحابي ام تناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائد فئة الى ان تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثلثمائة فصاعداً الا قد سماه لنا باسمه واسم ابيه وقيل له وسكت عليه ابو داود وقد تقدم انه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح وهذا الحديث اذا كان صحيحاً فهو مجمل ويفتقر في بيان اجماله وتعيين مبهاته الى اثار اخرى يهود اسانيدها وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة ايضاً قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيباً فما ترك شيئاً يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظة من حفظة ونسبه من نسبة قد علمه اصحابه هؤلاء اهـ وانظر البخاري ما ترك شيئاً الى قيام الساعة الا ذكره وفي كتاب الترمذي من حديث ابي سعيد الخدري قال صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً صلاة العصر بنهار ثم قام خطيباً فلم يدع شيئاً يكون الى قيام الساعة الا اخبرنا به حفظة من حفظة ونسبه من نسبة اهـ وهذه الاحاديث كلها محمولة على ما ثبت في الصحيحين من احاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المعهود من الشارع صلوات



الله وسلامة عليه في امثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفرد بها ابو داود في هذه الطريق شاذة منكورة مع ان الائمة اختلفوا في رجاله فقال ابن ابي مريم في ابن فروخ احاديثه مناكير وقال البخاري يعرف منه وينكر وقال ابن عدي احاديثه غير محفوظة واسامة بن زيد وان خرج له في الصحيحين ووثقة ابن معين فانما خرج له البخاري استشهاده وضعفه يحيى بن سعيد واحمد بن حنبل وقال ابن حاتم يكتب حديثه ولا يجمع به وابو قبيصة ابن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابي داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذها كما مر . وقد يستندون في حدثان الدول على الخصوص الى كتاب الجفر ويؤمنون ان فيه علم ذلك كله من طريق الاثار والنجوم لا يزيدون على ذلك ولا يعرفون اصل ذلك ولا مستنده واعلم ان كتاب الجفر كان اصله ان هارون بن سعيد العجلي وهو راس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ما سيق لاهل البيت على العموم ولبعض الاشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر ونظائره من رجالهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لمشهم من الاولياء وكان مكتوباً عند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هارون العجلي وكتبه وسماه الجفر باسم المجلد الذي كتب منه لان الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علماً على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم تنصل روايته ولا عرف عينه وانما يظهر منه شواذ من الكلمات لا يصحها دليل ولو صح السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه او من رجال قومه فهم اهل الكرامات وقد صح عنه انه كان يحضر بعض قرابته بوقائع تكون لهم فتصح كما يقول وقد حذر يحيى بن عمر زيد من مصرعه وعصاه فخرج وقتل بالجوزجان كما هو معروف واذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فما ظنك بهم علماً ودينياً واثاراً من النبوة وعناية من الله بالاصل الكريم تشهد لفروعه الطيبة وقد ينقل بين اهل البيت كثير من هذا الكلام غير منسوب الى احد وفي اخبار دولة العبيد بن كثير منه وانظر ما حكاه ابن الرقيق في لقاء ابي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثاه به وكيف بعثاه الى ابن حوشب داعينهم باليمن فامره بالخروج الى المغرب وبث الدعوة فيه على علم لقنه ان دعوته ثم هناك وان عبيد الله لما بنى المهديّة بعد استئصال دولتهم بافريقية قال بنيتها ليعتصم بها الفواطم ساعة من نهار واراها موقف صاحب الحمار ابي يزيد بالهديّة وكان يسال عن منتهى موقفه حتى جاءه الخبر ببلوغه الى المكان الذي

عينه جده عبيد الله فايقن بالظنن بر من البلد فهزمه واتبعه الى ناحية الزاب  
 فظفربه وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم كثيرة . واما المنجمون فيستندون في حدثان  
 الدول الى الاحكام النجومية اما في الامور العامة مثل الملك والدول فمن القرانان  
 وخصوصاً بين العلويين وذلك ان العلويين زحل والمشتري يقتربان في كل عشرين  
 سنة مرة ثم يعود القران الى برج اخر في تلك المثلثة من الثلاث الايمن ثم بعده الى اخر  
 كذلك الى ان يتكرر في المثلثة الواحدة اثني عشرة مرة تستوي بوجه الثلاثة في ستين  
 سنة ثم يعود فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوي في المثلثة بثنيتي  
 عشرة مرة واربع عودات في مائتين واربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على الثلاث  
 الايمن وينتقل من المثلثة الى المثلثة التي تليها اعني البرج الذي يلي البرج الاخير من  
 القران الذي قبله في المثلثة وهذا القران الذي هو قران العلويين ينقسم الى كبير وصغير  
 ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك الى ان يعود اليها بعد  
 تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلويين في كل مثلثة اثني عشرة مرة وبعد  
 مئتين واربعين سنة ينتقل الى مثلثة اخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة برج وبعد  
 عشرين سنة يقتربان في برج اخر على ثلثيه الايمن في مثل درجة او دقائق مثال ذلك وقع  
 القران اول دقيقة من الحمل وبعد عشرين يكون في اول دقيقة من القوس وبعد عشرين  
 يكون في اول دقيقة من الاسد وهذه كلها ناربة وهذا كله قران صغير ثم يعود الى اول  
 الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود القران وبعد مائتين واربعين ينتقل  
 من النارية الى الترابية لانها بعدها وهذا قران وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم  
 يرجع الى اول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو الكبير والقران الكبير يدل على عظام  
 الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم الى قوم والوسط على ظهور  
 المتغلبين والطالبيين للملك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن او عمرانها  
 وينع اثناء هذه القرانات قران النحسين في برج السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى  
 الرابع وبرج السرطان هو طالع العالم وفيه وبال زحل وهبوط المرنج فتعظم دلالة هذا  
 القران في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان  
 الجند والوباء والفتن ويدوم ذلك او ينتهي على قدر السعادة والخوسة في وقت قرانها  
 على قدر نيسير الدليل فيه قال جراس بن احمد الحاسب في الكتاب الذي ألفه لنظام  
 الملك ورجوع المرنج الى المغرب له اثر عظيم في الملة الاسلامية لانه كان دليلها فالمولد



النبي كان عند قران العلوين ببرج العقرب فلما رجع هنالك حدث التشويش على  
 الخلفاء وكثر المرض في اهل العلم والدين ونقصت احوالهم وربما انهدم بعض بيوت  
 العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان من بني امية والمتوكل  
 من بني العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع احكام القرانات كانت في غاية الاحكام.  
 وذكر شاذان البلخي ان الملة تنتهي الى ثلاثمائة وعشرين وقد ظهر كذب هذا القول وقال  
 ابو معشر يظهر بعد المائة والخمسين منها اختلاف كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رابت  
 في كذب القدماء ان المنجهين اخبروا كسرى عن ملك العرب وظهور النبوة فيهم وان  
 دليلهم الزهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم اربعين سنة وقال ابو معشر في كتاب  
 القرانات القسمة اذا انتهت الى السابعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع  
 القران مع ذلك ببرج العقرب وهو دليل العرب ظهرت حيث تدور دولة العرب وكان منهم  
 نبي ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة  
 درجة بتقريب من برج الحوت ومدة ذلك ستمائة وعشرين سنة وكان ظهور ابي مسلم عند  
 انتقال الزهرة ووقع القسمة اول الحمل وصاحب الجند المشتري وقال يعقوب ابن  
 اسحاق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستمائة وثلاث وتسعين سنة قال لان الزهرة كانت  
 عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة  
 درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون فيكون ستمائة وثلاثا وتسعين سنة قال وهذه مدة  
 الملة باتفاق الحكماء وبعضه الحروف الواقعة في اول السور بحذف المكرر واعتباره  
 بحساب الجمل قلت وهذا هو الذي ذكره السهيلي والغالب ان الاول هو مستند السهيلي  
 فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرمز افريد الحكيم عن مدة اردشير وولده ملوك  
 الساسانية فقال دايمل ملكه المشتري وكان في شرفه فيعطى اطول السنين واجودها  
 اربعمائة وسبعاً وعشرين سنة ثم تزيد الزهرة وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملكون  
 لان طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة وكانت عند القران في شرفها فدل انهم يملكون  
 الف سنة وستين سنة وسأل كسرى ابو شروان وزهره بزرجمهر الحكيم عن خروج  
 الملك من فارس الى العرب فاخبره ان القائم منهم يولد لخمس واربعين من دولته ويملك  
 المشرق والمغرب والمشتري بغوص الى الزهرة ويتقل القران من الهوائية الى العقرب  
 وهو مائي وهو دليل العرب فهذه الادلة تقضي للملة بمدة دور الزهرة وهي الف وستون  
 سنة وسأل كسرى ابو بزر البوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزرجمهر وقال

توفيل الرومي المنجم في ايام بني امية ان ملة الاسلام تبقى مدة القرن الكبير تسعمائة وستين سنة فاذا عاد القرن الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها في قران الملة فحينئذ اما ان يفتر العمل به او يتجدد من الاحكام ما يوجب خلاف الظن قال جراس وانتقلوا على ان خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار حتى يهلك سائر المكنونات وذلك عند ما يقطع قلب الاسد اربعاً وعشرين درجة وهي حد المريج وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة وذكر جراس ان ملك زابلستان بعث الى المامون بحكيمه ذوبان اتحفه به في هدية وانه تصرف للمامون في الاختيارات بحروب اخيه ويعقد اللواء لطاهر وان المامون اعظم حكيمه فسأله عن مدة ملكهم فاخبره بانقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولد اخيه وان العجم يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يريد الله ثم يسوء حالهم ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكون الى الشام والفرات وسيحون وسيملكون بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال له المامون من اين لك هذا فقال من كتب الحكماء ومن احكام صصه بن داهر الهندي الذي وضع الشطرنج قلت والترك الذين اشار الى ظهورهم بعد الديلم هم السلجوقية وقد انقضت دولتهم اول القرن السابع قال جراس وانتقال القرن الى المثلثة المائنة من برج الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ليزد جرد وبعدها الى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي في الحوت هو اول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل السنة الاولى من القرن الاول في المثلثات المائنة في ثاني رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك . واما مستند المنجمين في دولة على الخصوص فمن القرن الاوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لان له دلالة عندهم على حدوث الدولة وجهاتها من العمران والقائمين بها من الامم وعدد ملوكهم واسمائهم واعمارهم ونحلهم واديانهم وعوائدهم وحرورهم كما ذكر ابو معشر في كتابه في القرانات وقد توجد هذه الدلالة من القرن الاصغر اذا كان الاوسط دالاً عليه فمن هذا يوجد الكلام في الدول . وقد كان يعقوب ابن اسحاق الكندي منجم الرشيد والمامون وضع في القرانات الكائنة في الملة كتاباً سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال حدثان دولة بني العباس وانها نهايته وأشار الى انقراضها والحادثة على بغداد انها تقع في انتصاف المائة السابعة وان بانقراضها يكون انقراض الملة ولم تقف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رأينا من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها



هلاكو ملك التتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد  
 وقع بالمغرب جزء منسوب الى هذا الكتاب بسمونة الجفر الصغير والظاهر انه وضع لبني  
 عبد المومن لذكر الاولين من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن  
 ذلك من حدثائه وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجهون  
 وكتب في الحدثان وانظر ما نقله الطبري في اخبار المهدي عن ابي بديل من اصحاب  
 صنائع الدولة قال بعث اليّ الربيع والحسن في غزائهما مع الرشيد ايام ابيه فحجتها جوف  
 الليل فاذا عندها كتاب من كتب الدولة يعني الحدثان واذا مدة المهدي فيه عشر  
 سنين فقلت هذا الكتاب لا يخفى على المهدي وقد مضى من دولته ما مضى فاذا وقف  
 عليه كنتم قد نعيت اليه نفسه قالوا فما الحيلة فاستدعيت عبسة الوراق مولى آل بديل  
 وقلت له انسخ هذه الورقة واكتب مكان عشرين بعين ففعل فوالله لولا اني رايت العشرة  
 في تلك الورقة والاربعين في هذه ما كنت اشك انها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك  
 في حدثان الدول منظوماً ومشوراً ورجزاً ما شاء الله ان يكتبوه وبايدي الناس متفرقة  
 كثير منها ونسي الملاحم وبعضها في حدثان الملة على العموم وبعضها في دولة على  
 الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من اهل الخليفة وليس منها اصل يعتمد على روايته  
 عن واضعها المنسوب اليه فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على  
 روى الراي وهي متداولة بين الناس وتحسب العامة انها من الحدثان العام فيطلقون  
 الكثير منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا انها مخصوصة بدولة لمتونة  
 لان الرجل كان قبيل دولتهم وذكر فيها استيلاءهم على سبتة من يد موالي بني حمود  
 وملكهم لعدوة الاندلس ومن الملاحم بيد اهل المغرب ايضاً قصيدة نسي التسعة اولها

طربت وما ذاك مني طرب وقد يطرب الطائر المغتصب

وما ذاك مني للهو آراء ولكن لتذكر بعض السبب

قريباً من خمسمائة بيت اوالف فيما يقال ذكر فيها كثيراً من دولة الموحدين و اشار  
 فيها الى الفاطمي وغيره والظاهر انها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب ايضاً ملحبة من الشعر  
 الزجلي منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها احكام القرانات لعصره العلويين والنخسين وغيرها  
 وذكر ميتة قتيلاً بفاس وكان كذلك فيما زعموه واوله

في صبغ ذا الازرق لشرفه خياراً فافهموا يا قوم هذي الاشارا

نجم زحل اخبر بذنبه العلما وبذل الشكلا وهي سلما

شاشية زرقا بدل العاما وشاش أزرق بدل الغرارا  
يقول في آخره

قد تم هذا التجسس لانسان يهودي بصلب ببلدة فاس في يوم عيد  
حتى يجبه الناس من البوادي وقتله باقوم على الفرار  
واياديه نحو الخمسمائة وهي في الفرانات التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم  
المغرب ايضا قصيدة من عروض المتقارب على روي الباء في حدثان دولة بني ابي حفص  
بتونس من الموحدين منسوبة لان الباروقال لي قاضي قسنطينة الخطيب الكبير ابي  
علي بن باديس وكان بصيرا بما يقوله وله قدم في التمجيد فقال لي ان هذا ابن البارليس  
هو المحافظ الاندلسي الكاتب مقتول المستنصر وانما هو رجل خياط من اهل تونس  
تواطأت شهرته مع شهرة المحافظ وكان والذي رحمة الله تعالى ينشد هذه الايات من  
هذه المحبة وبقي بعضها في حظي مطالعها

عذيري من زمن قلب يغرق ببارقه الاشهر

ومنها

وبعث من جيشه قائدا ويبقى هناك على مرقب  
فتاني الى الشيخ اخبار فيقبل كالجمل الاجرب  
ويظهر من عدله سيرة وتلك سياسة مستجلب

ومنها في ذكر احوال تونس على العموم

فاما رأيت<sup>(١)</sup> الرسوم انحمت ولم برع حق لذي منصب  
فخذ في الترحل عن تونس وودع معالمها وذهب  
فسوف تكون بها فتنة تضيف البري الى المذنب

ووقفت بالمغرب على ملحمة اخرى في دولة بني ابي حفص هولا بتونس فيها بعد  
السلطان ابي يحيى الشهر عاشر ملوكهم ذكر محمد اخيه من بعده يقول فيها  
وبعد ابي عبد الاله شقيقة ويعرف بالوثاب في نسخة الاصل

الا ان هذا الرجل لم يملكها بعد اخيه وكان يمني بذلك نفسه الى ان هلك ومن  
الملاحم في المغرب ايضا الملحمة المنسوبة الى الهوثني على لغة العامة في عروض البلد التي اولها

اقوله فاما رأيت اصله فان رأيت ريدت ما وادعيت في ان الشرطة المحذوف بوبها خطأ وفي نسخة لها رأيت  
والاولي هي المرحودة في السمة التونسية اه قاله نصر



دعني بدمعي المنان      فترت الامطار ولم تقتر  
واستقت كلها الوبدان      واني نمل وتغدير  
البلاد كلها تروى      فاولي ما ميل ما تدري  
ما بين الصيف والشتوى      والعام والربيع فحربه  
قال حين صحت الدعوى      دعني نبكي ومن عذري  
انا دي من ذي الازمان      فا القرن اشتد وقري

وهي طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها قول الاعلى تاويل تحرفة العامة او الحارف فيه من يتعلمها من الخاصة ووقفت بالمشرق على ملحمة منسوبة لابن العربي الحناني في كلام طويل شبه الالغاز لا يعلم تاويله الا الله لتخلله اوراق عديدة ورموز مغرزة واشكال حيوانات تامة وروس مقطعة ونماثيل من حيوانات غريبة وفي اخرها قصيدة على روي اللام والغالب انها كلها غير صحيحة لانها لم تنشأ عن اصل علي من نجامة ولا غيرها وسمعت ايضا ان هناك ملاحم اخرى منسوبة لابن سينا وابن عتب وليس في شيء منها دليل على الصحة لان ذلك انما يوخد من القرانات ووقفت بالمشرق ايضا على ملحمة من حدثان دولة الترك منسوبة الى رجل من الصوفية مسمى الباجر بنى وكلها الغاز بالحروف اولها

ان شئت تكشف سر الجهر باسوتي      من علم جنر وصي والد الحسن  
فافهم وكن واعيا حرفا وجملة      والوصف فافهم كفعل الحاذق الفطن  
اما الذي قل عصري لست اذكره      لكنني اذكر الاتي من الزمن  
شهر يبهرس ينفي بما بعد خمسينها      وحاء ميم بطيش نام في الكنين  
شين له اثر من تحت سرته      له القضاء قضى ابيه ذلك المن  
فمصر والشام مع ارض العراق له      واذريجان في ملك الى اليمن

ومنها

واك بوران لما نال طاهرهم      الفاتك الباتك المعنى بالسمن  
لخلع سين ضعيف السن سين اتي      لا لوفاق وبون ذي قرن  
فرم شجاع له عقل ومشورة      بيني بجاء وابن بعد ذو سمن

ومنها

من بعد باء من الاعوام قتله      يلي المشورة ميم الملك ذو اللسن

ومنها

هذا هو الاعرج الكلي فاعن به في عصره فتن ناهيك من فتن  
 يأتي من الشرق في جيشي يقدمهم عار عن القاف قاف جد بالفتن  
 يقتل دال ومثل الشام اجمعها ابدت بشجوي على الاهلين والوطن  
 اذا اتى زلزلت يا ويح مصر من ال زلزال ما زال جاء غير مقتطن  
 طام وظام وعين كلهم حبسوا هلكا وينفق اموالا بلا ثمن  
 يسير القاف قافا عند جمعهم هون به ان ذاك الحصن في سكن  
 وينصبون اخاه وهو صالحهم لاسم الالف سين لذاك بني  
 تمت ولا ينهم بالحاء لا احد من الستين يداني الملك في الزمن  
 ويقال انه اشار الى الملك الظاهر وقدم ابيه عليه بمصر

يأتي اليه ابوه بعد هجرته وطول غيبته والشظف والزرن

وابياتها كثيرة والغالب انها موضوعة ومثل صنعتها كان في القديم كثير ومعروف الانتقال  
 حكى المورخون لاخبار بغداد انه كان بها ايام مقتدر وراق ذكي يعرف بالدانيالي  
 بل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من اسماء اهل الدولة ويشير بها  
 الى ما يعرف ميلهم اليه من احوال الرفعة والحاء كانت ملاحم ويحصل على ما يريد منهم  
 من الدنيا وانه وضع في بعض دفاتره ميم مكررة ثلاث مرات وجاء به الى منلج مولى المقتدر  
 فقال له هذا كناية عنك وهو منلج مولى المقتدر وذكر عنه ما يرضاه ويناله من الدولة  
 ونصب لذلك علامات بموه بها عليه فبذل له ما اغناه به ثم وضعه للوزير ابن القاسم بن  
 وهب على منلج هذا وكان معزولا فجاءه باوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف  
 وعلامات ذكرها وانه يلي الوزارة للثاني عشر من الخلفاء ونستقيم الامور على يده وبقر  
 الاعداء ونعم الدنيا في ايامه واقف مفتحا هذا على الاوراق وذكر فيها كوائن اخرى  
 وملاحم من هذا النوع مما وقع ومالم يقع ونسب جمعة الى دانيال فاعجب به منلج ووقف  
 عليه المقتدر واهتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك سببا لوزارته  
 بمثل هذه الحيلة العريفة في الكذب والجمل بمثل هذه الالغاز والظاهرات هذه المحبة  
 التي ينسونها الى الباجرقي من هذا النوع . ولقد سألت اكمل الدين ابن شيخ الحنفية  
 من العجم بالديار المصرية عن هذه المحبة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه من الصوفية  
 وهو الباجرقي وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القلندرية المبتدعة في خلق المحبة



وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويومي الى رجال معينين عنده ويلغز عليهم بحروف يعينها في ضمنها لمن يراه منهم وربما يظهر نظم ذلك في ايات قليلة كان يتعاهدها فتتوكلت عنه وولع الناس بها وجعلوها المحبة مرموزة وزاد فيها الخراصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بفك رموزها وهو امر ممتنع اذ الرمز انما يهدي الى كشفه قانون يعرف قبله ويوضع له واما مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزة فرايت من كلام هذا الرجل الفاضل شفاء لما كان في النفس من امر هذه المحبة وما كما لنهتدي لولا ان هدانا الله والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الرابع

### من الكتاب الاول

في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق

### الفصل الاول

في ان الدول اقدم من المدن والامصار وانها انما توجد ثانية عن الملك . وبيان ان البناء واخطاط المنازل انما هو من منازع الحضارة التي يدعو اليها الترف والدعة كما قد مناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازعها وايضا فالمدن والامصار ذات هياكل واجرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعة للعموم لا للخصوص فتحتاج الى اجتماع الابدني وكثرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التي نعم بها البلوى حتى يكون نزوعهم اليها اضطرارا بل لابد من اكراههم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين بعضا الملك او مرغبين في الثواب والاجر الذي لا يفي بكثرتيه الا الملك والدولة فلا بد في تمصير الامصار واخطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكمل تشييدها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فعمر الدولة حيثئذ عمرها فان كان عمر الدولة قصيرا وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها وخربت وان كان امد الدولة طويلا ومدتها منفسحة فلا تزال المصانع فيها نشاد والمنازل الرحبة تكثر وتتعدد ونطاق الاسواق يتباعد وينفسح الى ان تنسع الخطة وتبعد المسافة وينفسح ذرع المساحة كما وقع ببغداد وامثالها. ذكر الخطيب في تاريخه ان الحمامات بلغ عددها ببغداد لعهد المامون خمسة وستين الف حمام وكانت مشتملة على مدن وامصار متلاصقة ومتقاربة

تجاوز الاربعين ولم تكن مدينة وحدها بجمعها سور واحد لافراط العمران وكذا حال  
 القبروان وقرطبة والمهديّة في الملة الاسلاميّة وحال مصر القاهرة بعدها فيما بلغنا لهذا العهد  
 واما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما ان يكون لضواحي تلك المدينة وما قاربها  
 من الجبال والبساتط بادية يمدّها العمران دائماً فيكون ذلك حافظاً لوجودها ويستمر عمرها  
 بعد الدولة كما تراه بفاس وبجاية من المغرب وعراق العجم من المشرق الموجود لها العمران  
 من الجبال لان اهل البداوة اذا انتهت احوالهم الى غاياتها من الرفه والكسب تدعو الى  
 الدعة والسكون الذي في طبيعة الشر فينزّلون المدن والامصار ويتاهلون واما اذا لم  
 يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تنبذها العمران بترادف الساكن من بدوها فيكون  
 انقراض الدولة خرقاً لسياجها فيزول حفظها ويتناقص عمرانها شيئاً فشيئاً الى ان يبذع  
 ساكنها وتخرّب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة بالمشرق والقبروان والمهديّة وقلعة بني  
 حماد بالمغرب وامثالها فتفهمه وربما ينزل المدينة بعد انقراض مخطّطها الاولين ملك اخر  
 ودولة ثانية يتخذها قراراً وكرياً يستغني بها عن اختطاط مدينة ينزلها فتحفظ تلك الدولة  
 سياجها وتزايد مبانيها ومصانعها بتزايد احوال الدولة الثانية وترفها وتستجد بعمرانها  
 عمراً اخر كما وقع بفاس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثاني

في ان الملك يدعو الى نزول الامصار

وذلك ان القبائل والعصائب اذا حصل لهم الملك اضطرّوا للاسنيلاء على الامصار  
 لامر من احدهما ما يدعو اليه الملك من الدعة والراحة وحط الاثقال واستكمال ما كان  
 ناقصاً من امور العمران في البدو والثاني دفع ما يتوقع على الملك من امر المنازعين  
 والمشاغبين لان المصر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون ملجأ لمن يروم منازعتهم والخروج  
 عليهم وانتزاع ذلك الملك الذي سمول اليه من ايديهم فيعتصم بذلك المصر ويغالهم  
 ومغالة المصر على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصر يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه  
 من الامتناع ونكابة الحرب من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم  
 شوكة لان الشوكة والعصاة انما احتيج اليها في الحرب للثبات لما يقع من بعد كرة القوم  
 بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هولاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير عصاة ولا  
 عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في عضد الامة التي



تروم الاسيلاء وبخضد شوكة اسبلايها فاذا كانت بين اجنابهم امصار انتظموها في  
اسبلايهم للامن من مثل هذا الانخرام وان لم يكن هناك مصر استحدثوه ضرورة لتكميل  
عمرانهم اولاً وحط ائقالم وليكون شجاء في حلق من بروم العزة والامتناع عليهم من طوائفهم  
وعصائبهم فتعين ان الملك يدعوا الى نزول الامصار والاسبلاي عليها والله سبحانه وتعالى  
اعلم وبه التوفيق لا رب سواه

### الفصل الثالث

في ان المدن العظيمة والهاكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير  
قد قدمنا ذلك في اثار الدولة من المباني وغيرها وانما تكون على نسبتها وذلك ان  
تشيد المدن انما يحصل باجتماع النعمة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة متسعة  
الملك حشر النعمة من اقطارها وجمعت ايديهم على عملها وربما استعين في ذلك في اكثر  
الامر بالهدام الذي يصاعف القوي والقدر في حمل ائقال البناء لعجز القوة البشرية  
وضعفها عن ذلك كالحبال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس اذا نظر الى آثار الاقدمين  
ومصانعهم العظيمة مثل ايوان كسرى واهرام مصر وحنابا المعلقة وشرشال بالمغرب انما  
كانت بقدرهم منفردين او بمجتمعين فيتميل لهم اجساماً تناسب ذلك اعظم من هذه بكثير  
في طولها وقدرها لتناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها وبغفل عن  
شان الهدام والحبال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المنغلبيين في البلاد  
يعابن في شان البناء واستعمال الحبل في نقل الاجرام عند اهل الدولة المعتمدين بذلك  
من العجم ما يشهد له بما قلناه عياناً واكثر اثار الاقدمين لهذا العهد تسميها العامة عادية  
نسبة الى قوم عاد لتوهم ان مباني عاد ومصانعهم انما عظمت لعظم اجسامهم وتضاعف  
قدرهم وليس كذلك فقد نجد اثاراً كثيرة من آثار الذين تعرف مقادير اجسامهم من  
الامم وهي في مثل ذلك العظم او اعظم كايوان كسرى ومباني العبيديين من الشيعة  
بافريقية والصنهاجيين واثرم باد الى اليوم في صومعة قلعة بني حماد وكذلك بناء الاغالبه  
في جامع القيروان وبناء الموحدين في رباط النخ و رباط السلطان ابي سعيد لعهد اربعين  
سنة في المنصورة نازاء فمسان وكذلك الحنابا التي جلب اليها اهل قرطاجنة الماء في  
القناة الراكبة عليها ماثلة لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهاكل التي نقلت اليها اثار  
اهلها قرياً وبعيداً وتيقنا انهم لم يكونوا بافراط في مقادير اجسامهم وانما هذا رأي ولع به

القصاص عن قوم عاد وثمود والعمالقة ونجد بيوت ثمود في الحجر منحوتة الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح انها بيوتهم يمر بها الركب المجازي اكثر السنين ويشاهدونها لا تريد في جوتها ومساحتها وسمكها على المتعاهد وانهم ليس بالغون فيما يعتقدون من ذلك حتى انهم ليزعمون ان عوج بن عناق من جيل العمالقة كان يتناول السمك من البحر طرياً فيشويه في الشمس يزعمون بذلك ان الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون ان البحر فيما لدينا هو الضوء لانعكاس الشعاع بمقابلة سطح الارض والهواء واما الشمس في نفسها فغير حارة ولا باردة وانما هي كوكب مضي لا مزاج له وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا ان اثار الدولة على سبة قوتها في اصلها والله بخلق ما يشاء وبحكم ما يريد

### الفصل الرابع

في ان الهياكل العظيمة جداً لا تستقل بنائها الدولة الواحدة والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية وقد تكون المباني في عظمها اكثر من القدر مفردة او مضاعفة بالهدام كما قلناه فيحتاج الى معاودة قدر اخرى مثلها في ازمة متعاقبة الى ان يتم فيبتدىء الاول منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر الفعلة وجمع الابدى حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون ماثلاً للعيان بظنة من يراه من الآخرين انه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مارب وان الذي بناه ساء ابن يشجب رساق اليه سبعين وادياً وعاقبة الموت عن انمامه فآتمة ملوك حمير من بعده ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة وقناتها الراكبة على الحنايا العادية واكثر المباني العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك ان المباني العظيمة لهدمها نجد الملك الواحد بشرع في اخطاؤها وناسبها فاذا لم يتبع اثره من بعده من الملوك في انمامها بقيت بحالها ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك ايضاً اننا نجد اثاراً كثيرة من المباني العظيمة تعجز الدول عن هدمها وتخريبها مع ان الهدم ايسر من البناء بكثير لان الهدم رجوع الى الاصل الذي هو العدم والساء على خلاف الاصل فاذا وجدنا بناء تصعب قوتنا البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا ان القدرة التي اسسته مفرطة القوة وانها ليست اثار دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ابوان كسرى لما اعتزم الرشيد على هدمه وبعث الى يحيى ابن خالد وهو في محبسه يستشير به في ذلك فقال يا امير المؤمنين لا تفعل واتركه ماثلاً



يستدل به على عظم ملك ابائك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الهيكل فاتهم في النصيحة وقال اخذته النعرة للعجد والله لا صرعته وشرع في هدمه وجمع الابرار عليه واتخذ الفوس وحماء بالنار وصب عليه الخل حتى اذا ادركته العجز بعد ذلك كله وخاف النصيحة بعث الى يحيى يستشير به ثانياً في التجاني عن الهدم فقال يا امير المؤمنين لا تفعل واستمر على ذلك ثلثا يقال عجز امير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع من مصانع العجم فعرفها الرشيد واقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمامون في هدم الاهرام التي بمصر وجمع الفعلة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في نقيه فانتبهوا الى جور بين الحائط والظاهر وما بعده من الحيطان وهنالك كان منتهى هدمهم وهو الى اليوم فيما يقال مسند ظاهر وبزعم الزاعمون انه وجد ركازاً بين تلك الحيطان والله اعلم وكذلك حنابا المعلقة الى هذا العهد تحتاج اهل مدينة تونس الى انتخاب الحجارة لسائهم وتسييد الصنائع حجارة تلك الحنابا فيحاولون على هدمها الايام العديدة ولا يسقط الصغير من جدرانها الا بعد عصب الربى وتجنيع له المحافل المشهورة شهدت منها في ايام صباي كثيراً والله خلقكم وما تعلمون

### الفصل الخامس

فيما تجب مراعاة في اوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن المراعاة اعلم ان المدن قرار بتخذه الامم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتوثر الدعة والسكون وتوجه الى اتخاذ المنازل للقرار ولما كان ذلك القرار والمأوى وحب ان يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المصالح وتسهيل المرافق لها فاما الحماية من المضار فيراعى لها ان يدار على منازلها جميعاً سياج الاسوار وان يكون وضع ذلك في ممتنع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما باستدارة بحرا ونهر بها حتى لا يوصل اليها الا بعد العور على جسر او فترة فيصعب منالها على العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها وما يراعى في ذلك للحماية من الافات السماوية طيب الهواء للسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان راکناً خبيثاً او مجاوراً للمياه الناسدة او منافع منعسة او مروج خبيثة اسرع اليها العسر من مجاورتها فاسرع المرض للحيوان الكائن فيها لا محالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد استمر بذلك في قطر المغرب بلد قاس من بلاد الجريد بافريقية فلا يكاد ساكنها او طارقها يخلص من حمى العنق وجه ولقد يقال ان ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل

ونقل البكري في سبب حدوثه انه وقع فيها حفر ظهر فيه اناء من نحاس مخنوم بالرصاص فلما قضى خنامة سعد منه دخان الى الجو وانقطع وكان ذلك مبدا امراض الحميات فيه واراد بذلك ان الاناء كان مستملاً على بعض اعمال الطلسمات لوبائه وانه ذهب سره بذهابه فرجع اليها العفن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن من نباهة العلم واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا او يبين خرفة فنقله كما سمعه والذي يكشف لك الحق في ذلك ان هذه الاهوية العفنة اكثر ما يهبطها لتعفن الاجسام وامراض الحميات ركودها فاذا تخللتها الريح وتشتت وذهبت بها يمينا وشمالا خف شأن العفن والمرض البادي منها للحيوانات والبلد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات اهله فيتموج الهواء ضرورة ونحدث الريح المتخللة للهواء الراكد ويكون ذلك معينا له على الحركة والنموذج واذا خف الساكن لم يجد الهواء معينا على حركته ونموجه وبقي ساكنا راكنا وعظم عفنه وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت عند ما كانت افريقية مستجدة العمران كثيرة الساكن نموها باهلها موجا فكان ذلك معينا على نموذج الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعند ما خف ساكنها ركدها واثارها المتعفن بفساد مياهها فكثرت العفن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها طبيب الهواء وكانت اولاً قليلة الساكن فكانت امراضها كثيرة فلما كثرت سكانها انتقل حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بفاس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك في العالم فتفهمه تجد ما قلته لك واما جلب المنافع والمرافق للبلد فبراعى فيه امور منها الماء بان يكون البلد على نهر او بازائها عيون عذبة ثرة فان وجود الماء قريبا من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة ومما براعى من المرافق في المدن طبيب المراعى لسائمتهم اذ صاحب كل قرار لابد له من دواجن الحيوان للتناج والضرع والركوب ولا بد لها من المرعى فاذا كان قريبا طبيا كان ذلك ارفق بحالهم لما يعانون من المشقة في بعده ومما براعى ايضا المزارع فان الزروع هي الاقوات فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك اسهل في اتخاذها واقرب في تحصيله ومن ذلك الشجر للخطب والبناء فان الخطب مما نعم البلوى في اتخاذها لوقود النيران للاصطلاء والطبخ والخشب ايضا ضروري لسقوفهم وكثير ما يستعمل فيه الخشب من ضرورياتهم وقد براعى ايضا قريبا من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد النائية الا ان ذلك ليس بمثابة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما



تدعو اليه ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلاً عن حسن الاختيار الطبيعي او المخلع  
يراعي ما هو اهم على نفسه وقومه ولا يذكر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول الاسلام في  
المدن التي اختطوها بالعراق وافريقية فانهم لم يراعوا فيها الا الامم عندهم من مراعي  
الابل وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعي  
السائمة من ذوات الظلف ولا غير ذلك كالفيروان والكوفة والصرة وامثالها ولهذا كانت  
اقرب الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر ان تكون في جبل او تكون بين امة  
من الامم موفرة العدد تكون صريحاً للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب في  
ذلك ان المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل اهل العصابات  
ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طروقها في الاساطيل البحرية  
على عدوها وتخيئه لها لما يامن من وجود الصريح لها وان الحضر المتعودين للدعة قد  
صاروا عيالاً وخرجوا عن حكم المقاومة وهذه كالاسكندرية من المشرق وطرابلس من  
المغرب وبونة وسلا ومتى كانت القبائل والعصابات موطنين بقربها بحيث يبلغهم الصريح  
والنغير وكانت متوعرة المسالك على من يرومها باختطاطها في هضاب الجبال وعلى  
استمتها كان لها بذلك منعة من العدو ويشول من طروقها لما يكابدونه من وعرها وما  
يتوقعونه من اجابة صريحها كما في سبتة وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك واعتبره  
في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع ان الدعوة من ورائها  
ببرقة وافريقية وانما اعتبر في ذلك الخفاة المتوقعة فيها من البحر لسهولة وضعها ولذلك  
والله اعلم كان طروق العدو للاسكندرية وطرابلس في الملة مرات متعددة والله تعالى اعلم

## الفصل السادس

في المساجد والبيوت العظيمة في العالم

اعلم ان الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاعاً اختصها تشريفه وجعلها مواطن  
لعبادته يضاعف فيها الثواب وينمو بها الاجور واخبرنا بذلك على السن رسوله وانبيائه  
لطفاً بعباده وتسهيلاً لطرق السعادة لهم . وكانت المساجد الثلاثة هي افضل بقاع  
الارض حسبما ثبت في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس اما البيت الحرام الذي  
بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه امره الله ببنائه وان يؤذن في الناس بالتحج

اليه فبناءً هو وابنه اسماعيل كما نصه القرآن وقام بها امره الله فيه وسكن اسماعيل به مع هاجرو من نزل معهم من جرم الى ان قضى الله ودفنوا بالحجر منه . وبيت المقدس بناء داود وسليمان عليها السلام امرها الله ببناء مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحاق عليه السلام حواله . والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه امره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها فبني مسجده الحرام بها وكان ملحده الشريف في تربتها هذه المساجد الثلاثة قرة عين المسلمين ومهوى افئدتهم وعظمة دينهم وفي الاثار من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلنشر الى شيء من الخبر عن اولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت احوالها الى ان اكمل ظهورها في العالم فاما مكة فاوليتها فيما يقال ان آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وإنما اقتبسوا من محمل الآية في قوله واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشان زوجته سارة وغيرتها من هاجر ما هو معروف واوحى الله اليه ان يترك ابنة اسماعيل وامه هاجر بالنفلة فوضعها في مكان البيت وسار عنها وكيف جعل الله لها من اللطف في بيع ماء زمزم ومرور الرفقة من جرم بها حتى احتملوا وسكنوا اليها ونزلوا معها حواله زمزم كما عرف في موضعه فاتخذ اسماعيل بموضع الكعبة يتأوى اليه وادار عليه سياجاً من الردم وجعله زرباً لغنمه وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مراراً اذ يارته من الشام امر في اخرها ببناء الكعبة فكان ذلك الزرب فبناء واستعان فيه بابن اسماعيل ودعا الناس الى حجه وبني اسماعيل ساكناً به ولما قبضت امه هاجر وقام بنوه من بعده بامر البيت مع اخوالهم من جرم ثم العماليق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليها من كل افقر من جميع اهل الخليفة لا من بني اسماعيل ولا من غيرهم ممن دنا او نأى فقد نقل ان التبابعة كانت تحج البيت وتعظمه وان تبعاً كساها الملاء والوصائل وامر بتطهيرها وجعل لها متناً ونقل ايضاً ان الفرس كانت تحج وتقرّب اليه وان غزالي الذهب اللذين وجدتهما عبد المطلب حين احضر زمزم كانا من قرايينهم ولم يزل لجرم الولاية عليه من بعد ولد اسماعيل من قبل خوئولتهم حتى اذا خرجت خزاعة واقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثروا ولد اسماعيل وانتشروا ونشعوا الى كنانة ثم كنانة الى قريش وغيرهم وساءت ولاية خزاعة فغلبتهم قريش على امره واخرجوهم من البيت وملكوا عليهم يومئذ قصي بن كلاب فبني البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى



خلفت بثوبي راهب الدور والتي بناها قصي والمضاض بن جرهم  
 ثم اصاب البيت سيل ويقال حريق ونهزم واعادوا بناءه وجمعوا النفقة لذلك  
 من اموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشترى خشبها للسقف وكانت جدرانها فوق  
 القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعاً وكان الباب لاصقاً بالارض فجعلوه فوق القامة لئلا  
 تدخله السيول وقصرت بهم النفقة عن اتمامه فقصروا عن قواعده وتركوا منه ستة اذرع  
 وشبراً اداروها بجدار قصير يطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء الى  
 ان تحصن بن الزبير بمكة حين دعا لنفسه وزحفت اليه جيوش يزيد بن معاوية مع  
 الحصين بن نمير السكوني ورمى البيت سنة اربع وسنين فاصابه حريق يقال من النفط  
 الذي رموه على بن الزبير فاعاد بناءه احسن مما كان بعد ان اختلفت عليه الصحابة في  
 بنائه واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لولا قومك  
 حديثو عهد بكسر لرددت البيت على قواعد ابراهيم وجعلت له باين شرقياً وغربياً  
 فهدمه وكشف عن اساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكار حتى عاينوه و اشار  
 عليه بن عباس بالتحري في حفظ القبلة على الناس فادار على اساس الخشب ونصب  
 من فوقها الاستار حفظاً للقبلة وبعث الى صنعاء في النضة والكس فحملها وسال عن  
 مقطع الحجارة الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على اساس ابراهيم عليه السلام  
 ورفع جدرانها سبعة وعشرين ذراعاً وجعل لها باين لاصقين بالارض كما روي في حديثه  
 وجعل فرشها وازرها بالرخام وصاغ لها المنانج وصنّح الابواب من الذهب . ثم جاء  
 الحجاج لحصاره ايام عبد الملك ورمى على المسجد بالمنجنيقات الى ان تصدعت حيطانها ثم  
 لما ظفربا بن الزبير شاور عبد الملك فيما بناء وزادة في البيت فامر بهدمه ورد البيت  
 على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال انه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير  
 لحديث عائشة وقال وددت اني كنت حملت باخيب في امر البيت وبنائه ما تمهل  
 فهدم الحجاج منها ستة اذرع وشبراً مكان الحجر وبناه على اساس قريش وسد الباب  
 الغربي وما تحت عتبة بابها اليوم من الباب الشرقي وترك سائرها لم يغير منه شيئاً فكل  
 البناء الذي فيه اليوم بناء بن الزبير وبناء الحجاج في الحائط صلة ظاهرة للعيان لحمة  
 ظاهرة بين البناءين والبناء متميز عن البناء بمقدار اصبع شبه التمدع وقد لم . ويعرض  
 ههنا اشكال قوي لمنافاته لما بقوله الفقهاء في امر الطواف ويجذر الطائف ان يميل على  
 الشاذرون الدائر على اساس الجدر من انما فيه طوافه داخل البيت بناء على ان

الجدر انما قامت على بعض الاساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا قالوا في  
 تقويل الحجر الاسود لا بد من رجوع الطائف من التقييل حتى يستوي قائماً لئلا يقع بعض  
 طوافه داخل البيت واذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو انما بني على اساس  
 ابراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه ولا مخلص من هذا الا باحد امرين احدها اما ان يكون  
 الحجاج هدم جميعه واعاده وقد نقل ذلك جماعة الا ان العيان في شواهد البناء بالتمام  
 ما بين البناءين ونميز احد الشقين من اعلاه على الاخر في الصقعة بحد ذلك واما ان  
 يكون ابن الزبير لم يرد البيت على اساس ابراهيم مع جميع جهاته وانما فعل ذلك في الحجر  
 فقط ليدخله فهي الان مع كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد  
 ولا محيص من هذين والله تعالى اعلم . ثم ان مساحة البيت وهو المسجد كان قضاء  
 للطائفتين ولم يكن عليه جدر ايام النبي صلى الله عليه وسلم وابي بكر من بعده ثم كثر الناس  
 فاشترى عمر رضي الله عنه دوراً هدمها وزادها في المسجد وادار عليها جداراً دون القامة  
 وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناء بعد الرخام ثم  
 زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعهدنا .  
 ونشريف الله لهذا البيت وعنايته به اكثر من ان يحاط به وكفى من ذلك ان جعله مهبطاً  
 للوحي والملائكة ومكاناً للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه ووجب لحرمه من سائر  
 نواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجب لغيره فمنع كل من خالف دين الاسلام من  
 دخول ذلك الحرم واوجب على داخله ان يتجرد من الخيط الا ازاراً يستتره وحي العائد  
 به والرائع في مسارحه من مواقع الافات فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يجنط  
 له شجر . وحد الحرم الذي يخص بهذه الحرمه من طريق المدينة ثلاثة اميال الى التنعيم  
 ومن طريق العراق سبعة اميال الى الثنية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة  
 اميال الى بطن غرة ومن طريق جدة سبعة اميال الى منقطع العشائر . هذا شان مكة  
 وخبرها ونسي ام القرى وتسمى الكعبة لعلوها من اسم الكعب ويقال لها ايضاً بكة قال  
 الاصمعي لان الناس يبك بعضهم بعضاً اليها اي يدفع وقال مجاهد باء بكة ابدلوهاميا كما  
 قالوا لازب ولازم لقرب المخرجين وقال النخعي بالباء البيت وبالميم البلد وقال الزهري  
 بالباء للمسجد كلبه وبالميم للحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث  
 اليه بالاموال والذخائر كسرى وغيره وقصة الاسياف وغزالي الذهب اللذين وجدها  
 عبد المطلب حين احفر زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين



افتتح مكة في الحب الذي كان فيها سبعين ألف اوقية من الذهب مما كان الملوك يهدون للبيت فيها الف الف دينار مكررة مرتين بمائتي قنطار وزناً وقال لث علي بن ابي طالب رضي الله عنه يا رسول الله لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر فلم يحرکه هكذا قال الازرق في البخاري بسنده الى ابي وائل قال جلست الى شيبه بن عثمان وقال جلس الي عمر بن الخطاب فقال هميت ان لا ادع فيها صفراء ولا بيضاء الا قسمتها بين المسلمين قلت ما انت بناعل قال ولم قلت فلم يفعل صاحبك فقال لها اللذان يقتدي بها وخرجه ابو داود وابن ماجه واقام ذلك المال الى ان كانت فتنة الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي بن علي زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة عمه الى الكعبة فاخذ ما في خزانها وقال ما تصنع الكعبة بهذا المال موضوعاً فيها لا يتنفع به نحن احق به نستعين به على حربنا واخرجه وتصرف فيه وبطلت الذخيرة من الكعبة من يومئذ (واما بيت المقدس) وهو المسجد الاقصى فكان اول امره ايام الصابئة موضع الزهرة وكانوا يقربون اليه الزيت فيما يقربونه بصبوة على الصخرة التي هناك ثم دثر ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبلة لصلاتهم . وذلك ان موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من مصر لتخليكم بيت المقدس كما وعد الله اباهم اسرائيل واباء اسحق من قبله واقاموا مريض التيه امره الله باتخاذ قبة من خشب السنط عين بالوحي مقدارها وصفتها وهياكلها ونماثيلها وان يكون فيها التابوت ومائدة بصحافها ومنارة بقناديلها وان يصنع مذبحاً للقربان وصف ذلك كله في التوراة اكمل وصف فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح المصنوعة عوضاً عن الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها . وعهد الله الى موسى بان يكون هارون صاحب القربان ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في التيه يصلون اليها ويتقربون في المذبح امامها ويتعرضون للوحي عندها . ولما ملكوا الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الصخرة ببيت المقدس واراد داود عليه السلام بناء مسجده على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى ابنه سليمان فبناه لاربع سنين من ملكه وخمس مائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشي ابوابه وحيطانه بالذهب وصاغ هياكله ونماثيله واوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب وجعل في ظهره قرناً البضع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح وجاء به من صهيون لداود نحملة الاسباز والكهنية حتى وضعه في القبر ووضعت القبة والاعية

والمذبح كل واحد حيث اعد له من المسجد واقام كذلك ما شاء الله ثم خربة بخت نصر  
بعد ثمانمائة سنة من بنائه واحرق التوراة والعصا وصاغ الهياكل ونثر الاحجار ثم لما اعادهم  
ملوك الفرس بناء عزيزي بني اسرائيل لعهد باعانة يهون ملك الفرس الذي كانت  
الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي بخت نصر وحد لهم في بنائه حدوداً دون بناء سليمان  
بن داود عليها السلام فلم يتجاوزوها ثم تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم واستغل الملل  
لبني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني خشان من كهنتهم ثم لصهرهم هيردوس ولبنيه من بعده  
وبني هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام ونأق فيه حتى اكمله في ست  
سنين فلما جاء طيطش من ملوك الروم وغلبهم وملك امرهم خرب بيت المقدس ومسجدها  
وامران يزرع مكانه ثم اخذ الروم يدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعذيبه ثم اختلف حال  
ملوك الروم في الاخذ بدين النصارى تارة وتركه اخرى الى ان جاء قسطنطين وتنصرت  
امة هيلانة وارتملت الى المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فاخبرها  
القساسة بانه رمى بختشته على الارض والقي عليها القمامات والقافورات فاستخرجت الخشبة  
وبنت مكان تلك القمامات كنيسة القمامة كانها على قبره بزعمهم وهربت ما وجدت من  
عمارة البيت وامرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخفي مكانها جزاء  
بزعمها لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه  
السلام ونفي الامر كذلك الى ان جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسال عن  
الصخرة فاري مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبنى عليها مسجداً على طريق  
البداوة وعظم من شأنه ما اذن الله من تعظيمه وما سبق من ام الكتاب في فضله حسبما  
ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله  
من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي  
مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد والزم ملك الروم ان يبعث الفعلة والمال  
لبناء هذه المساجد وان ينمقوها بالفسيفساء فاطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه ثم لما  
ضعف امر الخلافة اعوام الخمسمائة من الهجرة في اخرها وكانت في ملكة العبيدين خلفاء  
القاهر من الشيعة واخذ امرهم زحف الفرنجة الى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه عامة  
ثغور الشام ونوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة كانوا يعظمونها ويفتخرون بنائها حتى اذا  
استقل صلاح الدين من ايوب الكردي بملك مصر والشام ومحا اثر العبيدين وبدعم  
زحف الى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا



ملكوه من ثغور الشام وذلك لثو ثمانين وخمسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة واظهر  
الصخرة وبني المسجد على النحر الذي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال  
المعروف في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن اول بيت وضع فقال  
مكة قبل ثم اي قال بيت المقدس قيل فكم بينها قال اربعون سنة فان المدة بين بناء  
مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار ما بين ابراهيم وسليمان لان سليمان بانيه وهو ينيف  
على الالف بكثير. واعلم ان المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وانما المراد اول بيت  
عين للعبادة ولا يعد ان يكون بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان بمثل هذه المدة  
وقد نقل ان الصابئة بنوا على الصخرة هيكل الزهرة فلعل ذلك انها كانت مكانا للعبادة  
كما كانت الجاهلية تضع الاصنام والتماثيل حوالي الكعبة وفي جوفها والصابئة الذين بنوا  
هيكل الزهرة كانوا على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبعد مدة اربعين سنة بين وضع  
مكة للعبادة ووضع بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان اول من  
بني بيت المقدس سليمان عليه السلام فتفهمة فنيه حل هذا الاشكال . واما المدينة وهي  
المسماة يثرب فهي من بناء يثرب ابن مهلائيل من العمالة وملكها بنو اسرائيل من ايديهم  
فيا ملكوه من ارض الحجاز ثم جاورهم بنو قيلة من غسان وغلبوه عليها وعلى حصونها . ثم  
امر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها لما سبق من عناية الله بها فهاجر اليها ومعه ابو  
بكر وتسعة اصحابه ونزل بها وبني مسجده وبيوته في الموضع الذي كان الله قد اعد له لذلك  
وشرفة في سابق ازل ولواه ابناء قيلة ونصروه فلذلك سمو الانصار ونمت كلمة الاسلام  
من المدينة حتي علت على الكلمات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها وظن الانصار انه  
يتحول عنهم الى بلده فاهمهم ذلك فخطبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم واخبرهم انه غير  
متحول حتي اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان ملحه الشريف بها وجاء في فضلها من  
الاحاديث الصحيحة ما لا خفاء به ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها على مكة وبه قال  
مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج ان النبي  
صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في المعونة الى احاديث  
اخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف ابو حنيفة والشافعي . واصبحت على كل حال ثمانية  
المسجد الحرام وجنح اليها الامم باقتدائهم من كل اوب فانظر كيف تدرجت الفضيلة في هذه  
المساجد المعظمة لما سبق من عناية الله لها وتفهم سر الله في الكون وتدرجه على ترتيب  
محكم في امور الدين والدنيا . واما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلمه في الارض الا ما

يقال من شان مسجد ادم عليه السلام بسرديب من جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء  
يعول عليه وقد كانت للام في القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم منها بيوت  
النار للفرس وهما كل يونان وبيوت العرب بالحجاز التي امر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها  
في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوتاً لسنا من ذكرها في شيء اذ هي غير مشروعة ولا  
هي على طريق ديني ولا يلتفت اليها ولا الى الخبر عنها ويكفي في ذلك ما وقع في التواريخ  
فمن اراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبجانه

### الفصل السابع

في ان المدن والامصار بافريقية والمغرب قليلة

والسبب في ذلك ان هذه الاقطار كانت للبربر منذ الاف من السنين قبل الاسلام  
وكان عمرانها كله بدوياً ولم تستمر فيهم الحضارة حتى تستكمل احوالها والدول التي ملكتهم  
من الافرنجة والعرب لم يطل امد ملكهم فيهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم تنزل عوائد البداوة  
وشؤونها فكامل اليها اقرب فلم تكثر مبانيهم وايضاً فالصنائع بعيدة عن البربر لانهم  
اعرق في البدو والصنائع من نواحي الحضارة وانما تم المباني بها فلا بد من الحدق في  
تعلمها فلما لم يكن للبربر انتحالها لم يكن لهم تشوق الى المباني فضلاً عن المدن وايضاً  
فهم اهل عصبية وانساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم والانساب والعصبية اجمع الى البدو  
وانما يدعو الى المدن الدعة والسكون ويصير ساكنها عيلاً على حاميها فتجد اهل البدو  
لذلك يستنكفون عن سكنى المدينة او الاقامة بها ولا يدعو الى ذلك الا الترف والغنى  
وقليل ما هو في الناس فلذلك كان عمران افريقية والمغرب كله او اكثره بدوياً اهل  
خيام وظواعن وقباطن وكنن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله او اكثره قرى  
وامصاراً ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر وهراق العجم وامثالها لان العجم في  
الغالب ليسوا باهل انساب يحافظون عليها ويتناغون في صراحتها والتحامها الا في الاقل  
واكثر ما يكون سكنى البدو لاهل الانساب لان لحمة النسب اقرب واشد فتكون عصبية  
كذلك وتنزع بصاحبها الى سكنى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالبسالة ويصيره  
عيلاً على غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

### الفصل الثامن

في ان المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها والى من كان قبلها من الدول



والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بعينوا اذ العرب ايضا اعرق في البدو  
وابعد عن الصنائع وايضا فكانوا اجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الاسلام ولما  
تملكوها لم ينفع الامد حتى تستوفي رسوم الحضارة مع انهم استغنوا بما وجدوا من مبانى  
غيرهم وايضا فكان الدين اول الامر مانعا من المغالاة او البنيان والاسراف في غير  
القصد كما عهد لهم عمر حين استأذنوه في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب  
الذي كانوا بنوا به من قبل فقال افعلو ولا يزيدن احد على ثلاثة ايات ولا تطالوا  
في البنيان والزمو السنة تلزمكم الدولة وعهد الى الوفد وتقدم الى الناس ان لا يرفعوا  
بنيانا فوق القدر قالوا وما القدر قال ملا يقتربكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد  
فلما بعد العهد بالدين والتخرج في امثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترف  
واستخدم العرب امة الفرس واخذوا عنهم الصنائع والمبانى ودعته اليها احوال الدعة  
والترف فحيث شيدوا المبانى والمصانع وكان عهد ذلك قريبا بانقراض الدولة ولم  
ينفع الامد لكثرة البناء واختطاط المدن والامصار اقليل وليس كذلك غيرهم من  
الامم فالفرس طالت مدنتهم الاقا من السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك  
العرب الاولى من عادو وثمود والعمالة والتبابعة طالت آمادهم ورمت الصنائع فيهم  
فكانت مبانهم وهياكلهم اكثر عددا وانقى على الايام اثرا واستنصر في هذا تجده كما  
قلت لك والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل التاسع

في ان المباني التي كانت تخططها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل  
والسبب في ذلك شان البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة  
في تشييدها وله والله اعلم وجه اخر وهو أسس به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في  
اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعي فانه بالتفاوت  
في هذا تتفاوت جودة المصر ورياءته من حيث العمران الطبيعي والعرب بمعزل عن هذا  
وانما يراعون مراعي الهم خاصة لا يبالون بالماء طاب او خث ولا قل او كثير ولا يسألون  
عن زكاء المزارع والمناسبات والاهوية لا تتقالم في الارض ونقلهم المحبوب من البلد البعيد  
واما الرياح فالقفر مختلف للمهاب كلها والظعن كفيل لم بطيها لان الرياح انما تخبث مع  
القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اختطوا الكوفة والصرة والقبروان كيف لم

يراعوا في اختطاطها الا مراعي ابلهم وما يقرب من القفر ومسالك الظعن فكانت بعيدة  
عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمد عمرانها من بعدهم كما قد منا انه يحتاج اليه  
في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية للفرار ولم تكن في وسط الام فيحصرها  
الناس فلاول وهلة من انحلال امرهم وذهاب عصبيتهم التي كانت سياجا لها اتى عليها  
الخراب والانحلال كان لم تكن والله بحكم لامعقب لحكمه

### الفصل العاشر

في مبادي الخراب في الامصار

اعلم ان الامصار اذا اخطت اولا تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر  
والجبر وغيرها مما يعالى على المحيطان عند الناق كالزيج والرخام والريج والزجاج والفسيفسا  
والصدف فيكون بناؤها يومئذ بدويا والانهما فاسدة فاذا عظم عمران المدينة وكثر  
ساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حيث وكثرت الصناعات الى ان تبلغ غايتها من  
ذلك كما سبق بشأنها فاذا ترجع عمرانها وخف ساكنها قلت الصناعات لاجل ذلك فقدت  
الاجادة في البناء والاحكام والمعالجة عليه بالتنسيق ثم نقل الاعمال لعدم الساكن فيقل  
جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرها فتفقد وبصير بناؤهم ونشيدهم من الآلات التي  
في مبانيهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاه اكثر المصانع والنصور والمنازل  
بقلة العمران وقصوره عما كان اولا ثم لا تزال تنقل من قصر الى قصر ومن دار الى دار  
الى ان يفقد الكثير منها جملة فيعودون الى البداوة في البناء واتخاذ الطوب عوضا عن  
الحجارة والنصور عن التنسيق بالكلية فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى والمداشرو يظهر  
عليها سيما البداوة ثم تمر في التناقص الى غايتها من الخراب ان قدر لها يوم سنة الله في خلقه

### الفصل الحادي عشر

في ان تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرزق لاهلها ونفاق الاسواق

انما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت ان الواحد من الشر غير مستقل بتحصل  
حاجاته في عاشر وانهم متعاونون جميعا في عمرانهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون  
طائفة منهم تستد ضرورة الاكثر من عددهم اضعافا بالقوت من الحنطة مثالا لا يستقل الواحد  
بتحصل حصته منه واذا اتدب لتحصيله السنة او العشرة من حداد ونجار والآلات وقائم



على البقر وإثارة الأرض وحصاد السنبل وسائر مؤن القمح وتوزعوا على تلك الاعمال  
 او اجتمعوا وحصل بعضهم ذلك مقدار من القوت فانه حيثئذ قوت لضعافهم مرّات  
 فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم فاهل مدينة او مصر اذا  
 وزعت اعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالاقل من تلك الاعمال  
 وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج  
 اليه غيرهم من اهل الامصار ويستجلبونه منهم باعواضه وقيمه فيكون لهم بذلك حظ من الغنى  
 وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق ان المكاسب انما هي قيم الاعمال  
 فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعنتهم احوال الرفه  
 والغنى الى الترف وحاجاته من التأتق في المساكن والملابس واستجمادة الآنية وللماعون واتخاذ  
 الخدم والمراكب وهذه كلها اعمال تستدعي بقيتها ويختار المهرة في صناعتها والقيام عليها  
 فتنفق اسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصرو وخرجه ويحصل اليسار لمتخلي ذلك  
 من قبل اعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانياً ثم زاد الترف تابعاً للكسب وزادت  
 عوائده وحاجاته واستنبطت الصنائع لتجصلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة  
 لذلك ثانياً ونفقت سوق الاعمال بها اكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة  
 لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الاصلية التي تختص بالمعاش  
 فالمصر اذا فضل عمران واحد فضله بزيادة كسب ورفه وبعوائده من الترف لا توجد في  
 الاخر فما كان عمراناً من الامصار اكثر واوفر كان حال اهله في الترف ابلغ من حال المصر  
 الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف القاضي مع القاضي والتاجر مع التاجر والصانع مع  
 الصانع والسوقي مع السوقي والامير مع الامير والشرطي مع الشرطي واعتبر ذلك في المغرب  
 مثلاً بجبال فاس مع غيرها من امصاره مثل بجاية وتلمسان وسبتة تجد بينهما بونا كثيراً  
 على الجبهة ثم على الخصوصيات فحال القاضي بفاس اوسع من حال القاضي بتلمسان وهكذا كل  
 صنف مع صنف اهله وكذا ايضاً حال تلمسان مع وهران او الجزائر وحال وهران والجزائر  
 مع ما دونها الى ان تنتهي الى المداشر الذين اعتمدوا في ضروريات معاشهم فقط ويقصرون  
 عنها وما ذلك الا لتفاوت الاعمال فيها فكانها كلها اسواق للاعمال والخرج في كل سوق  
 على نسبه فالقاضي بفاس دخله كفاء خرجيه وكذا القاضي بتلمسان وحيث الدخل والخرج  
 اكثر تكون الاحوال اعظم وهما بفاس اكثر لثاق سوق الاعمال بما يدعوا اليه الترف  
 فالاحوال اصخم ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهي كما قلناه الى

الامصار التي لا توفي اعمالها بضروراتها ولا تعد في الامصار اذ هي من قبيل القرى والمدائن  
فلذلك تجد اهل هذه الامصار الصغيرة ضعفاء الاحوال متقاربين في الفقر والخصاصة  
لما ان اعمالهم لا توفي بضروراتهم ولا يفضل ما يتأثرونه كسباً فلا تنمو مكاسبهم وهم لذلك  
مساكين محايج الا في الاقل النادر واعتبر ذلك حتى في احوال الفقراء والسؤال فان  
السائل بفاس احسن حالاً من السائل بتلمسان او وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال  
يسالون ايام الاضاحي اثمان ضحاياهم ورايتهم يسالون كثيراً من احوال الترف واقتراح  
الماكل مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعون كالغربال والآنسة  
ولو سال سائل مثل هذا بتلمسان او وهران لاستنكر وعنف وزجروا بيلغنا لهذا العهد عن  
احوال القاهرة ومصر من الترف والغنى في عوائدهم ما يقضي منه العجب حتى ان كثيراً  
من الفقراء بالمغرب ينزعون من الثقلة الى مصر لذلك ولما يبلغهم من ان شان الرفه بمصر  
اعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس ان ذلك لزيادة ايثار في اهل تلك الافاق على  
غيرهم او اموال مختزنة لديهم وانهم اكثر صدقة وايثاراً من جميع اهل الامصار وليس كذلك  
وانما هو لما نعرفه من ان عمران مصر والقاهرة اكثر من عمران هذه الامصار التي لديك  
فعظمت لذلك احوالهم . واما حال الدخل والخرج فمتكافئ في جميع الامصار ومتى  
عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت احوال الساكن  
ووسع المصر كل شيء يبلغك من مثل هذا فلا تنكره واعنبره بكثرة العمران وما  
يكون عنه من كثرة المكاساة التي يسهل بسببها البذل والا يثار على مبتغيه ومثله بشأن  
الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف احوالها في هجرانها او غشيانها  
فان بيوت اهل النعم والثروة والموائد الخصة منها تكثر بساحتها واقبيتها بنثر  
الحبوب وسواقط الفئات فيزدحم عليها غواشي النمل والخشاش ويلحق فوقها عصائب  
الطيور حتى تروح بضائاً وتمتلي شعاً ورياً وبيوت اهل الخصاصة والفقراء الكاسدة ارزاقهم  
لا يسري ساحتها ديب ولا يخلق بجوها طائر ولا تاوى الى زوايا بيوتهم فارة ولا هرة كما  
قال الشاعر

نسقط الطير حيث تلنقط الحب ونغشى منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناسي بغاشية العجم من الحيوانات وفئات  
الموائد بفضلات الرزق والترف وسهولتها على من يذلها لاستغنائهم عنها في الاكثر  
لوجود امثالها لديهم واعلم ان اتساع الاحوال وكثرة العجم في العمران تابع لكثرة الله



سبحانه وتعالى اعلم وهو غني عن العالمين

## الفصل الثاني عشر

### في اسعار المدن

اعلم ان الاسواق كلها تشتمل على حاجات الناس فمنها الضروري وهي الاقوات من الخبثه وما في معناها كالباقله والبصل والثوم واشباهه ومنها الحاجي والكمالي مثل الادم والفواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصر وكثر ساكنه رخصت اسعار الضروري من القوت وما في معناه وقلت اسعار الكمالي من الادم والفواكه وما يتبعها واذا قل ساكن المصر وضعف عمرانها كان الامر بالعكس والسبب في ذلك ان المحبوب من ضرورات القوت فتتوفر الدواعي على اتخاذها اذ كل احد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره او سنته فيعم اتخاذها اهل المصر اجمع او الاكثر منهم في ذلك المصر او فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته فتفضل عنه وعن اهل بيته فضله كبيرة نسبه خلة كثيرين من اهل ذلك المصر فتفضل الاقوات عن اهل المصر من غير شك فتخصص اسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولولا احنكار الناس لها لما يتوقع من تلك الافات لبذلت دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران. واما سائر المرافق من الادم والفواكه وما اليها فانها لاتعم بها البلوى ولا يستغرق اتخاذها اعمال اهل المصر اجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر اذا كان مستبحراً موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حيث تدور الدواعي على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها على الحاجات قصوراً بالغاً ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم اهل الاغراض ويذل اهل الرفه والترف اثمها باسراف في الغلاء لحاجتهم اليها اكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما نراه. واما الصنائع والاعمال ايضاً في الامصار الموفورة العمران فسيب الغلاء فيها امور ثلاثة الاول كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانها والثاني اعتزاز اهل الاعمال لخدمتهم وامتنان انفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة اقوانها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجاتهم الى امتنان غيرهم والى استعمال الصناع في مهنتهم فيبذلون في ذلك لاهل الاعمال اكثر من قيمة اعمالهم مزاحمة ومنافسة في الاستئثار بها فيعتز العمال والصناع واهل الحرف وتغلو اعمالهم وتكثر نفقات اهل المصر في ذلك. واما الامصار الصغيرة والقليلة الساكن

فاقواتهم قليلة لقلة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في ايديهم ويحذرونه فيعز وجوده لديهم ويغلو ثمنه على مستأموه واما مرافقهم فلا تدعو اليها ايضا حاجة بقلة الساكن وضعف الاحوال فلا تنفق لديهم سوقه فيخص بالرخص في سعره وقد يدخل ايضا في قيمة الاقوات قيمة ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للسلطان في الاسواق وابواب الحفر والحياة في منافع وصولها عن البهوات لما يسهم وبذلك كانت الاسعار في الامصار اعلى من الاسعار في البادية اذ المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم او معدومة وكثرتها في الامصار لاسيما في اخر الدولة وقد تدخل ايضا في قيمة الاقوات قيمة علاجها في اللع وبما حفظ على ذلك في اسعارها كما وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك انهم لما الجأهم النصارى الى سيف البحر وبلاد المتوعدة الخبيثة الزراعة النكدة النبات وملكوا عليهم الارض الزاكية والبلد الطيب فاحتاحوا الى علاج المزارع والقدن لاصلاح نباتها وفتحها وكان ذلك العلاج باعمال ذات قيم ومواد من الزيل وغيره لها مؤنة وصارت في فلحهم نفقات لها خطر فاعتبروها في سعرهم واخص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرهم النصارى الى هذا المعمر بالاسلام مع سواحلها لاجل ذلك وبحسب الناس اذا سمعوا بغلاء الاسعار في قطرهم انها لقلة الاقوات والحبوب في ارضهم وليس كذلك فهم اكثر اهل المعمر فلما فيما عساه واقومهم عليه وقل ان يخلو منهم سلطان او سوقة عن فدان او مزرعة او فلح الا قليل من اهل الصاعات والمهن او الطراء على الوطن من الغزاة المجاهدين ولهذا يخصص السلطان في عطائهم بالعولة وهي اقواتهم وعلوفاتهم من الررع واما السبب في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه. ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاء ما بينهم وطيب ارضهم ارتفعت عنهم المؤن حملة في اللع مع كثرته وعمومه فصار ذلك سببا لرخص الاقوات بلدهم والله مقدير الليل والنهار وهو الواحد القهار لا رب سواه

### الفصل الثالث عشر

في قصور اهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران والسبب في ذلك ان المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنيه من اجل الترف وتعاد تلك الحاجات لما يدعوا اليها وتقلب ضرورات وتصير فيه الاعمال كلها مع ذلك عريضة والمرافق غالية بازدياد اغراض عليها من اجل الترف



وبالمغارم السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنيه كثرة بالغة على نسبة عمرائه ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى المال الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤونهم والبدوي لم يكن دخله كثيراً اذا كان ساكناً بمكان كاسد الاسواق في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأثر كسباً ولا مالا فيتعذر عليه من اجل ذلك مكنتي المصر الكبير لغلاء مرافقه وعزة حاجاته وهو في بدو يسد خلته باقل الاعمال لانه قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مؤونه فلا يضطر الى المال وكل من يتشوق الى المصر وسكنائه من البادية فسريراً ما يظهر عجزه ويشتفع في استبطائه الا من يقدم منهم تأثر المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويمجى الى الغاية الطبيعية لاهل العمران من الدعة والترف فيحينئذ ينتقل الى المصر وينظم حاله مع احوال اهله في عوائدهم وترفهم وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شيء محيط

### الفصل الرابع عشر

في ان الاقطار في اختلاف احوالها بالرفه والفقر مثل الامصار

اعلم ان ما توفر عمرائه من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت احوال اهله وكثرت اموالهم وامصارهم وعظمت دولهم وممالكهم . والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سيأتي ذكره من انها سبب للثروة بما يفصل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من الصلة المألوفة على مقدار العمران وكثرت فيعود على الناس كسباً يتأملونه حسبما نذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق والكسب فيتردد الرفه لذلك وتنسج الاحوال ويحيى الترف والغنى وتكثر الجباية للدواة تنشق الاسواق فيكثر ما لها ويشيخ سلطانها وتنشئ في اتخاذ المعامل والحصون واختطاط المدن وتشييد الامصار . واعتبر ذلك باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق العجم والهند والصين وباحية الشمال كلها واقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها كيف كثر المال فيهم وعظمت دولتهم وتعددت مدنها وحوضرهم وعظمت متاجرهم واحوالهم فالذي ساهده هذا العهد من احوال بحار الامم الصراية الواردين على المسلمين بالمغرب في رهبهم وانساع احوالهم اكثر من ان يحيط به الوصف وكذا تحار اهل المشرق وما بلغنا عن احوالهم وبلغ منها احوال اهل المشرق الاقصى من عراق العجم والهند والصين فانه بلغنا عنهم

في باب الغني والرفه غرائب تسير الركبان بجدبها وربما تنلقى بالانكار في غالب الامر  
ويحسب من يسمعها من العامة ان ذلك لزيادة في اموالهم اولان المعادن الذهبية والفضية  
اكثر بارضهم اولان ذهب الاقدمين من الامم اشناً ثرواً به دون غيرهم وليس كذلك  
فمعدن الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان وهي الى المغرب  
اقرب وجميع ما في ارضهم من الضاعة فانما يجلبونه الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال  
عنيدياً موفوراً لديهم لما جلبوا بضائعهم الى سواهم يتغنون بها الاموال ولا استغنوا عن  
اموال الناس بالجملة . ولقد ذهب المنجمون لما راوا مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق  
من كثرة الاحوال وانساعها ووفور اموالها فقالوا بان عطايا الكواكب والسهام في  
مواليد اهل المشرق اكثر منها حصصاً في مواليد اهل المغرب وذلك صحيح من جهة  
المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه وهم انما اعطوا في ذلك السبب  
النجمي وبقي عليهم ان يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه  
بارض المشرق واقطاره وكثرة العمران تفيد كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه  
فلذلك اخص المشرق بالرفه من بين الافاق لا ان ذلك لمجرد الاثر النجمي فقد فهمت  
ما اشرنا لك اولاً انه لا يستقل بذلك وان المطابقة بين حكمه وعمران الارض وطبيعتها  
امر لا بد منه . واعتبر حال هذا الرفه من العمران في قطر افريقية وبرقة لما خف سكنها  
وتناقص عمرانها كيف تلاشت احوال اهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها  
فقلت اموال دولها بعد ان كانت دول الشيعة وصنهاجة بها على ما بلغك من الرفه  
وكثرة الجبايات وانساع الاحوال في نفقاتهم واعطياتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من  
القبر وان الى صاحب مصر لحاجاته ومهمات وكانت اموال الدولة بحيث حمل جوهر الكانب  
في سفره الى فتح مصر الف حمل من المال يستعد بها لارزاق الجنود واعطياتهم ونفقات الغزاة  
وقطر المغرب وان كان في القدم دون افريقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت احواله  
في دول الموحد بن منسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد اقصر عن ذلك لقصور  
العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران البربر فيه اكثره ونقص عن معهوده نقصاً  
ظاهراً محسوساً وكاد ان يلحق في احواله بمثل احوال افريقية بعد ان كان عمرانها متصلاً  
من البحر الرومي الى بلاد السودان في طول ما بين السوس الاقصى وبرقة وهي اليوم  
كلها او اكثرها قفار وخلاص وصحار الا ما هو منها بسيف البحر وما بقاربة من التلول  
والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين



## الفصل الخامس عشر

في نائل العقار والضياح في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها  
اعلم ان نائل العقار والضياح الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ولا  
في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها عن  
الححد ولو بلغت احوالهم في الرفه ما عسى ان تبلغ وإنما يكون ملكهم وتآثلهم لها تدريجاً اما  
بالوراثه من ابائهم وذوي رحمهم حتى تتأدى املاك الكثيرين منهم الى الواحدواكثر لذلك  
او ان يكون بحواله الاسواق فان العقار في اخر الدولة واول الاخرى عند فناء الحماية  
وخرق السياج وتداعي المصر الى الخراب تنقل الغبطة به لقله المنفعة فيها بتلاشي الاحوال  
فترخص قيمها وتملك بالاثمان اليسيرة وتخطى بالميراث الى ملك اخر وقد استجد المصر  
شبابه باستفعال الدولة الثانية وانتظمت له احوال رائقة حسنة تحصل معها الغبطة في  
العقار والضياح لكثرة منافعها حيثئذ فتعظم قيمها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا  
معنى الحواله فيها و يصبح مالكمها من اغنى اهل المصر وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته  
نعجز عن مثل ذلك . واما فوائده العقار والضياح فهي غير كافية لمالكها في حاجات معاشه  
اذ هي لا تفي بعوائد الترف واسبايه وإنما هي في الغالب لسد الخلة وضرورة المعاش والذي  
سمعناه من مشيخة البلدان ان القصد باقتناء الملك من العقار والضياح انما هو الخشية  
من بترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون مرباهم به ورزقه فيه ونشؤهم بعائده ما داموا  
عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سعلوا فيها بانفسهم وربما  
يكون من الولد من يعجز عن التكسب لصعف في بدنه او آفة في عقله المعاني فيكون ذلك  
العقار قواماً لماله هذا قصد المترفين في اقتنائهم واما التمول منه واجراء احوال المترفين  
فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل او النادر بحواله الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه  
والعالي في جنسه وقيمه في المصر الا ان ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه اعين الامراء  
والولاة واغصبوه في الغالب او ارادوه على بيعه منهم ونالت اصحابه منه مضار ومعاطب  
والله غالب على امره وهورب العرش العظيم

## الفصل السادس عشر

في حاجات الممولين من اهل الامصار الى الجاه والمدافعة  
وذلك ان الحضري اذا عظم تموله وكثر للعقار والضياح تأثله واصبح اغنى اهل المصر

ورمته العيون بذلك وانفسحت احواله في الترف والعوائد زاحم عليها الامراء والملوك  
وغصوا به ولما في طباع البشر من العدوان تمتد اعينهم الى تملك ما يبدون وينافسون فيه  
ويغفلون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في ربة حكم سلطاني وسبب من المواقفة  
ظاهر ينتزع به ماله واكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذ العدل المحض انما هو  
في الخلافة الشرعية وهي قليلة اللبث قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدي ثلاثون سنة  
ثم تعود ملكا عضوا فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهيرة في العمرن من حماية  
تدود عنه وجاء يستحب عليه من ذي قرابة للملك او خالصة له او عصبية يتحامها السلطان  
فيستظل بظلمها ويرتع في امنها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك اصبح نهبا بوجوه  
التحيلات واسباب الاحكام والله يحكم لامعقب الحكيم

### الفصل السابع عشر

في ان الحضارة في الامصار من قبل الدول وانها ترسخ بانصال الدولة ورسوخها  
والسبب في ذلك ان الحضارة هي احوال عادية زائدة على الضروري من احوال  
العمران زيادة تتفاوت برفاهة وتفاوت الامم في القلة والكثرة تفاوت غير منحصرون تقع  
فيها عند كثرة التفتن في انواعها واصنافها فتكون بمنزلة الصنائع وبمخاض كل صنف منها  
الى القومة عليه والمهرة فيه وبقدر ما يتزايد من اصنافها تتزايد اهل صناعتها ويتلون ذلك  
المجمل بها ومتى انصلت الالبام وتعاقبت تلك الصناعات حذق اولئك الصناع في صناعتهم  
ومهر واغنى معرفتها والاعصار بطولها وانفساح امدها وتكرير امثالها تزيدها استحكاما  
ورسوخا واكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستجار العمران وكثرة الرفه في اهلها وذلك كله  
انما يجيء من قبل الدولة لان الدولة تجمع اموال الرعية وتنقها في بطانتها ورجالها وتتسع  
احوالهم بالجاء اكثر من انساعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخرجها  
في اهل الدولة ثم في من تعلق بهم من اهل المصروهم الاكثر فتعظم لذلك ثروتهم ويكثر  
غنهم وتتزايد عوائد الترف ومذاهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر فنون هذه هي  
الحضارة . ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران تغلب عليها  
احوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مظاهرها بخلاف المدن المتوسطة في الاقطار  
التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك الا لجاورة السلطان لهم وفيض امواله فيهم كالماء  
ينحصر ما قرب منه فما قرب من الارض الى ان ينبي الى الجوف على البعد وقد قدمنا ان



السلطان والدولة سوق للعالم فالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه وإذا ابتعدت  
عن السوق افتقدت البضائع جملة ثم انه اذا اتصلت تلك الدولة ونعاقب ملوكها في ذلك  
المصر واحداً بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم وزادت رسوخاً واعتبر ذلك في اليهود  
لما طال ملكهم بالشام نحواً من الف واربعائة سنة رسخت حضارتهم وحذقوا في احوال  
المعاش وعوائده والتفنن في صناعاته من المطاعم والملابس وسائر احوال المنزل حتى  
انها لتؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم ورسخت الحضارة ايضاً وعوائدها في الشام منهم ومن  
دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة وكذلك ايضاً القبط دام ملكهم في  
الخليقة ثلاثة الاف من السنين فرسخت عوائد الحضارة في بلادهم مصر واعقبهم بها ملك  
اليونان والروم ثم ملك الاسلام الناسخ للكل فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك  
ايضاً رسخت عوائد الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العاملة والتابعة  
الاف من السنين واعقبهم ملك مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة النبط  
والفرس بها من ادن الكلدانيين والكبانية والكسروية والعرب بعدهم الاف من السنين  
فلم يكن على وجه الارض لهذا العهد احضر من اهل الشام والعراق ومصر وكذا ايضاً  
رسخت عوائد الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للتوط ثم ما  
اعقبها من ملك بني امية الاف من السنين وكلتا الدولتين عظيمة فاتصلت فيها عوائد  
الحضارة واستحكمت واما افريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم انما قطع  
الافرنجة الى افريقية البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البربر اهل الضاحية لهم طاعة  
غير مستحكمة فكانوا على قلعة واوفاز واهل المغرب لم تجاورهم دولة وانما كانوا يعشون  
بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب افريقية والمغرب  
لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلاً اول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن  
استقر منهم بافريقية والمغرب لم يجد بها من الحضارة ما يملك فيه من سائده اذ كانوا برار  
منغسين في البداوة ثم انتفض برابرة المغرب الاقصى لا قرب اليهود على يد مبصرة المطفري  
ايام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا امر العرب بعد واستقوا باهرا انفسهم وان بايعوا  
لادريس فلا تعد دولته فيهم عربية لان الراشرم الدين تولوا ولم يكن من العرب فيها  
كثير عدد وبقيت افريقية للاغلبة ومن اليهم من العرب فكان لم من الحضارة بعض  
التي بما حصل لهم من ترف الملك ونعيمه وكثرة عمران النير وان ویرث ذلك عنهم  
كنامة ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يباغ اربعائة سنة وانهم قد دلتهم واستبالي

صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب الهلاليين عليها وخربوها وبقي  
 اثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد يونس فيمن سلف له بالقلعة او القبروان  
 او المهدية سلف فتجد له من الحضارة في شؤن منزله وعوائد احواله اثاراً ملتبسة بغيرها  
 يميزها الحضري البصري بها وكذا في اكثر امصار افريقية وليس ذلك في المغرب وامصار  
 لرسوخ الدولة بافريقية اكثر امدًا منذ عهد الاغالبة والشيعه وصنهاجة واما المغرب  
 فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها  
 بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من اهلها اليهم طوعاً  
 وكرهاً وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكامها  
 ومعظمها من اهل الاندلس ثم انتقل اهل شرق الاندلس عند جالية النصارى الى افريقية  
 فابقوا فيها وبامصارها من الحضارة اثاراً ومعظمها بتونس امتزجت بحضارة مصر وما  
 ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وافريقية حظ صالح من الحضارة عني  
 عليه الخلاه ورجع الى اعتنايه وعاد البربر بالمغرب الى اديانهم من البداو والخشونة وعلى  
 كل حال فاثار الحضارة بافريقية اكثر منها بالمغرب وامصارها لما تداول فيها من الدول  
 السالفة اكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد اهل مصر بكثرة المترددين بينهم .  
 فتفطن لهذا السرفانة خفي عن الناس واعلم انها امور متناسة وهي حال الدولة في القوة  
 والضعف وكثرة الامة او الجليل وعظم المدينة او المصر وكثرة النعمة واليسار وذلك ان  
 الدولة والمملك صورة الخليفة والعمران وكلها مادة لها من الرعايا والامصار وسائر الاحوال  
 واموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من اسواقهم ومناجرهم واذا افاض السلطان  
 عطائه وامواله في اهلها انبثت فيهم ورجعت اليه ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية  
 والمخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة  
 يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة واصلة كله العمران وكثرتهم فاعينهم وتامله في  
 الدول تجده والله يحكم لا معقب لحكمه

### الفصل الثامن عشر

في ان المحاصرة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مودنة نفساده  
 قد بينا لك فيما سلف ان الملك والدولة غاية للعصية وان المحاصرة غاية للبداوة وان  
 العمران كله من بداوة وحضارة وملك وسوقة له عمر محسوس كما ان للشخص الواحد من



اشخاص المكونات عمراً محسوساً وتبين في المعقول والمنقول ان الاربعين للانسان غاية في تزايد قواه ونموها وانه اذا بلغ سن الاربعين وقفت الطبيعة عن اثرالنشوء والنمو وبرهة ثم تاخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم ان الحضارة في العمران ايضاً كذلك لانه غاية لا مزيد وراها وذلك ان الترف والتعب اذا حصل لاهل العمران دعاهم بطبعه الى مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي التفتن في الترف واستجداء احواله والكلف بالصنائع التي توتق من اصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهيئة للمطابخ او الملابس او المباني او العرش او الانية ولسائر احوال المنزل وللتأني في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتمل اليها عند البداية وعدم التأني فيها واذا بلغ التأني في هذه الاحوال المنزلية الغاية تبعة طاعة الشهوات فقتلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها اما دينها فلا استحكام صبغة العوائد التي يعسر رعاها واما دنياها فلكثرة الحاجات والمونات التي تطالب بها العوائد ويعجز ويكسب عن الوفاء بها . وبيان ان المصر بالتفتن في الحضارة تعظم نفقات اهله والحضارة تنفاوت بتفاوت العمران فمتى كان العمران اكثر كانت الحضارة اكمل وقد كنا قد منا ان المصر الكثير العمران يختص بالغلاء في اسواقه واسعار حاجته ثم تزيد المكوس غلاء لان الحضارة انما تكون عند انتهاء الدولة في استنفادها وهوزمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها حينئذ كما تقدم والمكوس تعود الى البياعات بالغلاء لان السوق والتجار كلهم يحسبون على سلمهم وضايعهم جميع ما ينفقونه حتى في مؤنة انفسهم فيكون المكس لذلك داخلاً في قيم المبيعات واثانها فتعظم نفقات اهل الحضارة وتخرج عن القصد الى الاسراف ولا يجدون وليجة عن ذلك لما ملكتهم من اثر العوائد وطاعتها ونذهب مكاسبهم كلها في النفقات ويتناهبون في الاملاق والخاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للمبايع فتكسد الاسواق ويفسد حال المدينة وداعية ذلك كله افراط الحضارة والترف وهذه مفسدات في المدينة على العموم في الاسواق والعمران واما فساد اهليها في ذاتهم واحداً واحداً على الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بالوان الشر في تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بحصول لون اخر من الوانها فلذلك يكثر منهم النفاق والشر والسفسفة والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس الى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع الحيلة له فتجدهم اجرياء على الكذب والمقامرة والغش والخلافة والسرقة والفجور في الايمان والربا في البياعات ثم تجدهم

ابصر بطرق النسق ومذاهبه والمجاهرة به وبدواعيه وإطراح الحشمة في الخوض فيه حتى  
بين الأقارب وذوي المحارم الذين تقتضي البداوة الحياء منهم في الاقتداع بذلك ونجدهم  
أيضاً ابصر بالمكر والخديعة يدفعون بذلك ما عساه ينالهم من القهر وما يتوقعونه من  
العقاب على تلك القبائح حتى يصير ذلك عادة وخلقاً لا أكثرهم إلا من عصمة الله وبموج بحر  
المدينة بالسفلة من أهل الأخلاق الذميمة ويحاربهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولدانهم  
ممن أهل عن التأديب وغلب عليه خلق الجوار وإن كانوا أهل انساب وبيوتات وذلك  
أن الناس بشر متماثلون وإنما تماثلوا وتميزوا بالخلق واكتساب الفضائل واجتناب الرذائل  
فمن استحكمت فيه صبغة الرذائل بأي وجه كان وفسد خلق الخير فيه لم ينفعه زكاة نسبه  
ولا طيب منبته ولهذا تجد كثيراً من أعقاب البيوت وذوي الاحساب والاصالة وأهل  
الدول منطرحين في الغار منتحلين للحرف الدنية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وما تلويها  
به من صبغة الشر والسفسفة وإذا كثرت ذلك في المدينة أو الأمة تاذن الله بخرابها وانقراضها  
وهو معنى قوله تعالى وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول  
فدمرناها تدميراً ووجهه حيث أن مكاسيهم حيث لا نبي بحاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة  
النفس بها فلا تستقيم أحوالهم وإذا فسدت أحوال الأشخاص واحداً واحداً اختل نظام  
المدينة وخربت . وهذا معنى ما بقوله بعض أهل الخواص أن المدينة إذا كثرت فيها غرس  
البارخ تاذنت بالخراب حتى أن كثيراً من العامة يتحامي غرس البارخ بالدور وليس  
المراد ذلك ولا أنه خاصية في البارخ وإنما معناه أن البساتين وأجراء المياه هو من توابع  
الحصارة ثم أن البارخ والليم والسرو وأمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية  
الحصارة إذ لا يقصد بها في البساتين إلا اشكالها فقط ولا تغرس إلا بعد التفتن في مذاهب  
الترف وهذا هو الطور الذي يخشى معه هلاك المصر وخرابه كما قلناه ولقد قيل مثل ذلك  
في الدفلى وهو من هذا الباب إذ الدفلى لا يقصد بها إلا تلون البساتين بنورها ما بين  
أحمر وأبيض وهو من مذاهب الترف . ومن مفاسد الحصارة أنهم يهاك في الشهوات  
والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التفتن في شهوات البطن من المأكول والملاذ ويتبع  
ذلك التفتن في شهوات الفرج بأنواع المساك من الزنا واللواط فيفضي ذلك إلى فساد النوع  
أما بواسطة اختلاط الانساب كما في الزنا فيجهل كل واحد أسأه إذ هو لغير رشدة لأن  
المياه مختلطة في الأرحام فتفقد الشفة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيكون ويودي  
ذلك إلى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط إذ هو يودي إلى أن لا يوجد النوع



والزنا يودي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمة الله في اللواط اظهر من مذهب غيره ودل على انه ابصر بمقاصد الشريعة واعتبارها للمصالح فافهم ذلك واعتبر به ان غاية العمران هي الحضارة والترفع وانه اذا بلغ غاية انقلب الى الفساد واخذ به الهرم كالاعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الاخلاق الحاصلة من الحضارة والترفع هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منافع ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحصري لا يقدر على مباشرته حاجاته اما عجزاً لما حصل له من الدعة او ترفعاً لما حصل له من المرنى في النعيم والترفع وكلا الامرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحصري بما قد فقد من خلق الانسان بالترفع والنعيم في قهر التاديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم هو فاسد ايضاً غالباً بما فسدت منه العوائد وطاعتها وما تلونت به النفس من مكانتها كما قررناه الا في الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على اخلاقه ودينه فقد فسدت اسانيته وصار مستحقاً على الحقيقة وبها الاعتبار كان الذين يترنون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين ان الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يشغله شأن عن شأن

### الفصل التاسع عشر

في ان الامصار التي تكون كراسي للملك تخرب بخراب الدولة وانتقاضها قد استقرينا في العمران ان الدولة اذا اخلت وانتقضت فان المصر الذي يكون كرسياً لسلطانها يستفرض عمرانه وربما ينتهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يختلف والسبب فيه امور. الاول ان الدولة لا بد في اولها من الداء المقتضية للتجافي عن اموال الناس والبعد عن التخلقي ويدعو ذلك الى تخفيف الجباية والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات ويقل الترف فاذا صار المصر الذي كان كرسياً للملك في ملكه هذه الدولة المتجددة ونقصت احوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت ايديها من اهل المصر لان الرعايا تبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اما طوعاً لما في طباع البشر من تقليد متوهم او كرهاً لما يدعو اليه خلق الدولة من الانقراض عن الترف في جميع الاحوال وقلة الفوائد التي هي مادة العوائد فتتضرر لذلك حضارة المصر ويذهب منه كثير من عوائد الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصر. الامر الثاني ان الدولة انما يحصل لها الملك

والاستيلاء بالغلب وإنما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين اهل الدولتين وتكثر احداها على الاخرى في العوائد والاحوال وغلب احد المتنافيين يذهب بالمنافى في الاخر فتكون احوال الدولة السابقة منكورة عند اهل الدولة الجديدة ومستبشرة وقيمة وخصوصاً احوال الترف فتفقد في عرفهم بنكير الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدرج عوائد اخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستانقة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران في مصر. الامر الثالث ان كل امة لا بد لهم من وطن وهو منشأهم ومنه اولية ملكهم واذا ملكوا ملكاً اخر صار تبعاً للاول وامصاره تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسط الكرسي تخوم الممالك التي للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الاول ويهوى افئدة الناس من اجل الدولة والسلطان فينتقل اليها العمران ويخف من مصر الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما قدمناه فتتقص حضارته وتمدنه وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسلجوقية في عدولهم بكرسيهم عن بغداد الى اصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبنو العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبنو مرين بالغرب في العدول عن مراكش الى فاس وبالجمللة فاتخاذ الدولة الكرسي في مصر بخل بعمران الكرسي الاول. الامر الرابع ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع اهل الدولة السابقة واشياعها بتحويلهم الى قطر اخر يومن فيه غائلتهم على الدولة واكثر اهل مصر الكرسي اشياع الدولة اما من الحماية الذين نزلوا به اول الدولة او اعيان المصر لان لهم في الغالب مخالطة للدولة على طبقاتهم وتنوع اصنافهم بل اكثرهم ناشي في الدولة فهم شعبة لها وان لم يكونوا بالشوكة والعصية فهم بالميل والحب والعقيدة وطبيعة الدولة المتجددة محو آثار الدولة السابقة فينقلهم من مصر الكرسي الى وطنها المتمكن في ملكتها فبعضهم على نوع التغريب والحبس وبعضهم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى النفرة حتى لا يبقى في مصر الكرسي الا الناعة والهمل من اهل الفلح والعبارة وسواد العامة وينزل مكانهم حاميتها واشياعها من يشتد به المصر واذا ذهب من مصر اعيانهم على طبقاتهم نقص ساكنة وهو معنى اختلال عمرانه ثم لا بد من ان يستجد عمران اخر في ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة اخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من له بيت على اوصاف مخصوصة فظهر من قدرته على تغيير تلك الاوصاف واعادة بنائها على ما يختاره ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانياً وقد وقع من ذلك كثير في الامصار التي هي كراسي



للملك وشاهدناه وعلمناه والله بقدر الليل والنهار والسبب الطبيعي الاول في ذلك على الجملة ان الدولة والملك للعران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل المحافظ بنوعه لوجودها وقد نقرر في علوم الحكمة انه لا يمكن انفكاك احدهما عن الاخر فالدولة دون العران لا تصور والعران دون الدولة والملك متعذر لما في طباع البشر من العدوان الداعي الى الوازع فتعين السياسة لذلك اما الشرعية او الملكية وهو معنى الدولة واذا كانا لا ينفكان فاختلال احدهما موثر في اختلال الاخر كما ان عدمه موثر في عدمه والخلل العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم او الفرس او العرب على العموم او بني أمية او بني العباس كذلك واما الدولة الشخصية مثل دولة انوشروان او هرقل او عبد الملك بن مروان او الرشيد فاشخاصها متعاقبة على العران حافظة لوجوده وبقائه وقربة الشبه بعضها من بعض فلا توثر كثير اختلال لان الدولة بالتحقيقة الفاعلة في مادة العران انما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على اشخاص الدولة فاذا ذهبت تلك العصبية ودفع عنها عصبية اخرى موثرة في العران ذهبت اهل الشوكة باجمعهم وعظم الخلل كما قرناه اولاً والله سبحانه وتعالى اعلم

## الفصل العشرون

في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض وذلك انه من البين ان اعمال اهل المصر يستدعي بعضها بعضاً لما في طبيعة العران من التعاون وما يستدعي من الاعمال يختص ببعض اهل المصر فيقومون عليه ويستصرون في صناعته ويخضعون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في المصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في المصر يكون غنلاً اذ لا فائدة لمنحله في الاحتراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالخياط والحديد والنجار وامثالها وما يستدعي لعوائد الترف واحواله فانما يوجد في المدن المستجرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصائغ والدهان والطباخ والصنار والفراش والذباح وامثال هذه وهي متفاوتة وبقدر ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعي احوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصر دون غيره ومن هذا الباب المحامات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستجرة العران لما يدعو اليه الترف والغنى من التمتع ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان تزرع بعض

الملوك والروساء اليها فيخطبها ويمجى احوالها الا انها اذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرّب وتفرّ عنها القومة لقلة فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

## الفصل الحادي والعشرون

في وجود العصية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض

من البين ان الالتحام والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا اهل نسب واحد الا انه كما قدمناه اضعف مما يكون بالنسب وانه تحصل به العصية بعضاً مما تحصل بالنسب واهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضاً الى ان يكونوا لحماً لحماً وقرابة قرابة وتجد بينهم من العداوة والصداقة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فيفترقون شيعاً وعصائب فاذا نزل الهرم بالدولة وتقلص ظل الدولة عن القاصية احتاج اهل امصارها الى القيام على امرهم والنظر في حماية بلدهم ورجعوا الى الشوري وتميز العلية عن السفلة والنفوس بطباعها متطاولة الى الغلب والرياسة فتطعم المشيخة بخلاء الجوى من السلطان والدولة القاهرة الى الاستبداد وينارع كل صاحبة ويستوصلون بالاتباع من الموالى والشيع والاحلاف ويبدلون ما في ايديهم للاوغاد والاشاب فيعصو صب كل لصاحبه ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على اكفائه ليقص من اعينهم ويتسعم بالقتل او التغريب حتى يخضد منهم الشوكات النافذة ويقلم الاظفار الخادشة ويستبد بمصره اجمع ويرى انه قد استحدث ملكاً يورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاعاظم اصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والزخوف والحروب والاقطار والممالك فينتحلون بها من الجلوس على السرير واتخاذ الالة واعداد المراكب للسير في اقطار البلد والتختم والحسبية والخطاب بالنمويل ما يسخر منه من يشاهد احوالهم لما انتحلو من شارات الملك التي ليسوا لها اهل انما دفعهم الى ذلك تقلص الدولة والتمام بعض القرابات حتى صارت عصية وقد يتنزه بعضهم عن ذلك ويمجى على مذهب السداجة فراراً من التعريض بنفسه للشخيرة والعبث وقد وقع هذا بافر يقية لهذا العهد في اخر الدولة الحفصية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقفصة وبسكرة والزاب ومالى ذلك سمو الى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستغلبلوا على امصارهم واستبدلوا بامرهم على الدولة في الاحكام والحباية واعطوا طاعة معروفة وصنفة



ممرضة واقطعوها جانباً من الملاينة والملاطفة والانقياد وهم بمنزل عنه واورثوا ذلك اعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتجبر ما يحدث لاعقاب الملوك وخلفهم ونظموا انفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوقه حتى محا ذلك مولانا امير المؤمنين ابو العباس وانتزع ما كان بايديهم من ذلك كما نذكره في اخبار الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في اخر الدولة الصنهاجية واستقل بمصر الجريد اهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكهم عبد المومن بن علي ونقلهم كلهم من امارتهم بها الى المغرب ومحا من تلك البلاد اثارهم كما نذكر في اخباره وكذا وقع سبته لآخر دولة بني عبد المومن وهذا التغلب يكون غالباً في اهل السروات والبيوتات المرشحين للمشيخة والرياسة في مصر وقد يحدث التغلب لبعض السفلة من الغوغاء والدهاء واذا حصلت له العصية والالتحام بالاوغاد لاسباب يجرها له المقدار فيتغلب على المشيخة والعلية اذا كانوا فاقدين للعصاة والله سبحانه وتعالى غالب على امره

## الفصل الثاني والعشرون

### في لغات اهل الامصار

اعلم ان لغات اهل الامصار انما تكون بلسان الامة او الجبل الغالين عليها او المختطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد عربية وان كان اللسان العربي المضري قد فسدت ملكته وتغير اعرائه والسبب في ذلك ما وقع للدولة الاسلامية من الغلب على الامم والدين والملة صورة للوجود والملك وكلها مواد له والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب لما ان النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من الالس في جميع ممالكها واعتبر ذلك في نهى عمر رضي الله عنه عن بطانة الاعاجم وقال انها خبث اي مكر وخديعة فلما هجر الدين اللغات الاعجمية وكان لسان الفاتحين بالدولة الاسلامية عربياً هجرت كلها في جميع ممالكها لان الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم والسننهم في جميع الامصار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع امصارهم ومدنهم وصارت الالسنه العجمية دخيلة فيها وغريبة ثم فسد اللسان العربي بمخالطتها في بعض احكامه وتغير او اخره وان كان بقي في الدلالات على اصله وسي لساناً حضرياً في جميع امصار الاسلام

وايضاً فاكثر اهل الامصار في الملة لهذا العهد من اعتاب العرب المالكين لها المالكين في ترفها بما اكثر والعجم الذين كانوا بها وورثوا ارضهم وديارهم واللغات متوارثة فبقيت لغة الاعتاب على حبال لغة الاباء وان فسدت احكامها بمخالطة الاعجم شيئاً فشيئاً وسميت لغتهم حضرية منسوبة الى اهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو من العرب فانها كانت اعرق في العروية ولما تملك العجم من الديلم والسجوقية بعدهم بالمشرق وزبانة والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الاسلامية فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة اللذين بهما حفظ الدين وصار ذلك مرجحاً لقاء اللغة العربية المصرية من الشعر والكلام الا قليلاً بالامصار فلما ملك النتر والمعل بالمشرق ولم يكونوا على دين الاسلام ذهب ذلك المرجح وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الاسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وارض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم وذهبت اساليب اللغة العربية من الشعر والكلام الا قليلاً بقع تعليمية صناعية بالقوانين المتدايرة من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسره الله تعالى لذلك وربما بقيت اللغة العربية المصرية بمصر والشام والاندلس والمغرب لقاء الدين طلباً لها فانحفظت ببعض الشيء واما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق له اثر ولا عين حتى ان كتب العلوم صارت تكتب باللسان العجمي وكذا تدرسه في المجالس والله اعلم بالصواب

## الفصل الخامس

### من الكتاب الاول

في المعاش ووجوبه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مسائل

### الفصل الاول

في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وان الكسب هو قيمة الاعمال البشرية اعلم ان الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته وبهوته في حالاته واطواره من لدن نشوء الى اشده الى كبره والله الغني وانتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في العالم للانسان وامتن به عليه في غير ما اية من كتابه فقال خلق لكم ما في السماوات وما في الارض جميعاً منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من شواهد يد الانسان



مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف وايدى البشر منتشرة في مشتركة في ذلك وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الاخر الا بعوض فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى في اقتناء المكاسب لينفق ما اناه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الاعواض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالمطر المصلح للزراعة وامثاله الا انها انما تكون معينة ولا بد من سعيه معها كما ياتي فتكون له تلك المكاسب معاشاً ان كانت بمقدار الضرورة والحاجة ورباشاً ومتمولاً ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل او المكتنى ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرته من انفاقه في مصالحه وحاجاته سمي ذلك رزقاً قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما آكلت فافيتت وولست فابليت وصدقت فامضيت وان لم يتنفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمي بالنسبة الى المالك رزقاً والمملك منه حيث يسمي العبد وقدرته يسمي كسباً وهذا مثل التراث فانه يسمي بالنسبة الى الهالك كسباً ولا يسمي رزقاً اذ لم يحصل به متنفع وبالنسبة الى الوارثين متى اتبعوا به يسمي رزقاً هذا حقيقة مسمى الرزق عند اهل السنة وقد اشترط المعتزل في تسميته رزقاً ان يكون بحيث يصح تملكه وما لا يملك عندهم لا يسمي رزقاً واخرجوا الفصوبات والحرام كله عن ان يسمي شي منها رزقاً والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والمومن والكافر ويخص برحمته وهدايته من يشاء ولم في ذلك حجب ليس هذا موضع بسطها ثم اعلم ان الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه انما يكون باقدار الله تعالى والهامه فالكل من عند الله فلا بد من الاعمال الانسانية في كل مكسوب ومتمول لانه ان كان عملاً بنفسه مثل الصنائع فظاهر وان كان مكتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كما تراه والالم يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى خلق الحجرين المعدنيين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول وهما الذخيرة والقنية لاهل العالم في الغالب وان اقتنى سواها في بعض الاحيان فانما هو لقصد تحصيلها بما يقع في غيرها من حواله الاسواق التي ها عنها بعزل فهما اصل المكاسب والقنية والذخيرة واذا تقرر هذا كله فاعلم ان ما يفيد الانسان ويقتنيه من المتمولات ان كان من الصنائع فالمعاد المكتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالقنية اذ ليس هناك الا العمل وليس بمقصود بنفسه للقنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرها مثل التجارة والحياكة معها الخشب والغزل الا ان العمل فيها اكثر فقيمتها

أكثر وإن كان من غير الصنائع فلا بد في قيمة ذلك المواد والقنية من دخول قيمة العمل الذي حصلت به إذ لولا العمل لم تحصل قنيتها وقد نكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كما في أسعار الأقوات بين الناس فإن اعتبار الأعمال والنفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمناه لكنه خفي في الأقطار التي علاج الفلح فيها وموتة يسيرة فلا يشعر به إلا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المفادات والمكتسبات كلها وأكثرها إنما هي قيم الأعمال الإنسانية وتبين معنى الرزق وأنه المنتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسماها وأعلم أنه إذا فقدت الأعمال أو قلت بانتقاص العمران تاذن الله برفع الكسب إلا ترى إلى الأمصار القليلة الساكن كيف يقل الرزق والكسب فيها أو يفقد لقلّة الأعمال الإنسانية وكذلك الأمصار التي يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالاً وإشد رفاهية كما قدمناه قبل ومن هذا الباب تقول العامة في البلاد إذا تناقص عمرانها أنها قد ذهب رزقها حتى أن الأنهار والعيون ينقطع جريها في القفر لما أن فور العيون إنما يكون بالانبات والامتراء الذي هو بالعمل الإنساني كالحال في ضروع الأنعام فما لم يكن انبات ولا امتراء نصبت وغارت الجملة كما يحف الضرع إذا ترك امتراءه وانظره في البلاد التي تعهد فيها العيون لآيام عمرانها ثم يأتي عليها الخراب كيف تغور مياهها جملة كأنها لم تكن والله مقدر الليل والنهار

## الفصل الثاني

في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه

أعلم أن المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعول من العيش كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا بهذه جعلت موضعاً له على طريق المبالغة ثم أن تحصيل الرزق وكسبه إما أن يكون باخذه من يد الغير وانتزاعه بالافتقار عليه على قانون منعارف ويسمى مغرماً وجباية وإما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتراضه وإخذه برمييه من الدراو البحر ويسمى اصطياً وإما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرفة بين الناس في منافعهم كاللبن من الأنعام والحبر من دوده والعسل من نمل أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه وإعداده لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلحاً وإما أن يكون الكسب من الأعمال الإنسانية إما في مواد معينة ونسباً إلى نافع من كتابة ونجارة وخياطة وحياكة وفروسية وإمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع



الامتنانات والتصرفات واما ان يكون الكسب من البضائع واعدادها للاعواض اما بالتقلب بها في البلاد واحتمارها وارثاق حوالة الاسواق فيها ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش واصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون من اهل الادب والحكمة كالحري وغيره فانهم قالوا المعاش اماره وتجارة وفلاحة وصناعة فاما الامارة فليست بمذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا الى ذكرها وقد تقدم شي من احوال الجبايات السلطانية واهلها في الفصل الثاني واما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للمعاش اما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالذات اذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج الى نظر ولا علم ولهذا تنسب في الخليفة الى ادم ابي البشر وانه معلمها والفائم عليها اشارة الى انها اقدم وجوه المعاش وانسبها الى الطبيعة واما الصنائع فهي ثانیها ومتاخرة عنها لانها مركبة وعلمية تصرف فيها الافكار والانظار ولهذا لا يوجد غالباً الا في اهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت الى ادریس الاب الثاني للخليفة فانه مستنبطها لمن بعده من البشر بالوحي من الله تعالى واما التجارة وان كانت طبيعية في الكسب فالاكثر من طرقها ومذاهبها انما هي تخيلات في الحصول على ما بين القيمين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك النضلة ولذلك اباح الشرع فيه المكاسب لما انة من باب المقامرة الا انه ليس اخذاً لمال الغير مجاناً فلهذا اخص بالمشروعية

### الفصل الثالث

في ان الخدمة ليست من الطبيعي

اعلم ان السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر ابواب الامارة والملك الذي هو بسبيله من الجندي والشرطي والكاتب ويستكن في كل باب بمن يعلم غناؤه فيه ويتكامل بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ كلهم ينسحب عليهم حسبهم الامارة والملك الاعظم هو نسوع جداولهم واما ما دون ذلك من الخدمة فمستحبها ان اكثر المترفين يترفع عن مباشرة حاجاته او يكون عاجزاً عنها لما ربي عليه من خلق التمتع والترفع فيتخذ من شئ ذلك له ويتطعمه عليه اجراً من ماله وهذه الحالة غير محمودة بحسب الجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل احد عجز ولا بها تريد في الوظائف والخراج وتدل على العجز والخس الذي ينبغي في مذاهب الرجولة التنزه عنها الا ان العوائد تقرب طباع الانسان الى ما لوفها فهو ابن عوائد لا ان نسيه ومع ذلك فالخدم الذي يستكن في

به ويوثق بغناؤه كالمفقود اذا الخدم النائم بذلك لا يعدو اربع حالات اما مضطلع بامر  
ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس فيها وهوان يكون غير مضطلع بامر ولا موثوق  
فيما يحصل بيده واما بالعكس في احدهما فقط مثل ان يكون مضطلعاً غير موثوق او  
موثوقاً غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن احد استعماله بوجه اذ  
هو باضطلاع وثقتة غني عن اهل الرتب الدينية ومحترماً لثال الاجر من الخدمة لاقتداره  
على اكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء اهل الجاه العريض لعموم الحاجة الى الجاه  
واما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي لعاقل استعماله لانه  
يتجفف بخدومه في الامرين معاً فيضيع عليه لعدم الاصطناع نارة ويذهب ماله بالخيانة  
اخرى فهو على كل حال كل على مولا فهذان الصنفان لا يطبع احد في استعمالهما ولم  
يبق الا استعمال الصنفين الاخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير موثوق وللناس في  
الترجيح بينهما مذهبان ولكل من الترجيحين وجه الا ان المضطلع ولو كان غير موثوق ارجح  
لانه يومن من تضيقه ويحاول على التحرر من خيانتة جهد الاستطاعة واما المضيق ولو  
كان ماموناً فضرره بالتضيق اكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذ قانوناً في الاستكفاء  
بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يحاء

### الفصل الرابع

في ان ابتغاء الاموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طبيعي  
اعلم ان كثيراً من ضعفاء العقول في الامصار يحرصون على استخراج الاموال من  
تحت الارض ويتغنون الكسب من ذلك ويعتقدون ان اموال الامم السالفة مختزنة كلها  
تحت الارض مخنوم عليها كلها بطلاسم سحرية لا ينض خنماها ذلك الا من عثر على علمه  
واستخضر ما يخلصه من الجور والدعا والقربان فاهل الامصار بافريقية يرون ان الافرنجة  
الذين كانوا قبل الاسلام بها دفنوا اموالهم كذلك وادعوها في الصحف بالكتاب الى  
ان يجدوا السبيل الى استخراجها واهل الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك في ام القبط  
والروم والفرس ويتناقلون في ذلك احاديث نشه حديث خرافة من انتهاء بعض الطالبين  
لذلك الى حفر موضع المال ممن لم يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خالياً او معبور  
بالديدان او يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها متضيقين سيوفهم او تميد  
به الارض حتى يظنه خسفاً او مثل ذلك من الهذر ونجد كثيراً من طلبة البربر بالمغرب



العاجزين عن المعاش الطبيعي واسبابه يتقربون الى اهل الدنيا بالاوراق المتخزئة  
 الخواشي اما بخطوط عجيبة او بما ترجم بزعمهم منها من خطوط اهل الدقائق باعطاء  
 الامارات عليها في اماكنها يتغنون بذلك الرزق منهم بما يعثونه على الحفر والطلب  
 ويوهون عليهم بانهم انما حملهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من منال الحكم  
 والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة او غريبة من الاعمال السحرية بموهبة بها على  
 تصديق ما بقي من دعواه وهو بمنزل عن السحر وطرقه فتولع كثير من ضعفاء العقول  
 يجمع الايدي على الاحتفال والتسترفيه بظلمات الليل مخافة الرقاء وعيون اهل الدول  
 فاذا لم يعثروا على شيء ردوا ذلك الى الجهل بالطلم الذي ختم به على ذلك المال  
 يخادعون به انفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب زيادة على  
 ضعف العقل انما هو العجز عن طلب المعاش بالوجه الطبيعية للكسب من التجاره واللمح  
 والصناعة فيطلبونه بالوجه المنحرفة وعلى غير المجرى الطبيعي من هذا وامثاله عجزاً عن  
 السعي في المكاسب وركوناً الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه  
 ولا يعلمون انهم يوقعون انفسهم بابتغاء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه  
 شديد اشد من الاول ويعرضون انفسهم مع ذلك لمنال العقوبات وربما يحمل على ذلك  
 في الاكثر زيادة الترف وعوائد وخروجها عن حد النهاية حتى يقصر عنها وجه الكسب  
 ومذاهبة ولا تفي بمطالبها فاذا عجز عن الكسب بالمجرى الطبيعي لم يجد وليعة في نفسه الا  
 التمني لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة ليني له ذلك بالعوائد التي حصل في اسرها  
 فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعى فيه جهده ولهذا فاكثرت تراهم يحرصون على ذلك هم  
 المترفون من اهل الدولة ومن سكان الامصار الكثيرة الترف المتسعة الاحوال مثل مصر  
 وما في معناها فنجده الكثير منهم مغرمين باستقاء ذلك وتحصيله ومساءلة الركبان عن شواذه  
 كما يحرصون على الكيمياء هكذا بلغني عن اهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبة المغاربة  
 لعلم يعثرون منه على دفين او كثر ويزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه لما يرون  
 ان غالب هذه الاموال الدفينة كلها في مجاري النيل وانه اعظم ما يسترد دفيناً او مختزناً في  
 تلك الافاق وموه عليهم اصحاب تلك الدفاتر المتعلة في الاعتذار عن الوصول اليها  
 بجرية النيل نسترًا بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سامع ذلك منهم على  
 نضوب الماء بالاعمال السحرية لتحصيل مبتغاه من هذه كلفاً بشأن السحر متوارثاً في ذلك  
 القطر عن اوليه فعلمهم السحرية واتارها باقية بارضهم في البراري وغيرها وقصة سحرة

فرعون شاهدة باختصاصهم بذلك وقد تناقل اهل المغرب قصيدة ينسبونها الى حكام  
المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتغوير بصناعة بحرية حسبما تراه فيها وهي هذه

يا طالباً للسِّرِّ في التغوير	اسمع كلام الصدق من خير
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم	من قول بهتان ولفظ غرور
واسمع لصدق مقالتي ونصيحتي	ان كنت ممن لا يرى بالزور
فاذا اردت تغور البشر التي	حارت لهُ الاوهام في التدبير
صور كصورتك التي اوقفتها	والراس راس الشبل في التقوير
ويداء ما سكتان للجل الذي	في الدلو ينشل من قرار البير
وبصدره هاء كما عاينتها	عدداً للطلاق احذر من التكرير
وبطاع على الطاءات غير ملاس	مشي الليب الكيس النحرير
ويكون حول الكل خطاً دائراً	تريعة اولى من التكوير
واذبح عليه الطير والطنجة به	واقصده عنب الذبح بالتجوير
بالسندروس وباللبان ومبعة	والنسطر والبسة بثوب حرير
من احمر او اصفر لا ازرق	لا اخضر فيه ولا تكدير
ويشده خيطان صوف ابيض	او احمر من خالص التخير
والطالع الاسد الذي قد بينوا	وبكون بده الشهر غير منير
والبدر متصل بسعد عطارد	في يوم سبت ساعة التدبير

يعني ان تكون الطاءات بين قدميه كانه يمشي عليها وعندي ان هذه القصيدة من تمويهات  
المخترفين فلم في ذلك احوال غريبة واصطلاحات عجيبة وتنهي الخرفة والكذب بهم  
الى ان يسكنوا المازل المشهورة والدور المعروفة لمثل هذه ويحفرون الحفر ويضعون  
المطابق فيها والشواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون ضعفاء العقول بامثال  
هذه الصحائف ويعثون على كبراء ذلك المنزل وسكناه ويوهمون ان به دفيناً من  
المال لا يعبر عن كثرته وبطالبون بالمال لا شراء العقاقير والبخورات لحل الطلاسم  
ويعدونه بظهور الشواهد التي قد اعدوها هنالك بانفسهم ومن فعلهم فينبعث لما يراه من  
ذلك وهو قد خدع ولبس عليه من حيث لا يشعر وبينهم في ذلك اصطلاح في كلامهم  
يلبسون به عليهم ليخفى عند محاورتهم فيما يتلونه من حنر وخبور وذبح حيوان وامثال ذلك  
واما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا اصل له في علم ولا خبر واعلم ان الكنوز وان كانت



توجد لكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه القصد اليها وليس ذلك بامر نعم  
 به البلوى حتى يدخر الناس اموالهم تحت الارض ويختمون عليها بالطلاسم لا في القديم ولا  
 في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفن الجاهلية انما يوجد  
 بالعمور والاتفاق لا بالقصد والطلب وايضا فمن اختزن ماله وختم عليه بالاعمال السحرية  
 فقد بالغ في اخفائه فكيف ينصب عليه الادلة والامارات لمن يتتبعه ويكتب ذلك في  
 الصحائف حتى يطلع على ذخيره اهل الامصار والآفاق هذا يناقض قصد الاخفاء وايضا  
 فافعال العقلاء لا بد وان تكون لغرض مقصود في الاتفاق ومن اختزن المال فانه  
 يختزنه لولده او قريبه او من يوثقه واما ان يقصد اخفائه بالكلية عن كل احد وانما  
 هو للبلاء والهلاك او لمن لا يعرفه بالكلية ممن سباني من الامم فهذا ليس من مقاصد العقلاء  
 بوجه واما قولهم ابن اموال الامم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم ان  
 الاموال من الذهب والفضة والجواهر والامثلة انما هي معادن ومكاسب مثل الحديد  
 والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن والعيان يظهرها بالاعمال الانسانية  
 ويزيد فيها او ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس فهو متناقل متوارث وربما انتقل من  
 قطر الى قطر ومن دولة الى اخرى بحسب اغراضه والعمران الذي يستدعي له فان نقص  
 المال في المغرب وافريقية فلم ينقص بلاد الصقالبة والافرنج وان نقص في مصر والشام  
 فلم ينقص في الهند والصين وانما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها او ينقصها مع ان  
 المعادن يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجوهر اعظم مما  
 يسرع الى غيره وكذا الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والتصدر بناها من  
 البلاء والفناء ما يذهب باعيانها لا قرب وقت واما ما وقع في مصر من امر المطالب  
 والكنوز فسببه ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف ويزيد من السنين وكان موتاهم يدفنون  
 بموجودهم من الذهب والفضة والجوهر والآل على مذبح من تقدم من اهل الدول فلما  
 انتقلت دولة القبط وملك الفرس بلادهم تفرغوا على ذلك في قبورهم وكشفوا عنها فخذوا  
 من قبورهم ما لا يوصف كالاهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم  
 وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويعثر على الدفين فيها كثير من الاوقات  
 اما ما يدفنونه من اموالهم او ما يكرمون بموتاهم في الدفن من اوعية وتوابيت من الذهب  
 والفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها  
 فلذلك عني اهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى انهم

حين ضربت المكوس على الاصناف اخر الدولة ضربت على اهل المطالب وصدرت  
ضريبة على من يشتغل بذلك من الحنفي والمهوسين فوجد بذلك المتعاطون من اهل  
الاطماع الذريعة الى الكشف عنه والدرع باستخراجه وما حصلوا الا على الخيبة في جميع  
مساعيهم نعوذ بالله من الخسران فيحتاج من وقع له شيء من هذا الوسواس وابتلى به ان  
يتعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما نعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه بالمحالات والمكاذب من  
الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

### الفصل الخامس

في ان الجاه مفيد للمال

وذلك انا نجد صاحب المال والحظوة في جميع اصناف المعاش اكثر يساراً وثروة  
من فاقد الجاه . والسبب في ذلك ان صاحب الجاه مخدوم بالاعمال يتقرب بها اليه في  
سبيل التزلف والحاجة الى جاهه فالناس معينون له باعمالهم في جميع حاجاته من ضروري  
او حاجي او كمالي فتحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه وجميع ماشاته ان تبذل فيه  
الاعواض من العمل يستعمل فيها الناس من غير عوض فتتوفر تلك قيم الاعمال عليه فهو  
بين قيم للاعمال يكتسبها وقيم اخرى تدعوه الضرورة الى اخراجها فتتوفر عليه والاعمال  
لصاحب الجاه كثيرة فتفيد الغني لا قرب وقت ويرداد مع الايام يساراً وثروة ولهذا  
المعنى كانت الامارة احد اسباب المعاش كما قدمناه وفاقد الجاه بالكلية ولو كان صاحب  
مال فلا يكون يساراً الا بمقدار ماله وعلي نسبة سعيه وهؤلاء هم اكثر التجار ولهذا نجد  
اهل الجاه منهم يكونون ايسر بكثير وما يشهد لذلك انا نجد كثيراً من الفقهاء واهل الدين  
والعبادة اذا اشتهر بحسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في ارفادهم فاخلص الناس  
في اعانتهم على احوال دنياهم والاعمال في مصالحهم اسرعت اليهم الثروة واصبحوا مياسير  
من غير مال مفتني الا ما يحصل لهم من قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لهم  
رأبنا من ذلك اعداداً في الامصار والمدن وفي البدو يسعي لهم الناس في الفلم والتجر  
وكل هو قاعد بمنزله لا يبرح من مكانه فينمو ماله ويعظم كسبه ويتأثر الغني من غير سعي  
ويعجب من لا يفتن لهذا السرف في حال ثروته واسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى  
يرزق من يشاء بغير حساب



## الفصل السادس

في ان السعادة والكسب انما يحصل غالباً لاهل الخضوع والتلق وان هذا المخلوق من اسباب السعادة قد سلف لنا فيما سبق ان الكسب الذي يستفيدة البشر انما هو قيم اعمالهم ولو قدر احد عطل عن العهل جملة لكان فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الاعمال وحاجة الناس اليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نمو كسبه او نقصانه وقد بينا انما ان الجاه يبيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه باعمالهم واموالهم في دفع المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل او مال عوضاً عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الاغراض في صالح او طالح وتصبح تلك الاعمال في كسبه وقيمتها اموال وثروة له فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم ان الجاه متوزع في الناس ومرتب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهي في العلو الى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى الى من لا يملك ضراً ولا نفعاً بين ابناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمة الله في خانقها يتنظم معاشهم وتيسر مصالحهم ويتم بقاءهم لان النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون وانه وان ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح بقاءه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا بالاكراه عليه لجهلهم في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان افعالهم انما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد يمتنع من المعاونة فيتعين حمله عليها فلا بد من حامل يكره ابناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً ورحمة ربك خير مما يجمعون فقد تبين ان الجاه هو القدرة الحاملة للبشر على التصرف في من تحت ايديهم من ابناء جنسهم بالاذن والمنع والتسلط بالقهر والغلبة ليجعلهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل باحكام الشرائع والسياسة وعلى اغراضه فيما سوى ذلك ولكن الاول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الشرور الداخلة في القضاء الالهي لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر يسير من اجل المواد فلا يفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير وهذا معنى وقوع الظلم في الخليفة فتفهم ثم ان كل طبقة من طباق اهل العمران من مدينة او اقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد بندي الجاه من اهل الطبقة التي فوقه ويزداد كسبه نصرفاً فيمن تحت يده على قدر ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع

ابواب المعاش ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه متسعا كان الكسب الناشئ عنه كذلك وان كان ضيقا قليلا فمثله وفاقدا لجاه وان كان له مال فلا يكون بساره الا بمقدار عمله او ماله ونسبة سعيه ذاهبا وايما في تنبته كماكثر التجار واهل الفلاحة في الغالب واهل الصنائع كذلك اذا فقدوا الجاه واقتصروا على فوائد صنائعهم فانهم يصيرون الى الفقر والخصاصة في الاكثر ولا تسرع اليهم ثروة وانما يرمقون العيش ترميقا ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة واذا تقرر ذلك وان الجاه متفرع وان السعادة والخير مقترنان بحصوله علمت ان بذله وافادته من اعظم النعم واجلها وان باذله من اجل المنعيبين وانما يبذله لمن تحت يده فيكون بذله بيد عالية وعزة فيحتاج طالبة ومبتغية الى خضوع وتلقى كما يسال اهل العز والملك ولا فيتعذر حصوله فلذلك قلنا ان الخضوع والتلقى من اسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وان اكثر اهل الثروة والسعادة بهذا التلقى ولهذا نجد الكثير من يتخلق بالترفع والشم لا يحصل لهم غرض الجاه فينتصرون في التكسب على اعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة . واعلم ان هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من توهم الكمال وان الناس يحتاجون الى بضاعه من علم او صناعة كالعالم المتبحر في علمه والكاظم الجيد في كتابته والشاعر البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم ان الناس يحتاجون لما بيده فيحدث له ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم اهل الانساب ممن كان في ابائهم ملك او عالم مشهور او كامل في طور يعبرون به بما راوه او سمعوه من حال ابائهم في المدينة ويتوهمون انهم استحقوا مثل ذلك بقرابتهم اليهم ووراثتهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعلوم وكذلك اهل الحيلة والبصر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كالا في نفسه بذلك واحتياجا اليه ونجد هؤلاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يتملقون لمن هو اعلى منهم ويستصغرون من سواهم لا اعتقادهم الفضل على الناس فيستنكف احدهم عن الخضوع ولو كان للملك ويعدده مذلة وهوانا وسفها وبجاسب الناس في معاملتهم اياه بمقدار ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شيء مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهبوم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه او اباية الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التاله وقل ان يسلم احد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه الا ان يكون ذلك بنوع من الفقر والغلبة والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا المخلق الجاه وهو منقود له كما نبين لك



مقتة الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وقد اجهل لذلك من اهل الطبقة التي هي اعلى منه لاجل الميت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم ففسد معاشه وقي في خصاصة وقر او فوق ذلك بقليل واما الثروة فلا تحصل له اصلاً ومن هذا اشتهر بين الناس ان الكامل في المعرفة محروم من الحظ وانه قد حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خلق لشيء يسر له والله المقدر لارب سواه ولقد يقع في الدول اضراب في المراتب من اهل هذا المخلوق ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك ان الدول اذا بلغت نهايتها من التغلب والاستيلاء انفرد منها منبت الملك بملكهم وسلطانهم ويش من سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك ونحت يد السلطان وكانهم خول له فاذا استمرت الدولة وشيخ الملك تساوى حيث في المنزلة عند السلطان كل من انتهى الى خدمته وتقرب اليه بنصيحة واصطنعة السلطان لغناؤه في كثير من مهماته فتجد كثيراً من السوقة يسعى في التقرب من السلطان بحده ونصح وبتزلف اليه بوجوه خدمته ويستعين على ذلك بعضهم من الخضوع والتملق له ولحاشيته واهل نسبه حتى يرسخ قدمه معهم وينظمه السلطان في جملة فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينظم في عدد اهل الدولة وناشئة الدولة حيث من ابناء قومها الذين ذلوا اضغانهم ومهدوا اكافهم مغترون بما كان لا بائهم في ذلك من الاثار لم تسع به نفوسهم على السلطان ويعتدون باثاره ويجرون في مضمار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدون ويميل الى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بتقديم ولا يذهبون الى دالة ولا ترفع انما دابهم الخضوع له والتملق والاعمال في غرضه متى ذهب اليه فينسع جاههم وتعلو منازلهم وتنصرف اليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة عنده ويبقى ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع والاعتماد بالقديم لا يزيدهم ذلك الا بعداً من السلطان ومقتاً وإيثاراً هؤلاء المصطنعين عليهم الى ان تنقرض الدولة وهذا امر طبيعي في الدولة ومنه جاعشان المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لارب سواه

### الفصل السابع

في ان القائمين بامور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة والخطابة والاذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

والسبب لذلك ان الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وانها متفاوتة بحسب الحاجة اليها  
 فاذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها اعظم وكانت الحاجة  
 اليها اشد واهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة المخلوق وانما يحتاج الى ما عندهم  
 الخواص من اقبل على دينه وان احتج الى الفتياء والقضاء في الخصومات فليس على وجه  
 الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الاكثر وانما بهم باقامة مراسمهم صاحب  
 الدولة بما ناله من النظر في المصالح فيقسم لهم حظاً من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على  
 النحو الذي قررناه لا يساوهم باهل الشوكة ولا باهل الصنائع من حيث الدين والمراسم  
 الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة اهل العمران فلا يصح في قسمهم الا  
 القليل وهم ايضاً لشرف بضائعهم أعزة على المخلوق وعند نفوسهم فلا يخضعون لاهل الجاه  
 حتى ينالوا منه حظاً يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ اوقاتهم لذلك لما هم فيه من الشغل  
 بهذه البضائع الشريفة المشبهة على اعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم ابتذال انفسهم  
 لاهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم يعزل عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب  
 ولقد باحثت بعض الفضلاء فنكر ذلك على فوق يدي اوراق مخترقة من حسابات  
 الدواوين بدار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والمخرج وكانت فيما طالعت فيه  
 ارزاق القضاة والائمة والمودنين فوقتة عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع اليه وقضينا  
 العجب من اسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله المخلق القادر لارب سواه

## الفصل الثامن

في ان الفلاحة من معاش المتضعين واهل العافية من البدو  
 وذلك لانه اصبل في الطبيعة وبسيط في منجاء ولذلك لا تجده ينتحلة احد من اهل  
 الحضرة في الغالب ولا من المترفين ويختص منتحلة بالمذلة قال صلى الله عليه وسلم وقد  
 رأى السكة ببعض دور الابصار ما دخلت هذه دار قوم الا دخلت الذل وحملته البخاري  
 على الاستكثار منه وترجم عليه باب ما يجذر من عواقب الاشتغال بالة الزرع او تجاوز  
 الحد الذي امر به والسبب فيه والله اعلم ما يتبعها من المغرم المفضي الى التحكم واليد العالية  
 فيكون الغارم ذليلاً بائساً بما تناوله ايدي القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم  
 لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرمًا اشارة الى الملك العضوض القاهر للناس الذي معه  
 التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في الممتلكات واعتبار الحقوق كلها مغرم للملك



والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل التاسع

في معنى التجارة ومذاهيبها واصنافها

اعلم ان التجارة محاولة الكسب بتنحية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء ايام كانت السلعة من رقيق او زرع او حيوان او قماش وذلك القدر النامي بسى ربحاً فالمحاولة لذلك الربح اما ان يحتزن السلعة ويقيم بها حوالة الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه واما بان ينقله الى بلد اخر تنفق فيه تلك السلعة اكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطلب الكشف عن حقيقة التجارة انا اعلمها لك في كلمتين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة اشارة بذلك الى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب سواه

## الفصل العاشر

في اي اصناف الناس يحترف بالتجارة واهم ينبغي له اجتناب حرفها

قد قدمنا ان معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها باغلى من ثمن الشراء اما بانتظار حوالة الاسواق او نقلها الى بلد هي فيه اتفق واغلى او بيعها بالغلاء على الاجال وهذا الربح بالنسبة الى اصل المال يسيراً لان المال اذا كان كثيراً عظم الربح لان القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بايدي الباعة في شراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تقاضي اثمانها واهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطيف المحجف بالبضائع ومن المطل في الاثمان المحجف بالربح كتعطيل المحاولة في تلك المدة وبها نمو ومن المجود والانكار المسحت لراس المال ان لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناء المحكام في ذلك قليل لان الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك احوالاً صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك النافه من الربح الا بعظم العناء والمشقة او لا يحصل او يتلشى راس ماله فان كان جريئاً على الخصومة بصيراً بالحسبان شديد الماحكة مقدماً على المحكام كان ذلك اقرب له الى النصفة بجزائه منهم وما حكته والا فلا بد له من جاء يدرع به بوقع له الهية عند الباعة ويحمل المحكام على انصافه من معامليه فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعاً في الاول وكرهاً في الثاني واما من كان فاقداً للجراءة والاقدام من نفسه فاقداً الجاه من المحكام فينبغي له ان يجنب الاحتراف بالتجارة

لانه يعرض ماله للضياع والذهاب ويصير ما كلة للباعة ولا يكاد يتصف منهم لان  
الغالب في الناس وخصوصاً الرعاع والباعة شرهون الي ما في ايدي الناس سواء متوثبون  
عليه ولولا وازع الاحكام لاصبحت اموال الناس نهبا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض  
لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

### الفصل الحادي عشر

في ان خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك

وذلك ان التجار في غالب احوالهم انما يعانون البيع والشراء ولا بد فيه من المكايسة  
ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلفها وهي اعني خلق المكايسة بعيدة عن المروءة  
التي تخلق بها الملوك والاشراف واما ان استرذل خلقه بما يتبع ذلك في اهل الطبقة السفلى  
منهم من الماحكة والغش والخلاية وتعاهد الايمان الكاذبة على الاثمان رداً وقبولاً فاجدر  
بذلك الخلق ان يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجد اهل الرياسة يتحامون  
الاحتراف بهذه المحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا  
الخلق ويتحاماها لشرف نفسه وكرم جلاله الا انه في النادر بين الوجود والله يهدي من يشاء  
بفضله وكرمه وهورب الاولين والآخرين

### الفصل الثاني عشر

في نقل التاجر للسلع

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الا ما تم الحاجة اليه من الغني والفقير  
والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق سلعيه واما اذا اخنص نقلة بما يحتاج اليه البعض  
فقط فقد يتعذر نفاق سلعيه حيثئذ باعواز الشراء من ذلك البعض لعارض من العوارض  
فتكسد سوقه وتفسد ارباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسط من  
صنفها فان العالي من كل صنف من السلع انما يختص به اهل الثروة وحاشية الدولة وهم  
الاقل وانما يكون الناس اسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليتخير ذلك جهده  
ففيه نفاق سلعة او كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة او في شدة الخطر  
في الطرقات كون اكثر فائدة للتجار واعظم ارباحاً واكفل بجمالة الاسواق لان السلعة  
المنقولة حيثئذ تكون قليلة معوزة لبعد مكانها او شدة الغرر في طريقها فيقل حاملوها  
ويعز وجودها واذا قلت وعزت غلت اثمانها واما اذا كان البلد قريب المسافة والطريق



سابل بالامن فانه حيثئذ يكثر باقلوها فتكثر وترخص اثمانها ولهذا تجد التجار الذين  
 يولعون بالدخول الى بلاد السودان ارفع الناس واكثرهم اموالاً لبعده طريقهم ومشتقهم  
 واعتراض المفازة الصعبة المخطرة بالخوف والعطش لا يوجد فيها الماء الا في اماكن معلومة  
 يهتدي اليها ادلاء الركبان فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبعده الا الاقل من الناس  
 فيجد سلع بلاد السودان قليلة لدينا فتنخص بالفلاح وكذلك سلعنا لديهم فتعظم بضائع  
 التجار من تنافسها ويسرع اليهم الغنى والثروة من اجل ذلك وكذلك المسافرون من  
 بلادنا الى المشرق لبعده الشقة ايضاً واما المترددون في افق واحد ما بين امصاره وبلدانه  
 ففائدتهم قليلة وارباحهم ناهية لكثرة السلع وكثرة نافليها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

### الفصل الثالث عشر

#### في الاحنكار

وما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الامصار ان احنكار الزرع لتحين اوقات  
 الغلاء مشوم وانه يعود على فائدته بالتلف والخسران وسببه والله اعلم ان الناس لحاجتهم  
 الى الاقوات مضطرون الى ما يبدلون فيها من المال اضطراراً فتبقى النفوس متعلقة به  
 وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير في وبالها على من ياخذة مجاناً ولعله الذي اعتبره الشارع  
 في اخذ اموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن مجاناً فالنفوس متعلقة به لا عطائه ضرورة  
 من غير سعة في العذر فهو كالمكره وما عدا الاقوات والماكولات من المبيعات لا اضطرار  
 للناس اليها وانما يبيعهم عليها التفتن في الشهوات فلا يبدلون اموالهم فيها الا باختيار  
 وحرص ولا يبقى لهم تعلق بما اعطوه فلماذا يكون من عرف بالاحنكار تجتمع القوى النفسانية  
 على متابعتها لما ياخذ من اموالهم فيفسد ربحه والله تعالى اعلم . وسمعت فيما يناسب هذا  
 حكاية ظريفة عن بعض مشيخة المغرب اخبرني شيخنا ابو عبد الله الابلي قال حضرت  
 عند القاضي بفاس لعهد السلطان ابي سعيد وهو الفقيه ابو الحسن المليبي وقد عرض عليه  
 ان يختار بعض الالقاب الخزنية لجرايته قال فاطرق ملياً ثم قال لم من مكس الخمر  
 فاستضحك الحاضرون من اصحابه وعجبوا وسالوه عن حكمة ذلك فقال اذا كانت  
 الجبايات كلها حراماً فاختر منها ما لا تنال به نفس معطيه والخمر قل ان يذل فيها احد  
 ماله الا وهو طرب مسرور بوجوده غير أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة  
 غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

## الفصل الرابع عشر

في ان رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص

وذلك ان الكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع او التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع وإدخالها بتخمين بها حوالة الاسواق بالزيادة في اثمانها وبسي ربحا ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائما فاذا استدیم الرخص في سلعة او عرض من مأكول او ملبوس او منمول على الجملة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف فقعد التجار عن السعي فيها وفسدت رؤوس اموالهم واعتبر ذلك اولاً بالزرع فانه اذا استدیم رخصة يفسد به حال المحترفين بسائر اطواره من الفلح والزراعة لقلة الربح فيه وتدارته او فقده فينقدون النماء في اموالهم او يحدونه على قلة ويعودون بالانفاق على رؤوس اموالهم وتفسد احوالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين ايضا بالطحن والتخيز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث الى صيرورته مأكولاً وكذا يفسد حال الجند اذا كانت ارزاقهم من السلطان على اهل الفلح زرعاً فانها تنقل جبايتهم من ذلك ويهجرون عن اقامة الجندية التي هي بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لما فتنفسد احوالهم وكذا اذا استدیم الرخص في السكر والعسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استدیم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يحجب بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الغلاء المفرط ايضا وانما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المتفرقة بين اهل العمران وانما يجهد الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الغني والفقير والعالة من الخلق هم الاكثر في العمران فيعم الرفق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

## الفصل الخامس عشر

في ان خلق التجارة نازلة عن خلق الروساء وبعيدة من المروءة

قد قدمنا في الفصل قبله ان التاجر مدفوع الى معاناة البيع والشراء وجلب العوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمحاكة والتخلدق وممارسة الخصومات والمجادل



وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف تنقص من الذكاء والمرقة ونخرج فيها لان  
 الافعال لا بد من عود آثارها على النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والزكاء وافعال  
 الشر والسفسفة تعود بآثار ذلك فتتمكن وترسخ ان سبقت وتكررت وتنقص خلال الخير  
 ان تاخرت عنها بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال  
 وتفاوت هذه الآثار بتفاوت اصناف التجار في اطوارهم فمن كان منهم سافل الطور محالفاً  
 لاشرار الباعة اهل الغش والخلافة والتجور في الاثام اقراراً وانكاراً كانت رداءة تلك  
 المخلوق عنه اشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المرقة واكتسابها بالجملة والا فلا بد له  
 من تاثير المكايسة والمماحكة في مروءته وفقدان ذلك منهم في الجملة ووجود الصنف الثاني  
 منهم الذي قدمناه في الفصل قبله انهم يدرعون بالجاه ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم  
 نادر واقل من النادر وذلك ان يكون المال قد يوجد عنده دفعة بسوع غريب او ورثة  
 عن احد من اهل بيتهم فحصلت له ثروة تعينه على الاتصال باهل الدولة ونكسبة ظهوراً  
 وشهرة بين اهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك بنفسه ويدفعه الى من يقوم له به من  
 وكلائه وحشمه ويسهل له الحكم بالنصفة في حقوقهم بما يؤسونه من ربه واتخافه فيبعدونه  
 عن تلك المخلوق بالبعد عن معاناه الافعال المتفضية لها كما مر فتكون مروءتهم ارسخ وابعد  
 عن تلك الحاجة الا ما يسري من آثار تلك الافعال من وراء الحجاب فانهم يضطرون  
 الى مشاركة احوال اولئك الوكلاء ووفاقهم او خلافهم فيما ياتون او يذرون من ذلك الا  
 انه قليل ولا يكاد يظهر اثره والله خلقكم وما تعملون

### الفصل السادس عشر

في ان الصنائع لا بد لها من العلم

اعلم ان الصناعة هي ملكة في امر عملي فكري وبكونه عملياً هو جسماني محسوس والاحوال  
 الجسمانية المحسوسة فنقلها بالمباشرة اوعب لها واكمل لان المباشرة في الاحوال الجسمانية  
 المحسوسة اتم فائدة والملكة صفة راسخة فحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة  
 بعد اخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة ونقل المعاينة اوعب واتم من  
 نقل الخبر والعلم فالملكة الحاصلة عنه اكمل وارسخ من الملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر  
 جودة التعليم وملكة المتعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع  
 منها السبسط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي

يكون للكليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولاً ولأنه مخصص بالضرورة الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون سابقاً في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصاً ولا يزال الفكر يخرج اصنافاً ومركباتها من القوة الى الفعل بالاستنساخ شيئاً فشيئاً على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وإنما يحصل في ازمان واجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسيما في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حضارتها ودعت امور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل وتنقسم الصنائع ايضاً الى ما يختص بامر المعاش ضرورياً كان او غير ضروري وإلى ما يختص بالافكار التي هي خاصة الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة والحجارة والتجارة والمخدة وامثالها ومن الثاني الوراقة وهي معانة الكتب بالانتساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وامثال ذلك ومن الثالث المجندية وامثالها والله اعلم

### الفصل السابع عشر

في ان الصنائع اما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته والسبب في ذلك ان الناس ما لم يستوفوا عمران الحضري وتمدن المدينة انما هم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تمدنت المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضرورة وزادت عليه صرف الزائد حيث تدبر الى الكمالات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم اما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأنيق فيها حيث تدبر واستجادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة واما العمران البدوي او القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار او حداد او خياط او حائك او جزار واذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجادة وإنما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها واذا زخر بجر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من جعلتها التانيق في الصنائع واستجادتها فكلت بجميع منماتها وتزايدت صنائع اخرى معها ما تدعو اليه عوائد الترف واحواله من جزار ودباغ وخرّاز وصائغ وامثال ذلك وقد تنتهي هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى ان



يوجد منها كثير من الكمالات والتأنيق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصر  
لتمتعها بل تكون فائدتها من اعظم فوائد الاعمال لما يدعوا اليه الترف في المدينة مثل  
الدهان والصنار والحامي والطباخ والسفاح والهراس ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول  
على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها فان  
هذه الصناعة انما يدعوا اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وامثال ذلك  
وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجاً عن الحد كما بلغنا عن اهل مصر ان فيهم من  
يعلم الطيور العجم والحجر الاسية وتخيل اشياء من العجائب بايهاهم قلب الاعيان وتعليم  
الحذاء والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الاثقال من الحيوان والحجارة وغير  
ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران امصار لم يبلغ عمران مصر  
والقاهرة ادام الله عمرانها بالمسلمين

### الفصل الثامن عشر

في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول امد  
والسبب في ذلك ظاهر وهو ان هذه كلها عوائد للعمران والاولان والعوائد انما ترسخ  
بكثرة الفكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال واذا استحكمت الصبغة  
عسر نزاعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استجرت في الحضارة لما تراجع عمرانها وتناقص  
بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت  
مبالغها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان احوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة  
بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في  
الاندلس لهذا العهد فاما نجد فيها رسوم الصنائع قائمة واحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما  
ندعوا اليه عوائد امصارها كالماني والطبخ واصناف الغناء والاهوم والالات والوانار  
والرقص وتضيد الفرش في القصور وحسن الترتيب والاوزاع في الساء وصوغ الآنية من  
المعادن والخزف وجميع المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعوا اليها  
الترف وعوائده فنجدهم اقوم عليها وابصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم مهم على حصة  
موفورة من ذلك وحظه تميز بين جميع الامصار وان كان عمرانها قد تناقص والكثير منه  
لا يساوي عمران غيرها من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدمنا من رسوخ الحضارة فيهم  
برسوخ الدولة الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف وهلم

جراً فبلغت الحضارة فيها مبلغاً لم تبلغه في قطر إلا ما ينقل عن العراق والشام ومصر أيضاً  
 لطول امداد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكملت جميع اصنافها على الاستجداء  
 والتنميق وبقيت صبغتها ثابتة في ذلك العمران لا تفارقة الى ان ينتفض بالكلية حال الصبغ  
 اذا رشح في الثوب وكذا ايضاً حال تونس فيما حصل فيها بالحضارة من الدول الصنهاجية  
 والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك  
 دون الاندلس الا انه متضاعف برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينها وتردد  
 المسافرين من قطرها الى قطر مصر في كل سنة وربما سكن اهلها هناك عصوراً فينقلون من عوائد  
 ترفهم ومحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت احوالها في ذلك متشابهة من  
 احوال مصر لما ذكرناه ومن احوال الاندلس لما ان اكثر ساكنها من شرق الاندلس حين  
 الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك احوال وان كان عمراتها ليس بمناسب لذلك  
 لهذا العهد الا ان الصبغة اذا استحكمت قليلاً ما تحول الابزوال محلها وكذا نجد بالقيروان  
 ومراكش وقلعة بن حماد اثراً باقياً من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خراباً او في حكم  
 الخراب ولا ينفطن لها الا البصير من الناس فيجد من هذه الصنائع اثراً تدل على ما كان  
 بها كاثراً الخط المحو في الكتاب والله المخلق العليم

### الفصل التاسع عشر

في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر طالها

والسبب في ذلك ظاهر وهو ان الانسان لا يسبح بعمله ان ينفع مجاناً لانه كسبه ومنه  
 معاشه اذ لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا فيما له قيمة في مصره  
 ليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها النفاق كانت حينئذ الصناعة  
 بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فيجتهد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون  
 منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا توجه قصد الى تعلمها فاخصت  
 بالترك وفقدت للاهال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرء ما يحسن بمعنى ان  
 صناعته هي قيمته اي قيمة عمله الذي هو معاشه وايضاً فهنا سراً خرو هو ان الصنائع واجادتها  
 انما نطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها وما لم تطلبه الدولة وانما يطلبها  
 غيرها من اهل المصرف ليس على نسبتها لان الدولة هي السوق الاعظم وفيها نفاق كل شيء  
 والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فما نفق منها كان اكثر بآ ضرورة والسوق وان ظلموا



الصناعة فليس طلبهم بعام ولا سوقهم بناقصة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

### الفصل العشرون

في ان الامصار اذا قاربت الخراب انتقضت منها الصنائع  
وذلك لما بينا ان الصنائع انما تستجد اذا احتج اليها وكثر طالبيها واذا ضعفت احوال  
المصر واخذ في الهرم بانتقاض عمرانها وقلة ساكنيها تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصار  
على الضروري من احوالهم فنقل الصنائع التي كانت من نواع الترف لان صاحبها حيثئذ  
لا يصح له بها معاشة فيفر الى غيرها او يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع  
جملة كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والنساخ وامثالهم من الصنائع لحاجات الترف  
ولا تزال الصناعات في التناقص ما زال المصري التناقص الى ان تضهل والله الخلاق  
العليم وسبحانه وتعالى

### الفصل الحادي والعشرون

في ان العرب ابعد الناس عن الصنائع

والسبب في ذلك انهم اعرق في البدو وابتعد عن العمران الحضري وما يدعوا اليه من  
الصنائع وغيرها والعجم من اهل المشرق وامم النصرانية عدوة البحر الرومي اقوم الناس  
عليها لانهم اعرق في العمران الحضري وابتعد عن البدو وعمرانهم حتى ان الابل التي اعانت  
العرب على التوحش في الفرو والاعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مراعيها  
والرمال المهيئة لتاجها ولهذا نجد اوطان العرب وما ملكوه في الاسلام قليل الصنائع  
بالجملة حتى تجلب اليه من قطر اخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وارض الترك  
وامم النصرانية كيف استكثر فيهم الصنائع واستجلبها الامم من عندهم وعجم المغرب من  
البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ احقاب من السنين ويشهد لك  
بذلك قلة الامصار بطرهم كما قدمناه فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة  
الاماكن من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خرزه ودبغه فانهم لما استحضروا بلغوا  
فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين اغلب السلع في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة  
واما المشرق فقد رسخت الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من الفرس والنبط والقبط  
وبني اسرائيل ويونان والروم احقابا متطاولة فرسخت فيهم احوال الحضارة ومن جعلتها  
الصنائع كما قدمناه فلم يحجر رسمها واما اليمن والبحرين وعمان والبحرين وان ملكه العرب الا

انهم تداولوا ملكة الافا من السنين في ام كثيرين منهم واخطوا امصاره ومدنه وبلغوا  
الغاية من الحضارة والترفع مثل عاد وثمود والعمالة وحمير من بعدهم والتبابعة والاذواء  
فطال امد الملك والحضارة واستحكمت صبغتها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم تبل بيلي الدولة  
كما قدمناه فبقيت مستجدة حتى الان واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما  
يستجد من حوك الثياب والحرب فيها والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

## الفصل الثاني والعشرون

فمن حصلت له ملكة في صناعة فقل ان يجيد بعد ملكة في اخرى

ومثال ذلك الخياط اذا اجاد ملكة الخياطة واحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من  
بعدها ملكة النجارة او البناء الا ان تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها والسبب  
في ذلك ان الملكات صفات للنفس والوان فلا تزدهم دفعة ومن كان على الفطرة كان  
اسهل لقبول الملكات واحسن استعداد لحصولها فاذا تلونت النفس بالملكة الاخرى  
وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان  
قبولها للملكة الاخرى اضعف وهذا بين يشهد له الوجود فقل ان تجد صاحب صناعة  
يحكمها ثم يحكم من بعدها اخرى ويكون فيها معاً على رتبة واحدة من الاجادة حتى ان اهل  
العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم واجادها  
في الغاية فقل ان يجيد ملكة علم اخر على نسبه بل يكون مقصراً فيه ان طلبه الا في الاقل  
النادر من الاحوال ومبني سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلوينه بلون الملكة  
الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب سواه

## الفصل الثالث والعشرون

في الاشارة الى امهات الصنائع

اعلم ان الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي  
بحيث تنفذ عن المحصر ولا باخذها العد الا ان منها ما هو ضروري في العمران او شريف  
بالموضع فنخصها بالذكر ونترك ما سواها فاما الضروري فالفلاحة والبناء والخياطة والنجارة  
والحياكة واما الشريفة بالموضع فكالنوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب فاما النوليد  
فانها ضرورية في العمران وعامة البلوى اذ بها يحصل حياة المولود ويتم غالباً موضوعها  
مع ذلك المولودون وامهاتهم واما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه



ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان واما الكتابة وما يتبعها من  
الوراقة فهي حافظ على الانسان حاجته ومفيدة لها عن النسيان ومبلغه ضائر النفس الى  
البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للمعاني واما  
الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة داع الى  
مخالطة الملوك الاعاظم في خلواتهم ومجالس انهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى  
ذلك من الصنائع فتابعة وممثلة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض  
والدواعي والله اعلم بالصواب

### الفصل الرابع والعشرون

#### في صناعة الفلاحة

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الاقوات والمحسوب بالقيام على اثارة الارض لها وازدراعها  
وعلاج نباتها وتعهده بالسقي والتنبيه الى بلوغ غايته ثم حصاد سنله واستخراج حبه من  
غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل اسبابه ودواعيه وهي اقدم الصنائع لما انها محصلة  
للقوت المكمل لحياة الانسان غالباً اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء من دون  
القوت ولهذا اخصت هذه الصناعة بالبدو اذ قدمنا انه اقدم من الحضرة سابق عليه  
فكانت هذه الصناعة لذلك بدوياً لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها لان احوالهم كلها  
ثانية على البداوة فصنائعهم ثابته عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مفيم العباد فيما اراد

### الفصل الخامس والعشرون

#### في صناعة البناء

هذه الصناعة اول صنائع العمران الحضري واقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ  
البيوت والمنازل للكن والماوى للابدان في المدن وذلك ان الانسان لما جعل عليه  
من الفكر في عواقب احواله لا بد ان يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كاتخاذ  
البيوت المكتنفة بالسقف والمحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجملة الفكرية  
فهم المعتدلون فيها فيتخذون ذلك باعندال اهالي الثاني والثالث والرابع والخامس  
والسادس واما اهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور افكارهم من ادراك الصنائع  
البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون المتخذون  
للماوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون فيختنون طرق

بعضهم بعضاً فيحتاجون الى حفظ مجتمعتهم بإدارة ماء أو أسوار تحوطهم ويصير جميعاً مدينة  
 واحدة ومصر أو أحد أو يحوطهم المحكام من داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يحتاجون الى  
 الانتصاف ويتخذون المعامل والمحسون لم ولن تحت أيديهم مثل الملوك ومن في معنائهم  
 من الأمراء وكبار القبائل في المدن كل مدينة على ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب  
 مزاج هوائهم واختلاف أحوالهم في الغنى والفقر وكذا حال أهل المدينة الواحدة فمنهم من  
 يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة المشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة  
 لكثرة ولده وحشمه وعباله ونابغ ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلحم بينها بالكلس ويعالي  
 عليها بالأصغة والجص ويبالغ في ذلك بالتجيد والتتميق اظهاراً للبسطة بالعناية في  
 شأن المأوى وبهيبة مع ذلك الأسراب والمطامير للاختزان لأقواته والأسطبلات لربط  
 مفرقاته إذا كان من أهل الجنود وكثرة التابع والحاشية كالأمراء ومن في معنائهم ومنهم  
 من يبني الدويرة والبيوت لنفسه وسكنه وولده لا يتقي ما وراء ذلك لقصور حاله عنه  
 واقتصاره على الكن الطبيعي للبشر وبين ذلك مراتب غير منحصرة وقد يحتاج لهذه الصناعة  
 أيضاً من تأسس الملوك وأهل الدول المدن العظيمة والهاكل المرتفعة ويبالغون في  
 اتقان الأوضاع وعلو الأجرام مع الأحكام لتبلغ الصناعة مبالغها وهذه الصناعة هي التي  
 تحصل الدواعي لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الأقاليم المعتدلة من الرابع وما  
 حواله إذا الأقاليم المنحرفة لا بناء فيها وإنما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين  
 وإنما يوجد في الأقاليم المعتدلة أهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون فمنهم البصير  
 الماهر ومنهم القاصر ثم هي تنوع أنواعاً كثيرة فمنها البناء بالحجارة المنجدة بقاء بها الجدران  
 ملصقة بعضها الى بعض بالطين والكلس الذي يعقد معها ويلتحم كأنها جسم واحد ومنها  
 البناء بالتراب خاصة يتخذها لوحان من الخشب مقدران طولاً وعرضاً باختلاف العادات  
 في التقدير وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فينصبان على أساس وقد بوعد ما بينهما بما  
 براه صاحب البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب يربط عليها  
 بالحبال والجدر ويسد الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينهما بلوحيين آخرين صغيرين  
 ثم يوضع فيه التراب مغلطاً بالكلس ويركز بالمراكز المعدة حتى ينعم ركزاً ويختلط اجزائه  
 ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً الى ان يمتلي ذلك الخلاء بين اللوحيين وقد تداخلت اجزاء  
 الكلس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحيين على صورة ويركز كذلك  
 الى ان يتم وينظم الألواح كلها سطر من فوق سطر الى ان ينتظم الحائط كله ملتصقاً كأنه



قطعة واحدة ويسى الطائفة وصانعة الطواب ومن صنائع البناء ايضاً ان تجلل الحيطان  
 بالكس بعد ان يحل بالماء ويخمر اسبوعاً او اسبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن  
 افراط النارية المفسدة للالحام فاذا تم له ما يرضاه من ذلك علاه من فوق الحائط  
 وذلك الى ان يلتم ومن صنائع البناء عمل السقف بان يمد الخشب المحكم للنجارة او الساذجة  
 على حائطي البيت ومن فوقها الالواح كذلك موصولة بالدساتر ويصب عليها التراب  
 والكس ويبسط بالمرآكز حتى تتداخل اجزاؤها وتلتم ويعالى عليها الكس كما يعالى على  
 الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع الى التفتيق والتزيين كما يصنع من فوق الحيطان  
 الاشكال المجسمة من الجص يخمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه بقية البلل فيشكل على التناسب  
 تخريماً بمشاقب الحديد الى ان يبقى له رونق ورواء وربما عولي على الحيطان ايضاً بقطع  
 الرخام والاجر والخزف او بالصدف او السيج بفصل اجزاء متجانسة او مختلفة وتوضع في  
 الكس على نسب وازضاع مقدرة عندهم يبدو به الحائط للعيان كانه قطع الرياض المتممة  
 الى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج لسفح الماء بعد ان تعد في البيوت قصاع الرخام  
 القوراء المحكمة الخراط بالفوهات في وسطها لنبع الماء الجاري الى الصهرج يجلب اليه من  
 خارج في القنوات المنضية الى البيوت وامثال ذلك من انواع البناء وتختلف الصناعات في  
 جميع ذلك باختلاف الخلق والبصر وبعض عمران المدينة ويتسع فيكثرون وربما  
 يرجع المحكام الى نظر هولاء فيما هم ابصريه من احوال البناء وذلك ان الناس في المدن  
 لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء الاعلى والاسفل ومن الارتفاع  
 بظواهر البناء مما يتوقع معه حصول الضرر في الحيطان فيمنع جاره من ذلك الا ما كان  
 له فيه حق ويختلفون ايضاً في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه التجارية والفضلات المسربة  
 في القنوات وربما يدعي بعضهم حق بعض في حائطه او علوه او قنائه لتضايق الجوار او  
 يدعي بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع  
 ضرره عن جاره عند من براه او يحتاج الى قسمة دار او عرصة بين شريكين بحيث لا يقع  
 معها فساد في الدار ولا افعال لمنفعتها وامثال ذلك ويخفى جميع ذلك الاعلى اهل البصر  
 العارفين بالبناء واحواله المستدلين عليها بالمعاقد والتمط ومراكر الخشب وميل الحيطان  
 واعندالها وقسم المساكن على نسبة اوضاعها ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوبة  
 ومرفوعة بحيث لا تضربها مرت عليه من البيوت والحيطان وغير ذلك فلم يهنا كلة البصر  
 والخبرة التي ليست لغهرهم وهم مع ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الاجيال باعتبار

الدول وقوتها فانا قدما ان الصنائع وكالها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثرة الطالب لها فلذلك عندما تكون الدولة بدوية في اول امرها تنفق في امر البناء الى غير قطرها كما وقع للوليد ابن عبد الملك حين اجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالشام فبعث الى ملك الروم بالقسطنطينية في الفعلة المهرة في البناء فبعث اليهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة اشياء من الهندسة مثل تسوية المحيطان بالوزن واجراء المياه باخذ الارتفاع وامثال ذلك فيحتاج الى البصر بشيء من مسائله وكذلك في جبر الاثقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكريمة يعجز قدر الفعلة عن رفعها الى مكانها من المحاط فيتحيل لذلك بمضاعفة قوة التحمل بادخاله في المعالق من اثقاب مقدرة على نسب هندسية نصير الثقيل عند معاناة الرفع خفيفا فيتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين البشر ومثلها كان بناء الهياكل المائلة لهذا العهد التي يحسب انها من بناء الجاهلية وان ابدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وانما تم ذلك بالتحمل الهندسية كما ذكرناه فتتم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

## الفصل السادس والعشرون

### في صناعة النجارة

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك ان الله سبحانه وتعالى جعل للادمي في كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته او حاجاته وكان منها الشجر فان له فيه من المنافع ما لا ينحصر ما هو معروف لكل احد ومن منافعها اتخاذها خشبا اذا يبست واول منافعها ان يكون وقودا للنيران في معاشهم وعصيا للالتكاه والدود وغيرها من ضرورياتهم ودعائم لما يخشى ميلة من اقبالهم ثم بعد ذلك منافع اخرى لاهل البدو والحضر فاما اهل البدو فيتخذون منها العمد والوتاد لخيامهم والحدوج لظعائمهم والرماح والقيسي والسهام لسلاحهم واما اهل الحضر فاستفاد ليوتهم والاغلاق لابوابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالخشبة مادة لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي النجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب اولا اما بخشب اصغر منه او الواح ثم تركيب تلك النصال بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعه



اعداد تلك الفضائل بالانتظام الى ان تصير اعضاء لذلك الشكل المخصوص والفائز على هذه الصناعة هو التجار وهو ضروري في العمران ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف او باب او كرسي او ماعون حدث الثاني في صناعة ذلك واستجداته بغرائب من الصناعة كالبالية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الابواب والكراسي ومثل تهيئة القطع من الخشب بصناعة الخراط بحكم برمتها ونشكيلها ثم تولف على نسب مقدرة وتلم بالذساتر فتبدو لراي العين ملتحة وقد اخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجى اتق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الالات المتخذة من الخشب من اي نوع كان وكذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة في انشاء المراكب البحرية ذات الالواح والدسروي اجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبحه في الماء بقوامه وكذلك ليكون ذلك الشكل اعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسبك تحريك الرياح وربما اعينت بحركة المقاذيف كما في الاساطيل وهذه الصناعة من اصلها محتاجة الى اصل كبير من الهندسة في جميع اصنافها لان اخراج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام محتاج الى معرفة التناسب في المقادير اما عموماً او خصوصاً وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع الى المهندس ولهذا كان ائمة الهندسة اليونانيون كلهم ائمة في هذه الصناعة فكان اوقليدس صاحب كتاب الاصول في الهندسة نجاراً وبها كان يعرف وكذلك ابلونيوس صاحب كتاب المخروطات وميلاوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة في الخليفة هونوح عليه السلام وبها انشأ سفينة النجاة التي كانت بها معجزة عند الطوفان وهذا الخبر وان كان ممكناً اعني كونه نجاراً الا ان كونه اول من علمها او تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لبعد الاماد وإنما معناه والله اعلم الاشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه اول من تعلمها فتفهم اسرار الصنائع في الخليفة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل السابع والعشرون

في صناعة الحياكة والخياطة

هاتان الصناعتان ضرورتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالاولى لنسج الغزل من الصوف والكتان والقطن سناً في الطول والحماماً في العرض لذلك النسج

بالانحام الشديد فيتم منها قطع مقدرة فمنها الأكسية من الصوف للاشتغال ومنها الثياب من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال والعوائد تفصل او بالمقراض قطعاً مناسبة للاعضاء البدنية ثم تلم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصلاً او تنبيهاً او تفسيحاً على حسب نوع الصناعة وهذه الصناعة مخصصة بالعمران الحضري لما ان اهل البدو يستغنون عنها وإنما يشتملون الاثواب اشتمالاً وإنما تفصيل الثياب وتقدرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها وتتم هذه في سرتحرير الخيط في الحج لما ان مشروعية الحج مشتملة على نبد العلائق الدنيوية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا اول مرة حتى لا يعلق العبد قلبه بشيء من عوائد ترفو لا طيباً ولا نساء ولا مخيطاً ولا خفاً ولا تعرض لصيد ولا شيء من عوائده التي تلونت بها نفسه وخلقه مع انه يفقدها بالموت ضرورة وإنما يحى كانه وارد الى المحشر ضارحاً بقلبه مخلصاً لربه وكان جزاءه ان تم له اخلاصة في ذلك ان يخرج من ذنوبه كيوم ولدته امه سبحانه ما ارفقك بعبادك وارحمك بهم في طلب هدايتهم اليك . وهانان الصنعتان قد تمتان في الخليفة لما ان الدف ضروري للبشر في العمران المعتدل وإما المنحرف الى الحر فلا يحتاج اهله الى دف . ولهذا بلغنا عن اهل الاقليم الاول من السودان انهم عراة في الغالب ولقد تم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادريس عليه السلام وهو اقدم الانبياء وربما ينسبونها الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

## الفصل الثامن والعشرون

### في صناعة التوليد

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الاذي من بطن أمه من الرفق في اخراجه من رحمها وتهيئة اسباب ذلك ثم ما يصلح بعد الخروج على ما نذكر وهي مخصصة بالنساء في غالب الامر لما انهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض ونسب القائمة على ذلك من هن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كان النساء تعطيهما الجنين وكانتا نقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وطواره وبلغ الى غاية والمدة التي قدرها الله لمكثه وهي تسعة اشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوانب الفرج بالضغط وربما انتقطع بعض ما كان من الاغشية من الالتصاق والانحام بالرحم وهذه كلها الآلام يشتد



لها الوجد وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بغمز الظهر والوركين  
 وما يجاذي الرحم من الاسافل تساوق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين ونسهل ما  
 يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهتدي الى معرفة عسرة ثم ان اخراج الجنين بقيت بينة  
 وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرته بمعاة وتلك الوصلة عضو  
 فضلي لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تتعدي مكان الفضلة ولا تضرب  
 بمعاة ولا رحم أم ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي او بما تراه من وجوه الاندمال ثم ان  
 الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والانشاء  
 فرما تتغير اشكال اعضائه ووضاعتها لقرب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة  
 بالغمز والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ووضعه المقدرة وبرتد خلفه سوياً  
 ثم بعد ذلك تراجع النساء وتخاذلها بالغمز والملاينة لخروج اغشية الجنين لانها ربما  
 تباخر عن خروجه قليلاً ويخشى عند ذلك ان تراجع الماسكة حالها الطبيعية قبل استكمال  
 خروج الاغشية وهي فضلات فتعفن ويسري عنها الى الرحم فيقع الهلاك فتجاذر القابلة  
 هذا وتحاول في اعانة الدفع الى ان تخرج تلك الاغشية التي كانت قد تاخرت ثم ترجع  
 الى المولود فتتمرخ اعضائه بالادهان والذرورات النابضة لتشد وتجنف رطوبات الرحم  
 وتحنكه لرفع لثاته ونسطة لاستفراغ بطون دماغه ونغرغرة بالعوق لدفع السدد  
 من معاة وتجويها عن الالتصاق ثم تداوي النساء بعد ذلك من الوهن الذي اصابها  
 بالطلق وما لحق رحمها من ألم الانفصال اذ المولود ان لم يكن عضواً طبيعياً فحالة  
 التكوين في الرحم صيرته بالالتحام كالعضو المتصل فلذلك كان في انفصاله ألم يقرب من  
 ألم القطع وتداوي مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط في  
 الخروج وهذه كلها ادوية نجد هولا القوابل ابصر بدوائها وكذلك ما يعرض للمولود  
 مدة الرضاع من ادواء في بدنه الى حين انفصال نجهن انصربها من الطبيب الماهر  
 وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة انما هو بدن انساني بالقوة فقط فاذا جاوز  
 انفصال صار بدنًا انسانيًا بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب اشد فلهذا الصناعة  
 كما تراه ضرورية في العمران للنوع الانساني لا يتم كون اشخاصه في الغالب دونها وقد  
 يعرض لبعض اشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما بخلق الله ذلك لهم معجزة  
 وخرقاً للعادة كما في حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم او بالهام وهداية يلهم لها المولود  
 وينظر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فاما شان المعجزة من ذلك فقد وقع

كثيراً ومنه ما روي ان النبي صلى الله عليه وسلم ولد مسروراً مخنوناً واضعاً يديه على  
الارض شاخصاً يبصره الى السماء وكذلك شان عيسى في المهد وغير ذلك واما شان  
الالهام فلا ينكر واذا كانت الحيوانات العجم تخلص من بغرائب الالهامات كالنحل  
وغيرها فما ظنك بالانسان المفضل عليها وخصوصاً بمن اخنص بكرامة الله . ثم الالهام  
العام للمولودين في الاقبال على الثدي اوضح شاهد على وجود الالهام العام لهم فشان  
العناية الالهية اعظم من ان يحاط به ومن هنا يفهم بطلان رأي الفارابي وحكامه الاندلس  
فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكونات وخصوصاً في النوع الانساني  
وقالوا لو انقطعت اشخاصة لاستحال وجودها بعد ذلك لتوقف على هذه الصناعة التي  
لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا مولوداً دون هذه الصناعة وكفنا لها الى حين  
الفصال لم يتم بقاءه اصلاً ووجود الصنائع دون الفكر ممتنع لانها ثمرته وتابعة له وتكلف  
ابن سينا في الرد على هذا الرأي لمخالفته اياه وذهابه الى امكان انقطاع الانواع وخراب  
عالم التكوين ثم عوده ثانياً لاقتضاءات فلكية وازضاع غريبة تندرج في الاحقاب بزعمه  
فتقتضي تخيير طينة مناسبة لمزاجه بحرارة مناسبة فيتم كونه انساناً ثم يفيض له حيوان يخلق  
فيه الهام لترتيبه والحنو عليه الى ان يتم وجوده وفصاله واطنب في بيان ذلك في الرسالة  
التي سماها رسالة حي بن يقظان وهذا الاستدلال غير صحيح وان كنا نوافقه على انقطاع  
الانواع لكن من غير ما استدل به فان دليلاً مبني على اسناد الافعال الى العلة الموجبة  
ودليل القول بالفاعل المختار يرد عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال  
والقدرة القديمة ولا حاجة الى هذا التكلف . ثم لو سلمناه جدلاً فغاية ما ينبي عليه اطراد  
وجود هذا الشخص بخلق الالهام لترتيبه في الحيوان الاعجم وما الضرورة الداعية لذلك  
واذا كان الالهام يخلق في الحيوان الاعجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما قررناه اولاً  
وخلق الالهام في شخص لمصالح نفسه اقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهبين شاهدان  
على انفسهما بالبطلان في مناحيهما لما قررته لك والله تعالى اعلم

### الفصل التاسع والعشرون

في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية  
هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدها فان ثمرتها حفظ  
الصحة للاصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من امراضهم واعلم



ان اصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع  
 للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء واصل كل داء البردة فاما قوله  
 المعدة بيت الداء فهو ظاهر واما قوله الحمية رأس الدواء فالحمية الجوع وهو الاحتماء  
 من الطعام والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو اصل الادوية واما قوله اصل  
 كل داء البردة فمعنى البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل ان يتم هضم  
 الاول وشرح هذا ان الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالاكل  
 وينفذ فيه القوى الهاضمة والغاذية الى ان يصير دماً ملائماً لاجزاء البدن من اللحم والعظم  
 ثم ناخذه النامية فيقلب لحماً وعظماً ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية طوراً بعد  
 طور حتى يصير جزءاً بالفعل من البدن وتفسيره ان الغذاء اذا حصل في النـم ولا كـتـة  
 الاشداق اثرت فيه حرارة النـم طبخاً يسيراً وقلبت مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة  
 اذا تناولتها طعاماً ثم اجدها مضغاً فتري مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة  
 فتطبخ حرارة المعدة الى ان يصير كيموساً وهو صنف ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل  
 ما رسب منه في المعاثلاً ينفذ الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى ان  
 يصير دماً عبيطاً وتطنو عليه رغبة من الطبخ في الصفراء وترسب منه اجزاً يابسة هي  
 السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم ترسلها الكبد  
 كلها في العروق والجداول وباخذها طبخ الحال الغريزي هناك فيكون عن الدم  
 الخالص بخار حار يطبخ به الروح الحيواني وناخذ النامية ماخذها في الدم فيكون لحماً  
 ثم غليظة عظماً ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجاته من ذلك فضلات مختلفة من العرق  
 واللعاب والمخاط والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل لحماً ثم ان اصل  
 الامراض ومعظمها في الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يضعف عن تمام النضج في  
 طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة الغذاء في  
 المعدة حتى يكون اغلب على الحار الغريزي او ادخال الطعام الى المعدة قبل ان تستوفي  
 طبخ الاول فيستقل به الحار الغريزي ويترك الاول بحالة او يتوزع عليها فيقصر عن  
 تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد ايضاً على  
 انضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك  
 الى العروق غير ناضج كما هو فاذا اخذ البدن حاجته الملائمة ارسله مع الفضلات الاخرى  
 من العرق والدمع واللعاب ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق

والكبد والمعدة وتزايد مع الايام وكل ذي رطوبة من המתرجات اذا لم ياخذ الطبخ  
والنضج يعنى فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن ففيه حرارة  
غريبة وتلك هي الممتدة في بدن الانسان بالحصى واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى  
يتعفن وفي الزبل اذا تعفن ايضا كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ ماخذها فهذا معنى الحبيات  
في الابدان وهي راس الامراض واصلها كما وقع في الحديث وهذه الحبيات علاجها بقطع  
الغذاء عن المريض اسابيع معلومة ثم يتناول الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال  
الصحة علاج في التحفظ من هذا المرض واصلة كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك العفن  
في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن اما في  
الاعضاء الرئيسية او في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة له  
هذه كلها جماع الامراض واصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع الى الطبيب  
ووقوع هذه الامراض في اهل الحضرة والامصار اكثر لخصب عيشهم وكثرة ماكلهم وقلة  
اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيتهم لتناولها وكثيرا ما يخلطون بالاغذية  
من التوابل والفول والفول كه رطباً ويا بسا في سبيل العلاج بالطبخ ولا يقتصرون في ذلك  
على نوع او انواع فرما عددنا في اليوم الواحد من الوان الطبخ اربعين نوعاً من النبات  
والحيوان فبصير الغذاء مزاج غريب وربما يكون غريباً عن ملائمة البدن واجزائه ثم ان  
الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة الابخرة العفنة من كثرة الفضلات والاهوية منشطة  
للارواح ومقوية بنشاطها الاثر الحار الغريزي في الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار  
اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم الرياضة شيئاً ولا تؤثر فيهم اثراً فكان وقوع  
الامراض كثيراً في المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة واما  
اهل البدو فما كולם قليل في الغالب والجموع اغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم ذلك  
عادة وربما يظن انها جيلة لاستمرارها ثم الادم قليلة لديهم او مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ  
بالتوابل والفول كه انما يدعو الى ترف الحضارة الذين هم بمعزل عنه فيتناولون اغذيتهم  
بسيطة بعيدة عما يخالطها ويقرب مزاجها من ملائمة البدن واما اهويتهم فقليلة العفن  
لقلة الرطوبات والعنونات ان كانوا اهلين او لاختلاف الاهوية ان كانوا ظوا عن ثم ان  
الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في ركض الخيل او الصيد او طلب الحاجات لمهنة  
انفسهم في حاجاتهم فيحسن بذلك كله الهضم ويجود وينقد ادخال الطعام على الطعام فتكون  
امزجتهم اصلح وابتعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في



البادية بوجه وما ذاك إلا للاستغناء عنه اذ لو احتج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في  
البدو معاش يدعو الى سكناه سنة الله في عبادته ولن تجد لسنة الله تبديلاً

## الفصل الثلاثون

في ان الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية

وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو  
ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التي يميز  
بها عن الحيوان وايضاً فهي تطلع على ما في الضمائر وتنادي بها الاغراض الى البلاد البعيد  
فتنفي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف  
الاولين وما كتبه من علومهم واخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجها في  
الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتناغم في  
الكلمات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذ هو من جملة الصنائع وقد قدمنا  
ان هذا شأنها وانها تابعة للعمران ولهذا نجد اكثر البدو اميين لا يكتبون ولا يقرأون ومن  
قرأ منهم او كتب فيكون خطه قاصراً وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الامصار  
الخارج عمرانها عن الحد ابلغ واحسن واسهل طريقاً لاستحكام الصنعة فيها كما يحكي لنا عن  
مصر هذا العهد وان بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين واحكاماً في  
وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعتمد لديه رتبة العلم والحس  
في التعليم وناتي ملكة على اتم الوجوه وانما اتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران  
وانفساح الاعمال وقد كان الخط العربي بالغاً مبالغته من الاحكام والاثقان والجودة في  
دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترفع وهو المسمى بالخط الحبيري وانتقل منها الى  
الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نساء التبابعة في العصبية والمجدين لملك العرب  
بارض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين  
الدولتين وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنة  
اهل الطائف وقريش فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن امية  
ويقال حرب بن امية واخذها من اسلم بن سدره وهو قول ممكن واقرب ممن ذهب الى  
انهم تعلموها من ابياد اهل العراق لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة العراق اذا ساروا جميعاً والخط والفلم

وهو قول بعيد لان ابادا وان نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شانهم من البداوة والخط من الصنائع المحضرية وانما معنى قول الشاعر انهم اقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بان اهل الحجاز انما لقنوها من الحيرة ولقنها الحيرة من التبابعة وحمير هو الابق من الاقوال وكان لحمير كتابة تسمى المسند حروفها منفصلة وكانوا يمنعون من تعلمها الا باذنهم ومن حمير تعلمت مصر الكتابة العربية الا انهم لم يكونوا مجيدين لها شان الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب ولا مائلة الى الاثقان والتخفيف لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل او قريبا من كتابتهم لهذا العهد او نقول ان كتابتهم لهذا العهد احسن صناعة لان هولاء اقرب الى الحضارة ومخالطة الامصار والدول واما مضر فكانوا اعرق في البدو وابعد عن الحضرة من اهل اليمن واهل العراق واهل الشام ومصر فكان الخط العربي لاول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والاثقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسم المصحف حيث رسمت الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند اهلها ثم اقتفى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بما رسمه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير المخلق من بعده الملتقون لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتضى لهذا العهد خط ولي او عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ او صوابا وابن نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبه فاتبع ذلك واثبت رسما ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفتن في ذلك الى ما يزعمه بعض المغفلين من انهم كانوا محكمين لصناعة الخط وان ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلها وجه ويقولون في مثل زيادة الالف في لا اذبحنه انه تنبيه على ان الذبح لم يقع وفي زيادة الباء في بايده انه تنبيه على كمال القدرة الربانية وامثال ذلك مما لا اصل له الا التحكم المحض وما حملهم على ذلك الا اعتقادهم ان في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قلة اجادة الخط وحسبوا ان الخط كمال فتزهوهم عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجادته وطلبوا تعليلا ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح. واعلم ان الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما رايت في ما مر والكمال في الصنائع اضافي بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخلال وانما يعود على اسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه لاجل دلالة على ما في النفوس. وقد كان صلى الله عليه وسلم اميا وكان



ذلك كلاً في حقّه وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العبلية التي هي اسباب المعاش والعمران كلها وليست الامية كلاً في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربّه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شان الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقّه هو تنزهه عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحاجت الدولة الى الكتابة استعمالوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا انها كانت دون الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في الاقطار والممالك وافتتحوا افريقية والاندلس واخضعوا بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لما استجرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم ونسبة الافريقي المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من اوضاع الخط المشرقي وتميز ملك الاندلس بالامويين فتميزوا باحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطما بجزر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ونفقت اسواق العلوم وانتسخت الكتب واجيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور والخزائن الملكية بما لا كفاة له وتنافس اهل الاقطار في ذلك وتنافسوا فيه ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية وتناقضت تناقص ذلك اجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلد الى مصر والقاهرة فلم تنزل اسواقها بها نافقة لهذا العهد وله بها معلمون يرسون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها واشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم او يحكم اشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع وقد لقنها حسناً وخلق فيها دربة وكتاباً واخذها قوانين علمية فتجىء احسن ما يكون واما اهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند ثلاثي ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر ونغلبت عليهم ام النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وافريقية من لدن الدولة الممتونية الى هذا العهد وشاركوا اهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا باذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقي وعنى عليه ونسي خط القيروان والمهدي بنسيان عواندها وصنائعها وصارت خطوط اهل افريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما اليها لتوفر اهل الاندلس بها عند الجمالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم ببلاد الجريد الذين لم يخاطبوا كتاب الاندلس ولا نرسوا بجوارهم انما كان يغدون على دار الملك بتونس فصار خط اهل افريقية من احسن خطوط اهل

الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع امر الحضارة والترفع  
بتراجع العمران نقص حيثئذ حال المخطوطة فسدت رسومة وجعل فيه وجه التعليم بفساد  
الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه اثار المخطوط الاندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك لما  
قدمناه من ان الصنائع اذا ربحت بالحضارة فيعسر محوها وحصل في دولة بني مرين من  
بعد ذلك بالمغرب الاقصى لون من المخطوط الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج  
منهم الى فارس قريبا واستعمالهم ايام سائر الدولة ونسي عهد المخطوط فيما بعد عن سدة  
الملك وداره كانه لم يعرف فصارت المخطوط بافرقية والمغربيين مائلة الى الرداءة بعيدة  
عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لتصفحها منها الا العناية والمشفقة  
اكثر ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتغيير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد  
تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله اعلم

## الفصل الحادي والثلاثون

### في صناعة الوراقة

كانت العناية قديماً بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها  
بالرواية والوسط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب  
ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد ان كان منه في الملة الاسلامية بمر  
زاخر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة وتفاق اسواق  
ذلك لديمها فكثرت التآليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلها في الافاق  
والاعصار فانتسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعانين للاتساخ والتصحيح  
وتجليد وسائر الامور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت  
السجلات اولاً لاتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في  
الرقوق المهمة بالصناعة من المجلد لكثرة الرفه وقلة التآليف صدر الملة كما نذكره وقلة  
الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصر واعلى الكتاب في الرق نثرياً للمكتوبات  
وميلاً بها الى الصحة والاتقان ثم طاب بمر التآليف والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه  
وضاق الرق عن ذلك فاشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغد وصنعة وكتب فيه رسائل  
السلطان وصكوكه واتخذها الناس من بعده صحفاً لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت  
الاجادة في صناعته ماشاءت تموقت عناية اهل العلوم وهم اهل الدول على ضبط الدواوين



العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة الى مؤلفيها وواضعيها لانه الشان الامم من التصحيح والضبط فبذلك تسند الاقوال الى قائليها والفتيا الى المحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها وما لم يكن تصحيح المتن باسنادها الى مدونيها فلا يصح اسناد قول لم ولا فتيا وهكذا كان شان اهل العلم وحملة في العصور والاجيال والافاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثية في الرواية على هذه فقط اذ ثمرتها الكبرى من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندتها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد ذهبت ونخفضت زبدة في ذلك الامهات المتلقاة بالقبول عند الامة وصار القصد الى ذلك لغواً من العمل ولم يبق ثمره الرواية والاشتغال بها الا في تصحيح تلك الامهات الحديثية وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من الدواوين والتأليف العلمية واتصال سندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاسناد اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والانديلس معبدة الطرق واضحة المسالك ولهذا نجد الدواوين المنتسخة لذلك العهد في اقطارهم على غاية من الاثقان والاحكام والصحة ومنها لهذا العهد بايدي الناس في العالم اصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لم في ذلك واهل الافاق يتناقلونها الى الان ويشدون عليها يد الضمانة ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد جملة بالمغرب واهله لا تقطاع صناعة الخط والضبط والرواية منه بانتفاص عمرانه وبداوة اهله وصارت الامهات والدواوين تنسخ بالخطوط البدوية تنسخها طلبة البربر صحائف مستعجمة برداءة الخط وكثرة النساد والتصحيف فتستغرق على متصفحها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر وايضاً فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال المعزوة غير مروية عن ائمة المذهب وانما تلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك ايضاً ما يتصدى اليه بعض ائمتهم من التأليف لفلة بصرفهم بصنائعهم وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالانديلس الا اثار خفية بالامحاء وهي على الاصحلال فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب والله غالب على امره ويبلغنا لهذا العهد ان صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتصحيح الدواوين لمن يروم به بذلك سهل على متبعيه لنفاق اسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد الا ان الخط الذي بقي من الاجادة في الانتساخ هنالك انما هو للعجم وفي خطوطهم واما النسخ ببصر ففسد كما فسد بالمغرب واشد والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثاني والثلاثون

### في صناعة الغناء

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة بوقع كل صوت منها توقيعا عند قطعه فيكون نغمة ثم تولف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت وربع اخر وخمس اخر وجزءا مع احد عشر من اخر واختلف هذه النسب عند تاديتها الى السمع بخروجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذا عند السماع بل تراكيب خاصة هي التي حصرها اهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساوق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع اصوات اخرى من الجادات اما بالقرع او بالنفخ في الآلات نتخذ لذلك فترى لها لذة عند السماع فمنها لهذا العهد اصناف منها ما بسمونة الشبابة وهي قصة جوفاء بالبخاش في جوانبها معدودة ينفخ فيها فتصوت فيخرج الصوت من جوفها على سداه من تلك الابخاش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك الابخاش وضعا متعارفا حتى تحدث النسب بين الاصوات فيد وتصل كذلك متناسبة فيلذ السمع بادراكها للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الالة المزمار الذي يسمى الزلامي وهو شكل القصة منحوتة الجانبيين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل ائتلافها من قطعتين مفردتين كذلك بالبخاش معدودة ينفخ فيها بنقبة صغيرة توصل فينفذ النفخ بواسطتها اليها وتصوت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك الابخاش بالاصابع مثل ما يجري في الشبابة ومن احسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس اجوف في مقدار الذراع يتسع الى ان يكون انفراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل بري القلم وينفخ فيه بقصة صغيرة نوذي الرمح من النحاس اليه فيخرج الصوت ثخينا دويا وفيه ابخاش ايضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على التناسب فيكون ملذوذا ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من الكرة مثل المربط والرباب او على شكل مربع كالقانون توضع الاوتار على بسائطها مشدودة في راسها الى دساتر جائلة لياقي شد الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه بادارتها ثم تفرع الاوتار اما بعود اخر او بوتر مشدود بين طرفي قوس وتر



عليها بعد ان يطل بالشع والكندر ويقطع الصوت فيه بخفيف اليد في امراره أو نقله من وتر الى وتر واليد اليسرى مع ذلك في جميع الات الاوتار توقع باصابعها على اطراف الاوتار فيما يقرع او يحك بالوتر فتحدث الاصوات مناسبة ملذوذة وقد يكون الفرع في الطسوت بالقضبان او في الاعواد بعضها ببعض على توقع مناسب يحدث عنه التذاذ بالسموع ولنبين لك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك ان اللذة كما نقرر في موضعه هي ادراك الملائم والمحسوس انما تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذوذة واذا كانت منافية له منافرة كانت مولة فالملائم من الطعوم ما ناسبت كفيته حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملموسات وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح القلبي البخاري لانه المدرك واليه تؤدي الحاسة ولهذا كانت الرياحين والازهار العطريات احسن رائحة واشد ملائمة للروح لغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح القلبي واما المرئيات والسموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في اشكالها وكنياتها فهو انسب عند النفس واشد ملائمة لها فاذا كان المرئي متناسبا في اشكاله ونحاطيطه التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حيثدر مناسباً للنفس المدركة فتلذذ بادراك ملائمتها ولهذا تجد العاشقين المستهترين في المحبة يعبرون عن غاية محبتهم وعشقهم بامتزاج ارواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تنبيه ان كنت من اهله وهو اتحاد المبدأ وان كان ما سواك اذا نظرته وتاملته رأيت بينك وبينه اتحاداً في البداية يشهد لك به اتحاد كما في الكون ومعناه من وجه اخر ان الوجود يشرك بين الموجودات كما نقوله الحكماء فتود ان تمتاز بمشاهدات فيه الكمال لتتحد به بل تروم النفس حيثدر الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ والكون ولما كان انسب الاشياء الى الانسان واقربها الى ان يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله الانساني فكان ادراكه للجمال والحسن في تحاطيطه واصواته من المدارك التي هي اقرب الى فطرته فيلهم كل انسان بالحسن من المرئي او المسموع بمقتضى الفطرة والحسن في المسموع ان تكون الاصوات متناسبة لامتزاجه وذلك ان الاصوات لها كفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقلقة والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فاولاً ان لا يخرج من الصوت الى مدّة دفعة بل يتدرج ثم يرجع كذلك وهكذا الى المثل بل لا بد من توسط المغاير بين الصوتين وتامل هنا من افتتاح اهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة او

المتفاربة الخارج فانه من بايو وثانياً تناسبها في الاجزاء كما مرّ اول الباب فيخرج من الصوت الى نصفه او ثلثه او جزء من كدامته على حسب ما يكون التنقل متناسباً على ما حصره اهل الصناعة فاذا كانت الاصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره اهل تلك الصناعة كانت ملائمة ملذوذة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً عليه لا يحتاجون فيه الى تعليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص وامثال ذلك ونسب العامة هذه القابلية بالمضمار وكثير من القراء بهذه المثابة يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين اصواتهم كأنها المزامير فيطربون بحسن مساقم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوي في معرفته ولا كل الطباع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد انكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين واجازها الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعي فانه لا ينبغي ان يختلف في حظه اذ صناعة الغناء مباحة للقرآن بكل وجه لان القراءة والاداء تحتاج الى مقدار من الصوت لتعين اداء الحروف لا من حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند من بطلقة او يقصره وامثال ذلك والتلحين ايضاً يتعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به من اجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين واعتبار احدهما قد يخل بالآخر اذا تعارضا وتقدم الرواية متعين من تغيير الرواية المنقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع التلحين والاداء المعتبر في القرآن بوجه وانما مرادهم التلحين البسيط الذي يهتدي اليه صاحب المضمار بطبعه كما قدمناه فيردد اصواته ترديداً على نسب يدركها العالم بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القرآن عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع بذكر الموت وما بعده وليس مقام التذاذ بادراك الحسن من الاصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة رضي الله عنهم كما في اخبارهم واما قوله صلى الله عليه وسلم لقد اوتي مزماراً من مزامير آل داود فليس المراد به التردد والتلحين انما معناه حسن الصوت واداء القراءة والابانة في مخارج الحروف والنطق بها واذ قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العمران اذا توفر وتجاوز حد الضرورة الى المحاجي ثم الى الكمالي وتفننوا فتحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والهمة من المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر احوالهم



تفتنا في مذاهب المذوذات وكان في سلطان العجم قبل الملة منها بحر زاخر في امصارهم  
ومدنيهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك و يولعون به حتى لقد كان الملوك الفرس اهتمام باهل  
هذه الصناعة ولم مكان في دولتهم وكانوا يحضرون مشاهدتهم ومجامعهم ويغنون فيها وهذا  
شان العجم لهذا العهد في كل اقل من اقامتهم ومملكة من ممالكهم واما العرب فكان لهم  
اولاً فن الشعر يولفون فيه الكلام اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها  
المتحركة والساكنة ويفصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلاً يكون كل جزء منها مستقلاً  
بالافادة لا ينقطع على الاخر و بسمونة البيت فتلائم الطبع بالتجربة اولاً ثم بتناسب  
الاجزاء في المقاطع والمبادي ثم بتادية المعنى المتصود وتطبيق الكلام عليها فلجوا به فامتاز  
من يبت كلامهم بحظ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه  
دبواً لاخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكاً لقرائهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمرروا  
على ذلك وهذا التناسب الذي من اجل الاجزاء والمتحرك والساكن من الحروف قطرة  
من بحر من تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا انهم لم يشعروا بما  
سواه لانهم حينئذ لم يتخلوا عنها ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة اغلب فحلهم ثم تغنى الحداة  
منهم في حداة ابلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترنموا وكانوا يسمون  
الترنم اذا كان بالشعر غناء واذا كان بالنهليل او نوع القراءة تغييراً بالغين المعجبة  
والباء الموحدة وعللها اواسحاق الزجاج بانها تذكر بالغابر وهو الباقي اي باحوال الاخرة  
وربما ناسوا في غنائهم بين النغمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق اخر كتاب  
العمدة وغيره وكانوا بسمونة السناد وكان اكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص  
عليه ويمشي بالدف والمزمار فيضطرب ويستخف الحلووم وكانوا يسمون هذا الهزج وهذا  
البسيط كله من التلاحين هو من اوائلها ولا بعد ان تنظن له الطباع من غير تعليم شان  
البسائط كلها من الصنائع ولم يزل هذا شان العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الاسلام  
واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان العجم وغلبهم عليه وكانوا من البداوة  
والغضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك احوال الفراغ  
وما ليس بنافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك شيئاً ما ولم يكن المذوذ عندهم الا ترجيع  
القراءة والترنم بالشعر الذي هو ديدنهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه  
بما حصل لهم من غنائم الام صاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلوا الفراغ  
وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعاً

بالعبدان والطناير والمعارف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للاصوات فلهذا عليها اشعار  
 وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حائر مولى عبيد الله ابن جعفر فسمعوا شعر  
 العرب ولحنوه وجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم اخذ عنهم معبد وطبقته وابن سريج وانظاره  
 وما زالت صناعة الغناء تندرج الى ان كملت ايام بني العباس عند ابراهيم بن المهدي  
 وابراهيم الموصلي وابنه اسحاق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث  
 بعده به وبمجالس هذا العهد وامعوا في اللهو واللعب واتخذت آلات الرقص في الملابس  
 والقضبان والاشعار التي يترنم بها عليه وجعل صنفاً وحده واتخذت آلات اخرى للرقص  
 نسي بالكرج وهي تماثيل خيل مسرجة من الخشب معلقة باطراف اقنية يلبسها النسوان  
 ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرون ويفرون ويشاقفون وامثال ذلك من اللعب المعد  
 للولائم والاعراس وابامر الاعياد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك ببغداد وامصار  
 العراق وانتشر منها الى غيرها وكان للموصلين غلام اسمه زرياب اخذ عنهم الغناء فاجاد  
 فصرفوه الى المغرب غيرة منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل امير الاندلس  
 فبالغ في تكريمه وركب للقاءه واثنى له الجوائز والاقطاعات والبحرايات واحلة من دولته  
 وندمائه بمكان فاورث بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى ازمان الطوائف  
 وطما منها باشيلية بجزر اخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايرتها الى بلاد العدو بافريقية  
 والمغرب وانقسم على امصارها وبها الان منها صباية على تراجع عمراتها وتناقص دولها  
 وهذه الصناعة اخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كالملة في غير وظيفة من  
 الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهو ايضا اول ما ينقطع من العمران عند اخلاله  
 وتراجعوا والله اعلم

### الفصل الثالث والثلاثون

في ان الصنائع تكسب صاحبها عقلاً وخصوصاً الكتابة والحساب

قد ذكرنا في الكتاب ان النفس الناطقة للانسان انما توجد فيه بالقوة وان خروجها  
 من القوة الى الفعل انما هو بتجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات اولاً ثم ما يكتسب  
 بعدها بالقوة النظرية الى ان يصير ادراكاً بالفعل وعقلاً محضاً فتكون ذاتاً روحانية  
 ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك ان يكون كل نوع من العلم والنظر يفيدها  
 عقلاً فريداً والصنائع ابداً يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من تلك الملكة



فلهذا كانت المحنكة في التجربة تفيد عقلاً والملاكات الصناعية تفيد عقلاً والمحاضرة الكاملة تفيد عقلاً لأنها مجتمعة من صنائع في شأن تدير المنزل ومعايشة أبناء الجس وتحصيل الآداب في مخالطتهم ثم القيام بأمور الدين وإعنا آدابها وشرائعها وهذه كلها قوانين تنظم علوماً فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر إفادة لذلك لأنها تشتمل على العلوم والأنظار بخلاف الصنائع وبيانه أن في الكتابة انتقالاً من الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس ذلك دائماً فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكيس في الأمور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما رأى تلك الفطنة والكيس فقال ديوانه أي شياطين وجنود قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فإن في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه إلى استدلال كثير فيبقى متعوداً للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

## الفصل السادس

### من الكتاب الأول

في العلوم وإصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الأحوال وفيه مقدمة ولواحق

### الفصل الأول

في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري

وذلك أن الإنسان قد شاركته جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وإنما تميز عنها بالفكر الذي يهتدي به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بآبناء جنسه والاجتماع المهيء لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الأنبياء عن الله تعالى والعمل به واتساع صلاح أخراه فهو مفكر في ذلك كله دائماً لا يفتقر عن الفكر فيه طريقة عين بل اختلاج الفكر أسرع من لم البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جبل عليه الإنسان بل الحيوان من تحصيل ما استدعيه

الطباع فيكون الفكر راغباً في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه  
 بعلم او زاد عليه بمعرفة او ادراك او اخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين يبلغونه لمن  
 تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على اخذه وعليه ثم ان فكرة ونظرة يتوجه الى واحد واحد  
 من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحداً بعض اخر ويتمرن على ذلك حتى يصير  
 الحاق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علماً  
 مخصوصاً وتشوف نفوس اهل الجبل الناشي الى تحصيل ذلك فيفزعون الى اهل معرفته  
 ويحيي التعليم من هذا فقد تبين بذلك ان العلم والتعليم طبيعي في البشر .

## الفصل الثاني

في ان التعليم للعلم من جملة الصنائع

وذلك ان الحق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه انما هو بحصول ملكة في  
 الاحاطة بمبادئ وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من اصوله ومالم تحصل  
 هذه الملكة لم يكن الحق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير الفهم والوعي  
 لا نأجد فهم المسألة الواحدة من الفن الواحد ووعيا مشتركا بين من شدا في ذلك الفن  
 وبين من هو متدبر فيه وبين العاقل الذي لم يحصل علماً وبين العالم الفخير والملكة  
 انما هي للعالم او الشادي في الفنون دون من سواها فدل على ان هذه الملكة غير الفهم  
 والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن او في الدماغ من الفكر وغيره  
 كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتتفر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل  
 علم او صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبراً عند كل اهل افق وجيل ويدل ايضاً على  
 ان تعليم العلم صناعة اخلاف الاصطلاحات فيه فلكل امام من الائمة المشاهير اصطلاح  
 في التعليم يختص به شان الصنائع كلها فدل على ان ذلك الاصطلاح ليس من العلم والا  
 لكان واحداً عند جميعهم الا ترى الى علم الكلام كيف تخالف في تعليمه اصطلاح المتقدمين  
 والمتأخرين وكذا اصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعته تجد  
 الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على انها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه  
 واذا تقرر ذلك فاعلم ان منذ تعليم العلم لهذا العهد قد كاد ان ينقطع عن اهل المغرب  
 باختلال عمرانه وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها  
 كما مر وذلك ان الفيروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والا ندلس واستنجر عمرانهما



وكان فيها للعلوم والصنائع اسواق نافقة وبحور زاخرة ورشح فيها التعليم لا امتداد عصورها  
 وما كان فيها من الحضارة فلما خربنا انتطع التعليم من المغرب الا قليلا كان في دولة  
 الموحد بن براكش مستفاداً منها ولم ترشح الحضارة براكش لبداية الدولة الموحدية في اولها  
 وقرب عهد انقراضها بمبدئها فلم تتصل احوال الحضارة فيها الا في الاقل وبعد انقراض  
 الدولة براكش ارتحل الى المشرق من افريقية القاضي ابو القاسم بن زيتون لعهد واسط  
 المائة السابعة فادرك تلميذاً الامام ابن الخطيب فاخذ عنهم ولقن تعليمهم وحقق في العقليات  
 والنقلات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على اثره من المشرق ابو عبد  
 الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فاخذ عن مشيخة مصر ورجع الى تونس  
 واستقر بها وكان تعليمه مفيداً فاخذ عنها اهل تونس واتصل بسند تعليمها في تلاميذها  
 جيلاً بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام شارح ابن الحاجب وتلميذه  
 وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فانه قرأ مع ابن عبد السلام على  
 مشيخة واحدة وفي مجالس باعياها وتلميذ ابن عبد السلام بتونس وابن الامام بتلمسان  
 لهذا العهد الا انهم من القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم ثم ارتحل من زواوة في اخر المائة  
 السابعة ابو علي ناصر الدين المشدالي وادرك تلميذ اي عمرو بن الحاجب واخذ عنهم  
 ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس واحدة وحقق في العقليات  
 والنقلات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل بجاية واتصل بسند تعليمه في  
 طلبتها وربما انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تلميذه واوطنها وبث طريقته فيها  
 وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قليل او اقل من القليل وبقيت فاس وسائر اقطار  
 المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة والفيروان ولم يتصل بسند  
 التعليم فيهم ففسر عليهم حصول الملكة والحدق في العلوم وابسر طرق هذه الملكة فتق  
 اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرامها فتجد  
 طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من اعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكوتاً لا ينطقون  
 ولا يفاوضون وعنايتهم بالحفظ اكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف  
 في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من يرى منهم انه قد حصل نجاد ملكة قاصرة في علمه ان  
 فاض او ناظر او علم وما اتاهم التصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده والافخظهم  
 ابلغ من حفظ سواهم لشدة عنايتهم بوظنهم انه المقصود من الملكة العلمية وليس كذلك  
 وما يشهد بذلك في المغرب ان المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة

سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي اقل ما يتأق فيها لطالب العلم حصول مبتغاه من الملكة العلمية او اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لاجل عسرهما من قلة الجودة في التعليم خاصة لا مما سوى ذلك واما اهل الاندلس فذهب رسم التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسلمين بها منذ مئتين من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب اقتصروا عليه وانحفظ سند تعليمهم فانحفظ بحفظه واما الفقه بينهم فرسم خلوا اثر بعد عين واما العقليات فلا اثر ولا عين وما ذاك الا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب العدو على عامتها الا قليلاً بسيف البحر شغلهم بمعايشهم أكثر من شغلهم بما بعدها والله غالب على امره . واما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل اسواقه نافقة وبحوره زاخرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه وإن كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة الا ان الله تعالى قد ادا ل منها بامصار اعظم من تلك وانتقل العلم منها الى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من المغرب فلم تنزل موفورة وعمرانها متصلاً وسند التعليم بها قائماً فاهل المشرق على الجملة ارسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انه ليظن كثير من رحالة اهل المغرب الى المشرق في طلب العلم ان عقولهم على الجملة اكمل من عقول اهل المغرب وانهم اشد نباهة واعظم كياساً بفطرتهم الاولى وان نفوسهم الناطقة اكمل بفطرتهم من نفوس اهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم في حقيقة الانسانية ويشيعون لذلك ويولعون به لما يرون من كسبهم في العلوم والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم الا الاقاليم المنخرقة مثل الاول والسابع فان الامزجة فيها منخرقة والنفوس على نسبتها كما مروا لنا الذي فضل به اهل المشرق اهل المغرب هو ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيد كما تقدم في الصنائع وزيد الان تحقيقاً وذلك ان الحضرة ادا في احوالهم في المعاش والمساكن والبناء وامور الدين والدنيا وكذا سائر اعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم في ذلك كله ادا بوقوف عندها في جميع ما يتناولونه ويتلبسون به من اخذ وترك حتى كانت حدود لاتعدى وهي مع ذلك صنائع يتلقاها الاخر عن الاول منهم ولا شك ان كل صناعة مرتبة يرجع منها الى النفس اثر يكسبها عقلاً جديداً تستعد به لقول صناعة اخرى وينتهي بها



العقل لسرعة الادراك للمعارف. ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن اهل مصر غايات لا تدرك مثل انهم يعلمون الحمر الانسية والحيوانات العجم من الماشي والطائر مفردات من الكلام والافعال يستغرب ندورها ويعجز اهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد الانسان ذكاء في عقله وإضاءة في فكره بكثرة الملكات المحاصلة للنفس اذ قدمنا ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كياساً لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظن العاقل تفاوتاً في الحقيقة الانسانية وليس كذلك الا ترى الى اهل الحضرمع اهل البدو كيف تجد الحضري متعلماً بالذكاء متمكناً من الكيس حتى ان البدوي ليظن انه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته في ملكات الصنائع والاداب في العوائد والاحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوي فلما امتلأ الحضري من الصنائع وملكاتها وحسن تعليلها ظن كل من قصر عن تلك الملكات انها لكمال في عقله وان نفوس اهل البدو قاصرة بنطرتها وجبلتها عن فطرتهم وليس كذلك فانما نجد من اهل البدو من هو في اعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرتهم انما الذي ظهر على اهل الحضرمع من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فان لها اثاراً ترجع الى النفس كما قدمناه وكذا اهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع ارفع رتبة واعلى قدماً وكان اهل المغرب اقرب الى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادي الرأي انه لكمال في حقيقة الانسانية اختصوا به عن اهل المغرب وليس ذلك بصحيح فتفهمه والله يزيد في الخلق ما يشاء وهوا له السموات والارض

### الفصل الثالث

في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران ونعظم الحضارة والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدمنا ان الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرانها في الكثرة والقلة والحضارة والترفع تكون نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لانه امر زائد على المعاش متى فضلت افعال اهل العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف بفطرتهم الى العلم ممن نشأ في القرى والامصار غير المتقدمة فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعي لفقدان الصنائع في اهل البدو كما قدمناه ولا بد له من الرحلة في طلبه الى الامصار المستعمرة شان الصنائع كلها واعتبر ما قررناه بحال بغداد

وقرطبة والفيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة  
كيف زخرت فيها بحار العلم وتفتتوا في اصطلاحات التعليم واصناف العلوم واستنباط  
المسائل والفنون حتى اربوا على المتقدمين وفاتوا المتأخرين ولما تناقص عمرانها وابتدع  
سكانها انطوى ذلك الساطع بما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرها من  
امصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى ان العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما  
ان عمرانها مستجبر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع  
وتقننت ومن جعلتها تعليم العلم واكد ذلك فيها وحفظته ما وقع لهذه العصور بها منذ ما مضى  
من السنين في دولة الترك من ايام صلاح الدين بن ايوب وهلم جرا وذلك ان امراء  
الترك في دولتهم يخشون عادية سلطانهم على من يخلفونه من ذريتهم لما له عليهم من الرق او  
الولاء ولما يخشى من معاطب الملك ونكباته فاستكثروا من بناء المدارس والزوايا والربط  
ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجعلون فيها شركا لولدهم ينظر عليها او نصيب منها مع ما فيهم  
غالباً من الجنوح الى الخير والتماس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك  
وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جرائنهم منها وارتحل اليها الناس  
في طلب العلم من العراق والمغرب ونفقت بها اسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

## الفصل الرابع

في اصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد

اعلم ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار نخبلاً وتعلماً هي  
على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدي اليه بفكره وصنف نقلي ياخذ عن غيره وضعه  
والاول هي العلوم الحكيمة الفلسفية وهي التي يمكن ان يقف عليها الانسان بطبيعة فكره  
ويهتدي بمداركه البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وانحاء براهينها ووجوه تعليلها حتى  
يقفه<sup>(١)</sup> نظره ويبحثه على الصواب من الخطاء فيها من حيث هو انسان ذو فكر والثاني  
هي العلوم النقلية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها  
للعقل الا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة  
لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه فتحتاج الى الالتحاق بوجه قياسي الا ان هذا  
القياس يتفرع عن الخبر تنوت الحكم في الاصل وهو نقلي فرجع هذا القياس الى النقل  
اقوله حتى يقفه نظره يستعمل وقت متعدياً فتقول وقفته على كذا اي اطلعت عليه قاله بصر



لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي  
 مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تمهيدوها للافادة ثم يستتبع  
 ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة ويؤزل القرآن وإصناف هذه العلوم  
 النقلية كثيرة لأن المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء  
 جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالألحاق فلا بد من  
 النظر في الكتاب بيان الفاظه أولاً وهذا هو علم التفسير ثم بأسناد نقله وروايته إلى النبي  
 صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله وإختلاف روايات القراء في قراءته وهذا  
 هو علم القراءات ثم بأسناد السنة إلى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم  
 وعدالتهم لينفع الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم  
 الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية  
 هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا تحصل الثمن بمعرفة أحكام الله تعالى  
 في أفعال المكلفين وهذا هو الفقه ثم إن التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المخصص  
 بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتد وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات  
 وأمور الحشر والنعيم والعذاب والقدر والحجج عن هذه بالأدلة العقلية هو علم الكلام ثم  
 النظر في القرآن والحديث لا بد أن تقدم العلوم اللسانية لانه متوقف عليها وهي أصناف  
 فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الآداب حسبما تتكلم عليها كلها وهذه العلوم  
 النقلية كلها مخصصة بالملة الإسلامية وإهلها وإن كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من  
 مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث أنها العلوم الشرعية المنزلة من عند  
 الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وإما على الخصوص فمباينة لجميع الملل لأنها  
 ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمهجورة والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن  
 النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل الكتاب  
 ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل البنا وأنزل اليكم وإلها وإلهم واحد وراي النبي  
 صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين الغضب  
 في وجهه ثم قال ألم أنكم بها ييضاء نقية والله لو كان موسى حياً ما وسعه إلا اتباعي ثم إن  
 هذه العلوم الشرعية النقلية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بما لا مزيد عليه وانتهت فيها  
 مدارك الناظرين إلى الغاية التي لا فوقها وهذبت الاصطلاحات ورتبت الفنون فجاءت  
 من وراء الغاية في الحسن والتبليق وكان لكل فن رجال يرجع إليهم فيه وإوضاع يستفاد

منها التعليم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما تذكره الآن عند تعديد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد اسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله وما ادرى ما فعل الله بالمشرق والظن به نفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكالية لكثرة عمرانه والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالجزايرة من الاوقاف التي اتسعت بها ارزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد ويده التوفيق والاعانة

### الفصل الخامس

في علوم القرآن من التفسير والقراءات

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواترين الامة الا ان الصحابة روه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض الفاظه وكيفيات الحروف في ادائها وتنوّل ذلك واشتهر الى ان استقرت منها سبع طرق معينة تواتر نقلها ايضاً بادائها واختصت بالانتساب الى من اشتهر برويتها من الجهم الغفير فصارت هذه القراءات السبع اصولاً للقراءة وربما زيد بعد ذلك قراءات اخر لحقت بالسبع الا انها عند ائمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لانها عندهم كيفيات للاداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندهم بنادح في تواتر القرآن واباه الاكثر قالوا بتواترها وقال اخرون بتواتر غير الاداء منها كالمدة والتسهيل لعدم الوقوف على كيفيته بالسمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها الى ان كتبت العلوم ودونت فكتبت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلماً منفرداً وتناقله الناس بالمشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى ان ملك بشارق الاندلس مجاهد من موالى العامريين وكان معنياً بهذا الفن من بين فنون القرآن لما اخذه به مولاة المنصور بن ابي العامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من ائمة القراء بحضرته فكان سهمه في ذلك وافر واختص مجاهد بعد ذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق القراءة لما كان هو من ائمتها وبما كان له من العناية بشائر العلوم عموماً وبالقراءات خصوصاً فظهر لعبد الله ابو عمرو الداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت الى روايته اساقيدها وتعددت تاليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا من بينها كتاب



التيسيرة ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاجيال ابو القاسم ابن فيره من اهل شاطبة فعهد الى تهذيب ما دونته ابو عمرو وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة لغز فيها اسماء القراء بحروف ابج د ترتيباً احكاماً لينيسر عليه ما قصده من الاختصار وليكون اسهل للحفظ لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعاباً حسناً وعنى الناس بحفظها وتلقينها للولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في امصار المغرب والاندلس وربما اضيف الى فن القراءات فن الرسم ايضاً وهي اوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية لان فيه حروفاً كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الياء في باييد وزيادة الالف في لا اذبحته ولا اوضعوا والواو في جزاء والظالمين وحذف الالفات في مواضع دون اخرى وما رسم فيه من التاءات ممدوداً والاصل فيه مربوط على شكل الهاء وغير ذلك وقد مر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط فلما جاءت هذه المخالفة لاوضاع الخط وقاسوه احتيج الى حصرها فكتب الناس فيها ايضاً عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى ابي عمر الداني المذكور فكتب فيها كتباً من اشهرها كتاب المنقح واخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه ابو القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة على روي الراء وولع الناس بحفظها ثم كثرا الخلاف في الرسم في كلمات وحروف اخرى ذكرها ابو داود سليمان بن نجاح من موالي مجاهد في كتبه وهو من تلاميذ ابي عمرو الداني والمشتهر بحمل علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف اخر فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب ارجوزة اخرى زاد فيها على المنقح خلافاً كثيراً وعزاه لناقله واشتهرت بالمغرب واقتصر الناس على حفظها وهجرها بها كتب ابي داود وابي عمرو والشاطبي في الرسم . (واما التفسير) . فاعلم ان القرآن نزل بلغة العرب وعلى اساليب بلاغتهم فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان ينزل جملاً جملاً وايات ايات ليبان التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ومنها ما هو في العقائد الايمانية ومنها ما هو في احكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتاخر ويكون ناسخاً له وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبين الجمل ويميز الناسخ من المنسوخ ويعرفه اصحابه فعرفوه وعرفوا سبب نزول الايات ومقتضى الحال منها منقولاً عنه كما علم من قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح انها نبي النبي صلى الله عليه وسلم وامثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم اجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم ونقل ذلك عنهم ولم ينزل ذلك متناً قلاً بين الصدر الاول والسلف حتى صارت المعارف علوماً ودونت الكتب

فكتب الكثير من ذلك وثقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك الى الطبري والواقدي والشمالي وامثال ذلك من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله ان يكتبوه من الآثار ثم صارت علوم اللسان صناعة من الكلام في موضوعات اللغة واحكام الاعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد ان كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها الى ثقل ولا كتاب فتنومي ذلك وصارت تلقى من كتب اهل اللسان فاحتج الى ذلك في تفسير القرآن لانه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم وصار التفسير على صنفين تفسير نقلي مسند الى الآثار المنقولة عن السلف وهي معرفة الناسخ والمنسوخ واسباب النزول ومناصد الآي وكل ذلك لا يعرف الا بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك واروعوا الا ان كتبهم ومنقولاتهم تشتمل على الغث والسمين والمقبول والمردود والسبب في ذلك ان العرب لم يكونوا اهل كتاب ولا علم وانما غلبت عليهم البداءة والامية واذا تشوقوا الى معرفة شي مما تشوق اليه النفوس البشرية في اسباب المكونات وبدء الخليقة واسرار الوجود فانما يسألون عنه اهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم اهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى واهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك الا ما تعرفه العامة من اهل الكتاب ومعظمهم من حمير الذين اخذوا بدين اليهودية فلما اسلموا بقول على ما كان عندهم مما لا تعلق له بالاحكام الشرعية التي يحنطون لها مثل اخبار بدء الخليقة وما يرجع الى الحدثان والملاحم وامثال ذلك وهؤلاء مثل كتب الاخبار ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام وامثالهم فامتلات التفاسير من المنقولات عندهم في امثال هذه الاغراض اخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع الى الاحكام فتحرى في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك ومالوا كتب التفسير بهذه المنقولات واصلها كما قلنا عن اهل التوراة الذين يسكنون البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك الا انهم بعد صيغهم وعظمت اقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقيت بالقبول من يومئذ فلما رجع الناس الى التحقيق والتحيز وجاء ابو محمد بن عطية من المناخرين بالمغرب فلخص تلك التفاسير كلها وتحرى ما هو اقرب الى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب متداول بين اهل المغرب والاندرلس حسن المنحى وتبعة القرطبي في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب اخر مشهور بالمشرق والصنف الاخر من التفسير وهو ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة في تادية



المعنى بحسب المقاصد والاساليب وهذا الصنف من التفسير قل ان يفرد عن الاول  
اذ الاول هو المقصود بالذات وإنما جاء هذا بعد ان صار اللسان وعلومة صناعة نعم قد  
يكون في بعض التفاسير غالباً ومن احسن ما اشتمل عليه هذا الفن من التفاسير كتاب  
الكشاف للزمخشري من اهل خوارزم العراق الا ان مولفه من اهل الاعتزال في العقائد  
فباتي بالحجاج على مذاهبهم الفاسده حيث تعرض في آي القرآن من طرق البلاغة  
فصار ذلك للمحققين من اهل السنة اشخاف عنه وتحذير للجمهور من مكائده مع اقرارهم  
برسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة واذا كان الناظر فيه واقفاً مع ذلك على المذاهب  
السنية محسناً للحجاج عنها فلا جرم انه مأمون من غوائله فلتغتم مطالعته لغرابه فنونه في  
اللسان ولقد وصل اليها في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين  
الطبي من اهل توريث من عراق العجم شرح فيه كتاب الزمخشري هذا وتنبع الفاظه  
وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بادلة تزيها ويبين ان البلاغة انما تقع في الآية على ما يراه  
اهل السنة لا على ما يراه المعتزلة فاحسن في ذلك ما شاء مع امتاعه في سائر فنون البلاغة  
وفوق كل ذي علم عليم

## الفصل السادس

### في علوم الحديث

واما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لان منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه وذلك بما  
ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفاً من الله بعباده وتخفيفاً عنهم باعتبار مصالحهم  
التي تكفل لهم بها قال تعالى ما تنسخ من آية او ننسخها نأت بخير منها او مثلها فاذا تعارض  
الخبران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التاويل وعلم تقدم احدهما نعين ان  
المتاخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من اهم علوم الحديث واصعبها قال الزهري اعيان  
الفتهاء والعجزهم ان يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان  
للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الاحاديث النظر في الاسانيد ومعرفة ما  
يجب العمل به من الاحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لان العمل انما  
وجب بما يغلب على الظن صدقة من اخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في  
الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو بمعرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط وإنما  
يثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين بتعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة ويكون لنا

ذلك دليلاً على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين  
وتفاوتهم في ذلك ويميزهم فيه واحداً واحداً وكذلك الاسانيد تتفاوت بانصالها وانقطاعها  
بان يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الموهنة لها  
وتنتهي بالتفاوت الى طرفين فحكم بقبول الاعلى ورد الاسفل ويختلف في المتوسط  
بحسب المنقول عن ائمة الشاف ولم في ذلك الفاظ اصطلاحية على وضعها لهذه المراتب  
المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير  
ذلك من القاء المتداولة بينهم ويؤبى على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لائمة  
اللسان أو الوفاق ثم النظر في كيفية اخذ الرواية بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو  
مناولة أو اجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم اتبعوا  
ذلك بكلام في الفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو نصيف أو مفترق  
منها أو مختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه اهل الحديث وغالبه وكانت  
احوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند اهل بلده  
فمنهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر بالجميع معروفون  
مشهورون في اعصارهم وكانت طريقة اهل الحجاز في اعصارهم في الاسانيد اعلى ممن  
سواهم وامتن في الصحة لاستبدادهم في شروط النقل من العدالة والضبط وتجاوبهم عن  
قبول المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم  
المدينة رضي الله تعالى عنه ثم اصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام احمد  
بن حنبل وامثالهم وكان علم الشريعة في مبدا هذا الامر نقلاً صرفاً شمرها السلف وتحرروا  
الصحيح حتى اكملوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ اودعه اصول الاحكام من  
الصحيح المتفق عليه ورتبه على ابواب الفقه ثم عني المحافظ بمعرفة طرق الاحاديث واسانيدھا  
المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواية مختلفين وقد يقع الحديث  
ايضاً في ابواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسماعيل  
البخاري امام الحديثين في عصره فخرج احاديث السنة على ابوابها في مسنده الصحيح بجميع  
الطرق التي للحجازيين والعراقيين والشاميين واعتمدوا منها ما اجمعوا عليه دون ما اختلفوا  
فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت  
لذلك احاديثه حتى يقال انه اشتمل على تسعة<sup>(١)</sup> الاف حديث ومائتين منها ثلاثة

١ قوله تسعة الذي في النووي على مسلم انها سبعة بتقديم السين محرومة



الاف متكررة وفرق الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مسلم ابن  
 الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فآلف مسنده الصحيح هذا فيه حذو البخاري في نقل  
 الجمع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبوابة على ابواب الفقه وتراجوه  
 ومع ذلك فلم يستوعبها الصحيح كله وقد استدرك الناس عليها في ذلك ثم كتب ابو داود  
 السجستاني وابو عيسى الترمذي وابو عبد الرحمن النسائي في السنن باوسع من الصحيح  
 وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل اما من الرتبة العالية في الاسانيد وهو الصحيح كما  
 هو معروف واما من الذي دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك اماما للسنة والعمل وهذه  
 هي المسانيد المشهورة في الملة وهي امهات كتب الحديث في السنة فانها وإن تعددت ترجع  
 الى هذه في الغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما  
 يفرد عنها الناسخ والمنسوخ فيجعل فنا راسه وكذا الغريب وللناس فيه تأليف مشهورة ثم  
 المؤلف والمختلف وقد آلف الناس في علوم الحديث واكثر من فحول علمائهم واثمهم  
 ابو عبد الله المحاكم وتأليفه فيه مشهورة وهو الذي هذبه واظهر محاسنه واشهر كتاب  
 للمناخرين فيه كتاب ابي عمرو بن الصلاح كان لعهد اوائل المائة السابعة وتلاه محي الدين  
 النووي بمثل ذلك والفن شريف في مغزاه لانه معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن  
 صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخرج شي من الاحاديث واستدراكها على المتقدمين  
 اذ العادة تشهد بان هؤلاء الائمة على تعددهم وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم لم  
 يكونوا ليغفلوا شيئا من السنة او يتركوه حتى يعثر عليه المناخر هذا بعيد عنهم وانما تنصرف  
 العناية لهذا العهد الى تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في  
 اسانيدها الى مولفها وعرض ذلك على ما فقرر في علم الحديث من الشروط والاحكام  
 لتصل الاسانيد محكمة الى منتهائها ولم يزدوا في ذلك على العناية باكثر من هذه الامهات  
 الخمس الا في القليل. فاما البخاري وهو اعلاها رتبة فاستصعب الناس شرحه واستغفلوا  
 منه ما اجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من اهل الحجاز والشام  
 والعراق ومعرفة احوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى امعان النظر في التفقه  
 في تراجوه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند او طريق ثم يترجم اخرى ويورد  
 فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة  
 وترجمة الى ان يتكرر الحديث في ابواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم  
 يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كان بطلال وابن المهلب وابن التين ونحوهم ولقد

سمعت كثيراً من شيوخنا رحمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الأمة يعنون  
 ان احداً من علماء الأمة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار . واما صحيح مسلم  
 فكثرت عناية علماء المغرب به واكبوا عليه واجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري من  
 غير الصحيح مما لم يكن على شرطه واكثر ما وقع له في التراجم واملى الامام المارزي من فقهاء  
 المالكية عليه شرحاً وسماه المعلم بفوائد مسلم اشتمل على عيون من علم الحديث وفنون من  
 الفقه ثم اكمله القاضي عياض من بعده ونمى وسماه اكمال المعلم وتلاها يحيى الدين النووي  
 بشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليها فجاء شرحاً وافياً . واما كتب السنن الاخرى  
 وفيها معظم ماخذ الفقه فاكثرت شرحها في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب  
 الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي  
 اشتملت على الاحاديث المعمول بها من السنة . واعلم ان الاحاديث قد تميزت مراتبها  
 لهذا العهد بين صحيح وحسن وضعف ومعلول وغيرها فنزلها ائمة الحديث وجها بذاته  
 وعرفوها ولم يبق طريق في تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الائمة في الحديث يعرفون  
 الاحاديث بطرقها واسانيدها بحيث لو روي حديث بغير سنده وطريقه يفتنون الى انه  
 قد قلب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد  
 على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسألوه عن احاديث فقلوا اسانيدنا فقال لا اعرف  
 هذه ولكن حدثني فلان ثم اتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن  
 الى سنده واقرؤا له بالامامة . واعلم ايضاً ان الائمة المجتهدين تفاوتوا في الاكثار من هذه  
 الصناعة والاقلال فابو حنيفة رضي الله تعالى عنه يقال بلغت روايته الى سبعة عشر  
 حديثاً ونحوها وما لك رحمة الله انما صح عنده ما في كتاب الموطأ<sup>(١)</sup> وغابها ثمانية حديث  
 ونحوها . واحمد بن حنبل رحمة الله تعالى في مسنده خمسون الف حديث ولكل ما اداه  
 اليه اجتهاده في ذلك وقد تقول بعض المبغضين المتعسفين الى ان منهم من كان قليل  
 البضاعة في الحديث فلماذا قلت روايته ولا سبيل الى هذا المعتقد في كبار الائمة لان  
 الشريعة انما تؤخذ من الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيتعين عليه  
 طلبه وروايته والجهد والتشهير في ذلك لباخذ الدين عن اصول صحيحة ويتلقى الاحكام  
 عن صاحبها المبلغ لها وانما قلل منهم من قلل الرواية لاجل المطاعن التي تعترض فيها

١ الذي في شرح الرقابي على الموطأ حكاية اقوال خمسة في عدة احاديث اولها ٥٠٠ ثانياً ٧٠٠ ثالثاً الف وبقيت  
 رابعها ٧٢٠ خامسها ٦٦٦ وليس فيه قول بما في هذه النسخة قاله نصر الهوري



والعلل التي تعرض في طرقها سيما والجرح مقدم عند الأكثر فيوديه الاجتهاد الى ترك  
الاخذ بما تعرض مثل ذلك فيه من الاحاديث وطرق الاسانيد ويكثر ذلك فتقل  
روايته لضعف في الطرق هذا مع ان اهل الحجاز اكثر رواية للحديث من اهل العراق  
لان المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ومن انتقل منهم الى العراق كان شغلهم بالجهاد  
اكثر والامام ابو حنيفة انما قلت روايته لما شدد في شروط الرواية والنحل وضعف رواية  
الحديث اليقيني اذا عارضها الفعل النفسي وقلت من اجلها رواية فقل حديثه لانه ترك رواية  
الحديث متعمداً فحاشاه من ذلك وبدل على انه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد  
مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره ردّاً وقبولاً واما غيره من الحديثين وهم الجمهور  
فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع اصحابه من بعده في  
الشروط وكثرت روايتهم وروى الطحاوي فاكثروا كتب مسنده وهو جليل القدر  
الا انه لا يعدل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدها البخاري ومسلم في كتابيهما مجمع  
عليها بين الامة كما قاله وشروط الطحاوي غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال  
وغيره فلها قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم  
ومن اجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولها من جهة الاجماع على صحة ما فيها  
من الشروط المتفق عليها فلا تأخذك ريبه في ذلك فالقوم احق الناس بالظن الجميل  
بهم والناس الخارج الصحيح لم والله سبحانه وتعالى اعلم بما في حقائق الامور

## الفصل السابع

في علم الفقه وما يتبعه من الفرائض

الفقه معرفة احكام الله تعالى في افعال المكلفين بالوجوب والحذر والندب والكراهة  
والاباحة وهي متلقاه من الكتاب والسنة وما نصبة الشارع لمعرفة من الادلة فاذا استخرجت  
الاحكام من تلك الادلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الادلة على  
اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة ان الادلة غالبها من النصوص وهي باغة  
العرب وفي اقتضاءات الفاظها لكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف وايضاً فالسنة  
مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الاكثر احكامها فتحتاج الى الترجيح وهو مختلف  
ايضاً فالادلة من غير النصوص مختلف فيها وايضاً فالوقائع المتجددة لاتوفي بها النصوص  
وما كان منها غير ظاهر في المنصوص فيحمل على المنصوص لمشابهة بينها وهذا كلها

اشارات للخلاف ضرورة الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة من بعدهم  
 ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا اهل فتيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وانما كان ذلك  
 مختصا بالحاقلين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر دلالاته بما تلقوه  
 من النبي صلى الله عليه وسلم او من سمعه منهم من عليهم وكانوا يسمون لذلك القراء ابي  
 الذين يقرءون الكتاب لان العرب كانوا امة امية فاختص من كان منهم قارئاً للكتاب  
 بهذا الاسم لغرابته يومئذ وبقي الامر كذلك صدر الملة ثم عظمت امصار الاسلام وذهبت  
 الامية من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستلباط وكمل الفقه واصبح صناعة وعلماً  
 فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم الى طريقتين طريقة اهل الراي  
 والقياس وهم اهل العراق وطريقة اهل الحديث وهم اهل الحجاز وكان الحديث قليلاً في  
 اهل العراق لما قدمناه فاستكثر من القياس ومهروا فيه فلذلك قيل اهل الراي  
 ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي اصحابه ابو حنيفة وامام اهل الحجاز مالك  
 ابن انس والشافعي من بعده ثم انكر القياس طائفة من العلماء وابطلوا العمل به وهم  
 الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص والاجماع وردوا القياس الجلي والعلّة  
 المنصوصة الى النص لان النص على العلّة نص على الحكم في جميع محالها وكان امام هذا المذهب  
 داود بن علي وابنه واصحابها وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة  
 بين الامة وشذ اهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذاهبهم في  
 تناول بعض الصحابة بالقدح وعلى قولهم بعصمة الائمة ورفع الخلاف عن اقوالهم وهي كلها  
 اصول واهية وشذ مثل ذلك الخوارج ولم يختلف الجمهور بمذاهبهم بل اوسعوها جانب  
 الانكار والقدح فلا تعرف شيئاً من مذاهبهم ولا نروي كتبهم ولا اثر لشيء منها الا في  
 مواطنهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن  
 والخوارج كذلك ولكل منهم كتب وتأليف واراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب اهل  
 الظاهر اليوم بدروس اثبتوا وانكار الجمهور على منقلبه ولم يبق الا في الكتب المجلدة وربما  
 يعكف كثير من الطالبين ممن تكلف بالتحال مذاهبهم على تلك الكتب يروم اخذ  
 فقههم منها ومذاهبهم فلا يحلو بطائل ويصير الى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه وربما عد  
 بهذه النحلة من اهل البدع بنقل العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك  
 ابن حزم بالاندلس على علورته في حفظ الحديث وصار الى مذهب اهل الظاهر ومهر  
 فيه باجتهاد زعمو في اقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض للكثير من الائمة المسلمين فنقم



الناس ذلك عليه واسمعوا مذهبه استهجاناً وإنكاراً وتلقوا كتبه بالافغال والترك حتى  
انها ليحضر بيعها بالاسواق وربما تمزق في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب اهل  
الراي من العراق واهل الحديث من الحجاز. فاما اهل العراق فامامهم الذي استقرت  
عنده مذاهبهم ابو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق شهد له بذلك اهل  
جلدته وخصوصاً مالك والشافعي. واما اهل الحجاز فكان امامهم مالك بن انس الاصمعي  
امام دار الهجرة رحمه الله تعالى واخص بزيادة مدرك اخر للاحكام غير المذاهب المعتبرة  
عند غيره وهو عمل اهل المدينة لانه رأى انهم فيما ينفسون عليه من فعل او ترك متابعون  
لمن قبلهم ضرورة لدينهم واقتدائهم وهكنا الى الجليل المباشرين لفعل النبي صلى الله عليه  
وسلم الاخذين ذلك عنه وصار ذلك عنده من اصول الادلة الشرعية وظن كثير ان  
ذلك من مسائل الاجماع فانكره لان دليل الاجماع لا يخص اهل المدينة من سواهم بل  
هو شامل للامة. واعلم ان الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الديني عن اجتهاد ومالك  
رحمة الله تعالى لم يعتبر عمل اهل المدينة من هذا المعنى وانما اعتبره من حيث اتباع  
الجميل بالمشاهدة للجميل الى ان ينتهي الى الشارع صلوات الله وسلامه عليه وضرورة  
اقتدائهم بعين ذلك نعم الملة ذكرت في باب الاجماع والابواب بها من حيث ما فيها من  
الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الا ان اتفاق اهل الاجماع عن نظر واجتهاد في الادلة  
واتفاق هؤلاء في فعل او ترك مستندين الى مشاهدة من قبلهم ولو ذكرت المسئلة في باب  
فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتقريره او مع الادلة المختلف فيها مثل مذهب الصحابي  
وشرع من قبلنا والاستصحاب لكان البقي ثم كان من بعد مالك بن انس محمد بن ادریس  
المطليبي الشافعي رحمه الله تعالى رحل الى العراق من بعد مالك ولقي اصحاب الامام ابي  
حنيفة واخذ عنهم ومزج طريقة اهل الحجاز بطريقة اهل العراق واخص بمذهب وخالف  
مالكا رحمه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من بعدهما احمد بن حنبل رحمه الله وكان  
من علية الحديثين وقرا اصحابه على اصحاب الامام ابي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث  
فاختصوا بمذهب اخر ووقف التقليد في الامصار عند هؤلاء الاربعة ودرس المقلدون  
لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما كثر تشعب الاصطلاحات في العلوم ولما  
عاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشي من اسناد ذلك الى غير اهله ومن لا يوثق  
برايه ولا بدينه فصرحوا بالعجز والاعواز وردوا الناس الى تقليد هؤلاء كل من اخص  
به من المقلدين وحظروا ان يتداول تقليدهم لما فيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذاهبهم

وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح الاصول واتصال سندها بالرواية  
لا يحصل اليوم للفقهاء غير هذا ومدعي الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبيه هجور تقليده  
وقد صار اهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء الائمة الاربعة فاما احمد بن حنبل فمقلده  
قليل لبعده مذهب عن الاجتهاد واصالتوه في معاضدة الرواية وللأخبار بعضها ببعض  
واكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها وهم اكثر الناس حفظاً للسنن ورواية الحديث  
واما ابو حنيفة فقلده اليوم اهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد العجم  
كلها لما كان مذهباً اخص بالعراق ودار السلام وكانت تليذه صحابة الخلفاء من بني  
العباس فكثرت تاليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاءوا  
منها بعلم مستظرف وانظار غريبة وهي بين ايدي الناس وبالمغرب منها شيء لا قليل نقله  
اليه القاضي ابن العربي وابو الوليد الباقي في رحلتها واما الشافعي فمقلدوه بمصر اكثر ما  
سواها وقد كان انتشر مذهب بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسموا الحنفية في  
الفتوى والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب  
الخلافات بانواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق واقطاره وكان الامام  
محمد بن ادريس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر اخذ عنه جماعة من بني عبد  
الحكم واشهب وان القاسم وابن المواز وغيرهم ثم المحارس بن مسكين وبنوه ثم انقرض فقه  
اهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه اهل البيت وتلاشى من سواهم  
الى ان ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن ايوب ورجع  
اليهم فقه الشافعي واصحابه من اهل العراق والشام فعاد الى احسن ما كان ونفق سوقه  
واشتهر منهم محيي الدين النووي من الحلب التي ربيت في ظل الدولة الايوبية بالشام  
وعز الدين بن عبد السلام ايضاً ثم ابن الرقعة بمصر ونقي الدين بن دقيق العيد ثم نقي الدين  
السبكي بعدها الى ان انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني  
فهو اليوم اكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل اكبر العلماء من اهل العصر واما مالك  
رحمة الله تعالى فاخص بمذهب اهل المغرب والانديلس وان كان يوجد في غيرهم الا انهم  
لم يقلدوا غيره الا في القليل لما ان رحلتهم كانت غالباً الى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة  
بومئذ دار العلم ومنها خرج الى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقصروا عن الاخذ  
عن علماء المدينة وشيخهم بومئذ وامامهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع  
اليه اهل المغرب والانديلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل اليهم طريقته وايضاً



فالبداوة كانت غالبية على اهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعانون المحضارة التي  
 لاهل العراق فكانوا الى اهل الحجاز اميل لمناسبة البداوة ولهذا لم ينزل المذهب المالكي  
 غصاً عندهم ولم يأخذ تنقيح المحضارة ونهذيتها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار  
 مذهب كل امام علماً مخصوصاً عند اهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل الى الاجتهاد والقياس  
 فاحتاجوا الى تنظير المسائل في الاحقاق وتفريقها عند الاشتباه بعد الاستناد الى الاصول  
 المقررة من مذاهب امامهم وصار ذلك كله يحتاج الى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك  
 النوع من التنظير او التفرقة واتباع مذهب امامهم فيها ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم  
 الفقه لهذا العهد واهل المغرب جميعاً مقلدون لمالك رحمه الله وقد كان تلميذه افرقوا  
 بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسماعيل وطبقته مثل ابن خويزمنداد وابن  
 اللبان والقاضي ابوبكر الايهري والقاضي ابو حسين من القصار والقاضي عبد الوهاب  
 ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم واشهب وابن عبد الحكم والحارث بن مسكين وطبقته  
 ورحل من الاندلس عبد الملك بن حبيب فاخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب  
 مالك في الاندلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتيبي من تلامذته كتاب العتبية  
 ورحل من افرقية اسد بن الفرات فكتب عن اصحاب ابي حنيفة اولاً ثم انتقل الى  
 مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر ابواب الفقه وجاء الى القيروان بكتابه  
 ومسي الاسدية نسبة الى اسد بن الفرات فقرأ بها سمعون على اسد ثم ارتحل الى المشرق  
 ولقي ابن القاسم واخذ عنه وعارضة بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سمعون  
 مسائلها ودونها واثبت ما رجع عنه وكتب لاسد ان ياخذ بكتاب سمعون فانف من ذلك  
 فترك الناس كتابه واتبعوا مدونة سمعون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الابواب  
 فكانت تسمى المدونة والمختلطة وعكف اهل القيروان على هذه المدونة واهل الاندلس  
 على الواضحة والعتبية ثم اختصر ابن ابي زيد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى بالمختصر  
 والمختص ايضاً ابو سعيد البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمده  
 المشيخة من اهل افرقية واخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد اهل الاندلس كتاب  
 العتبية وهجروا الواضحة وما سواها ولم تنزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات  
 بالشرح والايضاح والجمع فكتب اهل افرقية على المدونة ما شاء الله ان يكتبوا مثل  
 ابن يونس والخفي وابن محرز التونسي وابن بشير وامثالهم وكتب اهل الاندلس على العتبية  
 ما شاء الله ان يكتبوا مثل ابن رشد وامثاله وجمع ابن ابي زيد جميع ما في الامهات من

المسائل والخلاف والاقوال في كتاب النوادر فاشتمل على جميع اقوال المذاهب وفرع  
 الامهات كلها في هذا الكتاب ونقل ابن يونس معظمتها في كتابه على المسونة وزخرت بحار  
 المذهب المالكي في الافقين الى انقراض دولة قرطبة والفيروان ثم تمسك بها اهل المغرب  
 بعد ذلك الى ان جاء كتاب ابي عمرو بن الحاجب لخص فيه طرق اهل المذهب في  
 كل باب وتعدد اقوالهم في كل مسألة فجاء كالبرنامج للمذهب وكانت الطريقة المالكية  
 بقيت في مصر من لدن الحارث بن مسكين وابن المبرور وابن اللهيث وابن الرشيق وابن  
 شاس وكانت بالاسكندرية في بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم ادر عن اخذها  
 ابو عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد انقراض دولة العبيديين وذهاب فقه اهل البيت  
 وظهور فقهاء السنة من الشافعية والمالكية ولما جاء كتابه الى المغرب اخر المائة السابعة  
 عكف عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصاً اهل بجاية لما كان كبير مشيختهم ابو علي  
 ناصر الدين الزواوي هو الذي جلبه الى المغرب فانه كان قرأ على اصحابه بمصر ونسخ  
 مختصره ذلك فجاء به وانتشر بقطر بجاية في تلميذه ومنهم انتقل الى سائر الامصار المغربية  
 وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسونها لما يؤثر عن الشيخ ناصر  
 الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كان عبد السلام وابن رشد وابن  
 هارون وكلهم من مشيخة اهل تونس وسابق حلنهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم  
 مع ذلك يتعاهدون كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

## الفصل الثامن

### في علم الفرائض

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة مما تصح باعتبار فروضها الاصول  
 او مناسبتها وذلك اذا هلك احد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فانه حينئذ  
 يحتاج الى حسب تصحيح الفريضة الاولى حتى يصل اهل الفروض جميعاً في الفريضتين  
 الى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسبات اكثر من واحد واثنين وتعدد  
 لذلك بعدد اكثر وبقدر ما تعدد تحتاج الى الحسبان وكذلك اذا كانت فريضة ذات  
 وجهين مثل ان يقرب بعض الورثة بوارث وينكره الاخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر  
 مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من اصل الفريضة وكل ذلك يحتاج  
 الى الحسبان وكان غالباً فيه وجعلوه فناً مفرداً للناس فيه تاليف كثيرة اشهر ما عند



المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي ابي القاسم الخوفي ثم  
 الجعدي ومن متأخري افرقية ابن النمر الطرابلسي وامثالهم واما الشافعية والحنفية  
 والمناطقة فلم فيه تأليف كثيرة واعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع في الفقه  
 والحساب وخصوصاً ابا المعالي رضي الله تعالى عنه وامثاله من اهل المذاهب وهو من  
 شريف لجمعهم بين المعقول والمنقول والوصول به الى الحقوق في الوراثة بوجوه صحيحة  
 يقينية عند ما تجهل الحظوظ وتشكل على القاسمين وللعلماء من اهل الامصار بها عناية  
 ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج  
 المجهولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجذور وامثال ذلك فيملأوا  
 بها تأليفهم وهو وان لم يكن متداولاً بين الناس ولا يفيد فيما يتداولونه من وراثتهم لغرابته  
 وقلة وقوعه فهو يفيد المرات وتحصل الملكة في المتداول على اكمال الوجوه وقد يفتح  
 الاكثر من اهل هذا الفن على فضله بالحديث المنقول عن ابي هريرة رضي الله عنه ان  
 الفرائض ثلث العلم وانها اول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرجه ابو نعيم الحافظ  
 واحتج به اهل الفرائض بناء على ان المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر ان  
 هذا المحل بعيد وان المراد بالفرائض انما هي الفرائض التكليفية في العبادات والعبادات  
 والموارث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها النصفية والثلثية واما فروض الوراثة فهي اقل  
 من ذلك كله بالنسبة الى علم الشريعة كلها ويعين هذا المراد ان حمل لفظ الفرائض  
 على هذا الفن المخصوص او تخصيصه بفروض الوراثة انما هو اصطلاح ناشئ للفقهاء عند  
 حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الاسلام يطلق على هذا الا على عموم  
 مشتقاً من الفرض الذي هو لغة التقدير او القطع وما كان المراد به في اطلاقه الا جميع  
 الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشرعية فلا ينبغي ان يحمل الا على ما كان يحمل في عصرهم  
 فهو الينى بمرادهم منه والله سبحانه وتعالى اعلم به التوفيق

## الفصل التاسع

في اصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات

اعلم ان اصول الفقه من اعظم العلوم الشرعية واجلها قدراً واكثرها فائدة وهو  
 النظر في الادلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الاحكام والتكاليف واصول الادلة الشرعية  
 هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة المبنية له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت

الاحكام تنلقى منه بما يوحى اليه من القرآن ويبينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج الى  
 نقل ولا الى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه نعد الخطاب الشفاهي  
 والحفظ القرآن بالتواتر واما السنة فاجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب  
 العمل بما يصل اليها منها قولاً او فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه  
 وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلتها لاجماع  
 الصحابة على التكثير على مخالفهم ولا يكون ذلك الا عن مستند لان مثلهم لا يتفقون من  
 غير دليل ثابت مع شهادة الادلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات  
 ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذا هم يقبسون الاشياء  
 بالاشياء منها وينظرون الامثال بالامثال باجماع منهم ونسلم بعضهم لبعض في ذلك  
 فان كثيراً من الواقعات بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تندرج في النصوص الثابتة  
 فقاسوها بما ثبت والحفوها بما نص عليه بشروط في ذلك الاحاق تصح تلك المساواة بين  
 الشبهين او المثلين حتى يغلب على الظن ان حكم الله تعالى فيها واحد وصار ذلك دليلاً  
 شرعياً باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الادلة واتفق جمهور العلماء على ان هذه هي  
 اصول الادلة وان خالف بعضهم في الاجماع والقياس الا انه شذوذ والحق بعضهم بهذه  
 الاربعة ادلة اخرى لاحاجة بنا الى ذكرها لضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكان  
 اول مباحث هذا الفن النظر في كون هذه ادلة فاما الكتاب فدليلاً المعجزة القاطعة في  
 منه والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتمال واما السنة وما نقل اليها منها فالاجماع  
 على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتضداً بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله  
 وسلامه عليه من انفاذ الكتب والرسل الى النواحي بالاحكام والشرائع آمراً وناهياً واما  
 الاجماع فلانفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة للامة واما  
 القياس فباجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه اصول الادلة ثم ان المنقول  
 من السنة يحتاج الى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين لتمييز الحالة  
 المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل وهذه ايضا من قواعد الفن ويلحق  
 بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منها معرفة الناسخ والمنسوخ وهي من  
 فصوله ايضا وابوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك ان استفادة المعاني  
 على الاطلاق من تراكيب الكلام على الاطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية  
 مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان وحين كان



الكلام ملكة لاهل لم تكن هذه علومًا ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذٍ يحتاج اليها لانها  
 جيلة وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قيدها الجهابذة المتجردون لذلك بنقل  
 صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علومًا يحتاج اليها الفقيه في معرفة احكام الله تعالى  
 ثم ان هناك استفادات اخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية  
 بين المعاني من ادلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات  
 الوضعية على الاطلاق بل لابد من معرفة امور اخرى تتوقف عليها تلك الدلالات  
 الخاصة وبها نستفاد الاحكام بحسب ما اصل اهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعلوه  
 قوانين لهذه الاستفادة مثل ان اللغة لا تثبت قياسًا والمشتك لا يراد به معناه معًا والواو  
 لا تقتضي الترتيب والعام اذا اخرجت افراد الخاص منه هل يبقى حجة فيما عداها والامر  
 للوجوب او الندب وللنور او التراخي والنهي يقتضي الفساد او الصحة والمطلق هل يحمل  
 على المقيد والنص على العلة كاف في التعدد ام لا وامثال هذه فكانت كلها من قواعد  
 هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر في القياس من اعظم  
 قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس وبماثل من الاحكام وينفع  
 الوصف الذي يغلب على الظن ان الحكم علق به في الاصل من تبين اوصاف ذلك  
 المحل او وجود ذلك الوصف والفرع من معارض يمنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل  
 اخرى من تواع ذلك كلها قواعد لهذا الفن . (واعلم) ان هذا الفن من الفنون المستحدثة  
 في الملة وكان السلف في غيبة عنه بما ان استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى ازيد  
 مما عندهم من الملكة اللسانية واما القوانين التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصًا  
 فمنهم اخذ معظمها واما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر فيها لقرب العصر وممارسة  
 النقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض السلف وذهب الصدر الاول وانقلبت العلوم كلها صناعة  
 كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين والقواعد  
 لاستفادة الاحكام من الادلة فكتبوها فنًا قائمًا براسه سموه اصول الفقه وكان اول من  
 كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه امل في رسالته المشهورة تكلم فيها في الاوامر والنواهي  
 والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا  
 تلك القواعد واوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون ايضا كذلك الا ان كتابة الفقهاء  
 فيها امس بالفقه والبقى بالفروع لكثرة الامثلة منها والتواهد وبناء المسائل فيها على  
 النكت الفقهية والمتكلمون يجردون صور تلك المسائل على الفقه ويميلون الى الاستدلال

العتلي ما أمكن لانه غالب فنونهم ومتنضي طريقهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على النكت الفقهية والنقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء ابو زيد الدبوسي من ائمتهم فكتب في القياس باوسع من جميعهم ونم الابحاث والشروط التي يحتاج اليها فيه وكتبت صناعة اصول الفقه بكامله وتهذبت مسائله وتهذبت قواعده وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من احسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان لامام الحرمين والمستصفي للغزالي وهما من الاشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابي الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت الاربعة قواعد هذا الفن واركانه ثم لخص هذه الكتب الاربعة فجلد من المتكلمين المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب الحصول وسيف الدين الامدي في كتاب الاحكام واختلفت طرائقها في الفن بين التحقيق والحجاج فابن الخطيب اميل الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والامدي مولع بتحقيق المذاهب وتفرع المسائل واما كتاب الحصول فاختصرة تلميذ الامام سراج الدين الارموي في كتاب التحصيل وقاج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منها مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التنقيحات وكذلك فعل الياضوي في كتاب المنهاج وعنى المتدثون بهذين الكتابين وشرحهما كثير من الناس . واما كتاب الاحكام للامدي وهو اكثر تحقيقا في المسائل فلخصه ابو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف بالخصر الكبير ثم اختصرة في كتاب اخر تداوله طلبة العلم وعنى اهل المشرق والمغرب به وبمطالعتيه وشرحه وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات . واما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيرا وكان من احسن كتابة فيها للمتقدمين تاليف ابي زيد الدبوسي واحسن كتابة المتأخرين فيها تاليف سيف الاسلام البزدوي من ائمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاني من فقهاء الحنفية فجمع بين كتاب الاحكام وكتاب البزدوي في الطريقتين وسمي كتابه بالبدائع فحاج من احسن الاوضاع وابدعها وائمة العلماء لهذا العهد يتداولونه قراءة وبجنا وولع كثير من علماء العجم بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن ونعنيها موضوعاته وتعدد التأليف المشهورة لهذا العهد فيه والله ينفعنا بالعلم ويجعلنا من اهله بمنه وكرمه انه على كل شيء قدير . ( واما الخلافات ) . فاعلم ان هذا الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وانظارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك في الملة انساعا عظيما وكان للمقلدين ان يقلدوا من



شاءوا منهم ثم لما انتهى ذلك الى الائمة الاربعة من علماء الامصار وكانوا بمكان من حسن  
 الظن بهم اقتصر الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته  
 وتشعب العلوم التي هي مواده بانصال الزمان واقتفاء من يقوم على سوى هذه المذاهب  
 الاربعة فاقبست هذه المذاهب الاربعة اصول الملة واجري الخلاف بين المتمسكين بها  
 والاخذين باحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم  
 المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب امامه تجري على اصول صحيحة وطرائق قوية يخرج بها  
 كل على مذهبه الذي قلده وتمسك به واجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب  
 من ابواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وابو حنيفة يوافق احدها وتارة  
 بين مالك وابي حنيفة والشافعي يوافق احدها وتارة بين الشافعي وابي حنيفة ومالك  
 يوافق احدها وكان في هذه المناظرات بيان ماخذ هؤلاء الائمة ومشارت اختلافهم  
 ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافيات ولا بد لصاحبه من معرفة  
 القواعد التي توصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد الا ان المجتهد يحتاج اليها  
 للاستنباط وصاحب الخلافيات يحتاج اليها لحفظ تلك المسائل المستنبطة من ان يهدمها  
 المخالف بادلته وهو لعمرى علم جليل الفائدة في معرفه ماخذ الائمة وادلته ومران المطالعين  
 له على الاستدلال فيما يرومون الاستدلال عليه وتاليف الحنفية والشافعية فيه اكثر من  
 تاليف المالكية لان القياس عند الحنفية اصل للكثير من فروع مذهبهم كما عرفت فهم  
 لذلك اهل النظر والبحث . واما المالكية فالاثرا اكثر معتد بهم وليسوا باهل نظر وايضاً  
 فاكثرهم اهل الغرب وهم بادية غفل من الصنائع الا في الاقل وللغزالي رحمة الله تعالى فيه  
 كتاب الماخذولاي زيد الدبوسي كتاب التعليقة ولان الفصار من شيوخ المالكية عيون  
 الادلة وقد جمع ابن الساعاني في مختصره في اصول الفقه جميع ما ينبنى عليها من الفقه الخلافية  
 مدرجاً في كل مسألة ما ينبنى عليها من الخلافيات . ( واما الجدل ) . وهو معرفة اداب  
 المناظرة التي تجري بين اهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد  
 والقبول متسعاً وكل واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في  
 الاحتجاج ومنه ما يكون صولاً ومنه ما يكون خطاً فاحتاج الائمة الى ان يضعوا اداباً  
 واحكاماً يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل  
 والمجيب وحيث يسوغ له ان يكون مستدلاً وكيف يكون مخصوصاً منقطعاً ومحل اعتراضه  
 او معارضته وابن يجب عليه السكوت ولخصه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه انه

معرفة بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها إلى حفظ رأي  
وهدمه كان ذلك الرأي من الفقه أو غيره وهي طريقتان طريقة البردوي وهي خاصة  
بالادلة الشرعية من النص والاجماع والاستدلال وطريقة العميدي وهي عامة في كل  
دليل يستدل به من أي علم كان وأكثره استدلال وهو من المناحي الحسنة والمغالطات  
فيه في نفس الأمر كثيرة وإذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطي  
والسوفسطائي إلا أن صور الأدلة والافيسة فيه محفوظة مراعاة تتحرى فيها طرق الاستدلال  
كما ينبغي وهذا العميدي هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة إليه وضع الكتاب المسمى  
بالإرشاد مختصراً وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاءوا على أثره وسلكوا  
مسلكه وكثرت في الطريقة التأليف وهي لهذا العهد مهجورة لنقص العلم والتعليم في الأمصار  
الإسلامية وهي مع ذلك كمالية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

## الفصل العاشر

### في علم الكلام

هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية والرد على المبتدعة المخرفين  
في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد الإيمانية هو التوحيد  
فلنقدم هنا لطيفة في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق والمأخذ ثم  
نرجع إلى تحقيق علمه وفيما ينظرو ويشير إلى حدوثه في الملة وما دعا إلى وضعه فنقول أن  
الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الذوات أو من الأفعال البشرية أو الحيوانية  
فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها بها تقع في مستقر العادة وعنهما يتم كونه وكل واحد من  
هذه الأسباب حادث أيضاً فلا بد له من أسباب أخرى لا تزال تلك الأسباب مرتقية  
حتى تنتهي إلى مسبب الأسباب وموجدها وخالفها سبحانه لا اله إلا هو وتلك الأسباب  
في ارتقائها تتفتح وتتضاعف طولاً وعرضاً وبحار العقل في إدراكها وتعيدها فإذا لا  
يحصيها إلا العلم المحيط سبب الأفعال البشرية والحيوانية فإن من جملة أسبابها في الشاهد  
القصور والإرادات إذ لا يتم كون الفعل إلا بإرادته والقصد إليه والقصور والإرادات  
أمور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضاً وتلك التصورات  
هي أسباب قصد الفعل وقد تكون أسباب تلك التصورات تصورات أخرى وكل ما يقع  
في النفس من التصورات مجهول سببه إذ لا يطلع أحد على مبادئ الأمور النفسية ولا على



ترتيبها انما هي اشياء يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها بعضاً ولا انسان عاجز عن معرفة مبادئها  
وغاياتها وانما يحيط علماً في الغالب بالاسباب التي هي طبيعة ظاهره ويقع في مداركها على  
نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة للنفس ونحت طورها واما التصورات فنطاقها اوسع  
من النفس لانها للعقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلاً عن الاحاطة  
وتأمل من ذلك حكمة الشارع في نهيه عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه واد  
بهم فيه الفكر ولا يحلومنه بطائل ولا يظفر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وور بها  
انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه واصبح من الضالين الهالكين نعوذ  
بالله من الحرمان والخسران المبين ولا تحسبن ان هذا الوقوف او الرجوع عنه في قدرتك  
واختيارك بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض في الاسباب على نسبة لا  
نعلمها اذ لو علمناها لتحرزنا منها فلتتحرز من ذلك بقطع النظر عنها جملة وايضاً فوجه تائير  
هذه الاسباب في الكثير من مسيبتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لا قتران الشاهد  
بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكنيته مجهولة وما اوتيت من العلم الا قليلاً فلذلك  
امرنا بقطع النظر عنها والغائها جملة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها وفاعلها وموجدتها  
لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو اعرف بمصالح ديننا وطرق  
سعادتنا لاطلاعاً على ما وراء المحس قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد ان لا اله الا  
الله دخل الجنة فان وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان  
سبح في بحر النظر والبحث عنها وعن اسبابها وتأثيراتها واحداً بعد واحد فانا الضامن له ان  
لا يعود الا بالخيبة فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب وامرنا بالتوحيد المطلق  
قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد ولا تثقن بما يزعم لك الفكر  
من انه مقتدر على الاحاطة بالكائنات واسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كله وسفه  
رايه في ذلك واعلم ان الوجود عند كل مدرك في بادىء رايه منحصر في مداركه لا بعدوها  
والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه الا ترى الاصم كيف ينحصر الوجود عنده  
في المحسوسات الاربع والمعقولات ويسقط من الوجود عنده صنف المسموعات وكذلك  
الاعمى ايضاً يسقط عنده صنف المرئيات ولولا ما يردهم الى ذلك تقليد الاباء والمشيخة  
من اهل عصرهم والكافة لما اقرؤوا به لكنهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف لا بمقتضى  
فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل الحيوان الاعجم ونطق لوجدناه منكراً للمعقولات  
وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فاعلم هناك ضرباً من الادراك غير مدرك كائنات لان

ادراكنا مخلوقة محدثة وخلق الله اكبر من خلق الناس والمحصر مجهول والوجود اوسع نطاقاً من ذلك والله من ورائهم محيط فانهم ادراكك ومدركاتك في المحصر واتبع ما امرك الشارع به من اعتقادك وعملك فهو احرص على سعادتك واعلم بما ينفعك لانه من طور فوق ادراكك ومن نطاق اوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل ومداركه بل العقل ميزان صحيح فاحكامه يقينية لا كذب فيها غير انك لا تطيع ان ترن به امور التوحيد والاخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب فطمع ان يزن به الجبال وهذا لا يدرك على ان الميزان في احكامه غير صادق لكن العقل قد يقف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له ان يحيط بالله وبصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه وتنظرن في هذا الغلط من يقدم العقل على السمع في امثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رايه فقد تبين لك الحق من ذلك واذ تبين ذلك فلعل الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكنا ووجودنا خرجت عن ان تكون مدركة فيفضل العقل في بدهاء الاوهام وبجارب وينقطع فاذا التوحيد هو العجز عن ادراك الاسباب وكنيات تاثيرها وتفويض ذلك الى خالقها المحيط بها اذ لافاعل غيره وكلها ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمنا به انها هو من حيث صدورنا عنه وهذا معنى ما نقل عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراك ثم ان الاعتبار في هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكي فان ذلك من حديث النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تتكيف بها النفس كما ان المطلوب من الاعمال والعبادات ايضاً حصول ملكة الطاعة والانقياد وتفرغ القلب عن شواغل ما سوى المعبود حتى يتقلب المرید السالك ربانياً والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والانصاف وشرحه ان كثيراً من الناس يعلم ان رحمة اليتيم والمسكين قربة الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر ما اخذه من الشريعة وهو لو رأى يتيماً او مسكيناً من ابناء المستضعفين لفر عنه واستنكف ان يباشره فضلاً عن التمسع عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة فهذا انما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والانصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بان رحمة المسكين قربة الى الله تعالى مقام اخر اعلى من الاول وهو الانصاف بالرحمة وحصول ملكة اقامتي راي يتيماً او مسكيناً بادر اليه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن



ذلك ولو دفع عنه ثم يتصدق عليه بما حضره من ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع انصافك به والعلم حاصل عن الاتصاف ضرورة وهو اوثق مبنى من العلم المحاصل قبل الاتصاف وليس الاتصاف بمحصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر مراراً غير منحصرة فترسخ الملكة ويحصل الاتصاف والتحقيق ويعني العلم الثاني النافع في الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الاتصاف قليل المجدوى والنفع وهذا علم اكثر النظائر والمطلوب انما هو العلم الحالي الناشئ عن العادة . واعلم ان الكمال عند الشارع في كل ما كلف به انما هو في هذا فما طاب اعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني المحاصل عن الاتصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول الاتصاف والتحقيق بها ثم ان الافعال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في راس العبادات جعلت قرعة عيني في الصلاة فان الصلاة صارت له صفة وحالاً يجد فيها منتهى لذاته وقرعة عينه وابن هذا من صلاة الناس ومن لم بها فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد تبين لك من جميع ما قررناه ان المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة في النفس يحصل عنها علم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الایمانية وهو الذي تحصل به السعادة وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبدنية ويتفهم منه ان الايمان الذي هو اصل التكليف وينبوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب اولها التصديق القايي الموافق للسان واعلاها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على القلب فيستتبع الجوارح وتندرج في طاعتها جميع التصرفات حتى تنخرط الافعال كلها في طاعة ذلك التصديق الایماني وهذا ارفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة اذ حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهجها طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن وفي حديث هرقل لما سأل ابا سفيان ابن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم واحواله فقال في اصحابه هل يرتد احد منهم سخطة لدينه قال لا قال وكذلك الايمان حين تخالط بشاشته القلوب ومعناه ان ملكة الايمان اذا استقرت عسر على النفس . انتهى

شان الملكات اذا استقرت فانها تحصل بمثابة الجملة والقطعة وهذه هي المرتبة العالية من الايمان وهي في المرتبة الثانية من العصمة لان العصمة واجبة للانبياء وجوباً سابقاً وهذه حاصلة المومنية حصولاً تابعاً لاعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في

الايان كالذي يلى عليك من اقاويل السلف وفي تراجم البخاري رضي الله عنه في باب  
الايان كثير منه مثل ان الايمان قول وعمل ويزيد وينقص وان الصلاة والصيام من  
الايان وان تطوع رمضان من الايمان والحياة من الايمان والمراد بهذا كلو الايمان  
الكامل الذي اشرنا اليه والى ملكته وهو فعلي واما التصديق الذي هو اول مراتبه فلا  
تفاوت فيه فمن اعتبر اوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال ائمة  
المتكلمين ومن اعتبر اواخر الاسماء وحمله على هذه الملكة التي هي الايمان الكامل ظهرت  
التفاوت وليس ذلك بقادح في اتحاد حقيقة الاولى التي هي التصديق اذ التصديق موجود  
في جميع رتبته لانه اقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو المخلص من عهدة الكفر والفصل بين  
الكافر والمسلم فلا يحزي اقل منه وهو في مسو حقيقة واحدة لا تفاوت وانما التفاوت في  
الحال المحاصلة عن الاعمال كما قلناه فافهم واعلم ان الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي  
في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين امور مخصوصة كلنا التصديق بها بقلوبنا واعتقادها  
في انفسنا مع الاقرار بالسنتنا وهي العقائد التي نقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم  
حين سئل عن الايمان فقال ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن  
بالقدر خيره وشره وهذه هي العقائد الايمانية المقررة في علم الكلام. ونشر اليها مجملته  
لتبين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوده. فنقول اعلم ان الشارع لما امرنا بالايمان بهذا  
المخلوق الذي ردد الافعال كلها اليه وافرده به كما قدمناه وعرفنا ان في هذا الايمان نجاتنا  
عند الموت اذا حضرنا لم يعرفنا بكنه حقيقة هذا المخلوق المعبود اذ ذاك متعذر على  
ادراكنا ومن فوق طورنا فكلنا اولاً اعتقاد تنزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والا لما  
صح انه خالق لم لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والا لشابه  
المخلوقين ثم توحيد به بالاتحاد والا لم يتم المخلوق للتمانع ثم اعتقاد انه عالم قادر فبذلك ثم  
الافعال شاهد قضيته لكمال الاتحاد والمخلوق ومريد والا لم يخص شيء من المخلوقات  
ومقدر لكل كائن والا فالارادة حادثة وانه يعيدنا بعد الموت تكبيلاً لعنايته بالابجاد والى  
كان لا مرفان كان عبثاً فهو للبقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من  
شفاء هذا المعاد لاخلاف احواله بالتقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتمام لطفه  
بنا في الايتاء بذلك وبيان الطريقين وان الجنة للنعم وجهنم للعذاب هذه امهات العقائد  
الايمانية معللة بادلتها العقلية وادلتها من الكتاب والسنة كثير وعن تلك الادلة اخذها  
السلف وارشد اليها العلماء وحققها الائمة الا انه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل



هذه العقائد أكثر مشارها من الآي المشابهة فدعا ذلك إلى الخصام والتناظر والاستدلال  
 بالعقل وزيادة إلى النقل فحدث بذلك علم الكلام ولينين لك تفصيل هذا الجمل وذلك  
 أن القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتنزيه المطلق الظاهر الدلالة من غير تاويل في أي  
 كثيرة وهي سلوب كلها وصريحة في بابها فوجب الإيمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات  
 الله عليه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن أي أخرى  
 قليلة توهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فاما السلف فغلبوا أدلة التنزيه لكثرتها  
 ووضوح دلالتها وعلموا استحالة التشبيه وقضوا بأن الآيات من كلام الله فامنوا بها ولم  
 يتعرضوا لمعناها يبحث ولا تاويل وهذا معنى قول الكثير منهم اقرأوها كما جاءت أي امنوا  
 بانها من عند الله ولا تعرضوا لتاويلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف  
 والاعتناء له وشذ لعصرهم مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق  
 اشبهوا في الذات باعتقاد اليد والقدم والوجه عملاً بظواهر وردت بذلك فوقعوا في  
 التجسيم الصريح ومخالفه أي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لأن معنوية  
 الجسم تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر  
 موارد وأوضح دلالة أولى من التعلق بظواهر هذه التي لنا عنها غنية وجمع بين الدليلين بتاويلهم  
 ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم لانه قول  
 متناقض وجمع بين نفي وإثبات أن كان بالمعنوية واحدة من الجسم وإن خالفوا بينهما ونفوا  
 المعنوية المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه ولم يبق إلا جعلهم لفظ الجسم اسماً من أسماء  
 ويتوقف مثله على الأذن وفريق منهم ذهبوا إلى التشبيه في الصفات كإثبات الجهة والاستواء  
 والنزول والصوت والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم إلى التجسيم فتزعموا مثل الأولين إلى  
 قولهم صوت لا كالأصوات جهة لا كالجهاز نزول لا كالنزول يعنون من الأجسام  
 واندفع ذلك بما اندفع به الأول ولم يبق في هذه الظواهر إلا اعتقادات السلف ومذاهبهم  
 والإيمان بها كما هي لئلا يكر النفي على معانيها بنفيها مع أنها صحيحة ثابتة من القرآن ولهذا  
 ننظر ما تراه في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد وكتاب المختصرة وفي كتاب الحفاظ أن  
 عبد البر وغيرهم فأنهم يحومون على هذا المعنى ولا تغبض عينك عن الفرائض الدالة على  
 ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في  
 سائر الأنحاء والنف المتكلمون في التنزيه حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في أي  
 السلوب فقضوا بنفي صفات المعاني من العلم والقدرة والإرادة والحياة زائدة على أحكامها

لما يلزم على ذلك من تعدد القدم بزعمهم وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقضوا بنفي السمع والبصر لكونهما من عوارض الاجسام وهو مردود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو ادراك المسموع او المبصر وقضوا بنفي الكلام لشبه ما في السمع والبصر ولم يعقلوا صفة الكلام التي تقوم بالنفس فقضوا بان القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم ضرر هذه البدعة ولفنها بعض الخلفاء عن ائمتهم فحمل الناس عليها وخالفهم ائمة السلف فاستحل لخلافهم ايسار كثير منهم ودماءهم وكان ذلك سبباً لانتهاض اهل السنة بالادلة العقلية على هذه العقائد دفعاً في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ ابو الحسن الاشعري امام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفى التشبيه واثبت الصفات المعنوية وقصر التزويه على ما قصرة عليه السلف وشهدت له الادلة المخصصة لعمومها فاثبت الصفات الاربع المعنوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المبتدعة في ذلك كله وتكلم معهم فيما مهدوه هذه البدع من القول بالصلاح والاصح والتحسين والتفصيل وكمل العقائد في البعثة واحوال الجنة والنار والثواب والعقاب والحق بذلك الكلام في الامامة لما ظهر حيثئذ من بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الايمان وانه يجب على النبي تعيينها والخروج عن العهدة في ذلك لمن هي له وكذلك على الامة وقصارى امر الامامة انها قضية مصلحة اجماعية ولا تلحق بالعقائد فلذلك الحقوها بمسائل هذا الفن وسموا مجموعة علم الكلام اما لما فيه من المناظرة على البدع وهي كلام صرف وليست براجعة الى عمل واما لان سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في اثبات الكلام النفسي وكثر اتباع الشيخ ابي الحسن الاشعري واقتفى طريقته من بعده تلميذه كابن مجاهد وغيره واخذ عنهم القاضي ابوبكر الباقلاني فتصدّر للامامة في طريقتهم وذهبها ووضع المقدمات العقلية التي تتوقف عليها الادلة والانظار وذلك مثل اثبات الجوهر الفرد والخلاء وان العرض لا يقوم بالعرض وانه لا يفتي زمانين وامثال ذلك مما تتوقف عليه ادلتهم وجعل هذه القواعد تبعاً للعقائد اليمانية في وجوب اعتقادها لتوقف تلك الادلة عليها وان بطلان الدليل يوجب بطلان المدلول وجملت هذه الطريقة وجاءت من احسن الفنون النظرية والعلوم الدينية الا ان صور الادلة تعتبر بها الاقيسة ولم تكن حيثئذ ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم ياخذ به المتكلمون لملاستها للعلوم الفلسفية المبينة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد القاضي ابي بكر الباقلاني امام الحرمين ابو المعالي فاملى في الطريقة كتاب الشامل واوسع القول



فيه ثم لخصه في كتاب الارشاد واتخذ الناس اماماً لعقائدهم ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقراء الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية بانه قانون ومعيار للادلة فقط يسبر به الادلة منها كما يسبر من سواها ثم نظروا في تلك القواعد المقدمات في فن الكلام للاقدمين فخالفوا الكثير منها بالبراهين التي ادلت الى ذلك وربما ان كثيراً منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والالهيات فلما سبروها بمعيار المنطق ردهم الى ذلك فيها ولم يعتقدوا بطلان المدلول من بطلان دليله كما صار اليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مباينة للطريقة الاولى ونسبوا طريقة المتأخرين وربما ادخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد الايمانية وجعلوهم من خصوم العقائد لتناسب الكثير من مذاهب المبتدعة ومذاهبهم واول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنهج الغزالي رحمه الله وتبعه الامام ابن الخطيب وجماعة فنوا اثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلسفة والتبس عليهم شان الموضوع في العلمين فحسبوه فيها واحداً من اشتباه المسائل فيها . واعلم ان المتكلمين لما كانوا يستدلون في اكثر احوالهم بالكائنات واحوالها على وجود الباري وصفاته وهو نوع استدلالهم غالباً والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات الا ان نظره فيها مخالف لنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا نظر الفيلسوف في الالهيات انما هو نظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند اهلنا هو العقائد الايمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن ان يستدل عليها بالادلة العقلية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبه عن تلك العقائد واذا تأملت حال الفن في حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صدرًا بعد صدر وكلم يفرض العقائد صحيحة ويستنهض الحجج والادلة علمت حيث تدبر ما قررناه لك في موضوع الفن وانه لا يعدوه ولقد اختلفت الطريقتان عند هؤلاء المتأخرين والتبست مسائل الكلام بمسائل الفلسفة بحيث لا يتميز احد الفنين من الآخر ولا يحصل عليه طائفة من كتبهم كما فعله البيضاوي في الطوالع ومن جاء بعده من علماء العجم في جميع تأليفهم الا ان هذه الطريقة قد يعني بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب والاغراق في معرفة الحجج لو فور ذلك فيها واما محاذاة طريقة السلف بعقائد علم الكلام فانما هو للطريقة القديمة للمتكلمين واصلا كتاب الارشاد وما حذا حذوه ومن اراد ادخال الرد على الفلاسفة

في عقائده فعليه بكتب الغزالي والامام ابن الخطيب فانها وان وقع فيها مخالفة للاصلاح  
القديم فليس فيها من الاختلاط في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء  
المتأخرين من بعدهم وعلى الجملة فينبغي ان يعلم ان هذا العلم الذي هو علم الكلام غير  
ضروري لهذا العهد على طالب العلم اذ المصلحة والمبتدعة قد انقرضوا والائمة من اهل  
السنة كفونا شأنهم فيما كتبوا ودونوا والادلة العقلية انما احتاجوا اليها حين دافعوا ونصروا  
واما الان فلم يبق منها الا كلام تنزه الباري عن كثير ابهاماته وإطلاقه ولقد سئل الجليل  
رحمة الله عن قوم مرهم من المتكلمين يفيضون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم ينزهون  
الله بالادلة عن صفات الحدوث وميات النقص فقال نفي العيب حيث يستحيل العيب  
عيب لكن فائدة في احاد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الجاهل  
بالحجج النظرية على عقائدها والله ولي المؤمنين

## الفصل الحادي عشر

### في علم التصوف

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة واصلة ان طريقة هؤلاء القوم لم تنزل  
عند سلف الامة وكارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية واصلها  
العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها والزهد  
فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاء والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة وكان  
ذلك عاماً في الصحابة والسلف فلما فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده  
وجئ الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقلوبون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة وقال  
التشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس والظاهر انه  
لقب ومن قال اشتقاقه من الصفا او من الصفة فمعيد من جهة القياس اللغوي قال  
وكذلك من الصوف لانهم لم يخلصوا بلبس . قلت ولا يظهر ان قبل بالاشتقاق انه من  
الصوف وهم في الغالب مختصون بلبس ولما كانوا عليه من مخالفة الناس في لبس فاخر الثياب  
الى لبس الصوف فلما اختص هؤلاء بمذهب الزهد والانفراد عن الخلق والاقبال على  
العبادة اختصوا بما خد مدركة لم وذلك ان الانسان بما هو انسان انما يتميز عن سائر  
المحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك للعلوم والمعارف من اليقين والظن والشك  
والوهم وادراك للاحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض والبسط والرضى والغضب



والصبر والشكر وامثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في البدن تنشأ من ادراكات  
وارادات واحوال وهي التي يميزها الالسان وبعضها ينشأ من بعض كما ينشأ العلم من  
الادلة والفرح والحزن عن ادراك المولم او المتلذذ به والنشاط عن المحام والكسل عن  
الاعياء وكذلك المرید في مجاهدته وعبادته لابد وان ينشأ له عن كل مجاهدة حال  
نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال اما ان تكون نوع عبادة فترسخ وتصير مقاماً للمرید واما  
ان لا تكون عبادة وانما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن او سرور او نشاط او كسل  
او غير ذلك من المقامات ولا يزال المرید يترقى من مقام الى مقام الى ان ينتهي الى التوحيد  
والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد ان لا اله الا الله  
دخل الجنة فالمرید لابد له من الترقى في هذه الاطوار واصلها كلها الطاعة والاخلاص  
ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ عنها الاحوال والصفات تتابع وثمرات ثم تنشأ عنها  
اخرى واخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذا وقع تقصير في النتيجة او خلل فنعلم انه  
انما اتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات القلبية  
فلذا يحتاج المرید الى محاسبة نفسه في سائر اعماله وينظر في حقائقها لان حصول النتائج  
عن الاعمال ضروري وقصورها من المخل فيها كذلك والمرید يجد ذلك بذوقه ومحاسب  
نفسه على اسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان الغفلة عن هذا كانت  
شاملة وغاية اهل العبادات اذا لم ينتهوا الى هذا النوع انهم باتون بالطاعات مخلصه من  
نظر الفقه في الاجزاء والامثال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها بالاذواق والمواجد ليطلعوا  
على انها خالصة من التقصير ولا فظهر ان اصل طريقهم كلها محاسبة النفس على الافعال  
والتروك والكلام في هذه الاذواق والمواجد التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمرید  
مقاماً يترقى منها الى غيرها ثم لم مع ذلك اداب مخصوصة بهم واصطلاحات في الفاظ  
تدور بينهم اذا اوضاع اللغوية انما هي للمعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني ما هو  
غير متعارف اصطلاحاً عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فهذا اختص هؤلاء بهذا النوع  
من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من اهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على  
صنفين صنف مخصوص بالفقهاء واهل الفنيا وهي الاحكام العامة في العبادات والعبادات  
والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام  
في الاذواق والمواجد العارضة في طريقها وكيفية الترقى منها من ذوق الى ذوق وشرح  
الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت العلوم ودونت ولف الفقهاء في الفقه

واصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب رجال من اهل هذه الطريقة في طريقهم فمنهم  
 من كتب في الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله القشيري في  
 كتاب الرسالة والسهروردي في كتاب عوارف المعارف وامثالهم وجمع الغزالي رحمه الله  
 بين الامرين في كتاب الاحياء فدون فيه احكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم  
 وسننهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علماً مدوناً بعد ان  
 كانت الطريقة عبادة فقط وكانت احكامها انما تنلقى من صدور الرجال كما وقع في سائر  
 العلوم التي دوت بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك . ثم ان  
 هذه المجاهدة والخلوة والذكر يتبعها غالباً كشف حجاب المحس والاطلاع على عوالم من  
 امر الله ليس لصاحب المحس ادراك شيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا  
 الكشف ان الروح اذا رجع عن المحس الظاهر الى الباطن ضعفت احوال المحس وقويت  
 احوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه واعان على ذلك الذكر فانه كالغذاء لتنبيه  
 الروح ولا يزال في نمو وتزيد الى ان يصير شهوداً بعد ان كان علماً ويكشف حجاب  
 المحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيتعرض حيث يشاء للمواهب  
 الربانية والعلوم الدنية والفتح الالهي وتقرب ذاته في تحقق حقيقتها من الافق الاعلى افق  
 الملائكة وهذا الكشف كثيراً ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود  
 ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيراً من الوقعات قبل وقوعها ويتصرفون بهمهم  
 وقوى نفوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعظماء منهم لا يعتبرون  
 هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يوسروا بالتكلم فيه بل يعدون  
 ما يقع لهم من ذلك محنة ويتعوذون منه اذا هاجهم وقد كانت الصحابة رضي الله عنهم  
 على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات او فر المحظوظ لكنهم لم يقع لهم بها  
 عناية وفي فضائل ابي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم كثير منها وتبعهم في ذلك  
 اهل الطريقة ممن اشتملت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع طريقهم من بعدهم . ثم  
 ان قوماً من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كشف الحجاب والمدارك التي وراءه  
 واختلفت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في امانة القوى المحسية وتغذية  
 الروح العاقل بالذكر حتى يحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها بتمام نشوتها وتغذيتها  
 فاذا حصل ذلك زعموا ان الوجود قد انحصر في مداركها حيث يشاء وانهم كشفوا ذوات  
 الوجود ونصروا حقائقها كلها من العرش الى الطش هكذا قال الغزالي رحمه الله في



كتاب الاحياء بعد ان ذكر صورة الرياضة . ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحاً كاملاً  
عندهم الا اذا كان ناشئاً عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والخلوة  
وان لم يكن هناك استقامة كالسحرة والنصارى وغيرهم من المرتاضين وليس مرادنا الا  
الكشف الناشئ عن الاستقامة ومثاله ان المرأة الصقيلة اذا كانت محدبة او متعرجة وحوزي  
بها جهة المرئي فانه يشكك فيه معوجاً على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها  
المرئي صحيحاً فالاستقامة للنفس كالبساط للمرأة فيما ينطبع فيها من الاحوال ولما عني  
المتأخرون بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموجودات العلوية والسفلية وحقائق  
الملك والروح والعرش والكرسي وامثال ذلك وقصرت مدارك من لم يشاركهم في طريقهم  
عن فهم ادواقهم ومواجههم في ذلك واهل الفتيا بين منكر عليهم ومسلم لهم وليس البرهان  
والدليل بنافع في هذا الطريق رداً وقبولاً اذ هي من قبيل الوجدانيات وربما قصد  
بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فاتي بالاغصص والاغصص  
بالنسبة الى اهل النظر والاصطلاحات والعلوم كما فعل الفرغاني شارح قصيدة ابن الفارض  
في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر في صدور الوجود عن الفاعل  
وترتيب ان الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية التي هي مظهر الاحدية وهما معا صادران  
عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة لا غير ويسمون هذا الصدور بالتجلي واول  
مراتب التجليات عندهم تجلي الذات على نفسه وهو يتضمن الكمال باضافة الابداد والظهور  
لقوله في الحديث الذي يتناقلونه كنت كنزاً مخفياً فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق ليعرفوني  
وهذا الكمال في الابداد المنزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني  
والحضرة الكمالية والحقيقة المحمدية وفيها حقائق الصفات واللوح والقلم وحقائق الانبياء  
والرسل اجمعين والكل من اهل الملة المحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية ويصدر  
عن هذه الحقائق حقائق اخرى في الحضرة الهبائية وهي مرتبة المثال ثم عنها العرش ثم  
الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرتق فاذا تجلت فهي في  
عالم الفتق ويسمى هذا المذهب مذهب اهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام  
لا يقتدر اهل النظر الى تحصيل مقتضاه لغرضه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب  
المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما انكر بظاهر الشرع هذا الترتيب وكذلك  
ذهب اخرون منهم الى القول بالوحدة المطلقة وهو راي اغرب من الاول في تعقله  
وتفاريقه يزعمون فيه ان الوجود له قوى في تفاصيلها كانت حقائق الموجودات وصورها

وموادها والعناصر انما كانت بما فيها من القوى وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى متضمنة في القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر بهيولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوة الحيوانية تتضمن القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذا القوة الانسانية مع الحيوانية ثم الفلك يتضمن القوة الانسانية وزيادة وكذا الذات الروحانية والقوة الجامعة للكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي انبثت في جميع الموجودات كلية وجزئية وجمعتها واحاحت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو المنصل لها كالانسانية مع الحيوانية الا ترى انها مندرجة فيها وكائنة بكونها فتارة يمثلونها بالجنس مع النوع في كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على غريفة المثال وهم في هذا كله يفرون من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وانما اوجبها عدم الوهم والخيال والذي يظهر من كلام ابن دهقان في تقرير هذا المذهب ان حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيه بما نقوله الحكماء في الالوان من ان وجودها مشروط بالضوء فاذا عدم الضوء لم تكن الالوان موجودة بوجه وكذا عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي بل والموجودات المعقولة والمتوهمة ايضا مشروطة بوجود المدرك العقلي فاذا الوجود المنصل كله مشروط بوجود المدرك البشري فلو فرضنا عدم المدرك البشري جملة لم يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالحر والبرد والصلابة واللين بل والارض والماء والنار والسما والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها لما جعل في المدرك من التفصيل الذي ليس في الموجود وانما هو في المدارك فقط فاذا فقدت المدارك المتصلة فلا تفصيل انما هو ادراك واحد وهو ان لا غيره ويعتبرون ذلك بحال النائم فانه اذا نام وفقد المحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يفصله له الخيال قالوا فكذا اليقظان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل نوع مدركة البشري ولو قدر فقد مدركة فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموه لا الوهم الذي هو من جملة المدارك الشريفة هذا ملخص رايهم على ما يفهم من كلام ابن دهقان وهو في غاية السقوط لانا نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه بقينا مع غيبته عن اعيننا وبوجود السماء المظلة والكواكب وسائر الاشياء الغائبة عنا والاسان قاطع بذلك ولا يكابر احد نفسه في اليقين مع ان المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المريد عند



الكشف ربما يعرض له توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التمييز الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا بد للمريد عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يخشى على المريد من وقوفه عندها فتخسر صفقته فقد تبينت مراتب اهل هذه الطريقة ثم ان هولاء المتأخرين من المتصوفة المتكلمين في الكشف وفيما وراء المحس توغلوا في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول والوحدة كما اشرنا اليه وملاوا الصحف من مثل الهروي في كتاب المقامات له وغيره وتبعهم ابن العربي وابن سبعين وتلميذها ابن العنيفة واسم الفارض والنجم الاسرائيلي في قصائدهم وكان سلفهم مخالطين للاسماعيلية المتأخرين من الرافضة الدائنين ايضاً بالحلول والهيئة الاثمة مذهباً لم يعرف لا ولم فاشرب كل واحد من الفريقين مذهب الاخر واخطأ كلامهم ونشأ بهت عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالنقطب ومعناه راس العارفين يزعمون انه لا يمكن ان يساويه احد في مقامه في المعرفة حتى يقبضة الله ثم يورث مقامه لآخر من اهل العرفان وقد اشار الى ذلك ابن سينا في كتاب الاشارات في فصول التصوف منها فقال جل جناب الحق ان يكون شرعة لكل وارد او يطلع عليه الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي وانما هو من انواع الخطابة وهو بعينه ما نقوله الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب وجود الابدال بعد هذا النقطة كما قاله الشيعة في النقباء حتى انهم لما اسندوا لباس خرقه التصوف لجعلوه اصلاً لطريقتهم وتخليمهم رفعوه الى علي رضي الله عنه وهو من هذا المعنى ايضاً والا فعلي رضي الله عنه لم يخصص من بين الصحابة بتخليم ولا طريقة في لباس ولا حال بل كان ابو بكر وعمر رضي الله عنهما ازهد الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم واكثرهم عبادة ولم يخصص احد منهم في الدين بشيء بوثر عنه في الخصوص بل كان الصحابة كلهم اسوة في الدين والزهد والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هولاء المتصوفة في امر الفاطمي وما شحوا كتبهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنفي او اثبات وانما هو ماخوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان كثيراً من الفقهاء واهل القبا انتدبوا للرد على هولاء المتأخرين في هذه المقالات وامثالها وشملوا بالنكير سائر ما وقع لهم في الطريقة والحق ان كلامهم معهم فيه تفصيل فان كلامهم في اربعة مواضع احدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الانواق والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل تلك الانواق التي نصير مقاماً و يترقى منه الى غيره كما قلناه وثانيها الكلام في الكشف

والحقيقة المدركة من عالم الغيب مثل الصفات الربانية والعرش والكرسي والملائكة  
والوحي والنبوة والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وتركيب الأكوان في صدورهم  
عن موجدتها وتكوينها كما مروثايتها التصرفات في العوالم والأكوان بأنواع الكرامات  
ورابعها الفاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثير من أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم  
بالشطحيات تستشكل ظواهرها فمذكروا محسن ومناول فاما الكلام في المجاهدات والمقامات  
وما يحصل من الأذواق والمواجد في نتائجها ومحاسبة النفس على التفتير في أسبابها فامر  
لا مدفع فيه لاحد وأذواقهم فيه صحيحة والتحقق بها هو عين السعادة واما الكلام في كرامات  
القوم وإخبارهم بالمغيبات ونصرفهم في الكائنات فامر صحيح غير منكر وإن مال بعض العلماء  
إلى إنكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الأستاذ أبو اسحاق الأسفرايني من أئمة  
الاشعرية على إنكارها لا لنباسها بالمعجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينها بالتحدي  
وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم إن وقوعها على وفق دعوى الكاذب  
غير مقدور لأن دلالة المعجزة على الصدق عقلية فإن صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع  
الكاذب لتبدلت صفة نفسها وهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه  
الكرامات وإنكارها نوع مكابرة وقد وقع المصحابة وإكار السلف كثير من ذلك وهو  
معلوم مشهور واما الكلام في الكشف وإعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور الكائنات  
فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما أنه وجداني عندهم وفاقد الوجدان عندهم بمعزل  
عن أذواقهم فيه واللغات لا تعطى له دلالة على مرادهم منه لأنها لم توضع للنعرف وإكثره  
من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض لكلامهم في ذلك ونتركه فيما تركناه من التشابه  
ومن رزقة الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فأكرم بها  
سعادة واما الأماظ الموهمة التي يعبرون عنها بالشطحيات ويأخذهم بها أهل الشرع فاعلم  
أن الانصاف في شأن القوم أنهم أهل غيبة عن المحس والواردات تماكمهم حتى ينطقوا عنها  
بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة غير مخاطب والمجور معذور فمن علم منهم فضلة واقتداوه  
حمل على القصد الجبيل من هذا وإن العبارة عن المواجد صعبة لفقدان الوضع لها كما وقع  
لأبي يزيد وأمثاله ومن لم يعلم فضلة ولا اشتهر فمأخذها صدر عنه من ذلك إذا لم يتبين  
لنا ما يجهلنا على تأويل كلامه واما من تكلم بمثلها وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال  
فمأخذ أيضاً ولهذا أفتى الفقهاء وإكار المتصوفة بقتل الحلاج لأنه تكلم في حضور وهو  
مالك لحالة والله أعلم وسلف المتصوفة من أهل الرسالة اعلام الملة الذين أشرنا إليهم



من قبل لم يكن لم حرص على كشف الحجاب ولا هذا النوع من الادراك انما همم الاتباع والافتداء ما استطاعوا ومن عرض له شيء من ذلك اعرض عنه ولم يحفل به بل يفرون منه ويرون انه من العوائق والمخن وانه ادراك من ادراكات النفس مخلوق حادث وان الموجودات لا تنحصر في مدارك الانسان وعلم الله اوسع وخلقته اكبر وشريعته بالهداية املك فلا ينطقون بشيء مما يدركون بل حظروا الخوض في ذلك ومنعوا من يكشفه الحجاب من اصحابهم من الخوض فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقهم كما كانوا في عالم المحس قبل الكشف من الاتباع والافتداء ويامرون اصحابهم بالتزامها وهكذا ينبغي ان يكون حال المريد والله الموفق للصواب

## الفصل الثاني عشر

### في علم تعبير الرويا

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عند ما صارت العلوم صنائع وكتب الناس فيها واما الرويا والتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف وربما كان في الملوك والامم من قبل الا انه لم يصل اليها الاكتفاء فيه بكلام المعبرين من اهل الاسلام والا فالرويا موجودة في صنف البشر على الاطلاق ولا بد من تعبيرها فلقد كان يوسف الصديق صلوات الله عليه بعد الرويا كما وقع في القرآن وكذلك ثبت عن الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن ابي بكر رضي الله عنه والرويا مدرك من مدارك الغيب وقال صلى الله عليه وسلم الرويا الصالحة جزء من ستة واربعين جزءا من النبوة وقال لم يبق من المشرات الا الرويا الصالحة يراها الرجل الصالح او ترى له واول ما ما بدى به النبي صلى الله عليه وسلم من الوحي الرويا فكان لا يرى روبا الا جاءت مثل فلق الصبح وكان الي صلى الله عليه وسلم اذا اغفل من صلاة الغداة يقول لاصحابه هل راي احد منكم الليلة روبا يسالم عن ذلك ليستشروا وقع من ذلك ما فيه ظهور الدين واعزازه واما السبب في كون الرويا مدركا للغيب فهو ان الروح القلي وهو البخار اللطيف المنبعث من تحويف القلب اللحمي ينتشر في الشربانات ومع الدم في سائر البدن وبه تكمل افعال القوى الحيوانية واحساسها فاذا ادركه الملل بكثرة انصرف في الاحساس بالحواس الخمس ونصرف القوى الظاهرة وغشي سطح البدن ما يغشاه من برد الليل الخمس الروح من سائر اقطار البدن الى مركزه القلي فيستجم بذلك لمعاودة

فعله فتعطلت الحواس الظاهرة كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في اول الكتاب ثم  
 ان هذا الروح القلي هو مطية للروح العاقل من الانسان والروح العاقل مدرك لجميع  
 ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقته وذاته عين الادراك وانما يمنع من تعلقه للمدارك الغيبية  
 ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب  
 وتجرد عنه لرجع الى حقيقته وهو عين الادراك فيعمل كل مدرك فاذا تجرد عن بعضها  
 خنت شواغله فلا بد له من ادراك لمحة من عالمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد  
 خنت شواغل الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستعد لقبول ما هنالك من  
 المدارك اللاتقة من عالمه واذا ادرك ما يدرك من عوالمه رجع الى بدنه اذ هو ما دام في  
 بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا بالمدارك الجسمانية والمدارك الجسمانية للعلم انما هي الدماغية  
 والمتصرف منها هو الخيال فانه ينتزع من الصور المحسوسة صوراً خيالية ثم يدفعها الى  
 المحافظة تحفظها له الى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس  
 منها صوراً اخرى نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة  
 بينها ولذلك اذا ادركت النفس من عالمها ما تدركه القته الى الخيال فيصوره بالصورة  
 المناسبة له ويدفعه الى الحس المشترك فيراء النائم كانه محسوس فيتنزل المدرك من الروح  
 العقلي الى الحسي والخيال ايضاً واسطة هذه حقيقة الرويا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق  
 بين الرويا الصالحة واضغاث الاحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم ولكن  
 ان كانت تلك الصور منزلة من الروح العقلي المدرك فهو روبا وان كانت مأخوذة من  
 الصور التي في المحافظة التي كان الخيال اودعها اياها منذ اليقظة فهي اضغاث احلام  
 واما معنى التعبير فاعلم ان الروح العقلي اذا ادرك مدركه والقاء الى الخيال فصوره فانما  
 بصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم  
 فيصوره الخيال بصورة البحر او يدرك العداوة فيصورها الخيال في صورة الحية فاذا استيقظ  
 وهو لم يعلم من امره الا انه راي البحر او الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد ان يتيقن ان  
 البحر صورة محسوسة وان المدرك وراها وهو يهتدي بقرائن اخرى تعين له المدرك فيقول  
 مثلاً هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب ان يشبه به السلطان وكذلك الحية يناسب  
 ان تشبه بالعدو لعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهن اوعية وامثال ذلك  
 ومن المرنى ما يكون صريحاً لا يفتقر الى تعبير للجلائها ووضوحها او لقرب الشبه فيها  
 بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرويا ثلاث روبا من الله وروبا من الملك



ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تفتقر الى تاويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تفتقر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي الاضغاث واعلم ايضا ان الخيال اذا التقى اليه الروح مدركة فانما يصوره في القوالب المعتادة للحس وما لم يكن الحس ادركة قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد اعى ان يصور له السلطان بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالاواني لانه لم يدرك شيئا من هذه وانما يصور له الخيال امثال هذه في شبهها ومناسبتها من جنس مداركه التي هي المسموعات والمشومات وليتخفظ المعبر من مثل هذا فربما اخلط به التعبير وفسد قانونه ثم ان علم التعبير علم بقوانين كلية يبني عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتاويله كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع اخر يقولون البحر يدل على الغيظ وفي موضع اخر يقولون البحر يدل على الهم والامر العادح ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو وفي موضع اخر يقولون هي كاتم سر وفي موضع اخر يقولون تدل على الحياة وامثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين ما هو البقي بالرؤيا وتلك القرائن منها في اليقظة ومنها في النوم ومنها ما ينقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خلق له ولم يزل هذا العلم متناقلا بين السلف وكان محمد بن سيرين فيمن من اشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلا بين الناس لهذا العهد والى الكرماني فيمن بعده ثم الف المتكلمون المتأخرون واكثر والتمتدول بين اهل المغرب لهذا العهد كتب ابن ابي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل المتع وغيره وكتاب الاشارة للسالي وهو لم يضيء بنور النبوة للمناسبة التي بينها كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

### الفصل الثالث عشر

#### في العلوم العقلية واصنافها

واما العلوم العقلية التي هي طبيعية للاسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة بملة بل يوجه النظر فيها الى اهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمران الخليفة ونسب هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتملة على اربعة علوم الاول علم المنطق وهو علم يعصم الذهن عن الخطا في اقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطاء من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها لينقب على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره

ثم النظر بعد ذلك عندهم اما في المحسوسات من الاجسام العنصرية والمكونة عنها من  
المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث  
عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها واما ان يكون  
النظر في الامور التي وراء الطبيعة من الروحانيات وبسمونة العلم الالهي وهو الثالث منها  
والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على اربعة علوم وتسمى التعاليم اولها علم  
الهندسة وهو النظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من حيث كونها معدودة او  
المتصلة وهي اما ذو بعد واحد وهو الخط او ذو بعدين وهو السطح او ذو ابعاد ثلاثة وهو  
الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما من حيث ذاتها او من حيث نسبة  
بعضها الي بعض وثانيها علم الارتماطيقي وهو معرفة ما يعرض للكم المنفصل الذي هو العدد  
ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات  
والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد وثمرته معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو  
تعيين الاشكال للافلاك وحصر اوضاعها وتعدد الكوكب من السيارة والقيام على  
معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها  
واستقامتها واقبالها وادبارها فهدى اصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو المقدم  
منها وبعده التعاليم فالارتماطيقي اولا ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم  
الالهيات ولكل واحد منها فروع تنفرع عنه فمن فروع الطبيعيات الطب ومن فروع  
علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الازياح وهي قوانين  
لحسابات حركات الكواكب وتعديلها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع  
النظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحن نتكلم عليها واحدا بعد واحد الى اخرها واعلم  
ان اكثر من عني بها في الاجيال الذين عرفنا اخبارهم الامتان العظيمتان في الدولة قبل  
الاسلام وهما فارس والروم فكانتا سواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان العبران  
موفورا فيهم والدولة والسلطان قبل الاسلام وعصره لم فكان هذه العلوم محور زاخرة  
في افاقهم وامصارهم وكان الكلدانيون ومن قدامهم من السريانيين ومن عاصروهم من البط  
عناية بالسحر والنجامة وما يتبعها من الطلاسم واخذ ذلك عنهم الامم من فارس ويونان  
فاختص بها القبط وطى بحرها فيهم كما وقع في المتلوه من خبر هاروت وماروت وشان  
السحرة وما نقله اهل العلم من شان البرابي بصعد مصر ثم تناعت الملل بحظر ذلك  
وتحريمه فد رست علومه وبطلت كان لم تكن الا بقايا يتناقلها منتحلوه هذه الصنائع والله



اعلم بصحتها مع ان سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اخبارها واما الفرس فكان  
 شان هذه العلوم العقلية عندهم عظيماً ونطاقها متسعاً لما كانت عليه دولتهم من الضخامة  
 واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم حين قتل الاسكندر  
 دارا وغلب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم مما لا ياخذ الحصر ولما فتحت  
 ارض فارس ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعد بن ابي وقاص الى عمر ابن الخطاب  
 ليستاذنه في شأنها وتنقلها للمسلمين فكتب اليه عمران اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها  
 هدى فقد هدانا الله باهدى منه وان يكن ضللاً فقد كفانا الله فطرحوها في الماء او في  
 النار وذهبت علوم الفرس فيها عن ان تصل الينا . واما الروم فكانت الدولة منهم ليونان  
 اولاً وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وحملها مشاهير من رجالهم مثل اساطين الحكمة  
 وغيرهم واخص فيها المشاءون منهم اصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كانوا يقرأون  
 في رواق يظلم من الشمس والبرد على ما رعموا واتصل فيها سند تعليمهم على ما يزعمون  
 من لدن لقمان الحكيم في تلميذه بقراط الدين ثم الى تلميذه افلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى  
 تلميذه الاسكندر الافروديسي ونامسطيون وغيرهم وكان ارسطو معلماً للاسكندر ملكهم  
 انذي غلب الفرس على ملكهم وانتزع الملك من ايديهم وكان ارسطو في هذه العلوم قدماً  
 وابعدهم فيها صيتاً وكان يسمى المعلم الاول فطار له في العالم ذكر . ولما انقرض امر  
 اليونان وصار الامر للقيصره واخذوا بدين الصرانية هجروا تلك العلوم كما تقتضيه الملل  
 والشرائع فيها وبقيت في صحبها ودواوينها مخددة باقية في خزائنها ثم ملكوا الشام وكتب  
 هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كفاء له وانتزوا  
 الروم ملكهم فيما ابتزوه للامم وابتداء امرهم بالسذاجة والغفلة عن الصنائع حتى اذا تهبج  
 من السلطان والدولة واخذوا الحضارة بالحظ الذي لم يكن لغيرهم من الامم وتفننوا في  
 الصنائع والعلوم تسوقوا الى الاطلاع على هذه العلوم الحكيمية بما سمعوا من الاساقفة  
 والاقسة المعاهدين بعض ذكر منها وبما تسو اليه افكار الانسان فيها فبعث اوجعفر  
 المأمور الى ملك الروم ان يبعث اليه كتب التماثيل مترجمة فبعث اليه كتاب  
 اوقليدس وبعض كتب الطبيعيات فقراها المسلمون واطاعوا على ما فيها وازدادوا حرصاً  
 على الظفر بما بقي منها وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان يتحلى  
 فانبعث هذه العلوم حرصاً واوفد الرسل على ماوك الروم في استخراج علوم اليونانيين  
 وانتساخها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فاعى منه واستوعب وعكف عليها

النظار من اهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية انظارهم فيها وخالفوا كثيراً من اراء المعلم الاول واخصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين واربوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من اكابرهم في الملة ابو نصر الفارابي وابو علي بن سينا بالمشرق والقاضي ابو الوليد بن رشد والوزير ابو بكر بن الصائغ بالاندلس الى اخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واخص هؤلاء بالشهرة والذكر واقتصر كثير على انفعال التعاليم وما يضاف اليها من علوم النجامة والسحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المتخل على مسلة بن احمد المجرطي من اهل الاندلس وتلميذه ودخل على الملة من هذه العلوم واهلها داخلة واستهوت الكثير من الناس بما جنىوا اليها وقلدوا اراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه . ثم ان المغرب والاندلس لما ركبت ربح العبران بهما وتناقضت العلوم بتناقضها ضحل ذلك منها الا قليلاً من رسومه تجدها في تفاريق من الناس وتحت رقبة من علماء السنة ويبلغنا عن اهل المشرق ان بضائع هذه العلوم لم تنزل عندهم موفورة وخصوصاً في عراق العجم وما بعده فيما وراء النهر وانهم على حج من العلوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هراة من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التفتازاني منها في علم الكلام واصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي اثنائها ما يدل على ان له اطلاعاً على العلوم الحكيمة وقدماً عالية في سائر الفنون العقلية والله يويد بنصره من يشاء كذلك بلغنا لهذا العهد ان هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من ارض رومة وما اليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وان رسومها هناك متجددة ومجالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبتها متكثرة والله اعلم بما هنالك وهو يخلق ما يشاء ويختار

## الفصل الرابع عشر

### في العلوم العددية

واولها الارتماطيقي وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التوالي او بالتضعيف مثل ان الاعداد اذا توالى متناضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها مساوي لجمع كل عددين بعدها من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت عدة تلك الاعداد فرداً مثل الافراد على تواليها والا زوج على تواليها ومثل ان الاعداد



اذا توالى على نسبة واحدة يكون اولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ او يكون  
 اولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين احدهما في الاخر كضرب كل  
 عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد احدهما في الاخر ومثل مربع الواسطة ان كانت  
 العدة فرداً وذلك مثل اعداد زوج المتواليه من اثنين فاربعة فثمانية فستة عشر  
 ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات  
 والمسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها بان يجمع من الواحد الى العدد الاخير  
 فتكون مثلثة وتتوالى المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على كل مثلث  
 ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله فتكون  
 مخمسة وهلم جرا وتتوالى الاشكال على توالي الاضلاع ويحدث جدول ذو طول وعرض  
 ففي عرضه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم الخمسات الخ وفي  
 طوله كل عدد واشكاله بالعاما بلغ وتحدث في جمعها وقسمه بعضها على بعض طولاً  
 وعرضاً خواص غريبة استقرت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث  
 للزوج والفرد وزوج الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد فان لكل منها خواص  
 مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن اول اجزاء التعاليم واثبتها ويدخل  
 في براهين الحساب والحكماء المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف واكثرهم بدرجته في التعاليم  
 ولا يفرده بالتأليف فعل ذلك ابن سينا في كتاب الشفا والتجاء وغيره من المتقدمين  
 واما المتأخرون فهو عندهم مهجور اذ هو غير متداول ومنفعة في البراهين لا في الحساب  
 فهجروه لذلك بعد ان استخلصوا زبدته في البراهين الحسابية كما فعله ابن البنا في كتاب  
 رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى اعلم . ( ومن فروع علم العدد صناعة الحساب ) . وهي  
 صناعة علمية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون في الاعداد بالافراد وهو  
 الجمع وبالتضعيف تضاعف عدداً باحاد عدد اخر وهذا هو الضرب والتفريق ايضاً  
 يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح او  
 تفصيل عدد باجزاء متساوية تكون عدتها محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم  
 والتفريق في الصحيح من العدد او الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة  
 تسمى كسراً وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في  
 مثله فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور ايضاً يدخلها الضم والتفريق وهذه  
 الصناعة حادثة احتيج اليها للحساب في المعاملات والى الناس فيها كثيراً وتداولوها في

الامصار بالتعليم للولدان ومن احسن التعليم عندهم الابتداء بها لانها معارف متضمنة  
 وبراہین متظہرہ فیہا فی الغالب عقل مضیء درہب علی الصواب وقد یقال  
 من اخذ نفسه بتعليم الحساب اول امره ان يغلِب عليه الصدق لما في الحساب من صحة  
 المباني ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقاً ويتعود الصدق ويلازمه مذهباً ومن احسن  
 التأليف المبسوطه فيها لهذا العهد بالمغرب كتاب الحصار الصغير ولا بن البناء المراكشي  
 فيه تلخيص ضابط لقوانين اعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع الحجاب وهو مستغلق على  
 المبتدي بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو كتاب جليل القدر ادر كنا المشيخة تعظمه  
 وهو كتاب جدير بذلك وانما جاءه الاستغلاق من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم  
 لان مسائلها واعمالها واضحة كلها واذا قصد شرحها فانما هو اعطاء العلل في تلك الاعمال  
 وفي ذلك من العسر على الفهم ما لا يوجد في اعمال المسائل فتأمل والله يهدي بنوره من  
 يشاء وهو القوي المتين . (ومن فروع الجبر والمقابلة) وهي صناعة يستخرج بها العدد  
 المجهول من قبل المعلوم المفروض اذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك فاصطلحوا فيها على ان  
 جعلوا للمجهولات مراتب من طريق التضعيف بالضرب اولها العدد لان به يتعين  
 المطلوب المجهول باستخراجها من نسبة المجهول اليه وثانيها الشيء لان كل مجهول فهو من  
 جهة ابهامه شيء وهو ايضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو  
 امر مبهم وما بعد ذلك فعلي نسبة الاس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسألة  
 فتخرج الى معادلة بين مختلفين واكثر من هذه الاجناس فيقابلون بعضها بعض ويجهرون  
 ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحاً وبحطون المراتب الى اقل الاسوس ان امكن حتى  
 يصير الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم وهي العدد والشيء والمال فان كانت المعادلة  
 بين واحد واحد تعين فالمال والجذور ابهاماً بمعادلة العدد ويتعين والمال وان  
 عادل الجذور فيتعين بعدتها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين اخرج العمل الهندسي  
 من طريق تفصيل الضرب في الاثنين وهي مبهمه فيعينها ذلك الضرب المنفصل ولا يمكن  
 المعادلة بين اثنين واثنين واكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة  
 بين عدد وجذور مال مفردة او مركبة تجي ستة واول من كتب في هذا الفن ابو عبد الله  
 الخوارزمي وبعده ابو كامل شجاع بن اسلم وجاء الناس على اثره فيه وكتابه في مسائله  
 الست من احسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من اهل الاندلس فاجادوا ومن  
 احسن شروحاته كتاب القرشي وقد بلغنا ان بعض ائمة التعاليم من اهل المشرق انهم



المعاملات الى اكثر من هذه الستة اجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها  
اعمالاً واتبعة ببراهين هندسية والله يزيد في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى . (ومن فروع  
ايضاً المعاملات) . وهو تصرف الحساب في معاملات المدن في البياعات والمساحات  
والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات بصرف في ذلك صناعتنا الحساب  
في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والغرض من تكثير المسائل المفروضة  
فيها حصول المراتب والدربة بتكرار العمل حتي ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل  
الصناعة الحسائية من اهل الاندلس تأليف فيها متعددة من اشهرها معاملات الزهراوي  
وابن السمع وابي مسلم بن خلدون من تلميذ مسلمة الجريطي وامثالهم . (ومن فروع  
ايضاً الفرائض) . وهي صناعة حسائية في تصحيح السهام لذوي الفروض في الوراثة اذا  
تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على ورثته او زادت الفروض عند  
اجتماعها وتراحمها على المال كله او كان في الفريضة اقرار وانكار من بعض الورثة  
فيحتاج في ذلك كله الى عمل يعين به سهام الفريضة من كم نصيب وسهام الورثة من كل بطن  
مصححاً حتي تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة سهامهم من جملة سهام الفريضة  
فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب  
على ترتيب ابواب الفرائض الفقهية ومسائلها فتشتمل حيث تدبر هذه الصناعة على جزء من  
الفقه وهو احكام الوراثة من الفروض والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدبير وغير  
ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهام باعتبار الحكم الفقهي وهي  
من اجل العلوم وقد يورد اهلها احاديث نبوية تشهد بفضلها مثل الفرائض ثلث العلم  
وانها اول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندي ان ظواهر تلك الاحاديث كلها انما هي  
في الفرائض العينية كما تقدم لا فرائض الوراثة فانها اقل من ان تكون في كميتها ثلث  
العلم واما الفرائض العينية فكثيرة وقد الف الناس في هذا الفن قديماً وحديثاً واعبوا  
ومن احسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن تابت ومختصر القاضي  
ابي القاسم الخوفي وكتاب ابن المنر والجعدي والسردي وغيرهم لكن الفضل للخوفي فكتابة  
مقدم على جميعها وقد شرحة من شيوخنا ابو عبد الله سليمان الشطي كبير مشيخة فاس  
فاوضح واعب ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد بانساع باعه في  
العلوم ورسوخ قدمه وكذا للحنفية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي  
من يشاء بمناجى وكرم ولا رب سواه

## الفصل الخامس عشر

### في العلوم الهندسية

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة كالأعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل ان كل مثلث فزوإياه مثل قائمتين ومثل ان كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا الى غير نهاية ومثل ان كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منها متساويتان ومثل ان الاربعة مقادير المتناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وامثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب اوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو ابسط ما وضع فيها للتعلمين واول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة ايام ابي جعفر المنصور ونسخة مختلفة باختلاف المترجمين فمنها لحنين ابن اسحاق ولثابت بن قرة وليوسف بن الحجاج ويشتمل على خمس عشرة مقالة اربعة في السطوح وواحدة في الاقدار المناسبة واخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد والعاشرة في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجذور وخمس في المجتمعات وقد اختصره الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء افرد لجزءا منها اختصه به وكذلك ابن الصلت في كتاب الاقتصار وغيرهم وشرحة اخرون شروحا كثيرة وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم ان الهندسة تفيد صاحبها اضاءة في عقله واستقامة في فكره لان براهينها كلها بينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل اقيسها لترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر بهارستها عن الخطا وينشأ لصاحبها عقل على ذلك المهيئ وقد زعموا انه كان مكتوبا على باب افلاطون من لم يكن مهندسا فلا يدخلن منزلنا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة الصابون للشوب الذي يغسل منه الاقدار وينقيه من الاوضار والادران وانما ذلك لما اشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه . (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات) . اما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب اليونانيين لثاودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاودوسيوس مقدم في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منها لمن يريد الخوض في علم الهيئة لان براهينها متوقفة عليها فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات كما نذكره فقد يتوقف على معرفة



احكام الاشكال الكريمة سطوحها وقطوعها واما المخروطات فهو من فروع الهندسة ايضاً  
وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع ويبرهن على ما يعرض  
لذلك من العوارض ببراهين هندسية متوقفة على التعليم الاول وفائدتها تظهر في الصنائع  
العملية التي موادها الاجسام مثل النجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل الغربية والهاكل النادرة  
وكيف يتحيل على جر الاثقال ونقل الهاكل بالهندام والميخال وامثال ذلك وقد افرد بعض  
المولفين في هذا الفن كتاباً في التحيل العلمية يتضمن من الصناعات الغربية والتحيل المستظرفة  
كل عجيبة وربما استغلق على الفهم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بايدي الناس  
ينسبونه الى بني شاكر والله تعالى اعلم (ومن فروع الهندسة المساحة) وهو فن يحتاج اليه  
في مسح الارض ومعناه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبر او ذراع او غيرها ونسبة  
ارض من ارض اذ قويت بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف المخرج على المزارع  
والفدن وسانين الغراسه وفي قسمة الحوائط والاراضي بين الشركاء والورثة وامثال ذلك  
وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بمنه وكرمه (المناظرة من  
فروع الهندسة) وهو علم يتبين به اسباب الغلط في الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها  
بناء على ان ادراك البصر يكون بخطوط شعاعي راسه يقطع الباصر وقاعدته المرئي ثم  
يقع الغلط كثيراً في روية القريب كثيراً والبعيد صغيراً وكذا روية الاشباح الصغيرة  
تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطاً مستقيماً  
والسلقة دائرية وامثال ذلك فيتبين في هذا العلم اسباب ذلك وكيفياتة بالبراهين الهندسية  
ويتبين به ايضاً اختلاف المنظر في القمر باختلاف العروض الذي يتبين عليه معرفة روية  
الاهلة وحصول الكسوفات وكثير من امثال هذا وقد الف في هذا الفن كثير من اليونانيين  
واشهر من الف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فيه ايضاً تأليف وهو من هذه  
الرياضة وتعاريفها

## الفصل السادس عشر

### في علم الهيئة

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والتحيزة وبستدل بكيفيات تلك  
الحركات على اشكال واوزاع للافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق  
هندسية كما يبرهن على ان مركز الارض مباين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال

والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود افلاك صغيرة حاملة لها  
متحركة داخل فلكها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بمحركة الكواكب الثابتة  
وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكواكب الواحد بتعداد الميول له وامثال ذلك وإدراك  
الموجود من الحركات وكيفياتها واجناسها انما هو بالرصد فانما علمنا حركة الاقبال  
والادبار به وكذا تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وامثال ذلك  
وكان اليونانيون يعتنون بالرصد كثيراً ويخذون له الآلات التي نوضع لرصد بها حركة  
الكواكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات المخلق وصناعة عملها والبراهين عليه في مطابقة  
حركاتها بمحركة الفلك منقول بأيدي الناس واما في الاسلام فلم تقع به عناية الا في القليل  
وكان في ايام المأمون شيء منه وصنع الالة المعروفة للرصد المسماة ذات المخلق وشرع  
في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رسمه واغفل واعتمد من بعده على الارصاد القديمة وليست  
بمغنية لاختلاف الحركات بانصال الاحقاب وان مطابقة حركة الالة للرصد بمحركة  
الافلاك والكواكب انما هو بالتقريب ولا يعطى التحقيق فاذا طال الزمان ظهر تفاوت  
ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما يفهم في المشهور انها تعطي  
صورة السماوات وترتيب الافلاك والكواكب بالحقيقة بل انما تعطي ان هذه الصور والهيئات  
للالافلاك لزمت عن هذه الحركات وانت تعلم انه لا يبعد ان يكون الشيء الواحد لازماً  
لخلفين وان قلنا ان الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود الملزوم ولا يعطى  
الحقيقة بوجه على انه علم جليل وهو احد اركان التعاليم ومن احسن التأليف فيه كتاب  
المجسطي منسوب لبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين اسماهم بطليموس على ما  
حقة شراح الكتاب وقد اختصره الاثمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينا ودرجة في  
تعاليم الشفاء ولخصه ابن رشد ايضاً من حكماء الاندلس وابن السمع وابن الصلت في  
كتاب الاقتصار ولا ين الفرغاني هيئة ملخصة قريبها وحذف براهين الهندسية والله علم  
الانسان ما لم يعلم سبحانه لا اله الا هو رب العالمين . ( ومن فروعه علم الازياج ) . وهي  
صناعة حسابية على قوانين عددية فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما ادى اليه  
برهان الهيئة في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع  
الكواكب في افلاكها لاي وقت فرض من قبل حساب حركاتها على تلك القوانين  
المستخرجة من كتب الهيئة وهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول لها في معرفة الشهور  
والايام والتواريخ الماضية واصول متفرقة من معرفة الاوج والحضيض والميول واصناف



الحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهيلاً على المتعلمين ونسبى الازياج ونسبى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعديلاً وتقويماً وللناس فيه تآليف كثيرة للمتقدمين والمتأخرين مثل البتاني<sup>(١)</sup> وابن الكماد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيج منسوب لابن اسحاق من منجمي تونس في اول المائة السابعة ويزعمون ان ابن اسحاق عول فيه على الرصد وان يهودياً كان بصقلية ماهراً في الهيئة والتعالم وكان قد عني بالرصد وكان يبعث اليه بما يقع في ذلك من احوال الكواكب وحركاتها فكان اهل المغرب لذلك عنوا به لوثاقة مبناه على ما يزعمون ولخصه ابن النفا في اخر سماء المنهاج فوقع به الناس لما سهل من الاعمال فيه وانما يحتاج الى مواضع الكواكب من الفلك لتنبئ عليها الاحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها باوضاعها في عالم الانسان من الملك والدول والمواليد البشرية كما نبهت بعد ونوضح فيه ادلتهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحب ويرضاه لا معبود سواه

### الفصل السابع عشر

في علم المنطق

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود المعرفة للماهيات والتجميع المفيدة للتصديقات وذلك ان الاصل في الادراك انما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الادراك من الناطق وغيره وانما يتميز الانسان عنها بادراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بان يحصل في الخيال من الاشخاص المتنفة صورة منطبقة على جميع تلك الاشخاص المحسوسة وهي الكلّي ثم ينظر الذهن بين تلك الاشخاص المتنفة واشخاص اخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق ايضاً عليها باعتبار ما اتفقا فيه ولا يزال يرتقي في التجريد الى الكل الذي لا يجد كلياً اخر معه يوافقه فيكون لاجل ذلك بسيطاً وهذا مثل ما يجرد من اشخاص الانسان صورة النوع المنطبقة عليها ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطبقة عليها ثم بينها وبين النبات الى ان ينتهي الى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يجد كلياً يوافقه في تيقف العقل هنالك عن التجريد ثم ان الانسان لما خلق الله له الفكر الذي يدرك العلوم والصنائع وكان العلم اما تصور للماهيات ويعني به ادراك ساذج من غير حكم معه واما تصديقاً اي حكماً بثبوت امر لا مرفصا رسي الفكر في تحصيل المطلوبات اما بان تجميع تلك الكليات بعضها الى

١ قوله البتاني بفتح الموحدة وتشديد المتناة كما صيطة ابن حلكان في ترجمته قبل احراهمدين

بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الذهن كلية منطبقة على افراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الاشخاص واما بان يحكم بامر على امر فيثبت له ويكون ذلك تصديقاً وغاية في الحقيقة راجعة الى التصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فاقضي ذلك تمييز الطريق الذي يسعى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية لتمييز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق ونكلم فيه المتقدمون اول ما تكلموا به جملاً جملاً ومفترقاً ولم تهذب طريقة ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان ارسطو فهذب مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله اول العلوم المحكمية وفتحها ولذلك يسمى بالمعلم الاول وكتابة المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب اربعة منها في صورة القياس واربعة في مادته وذلك ان المطالب التصديقية على انحاء . فمنها ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يفيد وما ينبغي ان تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن اي جنس يكون من العلم او من الظن وقد ينظر في القياس لا باعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة اتاجه خاصة ويقال للنظر الاول انه من حيث المادة ونعني به المادة المنتجة للمطلوب المخصوص من يقين او ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة واتاج القياس على الاطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية . الاول في الاجناس العالية التي ينتهي اليها تجريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات والثاني في القضايا التصديقية واصنافها ويسمى كتاب العبارة . والثالث في القياس وصورة اتاجه على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا اخر النظر من حيث الصورة . ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج لليقين وكيف يجب ان تكون مقدماته يقينية ويختص بشروط اخرى لافادة اليقين مذكورة فيه مثل كونها ذاتية واولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والحدود اذ المطلوب فيها انما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والحدود لا تحتمل غيرها فلذلك اخصت عند المتقدمين بهذا الكتاب . والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع المشاغب وفتح الخصم وما يجب ان يستعمل فيه من المشهورات ويختص ايضاً من جهة افادته لهذا الغرض بشروط اخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس



قياسه وفيه عكوس القضايا . والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالط به المناظر صاحبة وهو فاسد وهذا انما كتب ليعرف به القياس المغالطي فيحذر منه . والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم وما يجب ان يستعمل في ذلك من المقالات . والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة للاقبال على الشي او النفرة عنه وما يجب ان يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم ان حكماء اليونانيين بعد ان تهذبت الصناعة ورتبت راوا انه لا بد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسعا وترجمت كلها في الملة الاسلامية وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس ولا بن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق والحقول بالنظر في الكليات الخمس ثمرته وهي الكلام في المحدود والرسوم نقلوها من كتاب البرهان وحذفوا كتاب المقولات لان نظر المنطقي فيه بالعرض لا بالذات والمحقوا في كتاب العبارة الكلام في العكس لانه من توابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث انتاجه للمطالب على العموم لا بحسب مادة وحد قول النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة البرهان والجدل والخطابة والشعر والسفسطة وربما يلم بعضهم باليسير منها المأما واغفلوها كان لم تكن هي المم المعتمد في الفن ثم تكلموا فيما وضعوه من ذلك كلاما مستجرا ونظروا فيه من حيث انه فن براسولا من حيث انه آلة للعلوم فطال الكلام فيه وانتع واول من فعل ذلك الامام فخر الدين بن الخطيب ومن بعده افضل الدين الخونجي وعلى كتبه معتمدا المشاركة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واخصر فيها مختصر الموجه وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجمل في قدر اربعة اوراق اخذ بجامع الفن واصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كان لم تكن وهي ممثلة من ثمره المنطق وفائدته كما قلناه والله الهادي للصواب

## الفصل الثامن عشر

### في الطبيعيات

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينظر في الاجسام

السموية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل وفي الجيوم السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدا الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجودة بين ايدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة ايام المامون والى الناس على حذوها واوعب من الف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفا جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم لخصه في كتاب النجاء وفي كتاب الاشارات وكأنه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول براه فيها واما ابن رشد فلخص كتب ارسطو وشرحها متبعاً له غير مخالف والى الناس في ذلك كثيراً لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتبرة في الصناعة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لابن سينا وللإمام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الامدي وشرحه ايضاً نصير الدين الطوسي المعروف بخواجه من اهل المشرق وبمبحث مع الامام في كثير من مسائله فاوفي على انظاره وبحوثه وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

## الفصل التاسع عشر في علم الطب

ومن فروع الطبيعيات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالادوية والاغذية بعد ان يتبين المرض الذي يخص كل عضو من اعضاء البدن واسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بامزجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة بنضجه وقبوله الدواء اولاً في السجاسة والنضلات والنض وخاذل لذلك قوة الطبيعة فانها ابدرة في حالي الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويهينها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والسن وبسبب العلم الجامع لهذا كاه علم الطب وربما افردوا بعض الاعضاء بالكلام وجعلوه علماً خادماً كالعين وطلها والكمالها وكذلك الحقول بالنسبة من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من اعضاء البدن الحيواني وار لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا انهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وامام هذه الصناعة التي ترجمت كتبه فيها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصراً لعيسى عليه السلام ويقال انه مات بصقلية في سبيل





وعلاجه وما يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الاخر منه جملة واختصر ابن  
العوام كتاب الفلاحة النبطية على هذا المنهاج وبقي الفن الاخر منه مغفلاً نقل منه مسألة  
في كتيب السحرية امهات من مسائله كما نذكره عند الكلام على السحرا ان شاء الله تعالى  
وكتب المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الغراس والعلاج وحفظ  
النبات من جوائحه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله وهي موجودة

## الفصل الحادي والعشرون

### في علم الالهيات

وهو علم ينظر في الوجود المطلق فأولاً في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات  
من الماهيات والوحدة والكثرة والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادي  
الموجودات وانها روحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومراتبها ثم في احوال  
النفس بعد مفارقة الاجسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم شريف يزعمون انه بوقفهم  
على معرفة الوجود على ما هو عليه وان ذلك عين السعادة في زعمهم وسياتي الرد عليهم  
وهو قال للطبيعيات في ترتيبهم ولذلك يسهونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الاول  
فيه موجودة بين ايدي الناس ولخصه ابن سينا في كتاب الشفا والنجا وكذلك لخصها  
ابن رشد من حكماء الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورد عليهم  
الغزالي ما رد منها ثم خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة  
لعروضها في مباحثهم ونشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصارت  
كانها فن واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعيات والالهيات وخلطوها فناً  
واحداً قدموا الكلام في الامور العامة ثم اتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات  
وتوابعها الى اخر العلم كما فعلاه الامام ابن الخطيب في المباحث المشرقية وجميع من بعده  
من علماء الكلام وصار علم الكلام مختلطاً بمسائل الحكمة وكتبة محشوة بها كان الغرض  
من موضوعها ومسائلها واحد والتبس ذلك على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم  
الكلام انما هي عقائد متلقاة من الشريعة كما نقلها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا  
تعويل عليه بمعنى انها لا تثبت الا به فان العقل معزول عن الشرع وانظاره وما تحدث  
فيه المتكلمون من اقامة الحجج فليس بحثاً عن الحق فيها فالتعليل بالدليل بعد ان لم يكن  
معلومًا هو شان الفلسفة بل انما هو التماس حجة عقلية تعضد عقائد الايمان ومذاهب السلف



فيها وتدفع شبه اهل البدع عنها الذين زعموا ان مداركهم فيها عقلية وذلك بعد ان  
تفرض صحيحة بالادلة العقلية كما تلقاها السلف واعتقدوها وكثير ما بين المقامين وذلك  
ان مدارك صاحب الشريعة اوسع لاتساع نطاقها عن مدارك الانظار العقلية فهي فوقها  
ومحيطة بها لاستمدادها من الانوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف والمدارك  
المحاط بها فاذا هداها الشارع الى مدرك فينبغي ان تقدمه على مداركنا ونثق به دونها ولا  
ننظر في تصحيح مدارك العقل ولو عارضه بل نعتمد ما امرنا به اعتقاداً وعلماً ونسكت عما لم  
نهم من ذلك ونفوضه الى الشارع ونعزل العقل عنه والمتكلمون انما دعاهم الى ذلك كلام اهل  
الاتحاد في معارضات العقائد السلفية بالبدع النظرية فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس  
معارضاتهم واستدعى ذلك التحجيم النظرية ومحاذاة العقائد السلفية بها واما النظر في مسائل  
الطبيعات والاهيات بالتصحيح والبطالان فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس  
انظار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييزه بين الفنين فانها مختلطان عند المتأخرين في الوضع  
والتأليف والحق مغايرة كل منها لصاحبه بالموضوع والمسائل وانما جاء الالتباس من  
اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتجاج اهل الكلام كانه انشاء لطلب الاعتداد  
بالدليل وليس كذلك بل انما هورث على المحدثين والمطلوب مفروض الصدق معلومة  
وكذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين بالمواجد ايضاً فخلطوا مسائل الفنين  
بنهم وجعلوا الكلام واحداً فيها كلها مثل كلامهم في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة  
وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة متغايرة مختلفة وابعدها من جنس الفنون  
والعلوم مدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها الوجدان ويفرون عن الدليل والوجدان  
بعيد عن المدارك العلمية وإجماعها ونوابعها كما بيناه ونبينه والله يهدي من يشاء الى  
صراط مستقيم والله اعلم بالصواب

## الفصل الثاني والعشرون

### في علوم السحر والطلسمات

وهي علوم بكيفية استعدادات غندر النوس السريتهما على التأثيرات في عالم  
العناصر اما بغير معين او بمعين من الامور السماوية والاول هو السحر والثاني هو الطلسمات  
ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند السرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من الوجهة  
الى غير الله من كوكب او غيره كانت كتبها كالمفقودة بين الناس الا ما وجد في كتب

الامم الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فان جميع من  
تقدمت من الانبياء علم بشرعوا الشرائع ولا جاءوا بالاحكام انما كانت كتبهم مواظب وتوحيد  
الله وتذكيراً بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في اهل بابل من السريانيين والكلدانيين  
وفي اهل مصر من النبط وغيرهم وكان لم فيها التاليف والاثار ولم يترجم لنا من كتبهم  
فيها الا القليل مثل الفلاحة النبطية من اوضاع اهل بابل فاخذ الناس منها هذا العلم  
وتفننوا فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طبطم  
الهندي في صور الدرج والكواكب وغيرها ثم ظهر بالمشرق جابر بن حيان كبير السحرة في  
هذه الملة فتصنف كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص في زبدتها واستخرجها ووضع فيها  
غيرها من التاليف واكثر الكلام فيها وفي صناعة السيميا لانها من نوابعها لان احالة  
الاجسام النوعية من صورة الى اخرى انما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من  
قبيل السحر كما نذكره في موضعه . ثم جاء مسلمة بن احمد الهجري طبيب امام اهل الاندلس  
في التعاليم والسعريات فلخص جميع تلك الكتب وهذا وجمع طرقها في كتابه الذي سماه  
غاية الحكيم ولم يكتب احد في هذا العلم بعده . ولتقدم هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر  
وذلك ان النفوس البشرية وان كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص وهي اصناف  
كل صنف مختص بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في الصنف الاخر وصارت تلك الخواص  
فطرة وجيلة لصنفها فنفس الانبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستند بها للمعرفة  
الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مروا يتسع ذلك من  
التأثير في الاكوان واستجلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية او  
شيطانية فاما تأثير الانبياء فمدد الهى وخاصية ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع  
على المغيبات بقوة شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصية لا توجد في الاخر والنفوس  
الساحرة على مراتب ثلاث ياتي شرحها فاو لها المؤثرة بالهمة فقط من غيرالة ولا معين  
وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر والثاني بمعين من مزاج الافلاك او العناصر او  
خواص الاعداد وبسمونة الطلسمات وهو اضعف رتبة من الاول والثالث تأثير في  
القوى المتخيلة بعد صاحب هذا التأثير الى القوى المتخيلة فيتصرف فيها بنوع من التصرف  
ويلقي فيها انواعاً من الخيالات والمحاكاة وصور مما يقصد من ذلك ثم ينزلها الى الحس من  
الرائين بقوة نفس المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك  
كما يحكى عن بعضهم انه يرى البسائين والانهار والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى



هذا عند الفلاسفة الشعوذة او الشعبة. هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصية تكون في الساحر  
 بالقوة شأن القوى البشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالرياضة ورياضة السحر كلها انما  
 تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية والشياطين بانواع التعظيم والعبادة  
 والخضوع والتذلل فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجود له والوجهة الى غير الله كفر فلها  
 كان السحر كفرة والكفر من مواد واسبابه كما رابت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل  
 الساحر هل لكفره السابق على فعله او لتصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في  
 الاكوان والكل حاصل منه ولما كانت المرتبتان الاوليان من السحر لها حقيقة في الخارج  
 والمرتبة الاخيرة الثالثة لاحقيقة لها اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة او انما هو  
 تخيل فالقائلون بان له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاوليين والقائلون بان لاحقيقة له  
 نظروا الى المرتبة الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل  
 اشتباه هذه المراتب والله اعلم. واعلم ان وجود السحر لامرية فيه بين العقلاء من اجل  
 التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون  
 الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من احد حتى يقولوا  
 انما نحن فتنه فلا تكفر فيتعلمون منها ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من  
 احد الا باذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يجبل اليه انه يفعل الشيء  
 ولا يفعله وجعل سحره في مشط ومشاقة وجف طلعة ودفن في شرذروان فانزل الله عز  
 وجل عليه في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها كان  
 لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها الا انحلت ولما وجود السحر في اهل بابل  
 وهم الكلدانيون من النبط والسر يانيين فكثير ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان  
 للسحر في بابل ومصر ازمان بعثة موسى عليه السلام اسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى  
 من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقي من اثار ذلك في البرابي بصعيد مصر شواهد  
 دالة على ذلك وراينا بالعيان من يصور صورة الشخص المسحور بخواص اشياء مقابلة لما  
 نواه وحاوله موجودة بالمسحور وامثال تلك المعاني من اسماء وصفات في التاليف والتفريق  
 ثم يتكلم على تلك الصورة التي اقامها مقام الشخص المسحور عيناً او معنى ثم ينفث من ريقه  
 بعد اجتماعه في فيه بتكرير مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعتقد على ذلك المعنى  
 في سبب اعداءه لذلك تفاؤلاً بالعقد والزام واخذ العهد على من اشرك به من الجن في  
 نفيه في فعله ذلك استشعاراً للعزيمة بالعزم ولتلك البنية والاسماء السيئة روح خبيثة تخرج

منه مع النخ متعلقة بريقه الخارج من فيه بالثنت فتنزل عنها ارواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يجاوله الساحر وشاهدنا ايضاً من المنتقلين للسحر وعملوا من بشير الى كساء او جلد ويتكلم عليه في سره فاذا هو مقطوع متخرق ويشير الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالسبع فاذا امعاؤها ساقطة من بطونها الى الارض وسمعنا ان بارض الهند لهذا العهد من يشير الى انسان فيتمت قلبه ويقع ميتاً وينقلب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ويشير الى الرمانة وتفتح ولا يوجد من حبوبها شيء وكذلك سمعنا ان بارض السودان وارض الترك من يسحر السحاب فيمطر الارض المخصوصة وكذلك راينا من عمل الطلسمات عجائب في الاعداد المتخابة وهي ركز فداحد العددين مائتان وعشرون والاخر مائتان واربعة وثمانون ومعنى المتخابة ان اجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلث وربع وسدس وخمس وامثالها اذا جمع كانت مساوية للعدد الاخر صاحبة فتسمى لاجل ذلك المتخابة ونقل اصحاب الطلسمات ان لتلك الاعداد اثراً في الالفه بين المتخابين واجتماعها اذا وضع لها مثالان احدهما بطالع الزهرة وهي في بيتها او شرفها ناظرة الى القمر نظر مودة وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الاول وبصع على احد التمثالين احد العددين والاخر على الاخر ويقصد الاكثر الذي يراد اثلافة اعني المحبوب ما ادرى الاكثر كمية او الاكثر اجزاء فيكون ذلك من التالف العظيم بين المتخابين ما لا يكاد ينفك احدهما عن الاخر قاله صاحب الغابة وغيره من ائمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طابع الاسد ويسمى ايضاً طابع الحصى وهوان يرسم في قالب هند اصبع صورة اسد شائلاً ذئبة عاضاً على حصاة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حية منسابة من رجليه الى قباله وجهه فاغرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويخمين برسمه حلول الشمس بالوجه الاول او الثالث من الاسد بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من النحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المثقال فما دونه من الذهب وغمس بعد في الزعفران محلولاً بماء الورد ورفع في خرقة حرير صفرا فانهم يزعمون ان لمسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخيرهم له ما لا يعبر عنه وكذلك للسلاطين فيه من الالفه والاربع مائة تحت ايديهم ذكر ذلك ايضاً اهل هذا الشأن في التاليف وغيرهما وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس ذكره في الالفه بوضع عدد حلال الشمس في شرفها وسلامتها من النحوس وسلامة القمر بطالع ملوكي يعتز فيه بنار صاحب العاشر لصاحب الطالع نظر مودة وقبول ويصلح فيه ما يكون في مواليده الملوك من الادلة



الشرينة ويرفع في خرقة حرير صفراء بعد ان يغس في الطيب فزعموا ان له اثرا في صحابة  
الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وامثال ذلك كثير وكتاب الغاية لمسلمة بن احمد المجريطي  
هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاء وهاو كمال مسائلها وذكر لنا ان الامام الفخر بن الخطيب  
وضع كتابا في ذلك وسماه بالسرا المكتوم وانه بالمشرق يتداوله اهلها ونحن لم نقف عليه  
والامام لم يكن من ائمة هذا الشأن فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالمغرب صنف من  
هؤلاء المنتقلين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالبعاجين وهم الذين ذكرت اولاً انهم  
يشيرون الى الكساء او الجلد فيتخرق ويشيرون الى بطون الغنم بالبعج فتنبع ويسمى  
احدهم لهذا العهد باسم البعاج لان اكثر ما يتنخل من السحر ببعج الانعام يرهب بذلك  
اهلها ليعطوه من فضلها وهم مستترون بذلك في الغاية خوفاً على انفسهم من المحكام لقبت  
منهم جماعة وشاهدت من افعالهم هذه بذلك واخبروني ان لهم وجهة ورياضة خاصة  
بدعوات كثرية واشراك الروحانيات الجن والكلاب سطرت فيها صحيفة عندهم تسمى  
الخزيرية يتدارسونها وان بهذه الرياضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال لم  
وان التأثير الذي لم انما هو فيما سوى الانسان المحرم من المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون  
عن ذلك بقولهم انما نفعل فيما تمشي فيه الدراهم اي ما يملك ويبيع ويشترى من سائر  
الممتلكات هذا ما زعموه وسالت بعضهم فاخبرني به واما افعالهم فظاهرة موجودة وقفنا  
على الكثير منها وعابنتها من غير ريب في ذلك هذا شان السحر والطلسمات واثارها في العالم  
فاما الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات بعد ان اثبتوا انها جميعاً اثر للنفس الانسانية  
واستدلوا على وجود الاثر للنفس الانسانية بان لها اثرا في بدنها على غير المجري الطبيعي  
واسبابه الجسمانية بل اثار عارضة من كفيات الارواح تارة كالسخونة الحادثة عن الفرح  
والسرور ومن جهة التصورات النفسانية اخرى كالذي يقع من قبل التوهم فان الماتمي  
على حرف حائط او على جبل منتصب اذا قوي عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا  
تجد كثيراً من الناس يعودون انفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يمشون  
على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فثبت ان ذلك من اثار النفس  
الانسانية ونصورها للسقوط من اجل الوهم واذا كان ذلك اثراً للنفس في بدنها من غير  
الاسباب الجسمانية الطبيعية فجائز ان يكون لها مثل هذا الاثر في غير بدنها اذ نسبتها الى  
الابدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانها غير حالة في البدن ولا منطبعة فيه فثبت  
انها مؤثرة في سائر الاجسام واما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو ان السحر

لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب واسرار  
 الاعداد وخواص الموجودات وازضاع الفلك الموثرة في عالم العناصر كما يقوله المنجمون  
 ويقولون السحر اتحاد روح وروح والطلسم اتحاد روح بجسم ومعناه عندهم ربط الطبائع  
 العلوية السماوية بالطبائع السفلية والطبائع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين  
 صاحبه في غالب الامر بالنجامة والساحر عندهم غير مكتسب لسحره بل هو مفلور عندهم  
 على تلك الجملة المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم بين المهجزة والسحرات  
 المهجزة قوة الهية تبعث على النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر  
 انما يفعل ذلك من لدن نفسه وبقوته النفسانية وبامداد الشياطين في بعض الاحوال  
 فيبينها الفرق في المعقولة والحقيقة والذات في نفس الامر وانما نستدل نحن على التفرقة  
 بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخيرة ومقاصد الخير وللنفوس المتحضرة  
 للخير والتعدي بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي افعال الشريعة  
 الغالب من التفريق بين الزوجين وضرر الاعداء وامثال ذلك وللنفوس المتحضرة للشر  
 هذا هو الفرق بينها عند الحكماء الالهيين وقد يوجد لبعض المتصوفة واصحاب الكرامات  
 تأثير ايضا في احوال العالم وليس معدودا من جنس السحر وانما هو بالامداد الالهي لان  
 طريقهم ونحلهم من اثار النسوة وتوابعها ولم في المدد الالهي حفظ على قدر حالهم وايمانهم  
 وتمسكهم بكلمة الله واذا اقتدر احد منهم على افعال الشرف لا ياتيها لانه متقيد فيما ياتيه  
 ويذره للامر الالهي فما لا يقع لم فيه الاذن لا ياتونه بوجه ومن اتاه منهم فقد عدل عن  
 طريق الحق وربما سلب حالة ولما كانت المعجزة بامداد روح الله والقوى الالهية فلذلك  
 لا يعارضها شيء من السحر وانظر شان معجزة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلتفت  
 ما كانوا يافكون وذهب سحرهم واضمحل كان لم يكن وكذلك لما انزل على النبي صلى الله  
 عليه وسلم في المعوذتين ومن شر الفئانات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان  
 لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها الا انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره  
 وقد نقل المورخون ان زركش كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثني العددي  
 منسوجا بالذهب في اوضاع فلكية رصدت لذلك الوفق ووجدت الراية يوم قتل رسماً  
 بالقادسية واقعة على الارض بعد انهزام اهل فارس وشتائمهم وهو فيما تزعم اهل الطلسمات  
 والافاق مخصوص بالغلب في الحروب وان الراية التي يكون فيها او معها لا تنهزم  
 اصلاً الا ان هذه عارضها المدد الالهي من ايمان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم



ونفسكم بكلمة الله فأنحل معها كل عقد فحري ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون وإما  
الشرعية فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كله باباً واحداً محظوراً لأن الأفعال  
إنما أباح لنا الشارع منها ما يهنا في ديننا الذي فيه صلاح آخرتنا أو في معاشنا الذي فيه  
صلاح ديننا وما لا يهنا في شيء منها فإن كان فيه ضرر أو نوع ضرر كالسحر المحاصل  
ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات لأن أثرها واحد وكالنجامة التي فيها نوع ضرر باعتقاد  
التأثير فتفسد العقيدة الإيمانية برد الأمور إلى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظوراً  
على نسبه في الضرر وإن لم يكن مهماً علينا ولا فيه ضرر فلا أقل من تركه قرباً إلى الله  
فإن من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه فجعلت الشرعية باب السحر والطلسمات  
والشعوذة باباً واحداً لما فيها من الضرر وخصته بالخط والتحريم وإما الفرق عندنا بين  
المهجة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع إلى التحدي وهو دعوى وقوعها على وفق  
ما ادعاه قائلها والساحر مصروف عن مثل هذا التحدي فلا يقع منه ووقوع المهجة على  
وفق دعوى الكاذب غير مندور لأن دلالة المهجة على الصدق عقلية لأن صفة نفسها  
الصدق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق كاذباً وهو محال فإذا لا تقع المهجة مع  
الكاذب باطلاً وإما الحكمة فالفرق بينها عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخير والشر  
في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب  
المهجة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في أسباب الشر وكأنها على طرفي النقيض في أصل  
فطرتها والله يهدي من يشاء وهو القوي العزيز لا رب سواه ومن قيل هذه التأثيرات  
النفسية الإصابة بالعين وهو تأثير من نفس المعيان عندما يستحسن بعينه مدرگا من  
الدوات أو الأحوال ويفرط في استحسناته وينشأ عن ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم  
معه سلب ذلك الشيء عن اتصف به فيوثر فساداً وهو جملة فطرية أعني هذه الإصابة  
بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وإن كان منها ما لا يكتسب فصدورها راجع إلى  
اختبار فاعليها والفطري منها قوة صدورها لأنفس صدورها ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو  
بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل وما ذلك إلا أنه ليس مما يريد ويقتصده أو بتركة  
وإنما هو مجبور في صدوره عنه والله أعلم بما في الغيوب ومطلع على ما في السرائر

## الفصل الثالث والعشرون

### في علم اسرار الحروف

وهو المسمى لهذا العهد بالسمياء نقل وضعة من الطلبات اليه في اصطلاح اهل  
التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد  
ان صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب المحس وظهور  
الخوارق على ايديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات  
ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيب وزعموا ان الكمال الاسمي مظاهر ارواح  
الافلاك والكواكب وان طبائع الحروف<sup>(١)</sup> واسرارها سارية في الاسماء فهي سارية في  
الاكوان على هذا النظام والاكوان من لدن الابداع الاول تنتقل في اطواره ونعرب  
عن اسرارها فحدث لذلك علم اسرار الحروف وهو من تقاريع علم السمياء لا يوقف على  
موضوعه ولا تحاط بالعدد مسائله تعددت فيه تاليف السوني وابن العربي وغيرها ممن  
اتبع اثارها وحاصله عندهم وثمرته تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء الحسنى  
والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية في الاكوان ثم اختلفوا  
في سر التصرف الذي في الحروف بما هو فمنهم من جعله للمزاج الذي فيه وقسم الحروف  
بقسمة الطبائع الى اربعة اصناف كما للعناصر واختصت كل طبيعة بصنف من الحروف  
يقع التصرف في طبيعتها فعلاً وانفعلاً بذلك الصنف فتنوعت الحروف بقانون صناعي  
يسمونه التكسير الى نارية وهوائية ومائية وترابية على حسب تنوع العناصر فالالف للنار  
والباء للهواء والجيم للماء والdal للتراب ثم ترجع كذلك على الترابي من الحروف والعناصر  
الى ان تنفذ فتعين لعنصر النار حروف سبعة الالف والهاء والطاء والميم والفاء والسين  
والذال وتعين لعنصر الهواء سبعة ايضاً الباء والواو والياء والنون والضاد والتاء والظاء  
وتعين لعنصر الماء ايضاً سبعة الجيم والزاي والكاف والصاد والقاف والفاء والغين وتعين  
لعنصر التراب ايضاً سبعة الدال والحاء واللام والعين والراء والحاء والشين والحروف  
النارية لدفع الامراض الباردة ولمضاعفة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها اما حساً او  
حكماً كما في تضعيف قوى المريح في الحروب والقتل والفتك والمائية ابصاراً لدفع الامراض  
الحارة من حميات وغيرها ولتضعيف القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حساً وحكماً

<sup>(١)</sup> ترتيب طبائع الحروف عند المماراة غير ترتيب المتعارفة ومنهم العراقي كما ان الحمل عندهم مخالف في ستة احرف فان  
الصاد عندهم يسنين والصاد شعبين والسين المهلة ثلثمائة والطاء ثمانمائة والعين ثمانمائة والسين ثمانمائة والفاء ثمانمائة والحاء ثمانمائة



كنتضعيف قوى القهر وامثال ذلك ومنهم من جعل سر التصرف الذي في الحروف  
 للنسبة العددية فان حروف ايجاد دالة على اعدادها المتعارفة وضعا وطبعاً فيبينها من  
 اجل تناسب الاعداد تناسب في نفسها ايضاً كما بين الماء والكاف والراء لدلالاتها كلها على  
 الاثنين كل في مرتبته فالباء على اثنين في مرتبة الاحاد والكاف على اثنين في مرتبة  
 العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكالذي بينها وبين الدال والميم والنال لدلالاتها  
 على الاربعة وبين الاربعة والاثنين نسبة الضعف وخرج للاسماء اوافق كما للاعداد بخص  
 كل صنف من الحروف بصنف من الاوافق الذي بناسبة من حيث عدد الشكل او  
 عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفي والسر العددي لاجل التناسب الذي  
 بينها فاما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وامزجة الطبائع او بين الحروف والاعداد  
 فامر عسر على الهم اذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وانما مستندهم فيه الذوق والكشف  
 قال البوني ولا نظن ان سر الحروف مما يتوصل اليه بالقياس العقلي وانما هو بطريق  
 المشاهدة والتوفيق الالهي واما التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها  
 وناثر الاكوان عن ذلك فامر لا ينكر لشبوتيه عن كثير منهم تواتراً وقد يظن ان تصرف  
 هؤلاء وتصرف اصحاب الطلسمات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتأثيره على ما  
 حقه اهل انة قوى روحانية من جواهر القهر تفعل فيما ركب له فعل غلبة وقهر باسرار  
 فلكية ونسب عديدة وبخورات جالبات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة  
 فائدتها ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية وهو عندهم كالخبرة المركبة من هوائية  
 وارضية ومائية ونارية حاصلة في جعلها تخيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وثقلتها الى  
 صورتها وكذلك الاكسير للاجسام المعدنية كالخبرة ثقل المعدن الذي تسري فيه الى  
 نفسها بالاحالة ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الاكسير اجزاء كلها  
 جسدانية ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطبائع العلوية بالطبائع  
 السفلية والطبائع السفلية جسد والطبائع العلوية روحانية وتختفي الفرق بين تصرف  
 اهل الطلسمات واهل الاسماء بعد ان تعلم ان التصرف في عالم الطبيعة كله انما هو للنفس  
 الانسانية والهم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحاكمة عليها بالذات الا  
 ان تصرف اهل الطلسمات انما هو في استئزال روحانية الافلاك وربطها بالصورة او بالنسب  
 العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته فعل الخبرة فيما  
 حصلت فيه وتصرف اصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم بالمجاهدة والكشف من النور

الالهي والامداد الرباني فيسخر الطبيعة لذلك طائفة غير مستعصية ولا يحتاج الى مدد من  
 القوى الفلكية ولا غيرها لان مدده اعلى منها ويحتاج اهل الطلسمات الى قليل من الرياضة  
 تنيد النفس قوة على استئزال روحانية الافلاك واهون بها وجهة ورياضة بخلاف اهل  
 الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة الكبرى وليست لنقص التصرف في الاكوان اذ هو حجاب  
 وانما التصرف حاصل لم بالعرض كرامة من كرامات الله لم فان خلا صاحب الاسماء عن  
 معرفة اسرار الله وحقائق الملكوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات  
 الاسماء وطبائع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الخبثية وهؤلاء هم اهل السجيات في  
 المشهور كان اذا افرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب الطلسمات اوثق منه  
 لانه يرجع الى اصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة واما صاحب اسرار الاسماء اذا فاتته  
 الكشف الذي يطلع به على حقائق الكلمات واثار المناسبات بفوات الخلوص في الوجهة  
 وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون برهاني يعول عليه فيكون حالة اضعف رتبة وقد  
 يمزج صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء المحسني  
 او ما يرسم من اوراقها بل ولسائر الاسماء اوقانا تكون من حظوظ الكواكب الذي يناسب  
 ذلك الاسم كما فعله البوني في كتابه الذي سماه الانماط وهذه المناسبة عندهم هي من لدن  
 الحضرة العمانية وهي برزخية الكمال الاسامي وانما تنزل تفصيلها في الحقائق على ما هي عليه  
 من المناسبة واثبات هذه المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء  
 عن تلك المشاهدة وتلقى تلك المناسبة تقليداً كان عمله بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو  
 اوثق منه كما قلناه وكذلك قد يمزج ايضاً صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكبه بقوى  
 الدعوات المولفة من الكلمات المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكواكب الا ان مناسبة  
 الكلمات عندهم ليس كما هي عند اصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما يرجع  
 الى ما اقتضته اصول طريقهم السحرية من اقتسام الكواكب لجميع ما في عالم المكونات  
 من جواهر واعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من جملة ما فيه فلكل واحد من  
 الكواكب قسم منها بخصه ويبينون على ذلك مباني غريبة منكورة من تقسيم سور القرآن  
 وآيه على هذا النحو كما فعله مسلمة الجريطي في الغاية والظاهر من حال البوني في انماطه  
 انه اعتبر طريقهم فان تلك الانماط اذا تصفحتها ونصفت الدعوات التي تضمنتها ونقسمها  
 على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية ونصفت قيامات الكواكب التي فيها  
 وهي الدعوات التي تخص بكل كوكب يسمونها قيامات الكواكب اي الدعوة التي يقام



له بها شهد له ذلك اما بانه من مادتها او بان التناسب الذي كان في اصل الابداع وبرزخ العلم قضي بذلك كله وما اوتيتم من العلم الا قليلاً وليس كل ما حرمة الشارع من العلوم بمنكر الثبوت فقد ثبت ان السحر حق مع محظره لكن حسبنا من العلم ما علمنا . ( ومن فروع علم السبب عندهم استخراج الاجوبة من الامثلة ) . بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون انها اصل في معرفة ما يحاولون علمه من الكائنات الاستقبالية وانما هي شبه المعاينة والمسائل السائلة ولم في ذلك كلام كثير من ادعية واعجبه زابرجة العالم السبتي وقد تقدم ذكرها ونبين هنا ما ذكروه في كيفية العمل بتلك الزابرجة بدائرها وجدولها المكتوب حولها ثم تكشف عن الحق فيها وانها ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسئلة وجوابها في الافادة فقط وقد اشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه القصيدة الا اننا نحرينا اصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بمنه وهي هذه

يقول سبتي ويحمد ربه	مصل على هادي الناس ارسلا
محمد المبعوث خاتم الانبيا	ومرضى عن الصحب ومن لم تلا
الا هذه زابرجة العالم الذي	تراه يحكيكم وبالعقل قد حلا
فمن احكم الوضع فيحكم جسده	وبدرك احكاماً تدبرها العلا
ومن احكم الربط فيدرك قوة	وبدرك للتقوى وللكل حصلا
ومن احكم التصريف فيحكم سره	وبيعقل حوياه وصح له الولا
وفي عالم الامر تراه محققاً	وهذا مقام من بالاذكار كمالا
فهذي سرائر عليكم بكتبتها	اقمها دوائر او للمجاه عدلا
فطالها عرش وفيه نقوشنا	بنظم ونثر قد تراه مجدولا
ونسب دوائر كنسبة فلکها	وارسم كواكباً لادراجها العلا
واخرج لاوتار وارسم حروفها	وكور بمثل على حد من خلا
اقم شكل زهرم وسو يونه	وحقق بهامهم ونورهم جلا
وحصل علوماً للطباع مهندساً	وعلماً لموسيقى والارباع مثلاً
وسو لموسيقى وعلم حروفهم	وعلم بالات فحقق وحصلا
وسو دوائر ونسب حروفها	وعالمها اطلق والاقليم جدولا
اميرلسا فهو نهاية دولة	زنانية آبت وحكم لها خلا
وقطر لاندلس فابن لودم	وجاء بنو نصر وظفرهم تلا

ملوك وفرسان واهل الحكمة  
ومهدي توحيد بتوفس حكمهم  
واقسم على القطر وكن متفدا  
ففنش وشرشون الراء حرفهم  
ملوك كناية دلول لقافهم  
فهد حباشي وسند فهرس  
فقيصرهم حاة ويزدجردهم  
وعباس كلهم شريف معظم  
فان شئت تدقيق الملوك وكلهم  
علي حكم قانون الحروف وعلمها  
فمن علم العلوم تعلم علمنا  
فيرسخ علمه ويعرف ربه  
وحيث اتى اسم العروض بشقة  
وتانيك احرف فسو لضربها  
فمن بتكبير وقابل وعوض  
وفي العند والمجدور يعرف غالبا  
واختار لمطلع وسويه رتبة  
ويدركها المرة فيبلغ قصده  
اذا كان سعد والكواكب اسعدت  
واينساع دالم برموز ثمة  
واوتار زبرهم فلحاء بهم  
وادخل بافلاك وعدل بجدول  
وجوز شذوذ النجوم بجوز ومثله  
فاصل لديتنا واصل لنقنها  
فادخل لنسطاط على الوقى جذره  
فتمخرج ابيانا وفي كل مطلب  
وتفني بحصرها كذا حكم عددهم

فان شئت نصهم وقطرم حلا  
ملوك الشرق بالاوفاق نزلا  
فان شئت للروم فبالحرشكلا  
وافرنسهم دال وبالطاء كهلا  
واعراب قومنا بتريق اعملا  
وفرس ططاري وما بعدهم طلا  
لكاف وقبطهم بلام طولا  
ولكن تركي هذا الفعل عطلا  
فختم بيوتا ثم نسب وجدولا  
وعلم طبائعا وكلة مثلا  
ويعلم اسرار الوجود واكملا  
وعلم ملاحيم بحاميم فصلا  
فحكم الحكيم فيه قطعاً ليقنلا  
واحرف سبويه تانيك فيصلا  
بتريمتك الغالي للاجراء خلخلا  
وزد لم وصفيه في العقل فعلا  
واعكس بجزريه وبالذور عدلا  
ونعطي حروفها وفي نظها انجلا  
فحسبك في الملك ونيل اسمو العلا  
فنسب دنادينا تجد فيه منها  
ومشاهم المثلث بجيمه قدجلا  
وارسم اباجاد وباقيه جملا  
اتي في عروض الشعر عن جملة ملا  
وعلم لنحونا فاحفظ وحصلا  
وسبح باسمه وكبر وهلا  
بنظم طبيعي وسر من العلا  
فعلم الفوائج ترى فيه منها





خط الاتصال ٨١-٨٢ ح

خط الاتصال

خط الاتصال ٨٢-٨٣ ح

خط الاتصال

٨٢٧٧٧ سورج ١١ ٤٤٤٤٤

الوتر للجميع وتابع الجبرر العام

ع ع

الاتصال والاتصال

٥٩٤ ح

الواجب التام في الاتصالات

اقامة الانوار ٣ ع

٣١ ح

الجبرر الجيب في العمل

٢٤ ٢٠٥١ ح

اقامة السؤال عن الملوك

مقام الا ولا نور عم هو مقام بها ٥ ح

الانفعال الروحاني والانتقاد الرباني

ايا طالب السر لتهيل ربه لدى اسمائه الحسنى تصادف منها

نطبعك اخبار الانام بقلبيهم كذلك زيسهم وفي الشمس اعمالا

تري عامة الناس اليك تقيدوا وما قلته حقاً وفي الغير اهملا

طريقك هذا السبل والسبل الذي اقوله غيركم وبصركمو اجنلا

اذا شئت تحي في الوجود مع النقي وديناً متيناً او تكن متوصلا

كذي النون والجنيذ مع سر صنة وفي سر بسطام اراك مسريلا

وفي العالم العلوي تكون محدثاً كذا قالت الهند وصوفية الملا

طريق رسول الله بالحق ساطع وما حكم صنع مثل جبريل انزلا

فبطشك نهيل وقوسك مطلع ويوم الخبيس البدو والاحداثجلا

وفي جمعة ايضاً بالاسماء مثله وفي اثنين للحسنى تكون مكلا

وفي طائفة سر وفي هاتئ اذا اراك بها مع نسبة الكل اعطلا

وساعة سعد شرطهم في نقوشها وعود ومصطكى بخور تحصلا

وتلوع عليها اخر الحشر دعوة والاخلاص والسبع المثاني مرتلا

اتصال انوار الكواكب) . لعاني لا هي لا ظ غ ش لد سع ق صح ه ف وي

وفي يدك البني حديد وخاتم وكل براسك وفي دعوة فلا

واية حشر فاجعل القلب وجهها واتلوا اذا نام الانام ورتلا

هي السر في الاكوان لاشي غيرها هي الاية العظمى فحقن وحصلا





ومات اجليو واشرب حبها جنيد وبصري والجسم اهلا  
فتطلب في التهليل غايته ومن باسمائه الحسنى بلا نسبة خلا  
ومن صاحب الحسنى له الفوز بالمنى ويسمى بالزلفى لدى جيرة العلا  
وتخبر بالغيب اذا جدت خدمة تريك عجائباً بمن كان موثلاً  
فهذا هو الفوز وحسن تناله ومنها زيادات لتفسيرها تلا  
الوصية والتغم والايان والاسلام والتعظيم والابهلية

فهذا قصيدنا وتسعون عده وما زاد خطبة وختماً وجدولا  
عجبت لايات وتسعون عدها تولد اياتاً وما حصرها انجلا  
فمن فهم السر فيهم نفسه ويفهم تفسيراً مشاه اشكلا  
حرام وشرعي لاظهار سرنا لناس وان خصوا وكان التأهلا  
فان شئت اهليه فغلظ بينهم وتهم برحلة ودين تطولا  
لعلك ان تنجو وسامع سرهم من النطق والافشا فترأس بالعلا  
فنجل لعباس لسره كاتم فنال سعادات وتابعة علا  
وقام رسول الله في الناس خاطباً فمن برأس عرشاً فذلك اكمل  
وقدر كمال ارواح اجساد مظهر فآلت لقتلهم بدق تطولا  
الى العالم العلوي يفنى فناونا ويلس اثواب الوجود على الولا  
فقد تم نظماً وصلى الهنا على خاتم الرسل صلاة بها العلا  
وصلى اله العرش ذوالجود والعلا على سيد ساد الانام وكلا  
محمد الهادي الشفيع امامنا واصحابه اهل المكارم والعلا

مرتبة ناسه عن المحله شرح اسع ص ١٢٨ ع وطاع ١١١ ٥٥٥ تصحيح النيرين وتعديل  
الكواكب عند كل تاريخ مطلوب بـ سر كل وو ٨١٥ لو طرح الاوتار الكلية  
٢٢١ عم عم ال ٥ ح الاول تم ٨ عم ٥ عم عو عو عو ٨ عو ح ح ٥ عو عو عو عو

كملت الزايرة

كيفية التل في استخراج اجوبة المسائل من زايرة النار بحول الله وقوته  
عن لقيناه من القائمين عليها

السؤال له ثلاثمائة وستون جواباً عدة الدرج وتختلف الاجوة عن سؤال واحد  
في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من



استخراج الاحرف من بيت التصيد . ( تنبيه ) . تركيب حروف الاوتار والمجدول على ثلاثة اصول حروف عربية تنقل على هيئتها وحروف برسم الغبار وهذه تبدل فمهما ما ينقل على هيئته متى لم تزد الادوار عن اربعة فان زادت عن اربعة نقلت الى المرتبة الثانية من مرتبة العشرات وكذلك لمرتبة المئين على حسب العمل كما سنبينه ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير ان رسم الزمام يعطي نسبة ثانية فهي بمنزلة واحد الف وبمنزلة عشرة ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من المجدول ان توضع فيه ثلاثة حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فاخضعوا من المجدول بيوتاً خالية فمضى كانت اصول الادوار زائدة على اربعة حسبت في العدد في طول المجدول وان لم تزد على اربعة لم يحسب الا العامر منها . ( والعمل في السؤال يقتصر الى سبعة اصول ) . عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بعد طرحها اثني عشرا اثني عشر وهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في الناقص ابدأ ومعرفة درج الطالع وسلطان البرج والدور الاكبر الاصلي وهو واحد ابدأ وما يخرج من اضافة الطالع للدور الاصلي وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج واطافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضروبة في اربعة تكون اثني عشر دوراً ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من اربعة نشأة ثلاثية كل نشأة لها ابتداء ثم انما تضرب ادواراً رباعية ايضاً ثلاثية ثم انما من ضرب سنة في اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج وهي في الادوار اما ان تكون نتيجة او اكثر الى سنة فاول ذلك نعرض سؤالا عن الزايرة هل هي علم قديم او محدث بطالع اول درجة من القوس اثناء حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس ونظيرة من رأس الجوزاء وثلاثة وتر رأس الدلو الى حد المركز واطفنا اليه حروف السؤال ونظرنا عددها واقل ما تكون ثمانية وثمانين واكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سوالنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين مان يسقط جميع ادواره الاثنا عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سوالنا سبعة ادوار الباقي تسعة انبتها في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشرة درجة فان بلغها لم تنبت لها عدة ولا دور ثم تثبت اعدادها ايضاً ان زاد الطالع عن اربعة وعشرين في الوجه الثالث تم تثبت الطالع وهو واحد وسلطان الطالع وهو اربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منها في سلطان البرج يبلغ ثمانية واطف الساطان

للطالع فيكون خمسة فلهذه سبعة اصول فما خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في  
 سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من اسفل الجدول صاعداً  
 وان زاد على اثني عشرة طرح ادواراً وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على منتهى العدد  
 والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المبسوط الاعلى من  
 الجدول وتعد متواليات خمسات ادواراً ونحفظها الى ان يقف العدد على حرف من اربعة  
 وهي الف او باء او جيم او زاي فوق العدد في علمنا على حرف الالف وخلف ثلاثة  
 ادوار فضرينا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فاثبت واجمع ما بين  
 الضلعين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العامة بالعدد من الجدول  
 وان وقف في مقابلة الخالي من البيوت الجدول على احدها فلا يعتبر ونستمر على ادوارك  
 وادخل بعدد لما في الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول مما يلي البيت الذي  
 اجتمع فيه وهي ثمانية ماراً الى جهة اليسار فوق على حرف لام الف ولا يخرج منها ابداً  
 حرف مركب وانما هو اذن حرف تاء اربعة برسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت  
 القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار واثبت  
 ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدريكم تدور الحروف  
 في الظم الطبيعي وذلك ان تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو  
 اربعة تبلغ ثلاثة عشر اضعفها بمثلها تكون ستة وعشرين اسقط منها درج الطالع وهو  
 واحد في هذا السؤال الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم  
 ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى ان ينتهي  
 للواحد من اخر البيت المنظوم ولا تقف على اربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد  
 اولاً ثم ضع الدور الثاني واضف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من  
 ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية  
 بخمسة من حيث انتهيت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسعة عشر  
 ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا حرف تاء خمسمائة وانما هونون لان  
 دورنا في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين لانه دورها سبعة عشر فلم تكن  
 سبعة عشر لكانت مئين فاثبت نون ثم ادخل بخمسة ايضاً من اوله وانظر ما حاذى ذلك  
 من السطح تجد واحداً فتهنر العدد واحداً يقع على خمسة اضف لها واحداً السطح تكون  
 ستة اثبت واوا وعلم عليها من بيت القصيد اربعة واضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع



مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر اضعف لما الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد اثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد واسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث واضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد اتقل الدور في ضلع ثمانية بواحد وادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد هو ق وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار واثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل مما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب اثبتا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو ان تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قابله من السطح واضعفة بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملة سبعة فذلك حرف زاي فاثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه ان تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا اخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور اخر العمل في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي اخذته اخرًا من بيت القصيد فالناسع حرف راء فاثبتة وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قابله من السطح يكون ج فبقر العدد واحدًا يكون الف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فاثبتة وعلم عليه وعد ما يلي الثاني تسعة يكون الفًا ايضًا اثبتة وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار واضعف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار نقف على حرف راء اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية واربعين وادخل بثمانية عشر في حروف الاوتار نقف على س اثبتها وعلم عليها اثنين واضف اثنين الى تسعة تكن احد عشر ادخل في صدر الجدول باحد عشر تقابلها من السطح الف اثبتها وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدة سبعة عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار واضعف خمسة بمثلها واضفها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في حروف

الاوتار تقع على ب اثنتا وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين التي هي في  
 أس اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق اثنتا وعلم  
 عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين بالغبار  
 وذلك حرف ب اثنتا وعلم عليه اربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار وضع  
 الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين اذ ذاك ان دور النظم من خمسة  
 وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب  
 خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في ضلع ثمانية  
 بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان من نشأة تركيبية  
 ثمانية بل اضفنا الاربعة التي من اربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت القصيد  
 الى الواحد تكون خمسة نصف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر ادخل بها  
 في صدر الجدول وخذ ما قابلها من السطح وهو الف اثنتا وعلم عليه من بيت القصيد اثني  
 عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر احرف السؤال وما خرج  
 منها زدت مع بيت القصيد من اخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخلاً في العدد  
 في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك ماساً لحروف السؤال  
 فما خرج منها زد الى بيت القصيد من اخره وعلم عليها ثم اضف الى ثمانية عشر ما علمت على  
 حرف الالف من الاحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار  
 تقف على حرف راء اثنتا وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في  
 الحرف الوري فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء المخرج بان  
 ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة نصف لها واحداً تكون عشرة للنشأة  
 الثانية وهذا الواحد تريده بعد الى اثني عشر دوراً اذا كان من هذه النسبة او تنقصه  
 من الاصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول  
 بعشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون نون مضاعفة بمثلها وتلك ق اثنتا وعلم عليها من  
 بيت القصيد اثنين وخمسين واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط تسعة التي للدور  
 الباقي واحد واربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد اثنتا وكذلك ادخل  
 بها في بيت القصيد تجد واحداً فهذه ميزان هذه النشأة الثانية فعلم عليه من بيت القصيد  
 علامتين علامة على الالف الاخير الميزاني واخرى على الالف الاولى فقط والثانية اربعة  
 وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته تسعة عشر الباقي



خمسة ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد بخمسة تقف على عين بسبعين  
 اثبتها وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ ما قابلها من السطح وذلك واحد اثبتة  
 وعلم عليه من البيت ثمانية واربعين واسقط واحداً من ثمانية واربعين للآس الثاني واضف  
 اليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ب  
 غبارية وهي مرتبة مثنوية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف راء اثبتها وعلم عليها من  
 القصيد اربعة وعشرين فانتقل الامر من ستة وتسعين الى الابتداء وهو اربعة وعشرون  
 فاضف الى اربعة وعشرين خمسة الدور واسقط واحداً تكن الجملة ثمانية وعشرين  
 ادخل بالنصف منها في بيت القصيد تقف على ثمانية اثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور التاسع  
 وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد من ضلع ثمانية بواحد اصعد في ثمانية بواحد وباست  
 نسبة العمل هنا كنسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه من النشأة الثانية ولانه  
 اول الثلث الثالث من مربعات البروج واخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة  
 عشر التي للدور في اربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجملة اثنان وخمسون ادخل  
 بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مثنوية لتجاوزها في العدد عن  
 مرتتي الاحاد والعشرات فاثبتة مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية واربعين  
 واضف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل باربعة عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية  
 فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من اربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين من  
 الاوثار وادخل بسبعة تقف على حرف لام اثبتة وعلم عليه من البيت وضع الدور العاشر  
 وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلافاً لفاضد  
 بتسعة ثمانية نصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في اربعة لعودنا بتسعين وانما  
 كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول بسنة وثلاثين تقف على اربعة زمامية وهي  
 عشرية فاخذناها احادية لقله الادوار فاثبت حرف دال وان اضفت الى ستة وثلاثين  
 واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو دخلت بالتسعة لاغير من غير  
 ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية اربعة الباقي اربعة وهو المقصود  
 ولو دخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامي  
 وهو عشري فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو تدخل في صدر  
 الجدول بسبعة وعشرين بضربها في ثلاثة لوقعت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل  
 بتسعة في بيت القصيد واثبت ما خرج وهو الف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة

الماضية واسقط واحدًا ودخل في صدر الجدول ستة وعشرين وإثبت ما خرج وهو مائتان بحرف راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشرولة سبعة عشر الباقي خمسة اصعد في ضلع ثمانية بخمسة وتحسب ما تكرر عليه المشي في الدور الاول ودخل في صدر الجدول بخمسة تقف على خال فخذ ما قابله من السطح وهو واحد فادخل بواحد في بيت القصيد تكن سين اثبتة وعلم عليها اربعة ولو يكون الوقف في الجدول على بيت عامر لا ثبتنا الواحد ثلاثة واضعف سبعة عشر بمثلها واسقط واحد واضعفها بمثلها وزدها اربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار تقف على ستة اثبتها وعلم عليها واضعف خمسة بمثلها ودخل في البيت تقف على لام اثبتها وعلم عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشرولة ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور اخر الادوار واخر الاختراعين واخر المربعات الثلاثية واخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين زمامية وانما هي احاد ثمانية وليس معتلن من الادوار الا واحد فلو زاد عن اربعة من مربعات اثني عشر او ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكانت ح وانما هي د فاثبتها وعلم عليها من بيت القصيد اربعة وسبعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة اضعفها بمثلها للاس تبلغ عشرة اثبت ي وعلم عليها وانظر في اي المراتب وقعت وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي فكانت ف اثبتها واضف الى سبعة واحد الدور الجملة ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ م اثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فانها اخر مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ اربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهو نهاية الدور الثاني في الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة وهذا العدد يناسب ابداً الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها ادواراً وذلك تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائد على تسعين من حروف الاوتار واضف لها واحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبلغ الف اثبتة وعلم عليه ستة وتسعين وان ضربت سبعة التي هي ادوار الحروف التسعينية في اربعة وهي الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني عشر كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة ودخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية واضرب تسعة فيما ناسب من السطح وذلك ثلاثة واضف لذلك سبعة عدد الاوتار



المحرفية وأطرح واحداً الباقي من دور اثني عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين أدخل بها في البيت تبلغ خمسة فائتها وأضف تسعة بمثلها وأدخل في صدر الجدول ثمانية عشر وخذ ما في السطح وهو واحد أدخل به في حروف الاوتار تبلغ مائتة وعلم عليه وأضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة وأضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر أضف لها واحد الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة وأدخل بستة عشر في بيت القصيد تبلغ مائتة وعلم عليه أربعة وستين وأضف الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحداً الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة أدخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية وانظر في السطح نجد واحداً مائتة وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع أيضاً من البيت وأدخل بتسعة في صدر الجدول نقف على ثلاثة وهي عشرات فائتة لام وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فانقل في ضلع ثمانية بواحد وأضف الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ سبعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر أدخل بها في حروف الاوتار تكن لأمّا اثبتها فهذا آخر العمل (والمثال في هذا السؤال السابق أردنا ان نعلم ان هذه الزاوية علم محدث او قديم بمطالع اول درجة من القوس اثبتنا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون ادوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان القوس اربعة الدور الاكبر واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد<sup>(١)</sup>

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرائب شك ضبطه الجحد مثلاً

حروف الاوتار ص ط ه ر ث ك ه م ص ص و ن ب ه س ا ن ل م ن ص ع ف ص و  
ر س ك ل م ن س ع ف ص ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح ص و ج ر و  
ج ل ص ك ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي

حروف السؤال ال ز ا ي ر ج ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م

الدور الاول	٩	الدور الثاني	١٧	الباقي	٥	الدور الثالث	١٣	الباقي	١
الدور الرابع	٩	الدور الخامس	١٧	الباقي	٥	الدور السادس	١٣	الباقي	١
الدور السابع	٩	الدور الثامن	١٧	الباقي	٥	الدور التاسع	١٣	الباقي	١
الدور العاشر	١٣	الدور الحادي عشر	١٧	الباقي	٥	الدور الثاني عشر	١٣	الباقي	١
النتيجة الاولى	٩	النتيجة الثانية	١٧	الباقي	٥	النتيجة الثالثة	١٣	الباقي	١

## فہرست حروف و اے

۱.....	س
۲.....	و
۳.....	ا
۴.....	ل
۵.....	ع
۶.....	ط
۷.....	ی
۸.....	م
۹.....	ا
۱۰.....	ل
۱۱.....	ح
۱۲.....	ل
۱۳.....	ق
۱۴.....	ح
۱۵.....	ر
۱۶.....	ت
۱۷.....	ف
۱۸.....	ص
۱۹.....	ن
۲۰.....	ا
۲۱.....	د
۲۲.....	ن
۲۳.....	ع
۲۴.....	ر
۲۵.....	ا
۲۶.....	ی
۲۷.....	ب
۲۸.....	ن
۲۹.....	ک
۳۰.....	ض
۳۱.....	ب
۳۲.....	ظ
۳۳.....	ہ
۳۴.....	ا
۳۵.....	ل
۳۶.....	ح
۳۷.....	د
۳۸.....	م
۳۹.....	ت
۴۰.....	ل
۴۱.....	ا



ف وزاوس رراس اب ارق اع ارض ح رح ل دارس ال دى وس راد من ال ل  
 دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين  
 الى ان تنهي الى الواحد من اخر البيت وتنقل الحروف جميعاً والله اعلم ن ف روح روح  
 ال و دس ادرس ره ال درى س وان س درو اب لا ام رب وال ع ل ل  
 هذا اخر الكلام في استخراج الاجوبة من زايرة العالم منظومة وللقوم طرائق اخرى  
 من غير الزايرة يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندهم ان السر في استخراج  
 الجواب منظوماً من الزايرة انما هو مزجهم بيت مالك بن وهيب وهو سوال عظيم الخلق  
 البيت ولذلك يخرج الجواب على روي واما الطرق الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم  
 فمن طرائقهم في استخراج الاجوبة ما تنقله قال بعض المحققين منهم

فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية

اعلم ارشدنا الله واباك ان هذه الحروف اصل الاسئلة في كل قضية وانما نستخرج  
 الاجوبة على تجزئتها بالكلمة وهي ثلاثة واربعون حرفاً كما ترى والله علام الغيوب اول اع  
 ظس ال م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا ك ي ب م ض ب ح ط ل ج  
 ه د ن ل ث ا

وقد نظمها بعض الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشدد حرفين وسماه القطب فقال  
 سوال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرايب شك ضبطه الجد مثلاً  
 فاذا اردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها واثبت ما فضل منه ثم  
 احذف من الاصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حرفاً يماثله واثبت ما فضل  
 منه ثم امزج الفضلين في سطر واحد تبداً بالاول من فضله والثاني من فضل المسئلة وهكذا  
 الى ان يتم الفضلان او ينفذ احدهما قبل الاخر فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد  
 الحروف الخارجة بعد المزج موافقاً لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح  
 فيثبت نضيف اليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية  
 واربعين حرفاً فتعبر بها جدولاً مربعاً يكون اخر ما في السطر الاول اول ما في السطر  
 الثاني وتنقل البقية على حالها وهكذا الى ان يتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول بعينه  
 وتنوال الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف بقسمة أربعة على  
 اعظم جزء يوجد له ونضع الوتر مقابلاً للحرف ثم نستخرج النسب العنصرية للحروف بالجدولية  
 وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغزائرها النفسانية واسوسها الاصاوة من





اذا قسم عالم التجريد على اول رتب السريان خرج الجزء الاول من عالم التركيب وكذلك  
 الى نهاية الرتبة الاخيره من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد المعين . ومن طريقهم  
 ايضا في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم ايدينا الله واياك بروح منه ان علم  
 الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم المتداولة بين العالم وللعمل  
 به شرائط تلتزم وقد يستخرج العالم اسرار الخليفة وسرائر الطبيعة فيطلع بذلك على تيجتي  
 الفلسفة اعني السيميا واختها ويرفع له حجاب المجهولات ويطلع بذلك على مكنون خبايا  
 القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب ممن اتصل بذلك فظهر الغرائب وخرق  
 العوائد ونصرف في الوجود بتأييد الله واعلم ان ملاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة  
 مع الصبر مفتاح كل خير كما ان الخرق والعجلة راس الحرمان فاقول اذا اردت ان تعلم  
 قوة كل حرف من حروف الفايطوس اعني ابجد الح عدد وهذا اول مدخل من علم  
 الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فتلك الدرجة التي هي مناسبة للحرف هي  
 قوته في جسمانيات ثم اضرب العدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتو  
 وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب لمعان  
 باقي عليها البيان فيما بعد واعلم ان لكل شكل من اشكال الحروف شكلا في العالم العلوي  
 اعني الكرسي ومنها المتحرك والساكن والعلوي والسفلي كما هو مرقوم في اماكن من المجداول  
 الموضوعه في الزيارج واعلم ان قوى الحروف ثلاثة اقسام الاول وهو اقلها قوة تظهر بعد  
 كتابتها فتكون كتابته لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فمضى خرج ذلك  
 الحرف بقوة نفسانية وجمع همه كانت قوى الحروف موثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في  
 الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر عن نصريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات  
 العلويات وقوة شكلية في عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن اعني القوة  
 النفسانية على تكوينه فتكون قبل النطق به صورة في النفس بعد النطق به صورة في  
 الحروف وقوة في النطق واما طبائعها فهي الطبيعيات المنسوبة للمتولدات في الحروف  
 وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والرطوبة فهذا  
 سر العدد اليماني والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ج ز ك س ق ث ظ  
 والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض ذ ح ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة  
 النار والارض ا ه م ط ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض <sup>(١)</sup> فهذه نسبة حروف الطبائع  
 لعل هذه عبارة بعض المشاركة لان هذا ترتيب المشاركة لا ترتيبا للمغاربة الذي قلته في صفح ٢٤٥ قاله نصر

وتداخل اجزاء بعضها في بعض وتداخل اجزاء العالم فيها علويات وسفليات باسباب  
الامهات الاول اعني الطبائع الاربع المنفردة فمتي اردت استخراج مجهول من مسئلة ما  
فمحقق طالع السائل او طالع مسئلته واستنطق بحروف او تادها الاربعة الاول والرابع  
والسابع والعاشر مستوية مرتبة واستخرج اعداد القوي والوتاد كما سنيين واحمل وانسب  
واستنتج الجواب يخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ او بالمعنى وكذلك في كل مسئلة  
تقع لك بيانه اذا اردت ان تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع  
اعدادها بالجمال الكبير فكان الطالع الحمل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشر المجدي  
وهو اقوى هذه الوتاد فاسقط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج  
من الاعداد المنطقة الموضوعة في دائرتها واحذف اجزاء الكسر في النسب الاستنطاقية  
كلها واثبت تحت كل حرف ما يخصه من ذلك ثم اعداد حروف العناصر الاربعة وما  
يخصها كالاول وارسم ذلك كلمة احرفاً ورتب الوتاد والقوى والقرائن سطر ممتزجاً  
وكسروا ضرب ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب يخرج لك الضمير  
وجوابه مثالة افرض ان الطالع الحمل كما تقدم ترسم ح م ل فللماء من العدد ثمانية لها  
النصف والرابع والثلثين دب الميم لها من العدد اربعون لها النصف والرابع والثلثين  
والعشر ونصف العشر اذا اردت التدقيق م ك ي ه دب اللام لها من العدد ثلاثون لها  
النصف والثلاثان والثالث والخمس والسادس والعشرون م ك ي وه ج وهكذا تفعل بسائر  
حرف والمثلة والاسم من كل لفظ ينفع لك واما استخراج الوتاد فهو ان تقسم مربع كل  
حرف على اعظم جزء يوجد له مثالة حرف دله من الاعداد اربعة مربعها ستة عشر  
اقسمها على اعظم جزء يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع كل وتر مقابلاً  
لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها قاعدة تطرق في  
استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحل فيه من الجدول كما ذكر الشيخ لمن  
عرف الاصطلاح والله اعلم

### فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

وذلك لو سأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ما علته وما الموافق لبرئ منه فمر  
السائل ان يسي ما شاء من الاشياء على اسم العلة المجهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك  
ثم استنطق الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان اردت التدقيق  
في المسئلة والاقتصر على الاسم الذي سماه السائل وفعلت به كما نبين فاقول مثلاً سي



السائل فرسًا فثبت الحروف الثلاثة مع اعدادها المنطقة بيانه ان للفاء من العدد ثمانين ولها مكيكي ح ب تم الراء لها من العدد مائتان ق ن ككيكي ثم السين لها من العدد ستون ولها مكيكي فالواو عدد تام له دجب والسين مثله ولها مكيكي فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين فاحكم لاكثرها حروفًا بالغلبة على الاخر ثم احمل عدد حروف عناصر اسم المطلوب وحروفه دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم للاكثر والاقوى بالغلبة

### وصفة قوى استخراج العناصر

(بياض الخ) فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعة البرودة واليبوسة طبع السوداء فتحكم على المريض بالسوداء فاذا الفت من حروف الاستنطاق كلامًا على نسبة تقريبية خرج موضع الوجع في الخلق ويوافق من الادوية حقنة ومن الاشربة شراب الليمون هذا ما خرج من قوى اعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقريبي مختصر واما استخراج قوى العناصر من الاسماء العلمية فهو ان نسي مثلاً محمد فترسم احرفه مقطعة ثم تضع اسماء العناصر الاربعة على ترتيب الملك يخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

ناري	ترابي	هوائي	مائي
١١١	ب ب ب	ج ج ج ج ج ج ج	د د د د د د د
٥ ٥ ٥	و و و	ز ز ز ز ز ز ز	ح ح ح ح ح ح ح
ط ط ط	ي ي ي	ك ك ك ك ك ك ك	ل ل ل ل ل ل ل
٢ ٢ ٢	ن ن ن	ص ص ص ص ص ص ص	ع ع ع ع ع ع ع
ف ف ف	ض ض ض	ق ق ق ق ق ق ق	ر ر ر ر ر ر ر
س س س	ت ت ت	ث ث ث ث ث ث ث	خ خ خ خ خ خ خ
ذ ذ ذ	ظ ظ ظ	غ غ غ غ غ غ غ	ش ش ش ش ش ش ش

فتجد اقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لان عدد حروفه عشرون حرفًا فجعلت له الغلبة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا نعمل بجميع الاسماء حيث نضيف الى اوتارها او للوتر المنسوب للطالع في الرابطة او للوتر البيت المنسوب لما لك ونهيب الذي جعله قاعدة لمزج الاسئلة وهو هذا

سوال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرابيب شك ضطة الجذ مثلاً وهو وتر مجهول لاستخراج المجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام واصحابه وهو

عمل تام قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور ان ترسمه مقطوعاً  
 ممتزجاً بالفاظ السؤال عن قانون صنعة التكسير وعدة حروف الوتر اعني البيت  
 ثلاثة واربعون حرفاً لان كل حرف مشدد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المزج من  
 الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفاً بمائلة وثبتت الفضلين سطرًا  
 ممتزجاً بعضه ببعض الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى  
 يتم الفضلتان جميعاً فتكون ثلاثة واربعين فتضيف اليها خمس نونات ليكون ثمانية واربعين  
 لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان كان عدد الحروف الخارجة  
 بعد المزج يوافق العدد الاصلي قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمر بما مزجت جدولاً  
 مربعاً يكون اخر ما في السطر الاول اول ما في السطر الثاني وعلى هذا السق حتى يعود  
 السطر الاول بعينه وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف  
 كما تقدم<sup>(١)</sup> وتضعه مقالاً لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروب الجدولية لتعرف  
 قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائرها النفسانية واسوسها الاصلية من الجدول  
 الموضوع لذلك وصنة استخراج النسب العنصرية هو ان تنظر الحرف الاول من الجدول  
 ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فان انفتحت فحسن والا فاستخرج بين الحرفين  
 نسبة ويتسع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف  
 قوانينه كما هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تاخذ وتر كل حرف بعد ضربه في اسوس  
 اوتاد الفلك الاربعة كما تقدم واحذر ما يلي الاوتاد وكذلك السواقط لان نسبتها  
 مضربة وهذا الذي يخرج لك هو اول مراتب السريان ثم تاخذ مجموع العناصر وتخط  
 منها اسوس المولدات يبقى اس عالم الخلق بعد عروضه للمدد الكونية فتحمل عليه بعض  
 المجرعات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج افق النفس الاوسط وتطرح اول رتب  
 السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكوان البسيطة  
 لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في افق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى فتحمل عليه  
 اول رتب السريان ثم تطرح من الرابع اول عناصر الامداد الاصلي يبقى ثالث رتبة  
 السريان ثم تضرب مجموع اجزاء العناصر الاربعة ابدًا في رابع رتب السريان يخرج  
 اول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل وكذلك الثالث والرابع  
 فتجمع عوالم التفصيل وتخط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الافق الاعلى

١ قاله كما تقدم اي في اول الصفحة ٢٥٨ فان هذه العارة تكرر لما تقدم هناك قاله نصر الموريني



يخرج الجزء الاول ومن هنا يطرد العمل في التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية  
والبوئي وغيرها وهذا التدبير يجري على القانون الطبيعي المحكي في هذا الفن وغيره من  
فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الزيارج الحرفية والصنعة الالهية والنجرات الفلسفية  
والله الملمم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

## الفصل الرابع والعشرون في علم الكيمياء

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل  
الذي يوصل الى ذلك فيصفون المكونات كلها بعد معرفة امزجتها وقواها لعلم يعثرون  
على المادة المستعدة لذلك حتى من المفضلات الحيوانية كالعظام والريش والبيض  
والعذرات فضلاً عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة الى  
الفعل مثل حل الاجسام الى اجزائها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وجمد الذائب منها  
بالتكليس واماء الصلب بالنهر والصلابة وامثال ذلك وفي زعمهم انه يخرج بهذه الصناعات  
كلها جسم طبيعي يسمونه الاكسبروانة يلقى منه على الجسم المعدني المستعد لقبول صورة  
الذهب او الفضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص والقصدير والنجاس  
بعد ان يحترق بالنار فيعود ذهباً ابريزاً ويكون عن ذلك الاكسبروانة الغزوة اصطلاحاً  
بالروح وعن الجسم الذي يلقى عليه بالجسد فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل  
الصناعي الذي يقلب هذه الاجساد المستعدة الى صورة الذهب والفضة هو علم الكيمياء  
وما زال الناس يولفون فيها قديماً وحديثاً وربما يعزى الكلام فيها الى من ليس من اهلها  
وامام المدونين فيها جابر بن حيان حتى انهم يخصصونها به فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون  
رسالة كلها شبيهة بالالغاز وزعموا انه لا يفتح مغفلها الا من احاط علماً بجميع ما فيها  
والطغرائي من حكماء المشرق المتأخرين له فيها دواوين ومناظرات مع اهلها وغيرهم من  
الحكماء وكتب فيها مسلمة المجرطي من حكماء الاندلس كتابة الذي سماه رتبة الحكيم وجعله  
قريباً لكتابه الاخر في السحر والطلسمات الذي سماه غاية الحكيم وزعم ان هاتين الصناعتين  
هما نتيجتان للحكمة وثمرتان للعلوم ومن لم يقف عليها فهو فاقد ثمرة العلم والحكمة اجمع وكلامه  
في ذلك الكتاب وكلامهم اجمع في تأليفهم هي الغاز يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم  
في ذلك . ونحن نذكر سبب عدولهم الى هذه الرموز والالغاز ولا بن المغيرة من ائمة هذا

الشان كلمات شعرية على حروف المعجم من ابداع ما يجيء في الشعر مغفزة كلها لغز  
 الاحاجي والمعابة فلا تكاد نفهم وقد ينسبون للغزالي رحمة الله بعض التأليف فيها وليس  
 بصحيح لان الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطأ ما يذهبون اليه حتى ينتحل  
 وربما نسبوا بعض المذاهب والاقوال فيها لخالد بن يزيد بن معاوية ربيب مروان بن  
 الحكم ومن المعلوم اليين ان خالداً من الجيل العربي والبداءة اليه اقرب فهو بعيد عن  
 العلوم والصنائع بالجملة فكيف له بصناعة غريبة المنحى مبنية على معرفة طبائع المركبات  
 وامزجتها وكتب الناظرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم اللهم  
 الا ان يكون خالد بن يزيد اخر من اهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فيمكن . وانا  
 انقل لك هنا رسالة ابي بكر بن بشرون لابي السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تلميذ  
 مسلمة فيستدل من كلامه فيها على ما ذهب اليه في شأنها اذا اعطينة حق من التأمل  
 قال ابن بشرون بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي لهذه  
 الصناعة الكريمة قد ذكرها الاولون واقتصر جميعها اهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن  
 وتخليق الاحجار والجواهر وطباع البقاع والاماكن فمنعنا اشتهاها من ذكرها ولكن ايمن  
 لك من هذه الصنعة ما يحتاج اليه فتبدأ بمعرفة فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم ان  
 يعلموا اولاً ثلاث خصال اولها هل تكون والثانية من اي تكون والثالثة من اي كيف  
 تكون فاذا عرف هذه الثلاثة واحكمها فقد ظفر بمطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم واما  
 البحث عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفيناك بما بعثنا به اليك من الاكسير  
 واما من اي شي تكون فانما يريدون بذلك البحث عن الحجر الذي يمكنه العمل وان كان  
 العمل موجوداً من كل شيء بالقوة لانها من الطبائع الاربع منها تركت ابتداء واليها  
 ترجع انتهاء ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك ان منها ما  
 يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدبر وهي التي تخرج من  
 القوة الى الفعل والتي لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدبر لانها فيها بالقوة فقط وانما لم يمكن  
 تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها في بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغي لك  
 وفلك الله ان تعرف اوفق الاحجار المنفصلة التي يمكن فيها العمل وجنس وقوته وعملة  
 وما يدبر من الحل والعقد والتنقية والتكليس والتنشيف والتقليب فان من لم يعرف هذه  
 الاصول التي هي عماد هذه الصنعة لم ينفع ولم يظفر بخير ابدأ وينبغي لك ان تعلم هل يمكن  
 ان يستعان عليه بغيره او يكتفى به وحده وهل هو واحد في الابتداء او شاركة غيره



فصار في التدبير واحداً فسي حجرًا وينبغي لك ان تعلم كيفية عمله وكيفية اوزانه وازمانه وكيف تركيب الروح فيه وإدخال النفس عليه وهل تقدر النار على تفصيلها منه بعد تركيبها فان لم تقدر فلاي علة وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب فافهم واعلم ان الفلاسفة كلها مدحت النفس وزعمت انها المدبرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والفاعلة فيه وذلك ان الجسد اذا خرجت النفس منه مات وبرد فلم يقدر على الحركة والامتناع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وانما ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذي تركيبه على الغذاء والعشاء وقوامه ونماهه بالنفس الحية النورانية التي بها يفعل العظام والاشياء المتقابلة التي لا يقدر عليها غيرها بالقوة الحية التي فيها وانما اتفعل الانسان لاختلاف تركيب طبائعه ولو اتفقت طبائعه لسلت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ولكن خالداً باقياً فسبحان مدبر الاشياء تعالى . واعلم ان الطبائع التي يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة في الابتداء فيضية محتاجة الى الانتهاء وليس لها اذا صارت في هذا الحد ان تستحيل الى مامنة تركبت كما قلناه اننا في الانسان لان طبائع هذا الجوهر قد لزم بعضها بعضاً وصارت شيئاً واحداً شبيهاً بالنفس في قوتها وفعلها وبالجسد في تركيبه ومجسته بعد ان كانت طبائع مفردة باعيانها فياعجباً من افاعيل الطبائع ان القوة للضعيف الذي يقوى على تفصيل الاشياء وتركيبها ونماها فلذلك قلت قوي وضعيف وانما وقع التغير والفناء في التركيب الاول للاختلاف وعدم ذلك في الثاني للاتفاق . وقد قال بعض الاولين التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لان المحكم اراد بقوله حياة وبقاء خروجه من العدم الى الوجود لانه ما دام على تركيبه الاول فهو فان لا محالة فاذا ركب التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون الا بعد التفصيل والتقطيع فاذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول انبسط فيه لعدم الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك انه لا وزن له فيه وسترى ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك ان تعلم ان اختلاط اللطيف باللطيف اهون من اختلاط الغليظ بالغليظ وانما اريد بذلك التشاكل في الارواح والاجساد لان الاشياء تتصل باشكالها وذكرت لك ذلك لتعلم ان العمل اوفق وايسر من الطبائع اللطائف الروحانية منها من الغليظة الجسمية وقد يتصور في العقل ان الاحجار اقوى واصبر على النار من الارواح كما ترى الذهب والحديد والنحاس اصبر

على النار من الكبريت والزئبق وغيرها من الارواح فاقول ان الاجساد قد كانت  
ارواحاً في بدنها فلما اصابها حر الكيان قلبها اجساداً الزجة غليظة فلم تقدر النار على اكلها  
لافراط غلظها وتلزوجها فاذا افترطت النار عليها صيرتها ارواحاً كما كانت اول خلقها وان  
تلك الارواح اللطيفة اذا اصابتها النار اقبلت ولم تقدر على البقاء عليها فيسعي لك ان  
تعلم ما صير الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح في هذا الحال فهو اجل ما تعرفه .  
اقول انما اقبلت تلك الارواح لاشتعالها ولطافتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها ولان النار  
اذا احست بالرطوبة تعلقت بها لانها هوائية تشاكل النار ولا تنال تغذي بها الى ان  
تغني وكذلك الاجساد اذا احست بوصول النار اليها لقله تلزوجها وغلظها وانما صارت  
تلك الاجساد لا تستعل لانها مركبة من ارض وماء صابر على النار فلطيفة متحد بكثيفه  
لطول الطبخ اللين المازج للاشياء وذلك ان كل متلاش انما يتلاشى بالنار لمشاركة لطيفه  
من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصار ذلك الانضمام  
والتداخل مجاورة لا مازجة فسهل بذلك افتراقها كالماء والدهن وما اشبهها وانما وصفت  
ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع وتقابلها فاذا علمت ذلك علماً شافياً فقد اخذت  
حظك منها ويبغي لك ان تعلم ان الاخلاط التي هي طبائع هذه الصاعدة موافقة بعضها  
لبعض مفصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في  
الجزء منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف انك اذا احكمت تدبير الطبائع وتأكيدها ولم  
تدخل عليها غريباً فقد احكمت ما اردت احكاماً وقواماً اذ الطبيعة واحدة لا غريب  
فيها فمن ادخل عليها غريباً فقد زاع عنها ووقع في الخطاء . واعلم ان هذه الطبيعة اذا  
حل لها جسد من قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يتاكلها في الرقة واللطافة اسطوت  
فيه وجرت معه حثماً جرى لان الاجساد ما دامت غليظة جافية لا تنسبط ولا تتزوج  
وحل الاجساد لا يكون بغير الارواح فافهم هداك الله هذا القول واعلم هداك الله ان  
هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يسهل ولا ينفص وهو الذي يقلب  
الطبائع ويمسكها ويظهر لها الواجبات وارهاراً عجيبه وليس كل جسد يحل خلاف هذا هو  
الحل التام لانه مخالف للحياة وتما حله بما يوافق ويدفع عنه حرق النار حتى يزول عن  
الغلظ وتقلب الطبائع عن حالها الى ما لها ان تقلب من اللطافة والغلظ فاذا راغت  
الاجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها هنالك قوة تمسك وتغوص وتقلب  
وتسند وكل عمل لا يرى انه مصداق في اوله فلا خير فيه . واعلم ان البارد من السمائم



هو يبيس الاشياء ويعقد رطوبتها والحار منها يظهر رطوبتها ويعقد يبيسها وإنما افردت  
الحر والبرد لانها فاعلان والرطوبة واليبس متعلقات وعلى انفعال كل واحد منها  
لصاحبه تحدث الاجسام وتكون وإن كان الحرا أكثر فعلاً في ذلك من البرد لان البرد  
ليس له قلة الاشياء ولا تحركها والحار هو علة الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة  
لم يتم منها شيء أبداً كما انه اذا افترطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد احرقته واهلكته  
فمن اجل هذه العلة احتيج الى البارد في هذه الاعمال لينوى به كل ضد على ضده ويدفع  
عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة أكثر شيء الا من النيران المحرقة وامرت بتطهير الطبائع  
والانفاس وإخراج دنسها ورطوبتها ونفي آفاتهما وإوساخها عنها على ذلك استقام رأيهم  
وتدبيرهم فانما علمهم انما هو مع النار أولاً واليهما يصير أخيراً فلذلك قالوا اياكم والنيران  
المحرقات وإنما ارادوا بذلك نفي الافات التي معها فتجمع على الجسد افتين فتكون اسرع  
لهلاكه وكذلك كل شيء إنما بتلاتي ويفسد من ذاته لتضاد طبائعه واختلافه فيتوسط  
بين شيتين فلم يحد ما يقويه ويعينه الا قهرته الآفة واهلكته واعلم ان الحكماء كلها ذكرت  
ترداد الارواح على الاجساد مراراً ليكون الزم اليها واقوى على قتال النار اذا هي  
باشرتها عد الاله اعني بذلك النار العنصرية فاعلمه . ولنقل الان على الحجر الذي  
يمكن منه العمل على ما ذكرته الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فمنهم من زعم انه في الحيوان ومنهم  
من زعم انه في النبات ومنهم من زعم انه في المعادن ومنهم من زعم انه في الجميع وهذه  
الدعاوى ليست لنا حاجة الى استقصائها ومناظرة اهلها عليها لان الكلام يطول جداً  
وقد قلت فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطبائع موجودة في كل شيء  
فهو كذلك فنريد ان تعلم من اي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقص الى ما قاله  
الحراي ان الصنع كله احد صبغين اما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الابيض حتى  
يجول فيه وهو مضجحل متفص التركيب والصبغ الثاني ثليب الجوهر من جوهر نفسه الى  
جوهر غيره ولونه كثليب الشجر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه  
حتى يصير التراب نباتاً والنبات حيواناً ولا يكون الا بالروح الحي والكيان الفاعل الذي  
له توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لا بد ان يكون  
اما في الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك انهما مطبوعان على الغذاء وبه قوامهما وتماهما  
فاما النبات فليس فيه ما في الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه  
واما الحيوان فهو اخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك ان المعدن يستحيل نباتاً والنبات

يستحيل حيواناً والحيوان لا يستحيل الى شيء هو الطف منه الا ان ينعكس راجعاً الى الغلط  
وانه ايضاً لا يوجد في العالم شيء لا يتعلق به الروح الحية غيره والروح الطف ما في العالم ولم  
تتعلق الروح بالحيوان الا بمشاكلها اياها فاما الروح التي في النبات فانها يسيرة فيها غلظ  
وكثافة وهي مع ذلك مستغرقة كامنة فيه لغلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة  
لغلظها وغلظ روحه والروح المتحركة الطف من الروح الكامنة كثيراً وذلك ان المتحركة  
لها قبول الغذاء والتنقل والتنفس وليس للكامنة غير قبول الغذاء وحده ولا تجري اذا  
قيست بالروح الحية الا كالارض عند الماء كذلك النبات عند الحيوان فاعمل في  
الحيوان اعلى وارفع واهون وابسر فينبغي للعاقل اذا عرف ذلك ان يجرب ما كان سهلاً  
ويترك ما يخشى فيه عسراً . واعلم ان الحيوان عند الحكماء ينقسم اقساماً من الالهات التي  
هي الطبائع والحديثة التي هي المواليد وهذا معروف متيسر الفهم فلذلك قسمت الحكماء  
العناصر والمواليد اقساماً حية واقساماً ميتة فجعلوا كل متحرك فاعلاً حياً وكل ساكن  
منعولاً ميتاً وقسموا ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد الدائمة وفي العقاقير المعدنية  
فسموا كل شيء يذوب في النار ويطير ويشعل حياً وما كان على خلاف ذلك سموه  
ميتاً فاما الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع اربعاً حياً وما لم ينفصل سموه  
ميتاً ثم انهم طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا لوفق هذه الصناعة ما ينفصل فصولاً  
اربعة ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الذي في الحيوان فيجثول عن جنسه حتى عرفوه  
واخذوه ودبروه فتكيف لهم منه الذي ارادوا وقد يتكيف مثل هذا في المعادن والنبات  
بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تفصل بعد ذلك فاما النبات فمئة ما ينفصل ببعض هذه  
الفصول مثل الاشنان واما المعادن ففيها اجساد وارواح وانفاس اذا مزجت ودبرت  
كان منها ما له تاثير وقد دبرنا كل ذلك فكان الحيوان منها اعلى وارفع وتديره اسهل  
وابسر فينبغي لك ان تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده انا بينا ان  
الحيوان ارفع المواليد وكذا ما نركب منه فهو الطف منه كالنبات من الارض وانما كان  
النبات الطف من الارض لانه انما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف فوجب  
له بذلك اللطافة والرقّة وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب وبالجملّة فانه  
ليس في الحيوان شيء ينفصل طبائع اربعاً غيره فافهم هذا القول فانه لا يكاد يخفى الا على  
جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد اخبرتك ماهية هذا الحجر واعلمت جنسه وانا  
ابين لك وجوه تدابير حتى يكمل الذي شرطناه على انفسنا من الانصاف ان شاء الله سبحانه



(التدبير على بركة الله) اخذ الحجر الكريم فاودعه القرعة والانيق وفصل طبائعه الاربع التي هي النار والهواء والارض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصيغ فاذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في انائه على حدة وخذ الهابط اسفل الاناء وهو الثفل فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده ويزول غلظه وجفائه وبضة تبييضاً محكماً وطبر عنه فضول الرطوبات المستجبة فيه فانه يصير عند ذلك ماء ايض لا ظلمة فيه ولا وحم ولا تضاد ثم اعمد الى تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فطهرها ايضاً من السواد والتضاد وكرر عليها الغسل والتصعيد حتى تلتطف وترق وتصفو فاذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابدأ بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك ان التركيب لا يكون الا بالتزويج والتعفين فاما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ واما التعفين فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على امساك اللطيف وتقوى الروح على مقابلة النار وتصلب عليها وتقوى النفس على الغوص في الاجساد والديسب فيها وانما وجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع اجزائه ودخل بعضها في بعض لتساكها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك ان يعرض للروح من الصلاح والفساد والبقاء والثبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا امتزجت بهما ودخلت فيها بخدمة التدبير اختلطت اجزاؤها بجميع اجزاء الاخرين اعني الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلي الذي سلمت طبائعه وانفقت اجزائه فاذا اتى هذا المركب الجسد المحلول والحم عليه النار واظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شان الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فاذا ارادت النار التعلق بها منعها من الاتحاد بالنفس مازجة الماء لها فان النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من شانه النفور من النار فاذا الحت عليه النار وارادت تطهيره حبسه الجسد اليابس المازج له في جوفه فمنعه من الطيران فكان الجسد علة لامساك الماء والماء علة لبقاء الدهن والدهن علة لثبات الصيغ والصيغ علة لظهور الدهن واظهار الدهنية في الاشياء المظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصفية التي سالت عنها وهي التي سمتها الحكماء بيضة وايها يعنون لا بيضة الدجاج واعلم ان الحكماء لم تسمها بهذا الاسم لغير معنى بل اشبهتها ولقد سالت مسلمة عن ذلك يوماً وليس عنده

غيري فقلت له ايها الحكميم الفاضل اخبرني لاي شيء سميت الحكماء مركب الحيوان بيضة  
 اختياراً منهم لذلك ام لمعنى دعاهم اليه فقال بل لمعنى غامض فقلت ايها الحكميم وما ظهر  
 لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها  
 وقربانها من المركب ففكر فيه فانه سيظهر لك معناه فبقيت بين يديه مفكراً الا اقدر على  
 الوصول الى معناه فلما راى ما ي من الفكر وان نفسي قد مضت فيها اخذ بعصدي  
 وهزني هزة خفيفة وقال لي يا ابا بكر ذلك للنسبة التي بينها في كمية الالوان عند امتزاج  
 الطبائع وتاليها فلما قال ذلك انجلت عني الظلمة واضاء لي نور قلبي وقوى عقلي على فهمي  
 فنهضت شاكرًا لله عليه الى منزلي واقمت على ذلك شكلاً هندسياً يبرهن به على صحة ما قاله  
 مسلمة وانا واضعة لك في هذا الكتاب . مثال ذلك ان المركب اذا تم وكل كان نسبة ما  
 فيه من طبيعة الهواء الى ما في البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما في المركب من طبيعة النار  
 الى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبعتان الاخرتان الارض والماء فاقول ان  
 كل شئين متناسبين على هذه الصفة هاتمتشابهان ومثال ذلك ان تجعل لسطح البيضة هزوح  
 فاذا اردنا ذلك فانا نأخذ اقل طبائع المركب وهي طبيعة اليبوسة ونضيف اليها مثلاً من  
 طبيعة الرطوبة ونديرها حتى تشف طبيعة اليبوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في  
 هذا الكلام رمزاً ولكن لا يخفى عليك ثم تحمل عليها جميعاً مثليهما من الروح وهو الماء فيكون  
 الجميع ستة امثال ثم تحمل على الجميع بعد التدبير مثلاً من طبيعة الهواء التي هي النفس وذلك  
 ثلاثة اجزاء فيكون الجميع تسعة امثال اليبوسة بالقوة وتجعل تحت كل ضلعين من المركب  
 الذي طبيعته محيطية بسطح المركب طبيعتين فتجعل اولاً الضلعين المحيطين بسطح طبيعة  
 الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعاً اخ د و سطح ا ب ج د وكذلك الضلعان المحيطان بسطح البيضة  
 اللذان هما الماء والهواء ضلعاً ه ز و فاقول ان سطح ا ب ج د يشبه سطح ه ز و طبيعة الهواء التي  
 تسمى نفساً وكذلك يح من سطح المركب والحكماء لم تسم شيئاً باسم شيء الا لشبهه بواحد الكلمات  
 التي سالت عن شرحها الارض المقدسة وهي المنعقدة من الطبائع العلوية والسفلية والنحاس  
 هو الذي اخرج سواده وقطع حتى صار هباء ثم حمر بالزجاج حتى صار نحاسياً والمغنيسيا  
 حجرهم الذي تجرد فيه الارواح وتخرج الطبيعة العلوية التي تسجن فيها الارواح لتقابل  
 عليها النار والفرقة لون احمر فان بجدة الكيان والرصاص حجر له ثلاث قوى مختلفة  
 الشخوص ولكنها متشاكلة ومتجاسة فالواحدة روحانية برة صافية وهي الفاعلة والثانية  
 نفسانية وهي متحركة حساسة غير انها اغلظ من الاولى ومركزها دون مركز الاولى والثالثة



قوة ارضية حاسة قابضة منعكسة الى مركز الارض لثقلها وهي الماسكة الروحانية والنفسانية جميعاً والمحيط بها وإما سائر الباقيات فمبتدعة ومختصرة الباساً على الجاهل ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها . فهذا جميع ما سألني عنه وقد بعثت به اليك مفسراً ونرجو بتوفيق الله ان تبلغ املك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة الجربطي شيخ الاندلس في علوم الكيمياء والسيميا والسحر في القرن الثالث وما بعده وانت ترى كيف صرف الفاظهم كلها في الصناعة الى الرمز والالغاز التي لا تكاد تبين ولا تعرف وذلك دليل على انها ليست بصناعة طبيعية . والذي يجب ان يعتقدي امر الكيمياء وهو الحق الذي يعضده الواقع انها من جنس اثار النفوس الروحانية ونصرفها في عالم الطبيعة اما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة او من نوع السحر ان كانت النفوس شريرة . فاما الكرامة فظاهرة واما السحر فلان الساحر كما ثبت في مكان تحقيقه بقلب الاعيان المادية بقوته السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة تقع فعلة السحري فيها كخلق بعض الحيوانات من مادة التراب او الشجر والنبات وبالجمل من غير مادتها المخصوصة بها كما وقع لسحرة فرعون في الجبال والعصي وكما ينقل عن سحرة السودان والهنود في قاصية الجنوب والترك في قاصية الشمال انهم يسحرون الجوالامطار وغير ذلك . ولما كانت هذه تخليقاً للذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر والمتكلمون فيه من اعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الامم انما نحول هذا المنحى ولهذا كان كلامهم فيه الغاراً حذراً عليها من انكار الشرائع على السحر وانواعه لا ان ذلك يرجع الى الضئالة بها كما هو رأي من لم يذهب الى التحقيق في ذلك وانظر كيف سمي مسلمة كتابة فيها رتبة الحكيم وسمي كتابة في السحر والطلسمات غاية الحكيم اشارة الى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه لان الغاية اعلى من الرتبة فكأن مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية ونشاركها في الموضوعات ومن كلامه في الفنين يشين ما قلناه ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم ان مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

## الفصل الخامس والعشرون

في ابطال الفلسفة وفساد متعلها

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن وضررها في الدين كثير فوجب ان يصدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك

ان قوماً من عقلاء النوع الانساني زعموا ان الوجود كله المحسّي منه وما وراء المحسّي تدرك  
دوائه واحواله باسبابها وعللها بالانظار الفكرية والافيسة العقلية وان تصحح العقائد  
الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فانها بعض من مدارك العقل وهؤلاء يسمون  
فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فيجشول عن ذلك وشمروا له  
وحوموا على اصابة الغرض منه ووضعوا قانوناً يهتدي به العقل في نظره الى التمييز بين  
الحق والباطل وسوء بالمنطق ومحصل ذلك ان النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل  
انما هو للذهن في المعاني المنتزعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها اولاً صور منطبقة  
على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسبها في طين او شمع وهذه  
مجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم تجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت  
مشتركة مع معان اخرى وقد تميزت عنها في الذهن فتجرد منها معان اخرى وهي التي  
اشتركت بها ثم تجرد ثانياً ان شاركها غيرها وثالثاً الى ان ينتهي التجريد الى المعاني البسيطة  
الكلية المنطبقة على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعد هذا وهي الاجناس  
العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تاليف بعضها مع بعض  
لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثواني فاذا نظر الفكر في هذه المعقولات المجردة وطلب  
تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونبي بعضها عن بعض  
بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصور الوجود تصوراً صحيحاً مطابقاً اذا كان ذلك بقانون  
صحيح كما مر وصنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف  
التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم هو غاية  
الطلب الادراكي وانما التصديق وسيلة له وما تسبعة في كتب المنطقيين من تقدم التصور  
وتوقف التصديق عليه فسمعي الشعور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو  
ثم يزعمون ان السعادة في ادراك الموجودات كلها ما في المحس وما وراء المحس بهذا  
النظر وتلك الراهين . وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي  
فرعوا عليه قضايا اظاهاهم انهم عثروا اولاً على الجسم السفلي بحكم الشهود والمحس ثم ترقى  
ادراكهم قليلاً فشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والمحس في الحيوانات ثم احسوا من  
قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم ففصلوا على الجسم العالي السماوي بنحو من  
القضاء على امر الذات الانسانية ووجب عندهم ان يكون للفلك نفس وعقل كما للانسان  
ثم انهم في ذلك نهاية عدد الاحاد وهي العشر تسع منفصلة ذواتها جمل وواحد اول مفرد



وهو العاشر ويزعمون ان السعادة في ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب  
النفس وتخليتها بالفنائل وان ذلك ممكن للانسان ولو لم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة  
والرذيلة من الافعال بمقتضى عقله ونظره وميله الى المجهود منها واجتنابه للمذموم بفطرته  
وان ذلك اذا حصل للنفس حصلت لها البهجة واللذة وان الجهل بذلك هو الشقاء  
السرمدى وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب في الآخرة الى خبط لم في تفاصيل ذلك  
معروف من كلماتهم وامام هذه المذاهب الذي حصل مسائلها ودون علمها وسطر حججها  
فيما بلغنا في هذه الاحقاب هو ارسطو المقدوني من اهل مقدونية من بلاد الروم من  
تلاميذ افلاطون وهو معلم الاسكندر ويسهونه المعلم الاول على الاطلاق يعنون معلم  
صناعة المنطق اذ لم تكن قبله مهذبة وهو اول من رتب قانونها واستوفى مسائلها واحسن  
بسطها ولقد احسن في ذلك القانون ما شاء لو تكفل به بقصدهم في الاهليات ثم كان من  
بعده في الاسلام من اخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل الا في  
القليل وذلك ان كتب اولئك المتقدمين لما ترجمها الخلفاء من بني العباس من اللسان  
اليوناني الى اللسان العربي تصفحها كثير من اهل الملة واخذ من مذاهبهم من اضلة الله من  
متحلي العلوم وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من تفاريعها وكان من اشهرهم ابونصر  
الفارابي في المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وابو علي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام  
الملك من بني بويه باصبهان وغيرها . واعلم ان هذا الراي الذين ذهبوا اليه باطل بجميع  
وجوهه فاما اسنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفاؤهم به في الترفي الى الواجب  
فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود اوسع نطاقا من ذلك ويخلق ما  
لا تعلمون وكانهم في اقتصارهم على اثبات العقل فقط والغفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين  
المقتصرين على انبات الاجسام خاصة المعرضين عن النقل والعقل المعتقدين انه ليس  
وراء الجسم في حكمة الله تبارك وتعالى واما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات  
ويعرضونها على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالغرض اما ما كان منها  
في الموجودات الجسمانية ويسهونه العلم الطبيعي فوجه قصوره ان المطابقة بين تلك النتائج  
الذهنية التي تستخرج بالحدود والاقيسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لان تلك  
احكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشخصة بموادها ولعل في المواد ما يمنع من  
مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما لا يشهد له الحس من ذلك فدليلة  
شهوده لا تلك البراهين فابن اليقين الذي يحدونه فيها وربما يكون تصرف الذهن ايضا

في المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصورة الخيالية لا في المعقولات الثواني التي  
تجربدها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حيثئذ يقينياً بمثابة المحسوسات اذ المعقولات الاول  
اقرب الى مطابقة الخارج لكمال الانطباق فيها فنسلم لم حيثئذ دعاوهم في ذلك الا انه  
ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما لا يعنيه فان مسائل الطبيعيات  
لا تهمنا في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها . واما ما كان منها في الموجودات التي  
وراء المحس وهي الروحانيات ويسهونة العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها  
مجهولة رأساً ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجريد المعقولات من الموجودات  
الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيما هو مدرك لنا ونحن لا ندرك الذوات الروحانية  
حتى نتجرد منها ماهيات أخرى بحجاب المحس بيننا وبينها فلا يتاق لنا برهان عليها  
ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا ما نجد بين جنيننا من امر النفس  
الانسانية واحوال مداركها وخصوصاً في الرويا التي هي وجدانية لكل احد وما وراء  
ذلك من حقيقتها وصفاتها فامر غامض لا سبيل الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك  
محققهم حيث ذهبوا الى ان ما لا مادة له لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات البرهان  
من شرطها ان تكون ذاتية وقال كبيرهم افلاطون ان الالهيات لا يوصل فيها الى  
بين وانما يقال فيها بالاخلق والاولى يعني الظن واذا كنا انما نحصل بعد التعب والنصب  
على الظن فقط فيكفينا الظن الذي كان اولاً فاي فائدة لهذه العلوم والاشتغال بها ونحن  
انما عنايتنا بتحصيل اليقين فيما وراء المحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية  
عندهم واما قولهم ان السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول  
مزيف مردود وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين احدهما جسماني والاخر روحاني  
ممتزج به ولكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيها واحد وهو الجزء الروحاني  
يدرك نارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية الا ان المدارك الروحانية يدركها بذاته  
بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل مدرك  
فله ابتهاج بما يدركه واعتبرة بحال الصبي في اول مداركه الجسمانية التي هي بواسطة كيف  
يتفهم بما يبصره من الضوء وبما يسمعه من الاصوات فلا شك ان الابتهاج بالادراك الذي  
لنفس من ذاتها بغير واسطة يكون اشد والذ فالنفس الروحانية اذا شعرت بادراكها  
الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة لا يعبر عنها وهذا الادراك لا يحصل  
بنظر ولا علم وانما يحصل بكشف حجاب المحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة والمتصوفة



كثيراً ما يعنون بمحصل هذا الادراك للنفس بمحصل هذه البهجة فيحاولون بالرياضة  
 امانة القوى الجسمية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل للنفس ادراكها الذي لها من  
 ذاتها عند زوال الشواغب والموانع الجسمية فيحصل لهم بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي  
 زعموه بتقدير صحتهم مسلم لم وهو مع ذلك غير واف بمقصودهم فاما قولهم ان البراهين والادلة  
 العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك والابتهاج عنه فباطل كما رأيت اذ البراهين والادلة  
 من جملة المدارك الجسمية لانها بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكر ونحن اول  
 شيء نعني به في تحصيل هذا الادراك امانة هذه القوى الدماغية كلها لانها منازعة لقادحة  
 فيه وتجد الماهر منهم عاكفاً على كتاب الشفاء والاشارات والنجاء وتلاخيص ابن رشد  
 للنص من تاليف ارسطو وغيره يبعثواوراقها ويتوثق من براهينها وبلتيس هذا القسط  
 من السعادة فيها ولا يعلم انه يستكثر بذلك من الموانع عنها ومستندهم في ذلك ما ينقلونه  
 عن ارسطو والنفاري وابن سينا ان من حصل له ادراك العقل الفعال واتصل به في حياته  
 فقد حصل حظه من هذه السعادة والعقل الفعال عندهم عبارة عن اول رتبة ينكشف عنها  
 الحس من رتب الروحانيات ويحملون الاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلي  
 وقد رأيت فسادها وإنما يعني ارسطو واصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس  
 الذي لها من ذاتها وبغير واسطة وهو لا يحصل الا بكشف حجاب الحس واما قولهم ان  
 البهجة الناشئة عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود بها فباطل ايضاً لانا انما تبين  
 لنا بما قررناه ان وراء الحس مدرگا اخر للنفس من غير واسطة وانها تنتهج بادراكها ذلك  
 ابتهاجاً شديداً وذلك لا يعين لنا انه عين السعادة الاخرية ولا بد بل هي من جملة الملاذ  
 التي لتلك السعادة واما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه فقول  
 باطل مبني على ما كنا قدمناه في اصل التوحيد من الاوهام والاغلاط في ان الوجود عند  
 كل مدرك منحصر في مداركه وبيننا فساد ذلك وان الوجود اوسع من ان يحاط به او  
 يستوفي ادراكه بجهلته روحانياً او جسمانياً والذي يحصل من جميع ما قررناه من مذاهيبهم  
 ان الجزء الروحاني اذا فارق القوى الجسمية ادرك ادراكاً ذاتياً له مختصاً بصنف من  
 المدارك وهي الموجودات التي احاط بها علمنا وليس بعام الادراك في الموجودات كلها اذ لم  
 تنحصر وانه ينتهج بذلك النجوم من الادراك ابتهاجاً شديداً كما ينتهج الصبي بمداركه الحسية  
 في اول نشوه ومن لنا بعد ذلك بادراك جميع الموجودات او بمحصل السعادة التي وعدنا  
 بها الشارع ان لم نعمل لها هيات هيات لما توعدون واما قولهم ان الانسان مستقل

بتهديب نفسه وإصلاحها بملازمة المحمود من الخلق ومجانبة المذموم فامر مبني على ان  
 ابتهاج النفس بأدراكها الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الرذائل عاقبة  
 للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات الجسمانية والوانها وقد بينا ان اثر  
 السعادة والشفاعة من وراء الادراكات الجسمانية والروحانية فهذا التهديب الذي توصلوا  
 اليه معرفته انما نفعه في السهولة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقاييس  
 وقوانين واما ما وراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال ما امر به من  
 الاعمال والاخلاق فامر لا يحيط به مدارك المدركين وقد تنبه لذلك زعيمهم ابو علي ابن  
 سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد ما معناه ان المعاد الروحاني واحواله هو ما يتوصل  
 اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على نسبة طبيعية محفوظة ووتيرة واحدة فلنا في البراهين  
 عليه سعة واما المعاد الجسماني واحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة  
 وقد بسطنا لنا الشريعة المحمدية فلينظر فيها ولنرجع في احواله اليها فهذا العلم كما  
 رابته غير واف بمقاصدهم التي حومل عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس  
 له فيما علمنا الاثمة واحدة وهي شحذ الذهن في ترتيب الادلة والتحجج لتحصيل ملكة  
 الجودة والصواب في البراهين وذلك ان نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاثقان  
 هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثير اما يستعملونها  
 في علومهم الحكمية من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال  
 البراهين بشروطها على ملكة الاثقان والصواب في التحجج والاستدلالات لانها وان كانت  
 غير وافية بمقصودهم فهي اصح ما علمناه من قوانين الانظار هذه هي ثمره هذه الصناعة مع  
 الاطلاع على مذاهب اهل العلم وارايم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا جهده  
 من معاطبها وليكن نظر من ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير  
 والفقه ولا يكبن احد عليها وهو خلو من علوم الملة فقل ان يسلم لذلك من معاطبها والله  
 الموفق للصواب والحق والهادي اليه وما كنا لنتهدي لولا ان هدانا الله

## الفصل السادس والعشرون

في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها

هذه الصناعة يزعم اصحابها انهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها  
 من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مجردة ومجموعة فتكون



لذلك اوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع نوع من انواع الكائنات الكلية والشخصية فالمتقدمون منهم يرون ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو امر تقصر الاعمار كلها لو اجتمعت عن تحصيلها اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم او الظن وادوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره الى آماذ واحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من اعمار العالم وربما ذهب ضعفاء منهم الى ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحي وهو راي فائل وقد كنونا مونة ابطاله ومن اوضح الادلة فيه ان تعلم ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام ابعد الناس عن الصنائع وانهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الا ان يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة وبشؤون بذلك لتابعهم من الخلق واما بطليمس ومن تبعه من المتأخرين فيرون ان دلالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال لان فعل النيران واثرها في العنصرية ظاهرة لا يسع احداً اجمدة مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وامزجتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات والماء وانضاج المواد المتعفنة وفولكه القناء وسائر افعاله ثم قال ولنا فيما بعدها من الكواكب طريقان الاولى التقليد لمن نقل ذلك عنه من أئمة الصناعة الا انه غير مقنع للنفس الثانية الخدس والتجربة بقياس كل واحد منها الى النير الاعظم الذي عرفنا طبيعته واثرة معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد ذلك الكوكب عند القران في قوته ومزاجه فتعرف موافقته له في الطبيعة او ينقص عنها فتعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها باشكال التثليث والتربيع وغيرها ومعرفة ذلك من قبل طبائع البروج بالقياس ايضاً الى النير الاعظم واذا عرفنا قوى الكواكب كلها فهي مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء يحصل لما تحته من الموادات وتخلق به النطف والبذر فتصير حالاً للبدن المتكون عنها وللنفس المتعلقة به الفائضة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال لان كينيات البزرة والنطفة كينيات لما يتولد عنها وينشأ منها قال وهو مع ذلك ظني وليس من اليقين في شيء وليس هو ايضاً من القضاء الالهي يعني القدر انما هو من جملة الاسباب الطبيعية للكائن والقضاء الالهي سابق على كل شيء وهذا يحصل كلام بطليمس واصحابه وهو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك ان العلم الكائن او الظن به انما يحصل عن العلم بمجمل اسبابه من الفاعل والقابل والصورة

والغاية على ما يتبين في موضعه والقوى النجومية على ما قررناه إنما هي فاعلة فقط والجزء  
العنصري هو القابل ثم إن القوى النجومية ليست هي الفاعل بحملتها بل هناك قوى أخرى  
فاعلة معها في الجزء المادي مثل قوة التوليد للاب والنوع التي في النطفة وقوى الخاصة  
التي تميزها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية إذا حصل كمالها وحصل  
العلم فيها إنما هي فاعل واحد من جملة الأسباب الفاعلة للكائن ثم إنه يشترط مع العلم بقوى  
النجوم وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين وحيث لا يحصل عند الظن بوقوع الكائن  
والحدس والتخمين قوى للناظر في فكره وليس من عل الكائن ولا من أصول الصناعة  
فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت أدراجها عن الظن إلى الشك هذا إذا حصل  
العلم بالقوى النجومية على سداده ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات  
الكواكب في سيرها لتعرف به أوضاعها ولما إن اختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه  
ومدرك بطليحوس في اثبات القوى للكواكب الخمسة بقياسها إلى الشمس مدرك ضعيف  
لأن قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليها فقل إن يشعر بالزيادة  
فيها أو النقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها فادحة في تعريف الكائنات الواقعة  
في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم إن تأثير الكواكب فيما تحتها باطل إذ قد تبين في باب  
التوحيد أن لا فاعل إلا الله بطريق استدلال كما رأيت واحتج له أهل علم الكلام بما  
هو غني عن البيان من أن أسناد الأسباب إلى المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على  
ما يقضي به فيما يظهر بادي الرأي من التأثير فلعل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف  
والقدرة الإلهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علوًا وسفلاً سببًا والشرع يرد الحوادث  
كلها إلى قدرة الله تعالى ويبرأها سوى ذلك والسنوات أيضاً منكورة لسان النجوم وتأثيراتها  
واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله إن الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد  
ولا يحيى وفي قوله أصبح من عبادي مؤمن بي وكافري فاما من قال مطرنا بفضل الله  
ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب واما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافري  
بمؤمن بالكواكب الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع  
وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الإنساني بما  
تبعث في عقائد العوام من الفساد إذا اتفق الصدق من أحكامها في بعض الأحايين  
اتفاقاً لا يرجع إلى تعليل ولا تحقيق فيلج بذلك من لا معرفة له ويظن اطراد الصدق في  
سائر أحكامها وليس كذلك فيقع في رد الأشياء إلى غير خالقها ثم ما ينتأ عنها كثيراً في



الدول من توقع القواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمتربصين بالدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيراً فينبغي ان تخطر هذه الصناعة على جميع اهل العمران لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبعياً للبشر فينتضى مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعها وانما يتعلق التكليف باسباب حصولها فيتعين السعي في اكتساب الخير باسبابه ودفع اسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من عرف مفسد هذا العلم ومضاره وليعلم من ذلك انها وان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن احداً من اهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها بل ان نظرفيها ناظروظن الاحاطة بها فهو في غاية القصور في نفس الامر فان الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع من اهل العمران لقراءتها والتحقيق لتعليقها وصار المولع بها من الناس وهم الاقل واقل من الاقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسر بينه مستتراً عن الناس وتحت ربة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعنياصها على الهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه ديناً ودنياً وسهلت ماخذه من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليقه ثم بعد التحقيق والتجميع وطول المداينة وكثرة المجالس وتعددتها انما يحدق فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار والاجيال فكيف يعلم مهجور للشريعة مضروب دونه سد الخطر والتحریم مكنوم عن الجمهور صعب الماخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدث وتخمين يكتنفان به من الناظر فاين التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها ومدعى ذلك من الناس مردود على عقبيه ولا شاهد له يقوم بذلك لغرابة الفن بين اهل الملة وقلة حملته فاعبر ذلك بتبين لك صحة ما ذهبنا اليه والله اعلم بالغيب فلا يظهر على غيبه احداً . وما وقع في هذا المعنى لبعض اصحابنا من اهل العصر عندما غلب العرب عساكر السلطان ابي الحسن وحاصروه بالقيروان وكثر ارجاف الفريقين الاولياء والاعداء وقال في ذلك ابو القاسم الروحي من شعراء اهل تونس

استغفر الله كل حين	قد ذهب العيش والهناء
اصبح في تونس وامسي	والصبح لله والمساء
الخوف والجوع والمنايا	بجدها الهرج والوباء
والناس في مرية وحرب	وما عسى ينفع المراء
فاحمد في تری علياً	حل به الهلك والتواء

واخر قال سوف ياتي  
 والله من فوق ذاهذا  
 يا اصد الخنس الجواري  
 مطلتمونا وقد زعتم  
 مر خميس على خميس  
 ونصف شهر وعشر ثان  
 ولا نرى غير زور قول  
 انا الى الله قد علمنا  
 رضيت بالله لي الها  
 ما هذه الانجم السواري  
 يقضى عليها وليس تقضي  
 ضلت عقول ترى قديما  
 وحكمت في الوجود طبعاً  
 لم تر حلاً ازاء مرة  
 الله ربي ولست ادري  
 ولا الهوى التي تنادي  
 ولا وجود ولا انعدام  
 ولست ادري ما الكسب الا  
 وانما مذهبي وديني  
 اذ لا فصول ولا اصول  
 ما تبع الصدر واقتنينا  
 كانوا كما يعلمون منهم  
 يا اشعري الزمان اني  
 انا اجزي بالشر شراً  
 وانني ان اكن مطيعاً  
 وانني تحت حكم بار  
 وليس باستطاركم ولكن

به اليكم صبار خاد  
 يقضي لعبده ما يشاء  
 ما فعلت هذه السماء  
 انكم اليوم املياء  
 وجاء سبت واربعاء  
 وثالث ضبة القضاء  
 اذاك جهل امر ازدراء  
 ان ليس يستدفع القضاء  
 حسبكم البدر او ذكاه  
 الا عباديد او اماء  
 وما لها في الوري اقتضاء  
 ما شاة الجرم والفناء  
 بحدثة الماء والهواء  
 تغذوهو تربة وماء  
 ما الجواهر النرد والخلاء  
 ما لي عن صورة عراء  
 ولا ثبوت ولا انتفاء  
 ما جلب البيع والشراء  
 ما كان للناس اولياء  
 ولا جدال ولا ارباء  
 باحبذا كان الاقتفاء  
 ولم يكن ذلك الهذاء  
 اشعري الصيف والشتاء  
 والخير عن مثله جزاء  
 قرب اعصى ولي رجاء  
 اطاعة العرش والثراء  
 اتاحة الحكم والقضاء



لو حدث الاشعري عن لك الى رايه اتماه  
لقال اخبرهم باني مما يقولونه براه

## الفصل السابع والعشرون

في انكار ثمة الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من المناسد عن انتحالها  
اعلم ان كثيراً من العاجزين عن معاشهم تحبهم المطامع على انتحال هذه الصنائع  
ويرون انها احد مذاهب المعاش وجوهه وان اقتناء المال منها ايسر واسهل على  
مبتغيه فيرتكبون فيها من المناعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف الحكام وخسارة  
الاموال في النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب اخراً اذا ظهر على خيبة وهم  
يحسبون انهم يحسنون صنعا وانما اطعمهم في ذلك روية ان المعادن تستحيل وينقلب بعضها  
الى بعض المادة المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة الفضة ذهباً والنحاس والقصدير  
فضة ويحسبون انها من ممكنات عالم الطبيعة ولم في علاج ذلك طرق مختلفة لا اختلاف  
مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعة عندهم للعلاج المسماة عندهم بالحجر المكرم  
هل هي العذرة او الدم او الشعر او البيض او كذا او كذا مما سوس ذلك وجملة التدبير  
عندهم بعد تعيين المادة ان تمى بالفهر على حجر صلد املس ونسقى اثناء امهائها بالماء وبعد  
ان يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر في انقلابها الى المعدن  
المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقي او تطبخ بالنار او تصعد او تكلس لاستخراج  
ماءها او ترابها فاذا رضي بذلك كله من علاجها وتم تديره على ما اقتضته اصول صنعته  
حصل من ذلك كله تراب او مانع يسمونه الاكسير ويزعمون انه اذا التقي على الفضة الهامة  
بالنار عادت ذهباً او النحاس المحمى بالنار عاد فضة على حسب ما قصد به في عمله ويزعم  
المحققون منهم ان ذلك الاكسير مادة مركبة من العناصر الاربعة حصل فيها بذلك العلاج  
الخاص والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه الى صورتها  
ومزاجها وتبث فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالخبيث للخبز نقاب العجين الى  
ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانفشاش والهشاشة ليحسن هضبه في المعدة ويستحيل  
سريعاً الى الغذاء وكذا اكسير الذهب والفضة فيما يحصل فيه من المعادن بصرفه اليها  
ويقلبه الى صورتها هذا محصل زعمهم على الجملة فتجدهم عاكفين على هذا العلاج يبتغون  
الرزق والمعاش فيه ويتناقلون احكامه وقواعده من كتب لائمة الصناعات من قبلهم

بتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف اسرارها اذ هي في الاكثر تشبه  
المعنى كناية جابر بن حيان في رسائله السبعين ومسلمة المجرى في كتابه رتبة المحكم  
والطغرائي والمغبري في قصائده العربية في اجادة النظم وامثالها ولا يحلون من بعد هذا  
كله بطائل منها . ففأوضت يوماً شيخنا ابا البركات التلغفي كبير مشيخة الاندلس في مثل  
ذلك ووقفته على بعض التآليف فيها فتصفحها طويلاً ثم رده الى وقال لي وانا الضامن له  
ان لا يعود الى بيتي الا بالخفية ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط اما الظاهرة  
كتمويه الفضة بالذهب او النحاس بالفضة او خلطها على نسبة جزء او جزئين او ثلاثة  
او الخفية كالقا الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبييض النحاس وتليسه بالزوق المصعد  
فيجيء جسم معدنياً شبيهاً بالفضة ويخفى الا على النقاد المهرة فيقدر اصحاب هذه الدلس  
مع دلسهم هذه سكة يسربونها في الناس ويطبعونها بطابع السلطان تزيهاً على الجمهور  
بالخلاص وهؤلاء اخس الناس حرفة واسوأهم عاقبة لتلبسهم بسرقة اموال الناس فان  
صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نحاساً في الفضة وفضة في الذهب ليستخلصها لنفسه فهو  
سارق او اشرف من السارق ومعظم هذا الصنف لدينا بالمغرب من طلبة البربر المنتبذين  
باطراف البقاع ومساكن الاغمار ياوون الى مساجد البادية وبموهون على الاغنياء منهم  
ان بايديهم صناعة الذهب والفضة والنفوس مولعة بجميها والاستهلاك في طلبها فيحصلون  
من ذلك على معاش ثم يبقى ذلك عندهم تحت الخوف والرقبة الى ان يظهر العجز وتقع  
الفضيحة فيفرون الى موضع اخر ويستجدون حالاً اخرى في استهواء بعض اهل الدنيا  
باطاعهم فيما لديهم ولا يزالون كذلك في ابتغاء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لانهم  
بلغوا الغاية في الجهل والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم لعلمهم الا اشتداد الاحكام  
عليهم وتناولهم من حيث كانوا وقطع ايديهم متى ظهروا على شانهم لان فيه افساد للسكة  
التي نعم بها البلوى وهي منمول الناس كافة والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها  
والاشتداد على مفسديها واما من انتحل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلسة بل استنكف  
عنها وتنه نفسه عن افساد سكة المسلمين وتقوهم واما يطلب احالة الفضة للذهب  
والرصاص والنحاس والقصد بر الى الفضة بذلك النخوس العلاج وبالاكسير الحاصل  
عنده فلنا مع هؤلاء متكلم وبحث في مداركهم لذلك مع انا لانعلم ان احداً من اهل العالم  
تم له هذا الغرض او حصل منه على بغية انما تذهب اعمارهم في التدبير والنهر والصلابة  
والتصعيد والتكليس واعنيام الاخطار بجمع العقاقير والبحث عنها ويتناقلون في ذلك



حكايات وقعت لغيرهم من ثملة الغرض منها او وقف على الوصول يقنعون باستماعها  
 والمفاوضات فيها ولا يستريبون في تصديقها شان الكلفين المغربيين بوساوس الاخبار فيها  
 يكلفون به فاذا سئلوا عن تحقيق ذلك بالمعينة انكروا وقالوا انما سمعنا ولم نره هكذا  
 شانهم في كل عصر وجيل واعلم ان اتحال هذه الصنعة قديم في العالم وقد تكلم الناس  
 فيها من المتقدمين والمتأخرين فلننقل مذاهيبهم في ذلك ثم نلوه بما يظهر فيها من التحقيق  
 الذي عليه الامر في نفسه فنقول ان مبنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال  
 المعادن السبعة المتطرفة وهي الذهب والفضة والرصاص والقصدير والنحاس والحديد  
 والخارصيني هل هي مختلفات بالفصول وكلها انواع قائمة بانفسها او انها مختلفة بخواص  
 من الكيفيات وهي كلها اصناف لنوع واحد فالذي ذهب اليه ابو النصر الفارابي وتابعة  
 عليه حكماء الاندلس انها نوع واحد وان اخلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة واليبوسة  
 واللين والصلابة والالوان من الصفرة واليباض والسواد وهي كلها اصناف لذلك النوع  
 الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعة عليه حكماء المشرق انها مختلفة بالفصول وانها  
 انواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته لث فصل وجنس شان سائر الانواع  
 وبنى ابو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالنوع امكان انقلاب بعضها الى بعض  
 لامكان تبدل الاعراض حيث تدبر وعلاجها بالصنعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء  
 عنده ممكنة سهلة المأخذ وبنى ابو علي ابن سينا على مذهبه في اختلافها بالنوع انكار هذه  
 الصنعة واستحالة وجودها بناء على ان الفصل لاسبيل بالصناعة اليه وانما يخلقه خالق  
 الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول مجهولة الحقائق راساً بالتصور فكيف يحاول  
 انقلابها بالصنعة وغلطة الطغرائي من اكار اهل هذه الصناعة في هذا القول ورد  
 عليه بان التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لقبوله  
 خاصة والفصل ياتي من بعد الاعداد من لدن خالقه وبارئه كما يفيض النور على الاجسام  
 بالفصل والامهات ولا حاجة بنا في ذلك الى تصوره ومعرفته قال واذا كنا قد عثرنا على  
 تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب والتن ومثل الحيات  
 المتكونة من الشعر ومثل ما ذكره اصحاب الفلاحة من تكوين النحل اذا فقدت من  
 عجاجيل البقر وتكوين القصب من قرون ذوات الظلف ونصيره سكرًا بحشو القرون  
 بالعسل بين يدي ذلك الفلح للقرون فما المانع اذا من العثور على مثل ذلك في الذهب  
 والفضة فتتخذ مادة نضيفها للتدبير بعد ان يكون فيها استعداد اول لقبول صورة الذهب

والفضة ثم تناولها بالعلاج الى ان يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام الطفرائي  
بمعناه وهو الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على اهل هذه الصناعة  
ماخذ اخر يتبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم اجمعين لا الطفرائي ولا ابن سينا  
وذلك ان حاصل علاجهم انهم بعد الوقوف على المادة المستعدة بالاستعداد الاول  
يجعلونها موضوعاً ويجاذون في تديرها وعلاجها تدير الطبيعة في الجسم المعدني حتى  
احالته ذهباً او فضة ويضاعفون القوى الباعلة والمنفعة لئتم في زمان اقصر لانه تبين في  
موضوعه ان مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين ان الذهب انما يتم كونه في  
معدنه بعد الف وثمانين من السنين دورة الشمس الكرى فاذا تصاعدت القوى والكيميات  
في العلاج كان رهن كونه اقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه او يتخرون بعلاجهم ذلك  
حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالخبيرة فتعمل في الجسم المعالج الفاعل  
المطلوبة في حالته وذلك هو الاكسير على ما تقدم . واعلم ان كل متكون من الموادات  
العصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الاربعة على نسبة متفاوتة اذ لو كانت متكافئة  
في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الجزء الغالب على الكل ولا بد في كل ممتزج من  
المولدات من حرارة غريزية هي الباعلة لكونه الحافظة لصورته ثم كل مسكون في زمان  
فلا بد من اختلاف اطواره واشتغاله في زمن التكوين من طور الى طور حتى ينتهي الى  
غايته وانذار شان الانسان في طور الطفلة ثم العلفة ثم المصغة ثم التصوير ثم الحجين ثم المولود  
ثم الرضيع ثم الى نهايته ونسب الاجزاء في كل طور تختلف في مقاديرها وكمياتها والا  
لكان الطور بعده الاول هو الاخر وكذا الحرارة الغريزية في كل طور مماثلة لها في  
الطور الاخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار مد الف ستة وثمانين  
وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى ان يساوق فعل الطبيعة في المعدن  
ويجاذيه بتديره وعلاجه الى ان يتم ومن شرط الصناعة ابدان تصور ما يقصد اليه بالسرعة  
فن الامثال السائرة للحكام اول العمل اخر الفكرة واخر الفكرة اول العمل فلا بد من  
تصور هذه الحالات للذهب في احواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور واختلاف  
الحرارة الغريزية عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى  
المضاعفة ويقوم مقامه حتى يجاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن او تعد لبعض  
المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخبيرة للخبز وتعمل في هذه المادة بالسرعة لتولدها  
ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم المشربة قاصرة عن ذلك وانما حال



من يدعي حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة من يدعي بالصنعة تخليق انسان من  
 المني ونحن اذا سلمنا له الاحاطة باجزائه ونسبته واطواره وكيفية تخليقه في رحم و علم  
 ذلك علماً محصلاً بتفاصيله حتى لا يشذ منه شيء عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان  
 وان له ذلك ولتقرب هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء  
 وما يدعونه بهذا التدبير انه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها به الى  
 ان يتم كون الجسم المعدني او تخليق مادة بقوى وافعال وصورة مزاجية تنقل في الجسم  
 فعلاً طبيعياً فتصيره وتقبله الى صورتها بالفعل الصناعي مسبق بتصورات احوال  
 الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها او محاذاتها او فعل المادة ذات القوى فيها تصوراً  
 مفصلاً واحدة بعد اخرى وتلك الاحوال لانهاية لها والعلم البشري عاجز عن الاحاطة  
 بما دونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان او حيوان او نبات هذا محصل هذا البرهان  
 وهو اوثق ما علمته وليست الاستحالة فيه من جهة النصول كما رايته ولا من الطبيعة انما  
 هو من تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا بمنزل عن ذلك وله وجه  
 اخر في الاستحالة من جهة غايته وذلك ان حكمة الله في المحجرين وندورها انها قيم لمكاسب  
 الناس ومتمولاتهم فلو حصل عليها بالصنعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودها  
 حتى لا يحصل احد من اقتنائها على شيء موله وجه اخر من الاستحالة ايضاً وهو ان الطبيعة  
 لا تترك اقرب الطرق في افعالها وترتكب الاعوص والا بعد فلو كان هذا الطريق  
 الصناعي الذي يزعمون انه صحيح وانه اقرب من طريق الطبيعة في معدنها او اقل زماناً  
 لما تركته الطبيعة الى طريقها الذي سلكته في كون الفضة والذهب وتخليقها واما تشبيه  
 الطغرائي هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والنحل  
 والحية وتخليقها فامر صحيح في هذه ادى اليه العثور كما زعم . واما الكيمياء فلم ينقل عن احد  
 من اهل العالم انه عثر عليها ولا على طريقها وما زال منتحلوها بخرطون فيها عشواء الى هلم  
 جرا ولا يظفرون الا بالحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لاحد منهم لحظة عنه اولاده او  
 نليذه واصحابه وتنوغل في الاصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده الى ان ينتشر  
 ويبلغ اليها او الى غيرنا واما قولهم ان الاكسير بمثابة الخبيرة وانه مركب بجمل ما يحصل  
 فيه ويقبله الى ذلك فاعلم ان الخبيرة انما تلبس العجين ونعده للهمضم وهو فساد والفساد  
 في المواد سهل يقع بايسر شيء من الافعال والطائع والمطلوب بالاكسير قلب المعدن الى  
 ما هو اشرف منه واعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين اصعب من الفساد فلا يقاس

الأكسير بالخبرة وتحقيق الامر في ذلك ان الكيبيات ان صح وجودها كما تزعم الحكماء  
 المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن احمد الجريطي وامثالهم فليست من باب  
 الصنائع الطبيعية ولا تتم بامر صناعي وليس كلامهم فيها من معنى الطبيعيات انما هو من  
 معنى كلامهم في الامور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للحلاج وغيره وقد ذكر  
 مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكم من هذا المعنى وهذا  
 كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا الى شرحه وبالجملة فامرها  
 عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدبر ما منه الخشب والحيوان  
 في يوم او شهر خشباً او حيواناً فيما عدا مجرى تخليفه كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب  
 في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عاداته الا برفاد مما وراء عالم الطبائع وعمل الصنائع  
 فكذلك من طلب الكيبيات طلباً صناعياً ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي  
 التدبير العقيم لان نيلها ان كان صحيحاً فهو واقع مما وراء الطبائع والصنائع فهو كالمشي على  
 الماء وامتناء الهواء والنفوذ في كتائف الاجساد ونحو ذلك من كرامات الاولياء المخارقة  
 للعادة او مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذ تخلق من الطين  
 كهينة الطير باذني فتنفخ فيه فتكون طيراً باذني وعلى ذلك فسيل تسييرها مختلف بحسب  
 حال من يوتئها وربما اوتئها الصالح ويوتئها غيره فتكون عنده معارة وربما اوتئها الصالح  
 ولا يملك ايتاءها فلا تتم في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها سحرياً فقد تبين انها انما  
 تقع بتاثيرات النفوس وخوارق العادة اما معجزة او سحرية ولهذا كان كلام الحكماء  
 كلهم فيها الغاراً لا يظفر بحقيقته الا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات  
 النفس في عالم الطبيعة وامور خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد احد الى تحصيلها والله  
 بما يعملون محيط واكثر ما يجهل على الناس هذه الصناعة وانتحالها هو كما قلناه العجز عن  
 الطرق الطبيعية للمعاش وابتغاؤه من غير وجوه الطبيعة كالزراعة والتجارة والصناعة  
 فيستصعب العاجز ابتغاؤه من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه  
 غير طبيعية من الكيبيات وغيرها واكثر من يعني بذلك الفقراء من اهل العمران حتى في  
 الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزراء  
 فكان من اهل الغنى والثروة والباراني القائل بإمكانها كان من اهل الفقر الذين يعوزهم  
 ادنى بلغة من المعاش واسبابه وهذه تهمة ظاهرة في انظار النفوس المولعة بضرقها وانتحالها  
 والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه



## الفصل الثامن والعشرون

في ان كثرة التأليف في العلوم عاتقة عن التحصيل

اعلم انه مما اضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحيث يئس له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها او اكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها فيقع القصور ولا بد دون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شان الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلاً وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس والنجاشي وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العتبية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة الفيرانية من الفرطية والبغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحيث يئس له منصب الفتيا وهي كلها متكررة والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقضي في واحد منها ولو اقتصر المعلمون بالتعليم على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك بكثير وكان التعليم سهلاً وماخذة قريباً ولكنه دأب لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويلها ويمثل ايضاً علم العربية من كتاب سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والانداسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك كيف يطالب به المتعلم وينقضي عمره دونة ولا يطمع احد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصل اليه بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من اهل صناعة العربية من اهل مصر يعرف بابن هاشم ظهر من كلامه فيها انه استولى على عاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسبويه وابن جني واهل طبقتهما لعظم ملكته وما احاط به من اصول ذلك الفن وتفاوت ريعه وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على ان الفضل ليس منحصراً في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله بؤتيه من يشاء وهذا نادر من نوادر الوجود والا فالظاهر ان المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلاً الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء

## الفصل التاسع والعشرون

في ان كثرة الاختصارات المولفة في العلوم مخلة بالتعليم

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والانحاء في العلوم يولعون بها ويدونون منها برناجماً مختصراً في كل علم يشتمل على حصر مسائلها وإدلتها باختصار في الالفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلاً باللاغت وعسراً على الفهم وربما عمدوا الى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها تقريباً للحفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه واصول الفقه وان مالك في العربية والخونجي في المنطق وامثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلال بالتحصيل وذلك لان فيه تحييطاً على المبتدي بالفناء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سباني ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع الفاظ الاختصار العويصة للفهم بتزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لان الفاظ المختصرات تجدها لاجل ذلك صعبة عويصة فينقطع في فهمها حظ صالح عن الوقت ثم بعد ذلك فالملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداد ولم تعقده آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات السبطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المبيدين لحصول الملكة النامة واذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلته كشان هذه الموضوعات المختصرة فقصدوا الى تسهيل الحفظ على المتعلمين فاركبوهم صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها ومن يهداه الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى اعلم

## الفصل الثلاثون

في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته

اعلم ان تلقين العلوم للمتعلمين انما يكون مفيداً اذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا يلقي عليه اولاً مسائل من كل باب من الفن في اصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الاجمال وبراعي في ذلك قوة عقله واستعداد له لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي الى اخر الفن وعند ذلك يحصل له ملصة في ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها انها هيأة لهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة الى اعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى ان ينتهي الى اخر الفن فتجود ملكة ثم يرجع به وقد شد فلا يترك



عويصاً ولا مهماً ولا متعلقاً الا وضحة وفتح له مقفلة فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته  
هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رايت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض  
في اقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد  
الذي ادركنا يجهلون طرق التعليم وافادته ويحضرون المتعلم في اول تعليمه المسائل المقفلة  
من العلم وبطالونه باحضار ذهنه في حلها ويحسون ذلك مراناً على التعليم وصواباً فيه  
ويكلفونه رعي ذلك وتحصيله ويخلطون عليها يلقون له من غايات الفنون في مباديها وقبل  
ان يستعد لفهمها فان قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجاً ويكون المتعلم اول  
الامر عاجزاً عن الفهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل التقريب والاجمال وبالامثال  
الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلاً قليلاً بخلافه مسائل ذلك الفن وتكرارها  
عليه والاشتغال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد  
ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا القيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ  
عاجز عن الفهم والوعي وبعيد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة  
العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله ونمادى في هجره وانما اتى ذلك من سوء  
التعليم ولا ينبغي للمعلم ان يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي اكب على التعليم منه بحسب  
طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان او منتهياً ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى  
يعيه من اوله الى اخره ويحصل اغراضه ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في غيره لان  
المتعلم اذا حصل ملكة ما في علم من العلوم استعد بها لقبول ما بقي وحصل له نشاط  
في طلب المزيد والنهوض الى ما فوق حتى يستولي على غايات العلم واذا خلط عليه  
الامر عجز عن الفهم وادركه الكلال وانطس فكره وبس من التحصيل وهجر العلم  
والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك ان لا تطول على المتعلم في الفن الواحد  
بتفريق المجالس ونقطيع ما بينها لانه ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضها من  
بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها واذا كانت اوائل العلم واواخره حاضرة عند الفكرة  
مجاورة للنسيان كانت الملكة ايسر حصولاً واحكم ارتباطاً واقرّب صفة لان الملكات انما  
تحصل بتتابع الفعل وتكراره واذا تنويسي الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله عالمكم مالم  
تكونوا تعلمون ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم ان لا يخلط على المتعلم  
علمان معاً فانه حينئذ قل ان يظفر بواحد منها لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل  
واحد منها الى تفهم الاخر فيستغلقان معاً ويستصعبان ويعود منها بالخيبة واذا تفرغ

الفكر لتعليم ما هو بسيله مقتصرًا عليه فربما كان ذلك اجدر لتحصيله والله سبحانه ونعالي  
الموفق للصواب - واعلم ايها المتعلم اني اتخفك بفائدة في تعلمك فان تلقيتها بالقبول  
وامسكتها بيد الصناعة ظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة واقدم لك مقدمة نعتيك في  
فهمها وذلك ان الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مستدعاته وهو  
وجدان حركة للنفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مبداء للافعال الانسانية  
على نظام وترتيب وتارة يكون مبداء لعلم ما لم يكن حاصلًا بان يتوجه الى المطلوب وقد  
بصور طرفيه ويروم نفيه او اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينهما اسرع من لمح البصر  
ان كان واحدًا او ينتقل الى تحصيل اخر ان كان متعددًا ويصير الى الظفر بمطلوبه هذا  
شان هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية  
هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصه لتعلم سداده من خطائهم لانها وان  
كان الصواب لها ذاتيًا الا انه قد يعرض لها الخطاء في الاقل من تصور الطرفين على  
غير صورتها من اشتباه الهيئات في نظم القضايا وترتيبها للتاج فتعين المنطق للتخلص  
من ورطة هذا الفساد اذا عرض فالمطلق اذا امر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية  
ومنطلق على صورة فعلها ولكونه امرًا صناعيًا استغني عنه في الاكثر ولدالك نجد كثيرًا  
من فحول الطارفي الحليفة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق ولا سيما  
مع صدق النية والتعرض لرحمة الله فان ذلك اعظم معنى ويسلكون بالطبيعة الفكرية  
على سدادها فيفضي بالطمع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله عليه ثم من  
دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة اخرى من التعلم وهي معرفة الالفاظ  
ودلائها على المعاني الذهبية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان  
بالخطاب فلا بد ايها المتعلم من مجاوزتك هذه المحجب كلها الى الفكر في مطلوبك فاو لا  
دلالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المتولة وهي اخفها ثم دلالة الالفاظ المتولة على المعاني  
المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قولها المعروفة في صناعة المنطق  
ثم تلك المعاني مجردة في الفكر اشتراطًا يقتض بها المطلوب بالطبيعة الفكرية بالتعرض  
لرحمة الله ومواهبه وليس كل احد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه المحجب في  
التعليم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الالفاظ بالمناقشات او عثر في اشتراك  
الادلة بشغب الجدال والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم يكسب يتخلص من تلك  
الغبرة الا قليلاً ممن هداؤ الله فاذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك ارتباك في فهمك او



تشغيب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك واتخذ حجب الالفاظ وعوائق الشبهات واترك  
 الامر الصناعي جملة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي فطرت عليه وسرح نظرك فيه  
 وفرغ ذهنك فيه للغوص على مرامك منه واضعاً لها حيث وضعها اكابر النظار قبلك  
 مستعرضاً للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا  
 فعلت ذلك اشرقت عليك انوار الفتح من الله بالظفر بمطلوبك وحصل الامام الوسيط  
 الذي جعله الله من مقتضيات هذا الفكر ونظره عليه كما قلناه وحيث قد فارجع به الى قوالب  
 الادلة وصورها فافرغه فيها ووفه حقه من القانون الصناعي ثم اكسه صور الالفاظ وبرزه  
 الى عالم الخطاب والمشافهة وثيق العرى صحيح البيان . واما ان وقفت عند المناقشة  
 والشبهة في الادلة الصناعية ونجس صوابها من خطائها وهذه امور صناعية وضعية  
 نستوي جهاتها المتعددة وتنشابه لاجل الوضع والاصطلاح فلا تميز جهة الحق منها اذ  
 جهة الحق انما تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباب ونسدل  
 الحجب على المطلوب وتقع بالناظر عن تحصيله وهذا شان الاكثرين من النظار  
 والمتأخرين سيما من سبقت له عجمة في لسانه فربطت عن ذهنه ومن حصل له شغب  
 بالقانون المنطقي تعصب له فاعتقد انه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة  
 بين شبه الادلة وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى ادراك الحق بالطبع انما هو  
 الفكر الطبيعي كما قلناه اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرض الناظر فيه الى رحمة الله تعالى  
 واما المنطق فانما هو واصف لفعل هذا الفكر فيساوقة لذلك في الاكثر فاعتبر ذلك  
 واستمطر رحمة الله تعالى متى اعوزك فهم المسائل تشرق عليك انواره بالالهام الى الصواب  
 والله الهادي الى رحمته وما العلم الا من عند الله

### الفصل الواحد والثلاثون

في ان العلوم الالهية لا توسع فيها الانظار ولا تفرع المسائل

اعلم ان العلوم المتعارفة بين اهل العرفان على صنفين علوم مقصودة بالذات  
 كالشرعيات من التفسير والحديث والنقه وعلم الكلام وكالطبيعات والالهييات من  
 الفلسفة وعلوم هي آلية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرها للشرعيات كالمنطق  
 للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين فاما العلوم التي  
 هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفرع المسائل واستكشاف الادلة والانظار

فان ذلك يزيد طالبها ثمكنا في ملكته وإيضاحاً لمعانيتها المقصودة وأما العلوم التي هي آلة  
لغيرها مثل العربية والمنطق وإمثالها فلا ينبغي ان ينظر فيها الا من حيث هي آلة لذلك  
الغرض فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تفرع المسائل لان ذلك يخرج لها عن المقصود اذ  
المقصود منها ما هي آلة له لا غير فكلما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار  
الاشتغال بها لغواً مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما  
يكون ذلك عائقاً عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لعلول وسائلها مع ان شأنها اهم  
والعمر ينصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الالية  
تضييعاً للعمر وشغلاً بما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النجوم وصناعة المنطق  
وأصول الفقه لانهم أوسعوا دائرة الكلام فيها واكثرول من التناريع والاستدلالات بما  
اخرجها عن كونها آلة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها انضار لاحاجة بها في العلوم  
المقصودة فهي من نوع اللغوي وهي ايضاً مصرة بالمتعلمين على الاطلاق لان المتعلمين  
اهتمامهم بالعلوم المقصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها فاذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل  
فمتى ينظرون بالمقاصد فلماذا يجب على المعلمين لهذه العلوم الالية ان لا يستجروا في شأنها  
وينبهوا المتعلم على الغرض منها ويقفوا به عنده فمن نزعته به هتة بعد ذلك الى تي من  
التوعل فليرق له ما شاء من المراقي صعباً او سهلاً وكل ميسر لما خلق له

## الفصل الثاني والثلاثون

في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه

اعلم ان تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين اخذ به اهل الملة ودرجوا عليه  
في جميع امصارهم لما يسبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن  
وبعض متون الاحاديث وصار القرآن اصل التعليم الذي ينبغي عليه ما يحصل بعد من  
الملكات وسبب ذلك ان التعليم الصغراشد رسوخاً وهو اصل لما بعده لان السابق  
الاول مقنن كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس واساليبه يكون حال ما ينبغي عليه  
واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من  
الملكات فاما اهل المغرب فمذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط واخذهم  
اناء المدارس بالرسم ومسائله واختلاف حملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه في شيء  
من مجالس تعليمهم لا من حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب الى ان



يحقق فيه او ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعاً عن العلم بالجملة وهذا  
مذهب اهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من فرى البربر ام المغرب في ولدانهم الى ان  
يجاوزوا حد البلوغ الى الشبيبة وكذا في الكبير اذا رجع مدارس القرآن بعد طائفة من  
عمرهم فهم لذلك اقوم على رسم القرآن وحفظه من سوامهم واما اهل الاندلس فمذهبهم  
تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعيه في التعليم الا انه لما كان  
القرآن اصل ذلك واسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه اصلاً في التعليم فلا يقتصرون  
لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل واخذهم  
بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تخصص عنايتهم في التعليم بالقرآن  
دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط اكثر من جميعها الى ان يخرج الولد من عمر البلوغ الى  
الشبيبة وقد شذا بعض الشيء في العربية والشعر والمصريها ورز في الخط والكتاب  
وتعلق باذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم ينقطعون عن ذلك  
لاقطاع سند التعليم في افاقهم ولا يحصل بايديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاول  
وفيه كفايه لمن ارشده الله تعالى واستعداد اذا وجد المعلم واما اهل افريقية فيخلطون في  
تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارسه قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها  
الا ان عنايتهم بالقرآن واستنظار الولدان اياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقرآته  
اكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تنع لذلك وبالجملة فطريقتهم في تعليم القرآن اقرب الى  
طريقة اهل الاندلس لان سند طريقتهم في ذلك متصل بمشايخ الاندلس الذين اجازوا  
عند تغلب النصارى على شرق الاندلس واستقروا بتونس وعندهم اخذ ولدانهم بعد ذلك  
واما اهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما بلغنا ولا ادري بم عنايتهم منها والذي  
ينقل لنا ان عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن النسيبة ولا يخلطون  
بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلمون له على انفرادهم كما نتعلم سائر الصنائع ولا  
يتداولونها في مكاتب الصبيان واذا كتبوا لم الالواح فيخط قاصر عن الاجادة ومن اراد  
تعلم الخط فعلى قدر ما يسوغ له بعد ذلك من الهمة في طلبه ويتغنيه من اهل صنعته فاما  
اهل افريقية والمغرب فافادهم الافتصار على القرآن القصور عن ملكة اللسان جملة  
وذلك ان القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما ان الشر مصروفون عن الاتيان بمثله  
فهم مصروفون لذلك عن الاستعمال على اساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير  
اساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظ الجهد في العبارات وقلة

التصرف في الكلام وربما كان اهل افريقية في ذلك اخف من اهل المغرب لما يخلطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم في قوايينها كما قلناه فيقتدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الا ان ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما ان اكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة كما سيأتي في فصله واما اهل الاندلس فافادهم التنفن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسة العربية من اول العمر حصول ملكة صاروا بها اعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم لبعدهم عن مدارسة القرآن والحديث النسب هو اصل العلوم واساسها فكانوا لذلك اهل حظ وادب بارع او مقصر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبي ولقد ذهب القاضي ابوبكر ابن العربي في كتاب رحلته الى طريقة غريبة في وجه التعليم واعاد في ذلك وابتداً وقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب اهل الاندلس قال لان الشعر ديوان العرب ويدعو على تقديمه وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه الى الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوايين ثم ينتقل الى درس القرآن فانه يتيسر عليك بهذه المقدمة ثم قال ويا غفلة اهل بلادنا في ان يوخذ الصبي بكتاب الله في اوامره يقرأ ما لا يفهم وينصب في امر غيره اهم عليه ثم قال يضر في اصول الدين ثم اصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونهى مع ذلك ان يخلط في التعليم علما ان يكون المتعلم قابلاً لذلك بجودة الفهم والنشاط هذا ما اشار اليه القاضي ابوبكر رحمه الله وهو لعربي مذهب حسن الا ان العوائد لا تساعد عليه وهي املك بالاحوال ووجه ما اخصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن ايثار التبرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبي من الافات والقواطع عن العلم فينوته القرآن لانه مادام في الحجر منقاد للحكم فاذا تجاوز البلوغ وانحل من رتبة القهر فربما عصفت به رياح الشيبه فالقته ساحل البطالة فيغتنبون في زمان الحجر ورتبة الحكم تحصيل القرآن لئلا يذهب خلواً منه ولو حصل اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي اولى ما اخذ به اهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه

### الفصل الثالث والثلاثون

في ان الشدة على المتعلمين مضرة بهم

وذلك ان ارهاف الحد في بالتعليم مضر بالمتعلم سيما في اصاغر الولد لانه من سوء



الملكة ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين او المالك او الخدم سطا به القهر وضيق عن النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعاه الى الكسل وحمل على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انبساط الايدي بالقهر عليه وعلمه المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا فسدت معاني الانسانية التي له من حيث الاجتماع والتمرن وهي المحبة والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار عيالاً على غيره في ذلك بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فانقبضت عن غايتها ومدى انسانيتها فارتكس وعاد في اسفل السافلين وهكذا وقع لكل امة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف واعتبره في كل من يملك امره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة به وتجد ذلك فيهم استقراء وانظرة في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى انهم يوصفون في كل افق وعصر بالخرج ومعناه في الاصطلاح المشهور التخايب والكيد وسببه ما قلناه فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده ان لا يستبدوا عليهم في التاديب وقد قال محمد بن ابي زيد في كتابه الذي الفه في حكم المعلمين والمتعلمين لا ينبغي لمودب الصبيان ان يزيد في ضربهم اذا احتاجوا اليه على ثلاثة اسواظ شيئاً ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يودبه الشرع لا اذبه الله حرصاً على صون النفوس عن مذلة التاديب وعلماً بان المقدار الذي عينه الشرع لذلك املك له فانه اعلم بمصلحته ومن احسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لمعلم ولده محمد الامين فقال يا احمران امير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمره قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكف له بحيث وضعك امير المؤمنين اقرئه القرآن وعرفه الاخبار وروقه الاشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبدنه وامنعه من الضحك الا في اوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا حضروا ومجلسه ولا تمرن بك ساعة الا وانت مغتنم فائدة تفيده اياها من غير ان تحزنه فتमित ذهنه ولا تمنع في مساحته فيستحلي الفراغ ويا لفة وقومة ما استطعت با لقرب والملاينة فان اباها فعليك بالشدة والغلظة انتهى

### الفصل الرابع والثلاثون

في ان الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم

والسبب في ذلك ان البشر ياخذون معارفهم واخلاقهم وما يتحلون به من المذاهب والفضائل تارة علماً وتعلماً واللقاء وتارة محاكاة وتلقيناً بالمباشرة الا ان حصول الملكات عن

المباشرة والتلقين اشد استحكاماً واقوى رسوخاً فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات ايضاً في تعليم العلوم مخلفة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم انها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرة لا ختلاف الفرق فيها من المعلمين فلقاء اهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما رآه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم انها انحاء تعليم وطرق توصيل وتنهض قواه الى الرسوخ والاستحكام في المكان ونصح معارفه ويميزها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرتها من المشيئة عند تعددهم وتنوعهم وهذا لمن يسر الله عليه طرق العلم والهدية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### الفصل الخامس والثلاثون

في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها

والسبب في ذلك انهم معنادون النظر الفكري والغوص على المعاني واتزاعها من المحسوسات وتجريدها في الذهن اموراً كلية عامة ليحكم عليها بامرا العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا امة ولا صنف من الناس ويضمقون من بعد ذلك الكلي على الخارجيات وايضاً يقيسون الامور على اشباهها وامثالها بما اعتادوه من القياس النقي فلا تزال احكامهم وانظارهم كلها في الذهن ولا تصير الى المطابقة الا بعد النزاع من البحث والنظر ولا تصير بالجملة الى مطابقة وانما يتفرع ما في الخارج عما في الذهن من ذلك كاحكام الشرعية فانها فروع عما في المحفوظ من ادلة الكتاب والسنة فتطالب مطابقة ما في الخارج لها عكس الانظار في العلوم العقاية التي تطالب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر انظارهم الامور الذهنية والانظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الاحوال ويتبعها فانها خفية ولعل ان يكون فيها ما يمنع من الحاقها بشبه او مثال وينافي الكلي الذي يحاول تشبيهها بها ولا يقاس شيء من احوال العمران على الاخر كما اشتبه في امر واحد فعلها اختلفا في امور فنكون العلماء لاجل ما تعودوه من تعميم الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة افرغوا ذلك في قالب انظارهم ونوع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيراً ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم اهل الذكاء والكيس من اهل العمران لانهم ينزعون



بثقوب اذهانهم الى مثل شان الفقهاء من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في  
الغلط والعامي السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده اياه  
يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما اخص به ولا  
يعدي الحكم بقياس ولا تعميم ولا يفارق في اكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه  
كالساحج لا يفارق البر عند الموج قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سمجت فان السلامة في الساحل

فيكون مامونا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملة ابناء جنسه فيحسن معاشه  
وتدفع آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين ان صناعة  
المنطق غير مامونة الغلط لكثرة ما فيها من الانتزاع وبعدها عن المحسوس فانها تنظر في  
المعقولات الثواني ولعل المواد فيها ما يمانع تلك الاحكام وينافيها عند مراعاة التطبيق  
البقيني واما النظر في المقولات الاول وهي التي تجريدها قريب فليس كذلك لانها  
خيالية وصور المحسوسات حافظة مودنة بتصديق انطباقه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل السادس والثلاثون

في ان حملة العلم في الاسلام اكثرهم العجم

من الغريب الواقع ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم العجم لا من العلوم  
الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبه فهو  
عجمي في لغته ومرباه ومشجته مع ان الملة عربية وصاحب شريعته عربي والسبب في ذلك  
ان الملة في اولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى احوال البداوة وانما احكام  
الشريعة التي هي اوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا ما خذها من  
الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع واصحابه والنوم يومئذ عرب لم يعرفوا امر التعليم  
والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعته اليه حاجة وجري الامر على ذلك زمن  
الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بجمل ذلك ونقله القراء اي الذين يقرأون  
الكتاب وليسوا اميين لان الامية يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عربا فقبل لحملة  
القرآن يومئذ قراء اشارة الى هذا فهم قراء لكتاب الله والسنة الماثورة عن الله لانهم لم  
يعرفوا الاحكام الشرعية الا منه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسيره وشرح  
قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم امرين ان تظلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما

بعد النقل من لدن دولة الرشيد فما بعد احتيج الى وضع التفسير القرآنية وتقييد الحديث  
 مخافة ضياعه ثم احتيج الى معرفة الاسانيد وتعديل الناقلين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد  
 وما دونه ثم كثر استخراج احكام الواقعات من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان  
 فاحتيج الى وضع القوانين النحوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات  
 والاستخراج والتنظير والقياس واحتاجت الى علوم اخرى وهي الوسائل لها من معرفة قوانين  
 العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والدب عن العقائد الايمانية بالادلة لكثرة  
 البدع والاحاد فصارت هذه العلوم كلها علومًا ذات ملكات محتاجة الى التعليم فاندرجت  
 في جملة الصنائع وقد كنا قدما ان الصنائع من متخل الحضرة وان العرب ابعد الناس  
 عنها فصارت العلوم لذلك حضرية وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك العهد  
 هم العجم او من في معنهم من الموالي واهل الحواضر الذين هم يومئذ تبع للعجم في الحضارة  
 واحوالها من الصنائع والحرف لانهم اقوم على ذلك للحضارة الراشحة فيهم منذ دولة الفرس  
 فكان صاحب صناعة النخوسيبويه والفارسي من بعده والزجاج من بعدهما وكلهم عجمي في  
 انسابهم وانما روي في اللسان العربي فاكتسبوه بالمربي ومخالطة العرب وصبروه قوانين  
 وفنا لمن بعدهم وكذا حملة الحديث الذين حفظوه عن اهل الاسلام اكثرهم عجمي او  
 مستعجمون باللغة والمربي وكان علماء اصول الفقه كلهم عجمي كما يعرف وكذا حملة علم  
 الكلام وكذا اكثر المفسرين ولم يتم بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله  
 صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم باكناف السماء لئلا قوم من اهل فارس واما العرب  
 الذين ادركوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا اليها عن البداوة فشغلهم الرئاسة في الدولة  
 العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه فانهم كانوا اهل  
 الدولة وحاميتها واولي سياستها مع ما يلحقهم من الافة عن اتحال العلم حينئذ بما صار من  
 جملة الصنائع والروساء ابدًا يستنكفون عن الصنائع والمهن وما يجر اليها ودفعوا ذلك الى  
 من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا  
 يحقرون حملها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب جملة وصار للعجم صارت  
 العلوم الشرعية غريبة النسبة عند اهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وامتن  
 حملها بما يرون انهم بعداء عنهم مشتغلين بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة  
 كما ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في ان حملة الشريعة و  
 عامتهم من العجم واما العلوم العقلية ايضا فلم تظهر في الملة الا بعد ان تميز حملة العلم ومولفوه



واستقر العلم كله صناعة فاخصت بالعجم وتركها العرب وانصرفوا عن اتقانها فلم يجملها  
 الا العربيون من العجم شأن الصنائع كما قلناه اولاً فلم يزل ذلك في الامصار ما دامت  
 الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار  
 وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة  
 لما شملهم من البداوة واخص العلم بالامصار الموقورة الحضارة ولا اوفر اليوم في الحضارة  
 من مصرفي ام العالم وايوان الاسلام وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة في ما  
 وراء النهر لما هناك من الحضارة بالدولة التي فيها فلم بذلك حصة من العلوم والصنائع  
 لا تنكروا قد علمنا على ذلك كلام بعض علمائهم في تأليف وصلت الينا الى هذه البلاد وهو  
 سعد الدين التفتازاني واما غيره من العجم فلم نر لهم من بعد الامام بن الخطيب ونصير  
 الدين الطوسي كلاماً يعول على نهايته في الاصابة فاعتبر ذلك وتامله تر عجباً في احوال  
 الخليفة والله يخلق ما يشاء لا اله الا هو وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على  
 كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله

## الفصل السابع والثلاثون

### في علوم اللسان العربي

اركانه اربعة وهي اللغة والنحو والبيان والادب ومعرفتها ضرورية على اهل الشريعة  
 اذ ماخذ الاحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلتها من الصحابة  
 والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان  
 لمن اراد علم الشريعة وتفاوت في التأكيد بتفاوت مراتبها في التوفية بمقصود الكلام حسبما  
 يتبين في الكلام عليها فناً فناً والذي يحصل ان الالم المقدم منها هو النحو اذ به يتبين  
 اصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدا من الخبر ولولاه لجهل اصل  
 الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا ان اكثر الاوضاع باقية في موضوعاتها لم تتغير  
 بخلاف الاعراب الدال على الاسناد والمسند والمسند اليه فانه تغير بالجملة ولم يبق له اثر فلذلك  
 كان علم النحوا من اللغة اذ في جهله الاخلال بالتفاهم جملة وليست كذلك اللغة والله  
 سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

### علم النحو

اعلم ان اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لساني

فلا بد ان نصير ملكة متفرقة في العضو الفاعل لها وهو اللسان وهو في كل امة بحسب  
 اصطلاحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك احسن الملكات وأوضحها ابانة عن  
 المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين الفاعل من  
 المفعول من المجرور اعني المضاف ومثل الحروف التي تنفي بالافعال الى الذوات من  
 غير تكلف الفاظ اخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب واما غيرها من اللغات فكل  
 معنى او حال لا بد له من الفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم من مخاطباتهم  
 اطول مما نقدره بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم اوتيت جوامع الكلام  
 واخصر لي الكلام اختصاراً فصار للحروف في لغتهم والحركات والهيئات اي الاوضاع  
 اعتبار في الدلالة على المقصود غير متكلفين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها انما هي مأكدة  
 في السننهم ياخذها الاخر عن الاول كما تاخذ صبياننا لهذا العهد لغاتنا فلما جاء الاسلام  
 وفارقوا الحجاز لطلب الملك الذي كان في ايدي الامم والدول وخالطوا العجم تغيرت تلك  
 الملكة بما اتى اليها السمع من المخالفات التي للمتغربين والسمع ابو الملكات اللسانية ففسدت  
 بما اتى اليها مما يغايرها لجوحها اليه باعداد السمع وخشي اهل العلوم منهم ان تفسد تلك  
 الملكة رأساً ربه اول العهد بها فيغلق القرآن والحديث على المتهوم فاستعملوا من مجاري  
 كلامهم قولين لتلك الملكة ماردة شبه الكليات والقواعد يقيسون عليها سائر انواع  
 الكلام ويلحقون الانشاء بالاشياء مثل ان الفاعل مرفوع والمفعول مفعول به وجوب ما به  
 مرفوع ثم راوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطلحوا على تسمية هذه العبارات  
 الموجب لذلك التغير ااملاً وامثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فاستعملوها  
 بالكتاب رجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو واول من كتب  
 فيها ابو الاسود الدؤلي من بني كنانة ويقال باشارة علي رضي الله عنه لا سراى تغير الملكة  
 فاشارة اليه محذراً فانزع الى ضبطها بالقوانين المحاضرة المستقرأة ثم كتب فيها الناس من  
 بعده الى ان انتهت الى الخليل بن احمد الفراهيدي ايام الرشيد اخرج ما كان الناس اليها  
 اذهاب تلك الملكة من العرب فذهب الصناعة وكل اوابها واخذها عنه سيوف فكل  
 تار بها واستكنه من ادلتها وشواهدا ورضع فيها كتابة المسهور الذي صار اماماً لكل  
 ما كتب فيها من بعده ثم وضع ابو علي الفارسي والقاسم الزجاج كتباً مختصرة للتعليم  
 يحذرون فيها حذو الامام في كتابه ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث اختلاف بين  
 اهلها في الكوفة والبصرة المصريين النديمين العرب وكثرت الادلة والحجج بينهم وتباينت



الطرق في التعليم وكثر الاختلاف في اعراب كثير من آي القرآن باختلافهم في تلك القواعد وطال ذلك على المتعلمين وجاء المتأخرون بمذاهبهم في الاختصار فاقتصروا كثيراً من ذلك الطول مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل وامثاله واقتصرهم على المبادي للمتعلمين كما فعله الزمخشري في المفصل وابن الحاجب في المقدمة وربما نظمو ذلك نظماً مثل ابن مالك في الأرجوزتين الكبرى والصغرى وابن معطي في الأرجوزة الالفية وبالجملية فالتأليف في هذا الفن أكثر من ان نحصى او يحاط بها وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون والبصريون والبغداديون والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه الصناعة ان توذن بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر العلوم والصنائع تناقص العمران ووصل البنا بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين بن هشام من علمائها استوفى فيه احكام الاعراب مجملة ومنفصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجمل وحذف ما في الصناعة من المتكرر في اكثر ابوابها وسماه بالمغني في الاعراب وأشار الى نكت اعراب القرآن كلها وضبطها بابواب وفصول وقواعد انتظمت سائرهما فوقنا منه على علم جم يشهد بعلو قدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته منها وكأنه ينحو في طريقه منحة اهل الموصل الذين اقتفوا اثر ابن جني واتبعوا مصطلح تعليمه فأتى من ذلك بشيء عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله يزيد في الخلق ما يشاء

### علم اللغة

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك انه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند اهل النحو بالاعراب واستنبطت القوانين لحفظها كما قلناه ثم استمر ذلك الفساد بملاسة العجم ومخالطتهم حتي تآدى الفساد الى موضوعات الالفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم ميلاً مع هجنة المتعربين في اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية فاحتيج الى جفط الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشر كثير من أئمة اللسان لذلك واملوا فيوه الدواوين وكان سابق الحلبة في ذلك الخليل بن احمد الفراهيدي الف فيها كتاب العين فحصر فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي وهو غاية ما ينتهي اليه التركيب في اللسان العربي وتأتي له حصر ذلك بوجوه عديدة حاضرة وذلك ان جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الاعداد على التوالي من

واحد الى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم الواحد لان الحرف الواحد منها  
يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني  
مع السنة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن  
والعشرين فيكون واحداً فتكون كلها اعداداً على توالي العدد من واحد الى سبعة وعشرين  
فجميع كما هي بالعمل المعروف عند اهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثاني لان  
التقدم والتأخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج  
الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية  
يزيد عليها حرفاً فتكون ثلاثية فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من  
الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفاً بعد الثنائية فجميع من واحد الى ستة وعشرين  
على توالي العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم تضرب الخارج في ستة جملة مقلوبات  
الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيبها من حروف المعجم وكذلك في الراعي والخماسي  
فاتحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب ابوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف  
واعتمد فيه ترتيب الخارج فدا بحروف الحاق ثم بعده من حروف الحاك ثم الاضراس ثم  
الشفة وحمل حروف العلة اخراً وهي الحروف الهوائية وبدا من حروف المخلق بالعين  
لانه الاقصر منها فلذلك سمي كتابة بالعين لان المتقدمين كانوا يدهنون في تسمية دواوينهم  
الى مثل هذا وهو تسمية باول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من  
المستعمل وكان المهمل في الراعي والخماسي اكثر لقلته استعمال العرب له لثقله ولحق به الثاني  
لقلة دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي اغلب فكانت اوضاعه اكثر لدورانه ووسن الخليل  
ذلك كله في كتاب العين واستوعبه احسن استيعاب واوعاه وجاء ابو بكر الرندي وكتب  
لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف  
منه المهمل كله وكثيراً من شواهد المستعمل ولخصه للحنظلة احسن تلخيص والى الجوهري  
من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل اذا ذمها  
بالهمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لاضطرار الناس في الاكثر  
الى اواخر الكلم وحصر اللغة اقتداءً بحصر الخليل ثم الف فيها من الابدليس ارسيد  
من اهل دانية في دولة على بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المنحى من الاستيعاب وعلى  
نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم ونصاربها فحاء من احسن  
الدواوين ولخصه محمد بن ابي الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة الحنصية



بتونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار اواخر الكلم و بناء التراجم عليها  
فكانا نؤامي رحم وسليبي ابوة هذه اصول كتب اللغة فيما علمناه وهناك مختصرات اخرى  
مختصة بصنف من الكلم ومستوعبة لبعض الابواب او لكلماتها الا ان وجه المحصر فيها خفي  
ووجه المحصر في تلك جلي من قبل التراكيب كما رايت ومن الكتب الموضوعة ايضا في  
اللغة كتاب الزمخشري في المجازين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وفيما تجوزت  
به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على الصور  
ثم تستعمل في الامور الخاصة الفاظا اخرى خاصة بها فوق ذلك عندنا بين الوضع  
والاستعمال و احتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الايض بالوضع العام لكل ما  
فيه بياض ثم اخص ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الانسان بالازهر ومن الغنم  
بالامح حتى صار استعمال الايض في هذه كلها لحنًا وخروجًا عن لسان العرب واخص  
بالتأليف في هذا المنحى الثعالي وافرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من اكدم ما ياخذ  
به اللغوي نفسه ان يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكافٍ  
في الترتيب حتى يشهد له استعمال العرب لذلك واكثر ما يحتاج الى ذلك الاديب في فني  
نظيره ونثره حذرًا من ان يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها وهواشد  
من اللحن في الاعراب والفحش وكذلك الف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة  
وتكفل بحصرها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مستوعب للاكثر واما المختصرات  
الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالمتداول من اللغة الكثير استعمال نسيلاً لحفظها على  
الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لاسن السكيت والنصب لثعلب وغيرها وبعضها اقل لغة من  
بعض لاختلاف نظرهم في الاهم على الطالب للحفظ والله المخلوق العليم لا رب سواه

### علم البيان

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق  
بالالفاظ وما تنفذه ويقصد بها الدلالة عليه من المعاني وذلك ان الامور التي يقصد  
المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند اليها وينفي بعضها  
الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما تمييز المسندات  
من المسند اليها والازمنة ويدل عليها بتغير الحركات من الاعراب وابنية الكلمات وهذه  
كلها هي صناعة النحوي يفتي من الامور المكثفة بالواقعات المحتاجة للدلالة احوال المتخاطبين  
او الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام الافادة واذا

حصلت للمتكلم فقد بلغ غاية الافادة في كلامه واذا لم يشتمل على شيء منها فليس من جنس  
 كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال الاعراب  
 والابانة الا ترى ان قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل ان المتقدم منها هو  
 الاثم عند المتكلم من قال جاءني زيد افاد ان اهتمامه بالهجي قبل الشخص المسند اليه  
 ومن قال زيد جاءني افاد ان اهتمامه بالشخص قبل الهجي المسند وكذا التعبير عن اجزاء  
 الجملة بما يناسب المقام من موصول او مبهم او معرفة وهكذا تاكيد الاسناد على الجملة  
 كقولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم متغايرة كلها في الدلالة وان استوت من طريق  
 الاعراب فان الاول العاري عن التاكيد انما يفيد الخالي الذهب والثاني المؤكد ان يفيد  
 المتردد والثالث يفيد المنكر في مختلفه وكذلك تقول جاءني الرجل ثم تقول مكانه بعينه جاءني  
 رجل اذا قصدت بذلك التذكير تعظيما وانه رجل لا يعادله احد من الرجال ثم الجملة الاسنادية  
 تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقة اولاً وانشائية وهي التي لا خارج لها كالمصنف  
 وانواعه ثم قد يتعين ترك العاطف بين الجملتين اذا كانت لانشائية محل من الاعراب  
 فيشرك بذلك منزلة التابع المفرد نعتاً ونوكيداً وبدلاً بلا عطف او يتعين العطف اذا  
 يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضي المحل الاطباب والايحار فيورد الكلام عنهما ثم قد  
 يدل باللفظ ولا يريد منطوقة ويريد لازمة ان كان مفرداً كما يقول زيد سد فلا تريد حقيقة  
 الاسد المنطوقة وانما تريد شجاعته اللازمة وتسندها الى زيد وتسمى هذه استعاره وقد تسمى باللفظ  
 المركب الدلالة على ملزومه كما تقول زيد كثير الرماد وتريد به ما لازم ذلك عنه من  
 الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد ناشئة عنها فهي دالة عليها وهذه دالة رتبة  
 على دلالة الالفاظ المفرد والمركب وانما هي هيات واحوال الواقعات جعلت لبيان  
 احوال وهيات في الالفاظ كل بحسب ما يقتضيه مثله فاشتمل هذا العلم على هيات  
 على البحث عن هذه الدلالة التي للهيات والاحوال والمقامات وجعل على ثلاثة اصناف  
 الصنف الاول يبحث فيه عن هذه الهيات والاحوال التي تخالف في جميع تنصيفات  
 المحال ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على الارزاق السميوم وهو  
 وهي الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان والحقوا بهما صنف اخر وهو التصرفي  
 تزوين الكلام وتحسينه بنوع من التخييل اما لجمع بقصه او بتجسيم يساهل في اللفظ او  
 ترصيع بقطع اوزانه او تورية عن المعنى المقصود بايهام معي نحي من لسانه في الصنفين  
 وامثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع واطلق على الاصناف الثلاثة عند المحققين



البيان وهو اسم الصنف الثاني لان الاقدمين اول ما تكلموا فيه ثم تلاحت مسائل الفن  
 واحدة بعد اخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وامثالهم املاءات غير وافية  
 فيها ثم نزل مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً الى ان محص السكاكي زبدته وهذب مسائله  
 ورتب ابوابه على نحو ما ذكرناه انفاً من الترتيب والى كتابه المسمى بالمفتاح في النحوي  
 والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض اجزائه واخذ المتأخرون من كتابه وللحصول  
 منه امهات هي المتداولة لهذا العهد كما فعله السكاكي في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب  
 المصباح وجلال الدين القزويني في كتاب الايضاح والتلخيص وهو اصغر حجماً من  
 الايضاح والعناية به لهذا العهد عند اهل المشرق في الشرح والتعليم منه اكثر من غيره  
 وبالجمله فالمشاركة على هذا الفن اقوم من المغاربة وسببه والله اعلم انه كالي في العلوم  
 اللسانية والسمائع الكمالية توجد في العمران والمشرق او فرعمراً من المغرب كما ذكرناه او  
 نقول لعناية العجم وهم معظم اهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كلة مبني على هذا الفن  
 وهو اصلة وانما اخص باهل المغرب من اصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم  
 الادب الشعرية وفرعوا له القاباً وعددوا ابواباً ونوعوا انواعاً وزعموا انهم احصوها من  
 لسان العرب وانما حملهم على ذلك الولوع بتزيين الالفاظ وان علم البديع سهل المآخذ  
 وصعبت عليهم مآخذ البلاغة والبيان لدقة اظارها وغموض معانيها فتجافوا عنها ومن  
 الف في البديع من اهل افريقية ابن رشيق وكتاب العمدة له مشهور وجري كثير من  
 اهل افريقية والاندلس على منجاء واعلم ان ثمره هذا الفن انما هي في فهم الاعجاز من القرآن  
 لان اعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي اعلى مراتب  
 الكلام مع الكمال فيما يختص بالالفاظ في انتقائها وجودة رصفها وتركيبها وهذا هو الاعجاز  
 الذي نقصر الافهام عن دركه وانما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بخالطة اللسان  
 العربي وحصول ملكته فيدرك من اعجازه على قدر ذوقه فلماذا كانت مدارك العرب  
 الذين سمعوه من مبلغه اعلى مقاماً في ذلك لانهم فرسان الكلام وجهابذته والذوق عندهم  
 موجود باوفر ما يكون واصح واحوج ما يكون الى هذا الفن المفسرون واكثر تفاسير  
 المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا لله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن  
 باحكام هذا الفن بما يبدي البعض من اعجازه فانفرد بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا  
 انه يوبد عقائد اهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا يتخاماه  
 كثير من اهل السنة مع وفور بضاعته من البلاغة فمن احكم عقائد السنة وشارك في هذا

الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه او يعلم انه بدعة فيعرض  
عنها ولا تصرف في معتقده فانه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للظفر بشي من الاعجاز مع  
السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء الى سواء السبيل

### علم الادب

هذا العلم لا موضوع له يظفر في اثبات عوارضه او نفيها وإنما المقصود منه عند اهل  
اللسان ثمرته وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب العرب ومناحيهم فيجمعون  
لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شعرا في الطبقة وجمع متساوي في  
الاجادة ومساائل من اللغة والنحو مشوثة اتناء ذلك متفرقة يستقري منها الناظر في الغالب  
معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من ايام العرب يفهم به ما يقع في اشعارهم منها وكذلك  
ذكر المم من الانساب الشهيرة والاخبار العامة والمقصود بذلك كله ان لا يخفى على الناظر  
فيه شي من كلام العرب واساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا نصفه لانه لا تحصل الملكة من  
حفظه الا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا ارادوا حد هذا  
الفن قالوا الادب هو حفظ اشعار العرب واخبارها والاخذ من كل علم بطرف يريدون  
من علوم اللسان او العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذ لا  
مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كلهم  
بصناعة الدبيع من التورية في اشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحناج صاحب  
هذا الفن حيث تد الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائما على فهمها وسمعا من شيوختنا  
في مجالس التعليم ان اصول هذا الفن واركانه اربعة دواوير وهي ادب الكاتب لاس  
قتيبة وكتاب الكامل للمرد وكتاب البيان والبيان للمجاهظ وكتاب النوادر لابي علي  
القالي البغدادي وما سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك  
كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من اجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر اذ الغناء انما  
هو تلحينه وكان الكتاب والضلاء من الخواص في الدولة العباسية ياخذون انفسهم به  
حرصا على تحصيل اساليب الشعر وفنونه فلم يكن انتحاله قادحا في العدالة والبروق وقد  
الف القاضي ابو الفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابة في الاغاني جمع فيه اخبار العرب واشعارهم  
وانسابهم وايامهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء في المائة صوت التي اخناها المغنون  
للرشيد فاستوعب فيه ذلك اتم استيعاب واوفاء ولعمري انه ديوان العرب وجامع اشئات  
المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال ولا



يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه وهو الغاية التي يسمو اليها الاديب ويقف عندها واني لثبها  
ونحن الان نرجع بالتحقيق على الاجمال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله الهادي للصواب

## الفصل الثامن والثلاثون

في ان اللغة ملكة صناعية

اعلم ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن  
المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة او نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات  
وانما هو بالنظر الى التراكيب فاذا حصلت الملكة النامة في تركيب الالفاظ المفردة للتعبير  
بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التاليف الذي يطبق الكلام على مفضى الحال بلغ المتكلم  
حيث الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا  
بتكرار الافعال لان الفعل يقع اولاً وتعود منه للذات صفة ثم تنكر فتكون حالاً ومعنى  
الحال انها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة اي صفة راسخة فالتكلم من العرب  
حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام اهل جيل واسا ليهم في مخاطباتهم  
وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها اولاً ثم  
يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن  
كل متكلم واستعماله يتكرر الى ان يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاحد هم هكذا  
نصيرت الالسن واللغات من جيل الى جيل وتعلمها العجم والاطفال وهذا هو معنى ما  
نقوله العامة من ان اللغة للعرب بالطبع اي بالملكة الاولى التي اخذت عنهم ولم ياخذوها  
عن غيرهم ثم انه لما فسدت هذه الملكة لمضر بخالطهم الاعاجر وسبب فسادها ان  
الناسي من الجبل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كينيات اخرى غير الكينيات التي  
كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكثرة الخالطين للعرب من غيرهم و يسمع كينيات  
العرب ايضاً فاخلط عليه الامر واخذ من هذه وهذه فاستحدث ملكة وكانت ناقصة عن  
الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش افصح اللغات العربية  
واصرحها لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكتشفتم من ثقيف وهذيل  
وخزاعة وني كناة وغطفان وبنو اسد وبنو نيم واما من بعد عنهم من ربيعة ولخم  
وجذام وغسان واباد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لام الفرس والروم والحبشة فلم  
تكن لغتهم نامة الملكة بخالطة الاعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتياج بلغاتهم

في الصحة والفساد عند اهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل التاسع والثلاثون

في ان لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مصر وحمير

وذلك ايمانجدها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سبب اللسان المصري ولم يفقد منها الا دلالة الحركات على تعيين الناعل من المفعول فاعناضوا منها بالتقديم والتأخير وبقرائن تدل على خصوصيات المقاصد الا ان البيان والبلاغة في اللسان المصري كثير واعرف لان الالفاظ باعيناها دالة على المعاني باعيناها ويبقى ما تقصده الاحوال ويسمى بساط الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد وان تكنسه احوال تحصى فيجب ان تعتبر تلك الاحوال في نادية المقصود لانها صفات وتلك الاحوال في جميع الالسن كثير ما يدل عليها الفاظ تخصها بالوضع وما في اللسان العربي فانما يدل عليها باحوال وكبيات في تراكيب الالفاظ وتاليها من تقديم او تاخير او حذف او حركة اعراب وقد يدل عليها بالحروف غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكبيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك اوجر واقل الفاظا وعمارة من جميع الالسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم اوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكي عن عيسى بن عمر وقد قال له بعض النحاة اني اجد في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم وان ريدا قائم وان ريدا قائم والمعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لافادة الخالي الذهب من قيام زيد والتالي لمن سمعه فانكره والثالث لمن عرف بالاصرار على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفتن في ذلك الى خرفشة النحاة اهل صناعة الاعراب الفاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون ان البلاغة لهذا العهد ذهبت وان اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع واخر الكلم من فساد الاعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مفالة دسها التشيع في طباعهم والقاهها الفصور في افتدنتهم ولا فتن نجد اليوم الكثير من الفاظ العرب لم تزل في موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الابانة موجود في كلامهم لهذا العهد واساليب اللسان وفنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفهم الخطيب المصنع في محافلهم ومجامعهم والشاعر المعلق على اساليب لغتهم والذوق الصحيح والطبع السليم



شاهدان ذلك ولم يفقد من احوال اللسان المدون الا حركات الاعراب في اواخر  
الكلم فقط الذي لزم في لسان مضر طريقة واحدة ومهيبة معروفة واما هو الاعراب وهو بعض  
من احكام اللسان واما وقعت العناية بلسان مضر لما فسد بخالطهم الا عاجر حين استولوا  
على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت ملكته على غير الصورة التي كانت  
اولاً فانقلب لغة اخرى وكان القرآن متزلاً به والحديث النبوي منقولاً بلغته وهما اصلا  
الدين والملة فحتي تناسبها وانغلاق الافهام عنها بفقدان اللسان الذي تنزلاً به فاحتج الى  
تدوين احكامه ووضع مقاييسه واستنساط قوانينه وصار علماً ذا فصول وابواب ومقدمات  
ومسائل مما اهل علم النحو وصناعة العربية فاصبح فناً محفوظاً وعلماً مكتوباً وسليماً الى فهم  
كتاب الله وسنة رسوله واقياً ولعلنا لو اعطينا بهذا اللسان العربي لهذا العهد واستقر بنا  
احكامه نعتاض عن الحركات الاعرابية في دلالتها بامور اخرى موجودة فيه تكون لها  
قوانين تحمها ولعلها تكون في اواخره على غير المنهاج الاول في لغة مضر فليست اللغات  
وملكاتها مماثلاً ولقد كان اللسان المصري مع اللسان الحميري بهذه المثابة وتغيرت عند  
مصر كثير من موضوعات اللسان الحميري ونصاريف كلماته تشهد بذلك الا يقال الموجودة  
لدينا خلافاً لمن بحملة القصور على انها لغة واحدة وبلتس اجراء اللغة الحميرية على  
مقاييس الالة المضرية وقوانينها كما يرغم بعضهم في اشتقاق القيل في اللسان الحميري انه  
من التمول وكثير من اشباه هذا وايس ذلك الصحيح ولغة حمير لغة اخرى مغايرة للغة مصر  
في الكثير من اوضاعها ونصاريها وحركات اعرابها كما هي لغة العرب لعهدنا مع لغة مصر  
الا ان الحماية لسان مصر من اجل الشريعة كما قلناه حل ذلك على الاسن باطوال استقراء  
وايس ما لهذا العهد ما يحملها على مثل ذلك ويدعوا اليه وما وقع في لغة هذا الجيل  
العربي ما انا العهد حيث كانوا من الاقطار شانهم في الطبق بالقاف فانهم لا يمتطون  
بها من مخرج القاف عند اهل الامصار كما هو مذكور في كتب العربية انه من اقصى  
اللسان وما فوقه من المحك الاعلى وما يمتطون بها ايضاً من مخرج الكاف وان كان  
اسل من موضع القاف وما يايه من المحك الاعلى كما هي بل يمتطون بها متوسطه بين  
الكاف والقاف وهو موجود للجيل اجمع حيث كانوا من غرب او شرق حتى صار ذلك  
علامة عليهم من بين الامم والاجيال مختصاً بهم لا يشاركهم فيها غيرهم حتى ان من يريد  
التعرب والاتباع الى الجيل والدخول فيه يحاكمهم في الطبق بها وعندهم انه اما ينز  
العربي الصريح من الدخيل في العروبة والحصري بالطق بهذه القاف ويظهر ذلك

انها لغة مضر بعينها فان هذا الجيل الباقيين معظمهم وروسائهم شرقا وغربا في ولد منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد اكثر الامم في المعمور واغلبهم وهم من اعقاب مضر وسائر الجيل منهم في النطق بهذه القاف اسوة وهذه اللغة لم يبتدعها هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك انها لغة مضر الاولين ولعلها لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها قد ادعى ذلك فقهاء اهل البيت وزعموا ان من قرأ في ام القرآن اهدنا الصراط المستقيم بغير القاف التي لهذا الجيل فقد لحن وافسد صلاته ولم ادر من اين جاء هذا فان لغة اهل الامصار ايضا لم يستحدثوها وانما تناقلوها من لدن سلفهم وكان اكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح واهل الجيل ايضا لم يستحدثوها الا انهم ابعد من مخالطة الاعاجم من اهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجد من اللغة لديهم انه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق اهل الجيل كلهم شرقا وغربا في النطق بها وانها الحاصية التي يتميز بها العربي من الهجين والمحصري فتفهم ذلك والله الهادي المبين

## الفصل الاربعون

في ان لغة اهل الحصر والامصار لغة قائمة بنفسها للغة مصر

اعلم ان عرف الخطاب في الامصار وبين الحضريين بلغة مضر القديمة ولا بلغة اهل الجيل بل هي لغة اخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجيل العربي الذي لعهدنا وهي عن لغة مضر ابعد فاما انها لغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له ما فيها من التغاير الذي يعد عند صناعة اهل النحول حقا وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار في اصطلاحاتهم فلهذا اهل المشرق مباينة بعض الشيء للغة اهل المغرب وكذا اهل الاندلس معها وكل منهم متصل بلغته الى تادية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد واما انها ابعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجيل فلان البعد عن اللسان انما هو بمخالطة العجمة فمن خالط العجم اكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلي ابعد لان الملكة انما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة مختزجة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فعلى مقدار ما يسمعون من العجم ويربون عليه يبعدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك في امصار افريقية والمغرب والاندلس والمشرق اما افريقية والمغرب



فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم بوفور عمرانها بهم ولم يكذبخلو عنهم مصر ولا  
 جبل فغلبت العجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة اخرى متمزجة  
 والعجمة فيها اغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول ابعد وكذا المشرق لما غلب العرب  
 على ابيه من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الاكره والملاحين والسبي  
 الذين اتخذوهم خولاً ودايات واظهاراً ومراضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت  
 لغة اخرى وكذا اهل الابلدس مع عجم الجلالقة والافرنجة وصار اهل الامصار كلهم من  
 هذه الاقاليم اهل لغة اخرى مخصوصة بهم تخالف لغة مضر وبخالف ايضاً بعضهم بعضاً  
 كما نذكره وكأنه لغة اخرى لاستحكام ملكتها في اجيالهم والله بخلق ما يشاء ويقدر

## الفصل الحادي والاربعون

في تعليم اللسان المضرى

اعلم ان ملكة اللسان المضرى لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة اهل الجبل كلهم  
 مغايرة للغة مصر التي نزل بها القرآن وانما هي لغة اخرى من امتزاج العجمة بها كما قدمناه  
 الا ان اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكناً شان سائر الملكات ووجه التعليم  
 لمن يتبني هذه الملكة ويروم تحصيلها ان ياخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم الجاري على  
 اساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات فحول العرب في اجتماعهم واشعارهم  
 وكلمات المولدين ايضاً في سائر فنونهم حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور  
 منزلة من نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في  
 ضميره على حسب عباراتهم وتاليف كلماتهم وما وعاه وحفظه من اساليبهم وترتيب  
 الفاظهم فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرتهما رسوخاً وقوة  
 وبمجانج مع ذلك الى سلامة الطبع والتمهم الحسن لمنازع العرب واساليبهم في التراكيب  
 ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الاحوال والذوق يشهد بذلك وهو بنشأ ما بين  
 هذه الملكة والطبع السليم فيها كما نذكره على قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة  
 المقول المصنوع نظماً ونثراً ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد  
 البصير باللاغة فيها وهكذا ينبغي ان يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفضل وكرمه

## الفصل الثاني والاربعون

في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم

والسبب في ذلك ان صناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة فهو علم بكيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علماً ولا يحكمها عملاً مثل ان يقول بصير بالخياطة غير محكم للملكة في التعبير عن بعض انواعها الخياطة هي ان يدخل الخيط في خرت الاسرة ثم يغرزها في ابقى الثوب مجتمعين ويخرجها من الجانب الاخر بمقدار كذا ثم يردّها الى حيث ابتدأت ويخرجها قدام منفذها الاول بطرح ما بين الثقبين الاولين ثم يتبادى على ذلك الى اخر العمل و يعطي صورة الحبك والتثبيت والتفتيح وسائر انواع الخياطة واعمالها وهو اذا طوب ان يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئاً وكذا لو سئل عالم بالنجارة عن تمثيل الخشب فيقول هو ان تضع المشار على راس الخشبة وتمسك به من فوق واخر قبالتك ممسك من اسفل لا تخد وتنعاقبانه بينكما واطرافه المضروسة المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة ورجاءة الى ان ينتهي الى اخر الخشبة وهو لو طوب بهذا العمل او تبي منه لم يحكمه وهكذا العلم والقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيراً من جهانذة النحاة والمارة في صناعة العربية المحيطين علماً بتلك القوانين اذا سئل في كتابة سطر من الى اخيره او دي وده او توكون ظلامه او قصد من قصوده اخطأ فيها عن الصواب والكرس اللين واللين واللين الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على اساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيراً ممن يحسن هذه الملكة ويحيد الفنين من المنظوم والمثور وهو لا يحسن اعراب الداعل من المفعول ولا المرفوع عن الجرور ولا شيئاً من قوانين صناعة العربية من هذا ان تاليف الملكة هي غير صناعة العربية وانها مستغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المارة في صناعة الاعراب بسيراً بحال هذه الملكة وهو قليل واتقوا ما يقع للمخالفين لكتاب سيبويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من امثال ان رب وشواهد اشعارهم وعباراتهم فكان فيه حزم صالح من تعليم هذه الملكة فتجد العاكف عليه والمحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في مخطوطاته في ما كبره من دل حاجاته وتنبه به لسان الملكة فاستوفى تعليمها فكان ابلغ في الافادة ومن هؤلاء المخالفين لكتاب سيبويه من يغفل عن التنظير لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة واما المخالفون لكتاب المتأخرين العاربة عن ذلك الا من القوانين النحوية مريدة عن اشعار العرب وكلامهم فقل ما يشعرون ان ذلك باسم هذه الملكة او يتنبهون ل... فيقولون



يحبسون انهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم ابعد الناس عنه واهل صناعة العربية بالاندلس ومعلومها اقرب الى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سواهم لقيامهم فيها على شواهد العرب وامثالهم والتفقه في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق الى المبتدى كثير من الملكة اثناء التعليم فتقطع النفس لها وتستعد الى تحصيلها وقبولها واما من سواهم من اهل المغرب وافريقية وغيرهم فاجروا صناعة العربية بحرى العلوم بحثاً وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب كلام العرب الا ان اعرابوا شاهداً او رجحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة محامل اللسان وتراكيبه فاصبحت صناعة العربية كماها من جملة قوانين المنطق العقلية او الجدول وبعدت عن مناحي اللسان وملكته وما ذلك الا لعدولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبه وتمييز اساليبه وغفلتهم عن المران في ذلك للتعلم فهو احسن ما تفيده الملكة في اللسان وتلك القوانين انما هي وسائل للتعليم لكنهم اجروها على غير ما قصد بها واصاروها علماً بحثاً وبعدوا عن ثمرتها وتعلم مما قررناه في هذا الباب ان حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرسم في خياله المنوال الذي نسجل عليه تراكيبهم فينسخ هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله اعلم بالغيب

### الفصل الثالث والاربعون

في تفسير الذوق في مصطلح اهل البيان وتحقيق معناه وبيان انه لا يحصل غالباً للمستعربين من العجم اعلم ان لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة للسان وقد مر تفسير البلاغة وانها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخلاف تقع للتراكيب في افادة ذلك فالمتكلم بلسان العرب والبلغ فيه يتحرى الهيئة المنفردة لذلك على اساليب العرب وانحاء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فاذا اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه امر التركيب حتى لا يكاد يخوفه غير معنى البلاغة التي للعرب وان سمع تركيباً غير جار على ذلك الخي مجه ونبا عنه سمعة بادي فكر بل وبغير فكر الا بما استفاد من حصول هذه الملكة فان الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شان الملكات ان الصواب للعرب في

لغتهم اعراباً وبلاغة امر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وإنما هي ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادي الرأي أنها جملة وطبع وهذه الملكة كما تقدم إنما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنبطها اهل صناعة اللسان فان هذه القوانين إنما تفيد علماً بذلك اللسان ولا تفيد حصول الملكة بالفعل في محليها وقد مر ذلك وإذا تقرر ذلك فملكه البلاغة في اللسان تهدي البليغ الى وجود الغنم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة حيداً عن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه الا بالذلة لا يعتاده ولا تهديه اليه ملكته الراشحة عنده وإذا عرض عليه الكلام حادثة عن اسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم اعرض عنه وجهه وعلم انه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم وربما يعجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع اهل القوانين النحوية والبيان فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المعادة بالاستقراء وهذا امر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صيماً من صيانه نشأ وربي في جيلهم فانه يتعلم لغتهم ويحكم شان الاعراب والبلاغة فيها حتى يستولي على عاينها وليس من العلم القانوني في شيء وإنما هو بحصول هذه الملكة في لسانه وطائفة وكذلك في هذه الملكة لمن بعد ذلك الجليل بحفظ كلامهم واشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد ممن نشأ في جيلهم وربي بين اجيالهم والقوانين بعزل عن هذا واستعير لهذه الملكة عند ما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه اهل صناعة البيان وإنما هو موضوع لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعير لها اسمها وايضاً فهو وجداني اللسان كما ان الطعوم محسوسة له فليل له ذوق وإذا تبين لك ذلك علمت منه ان الاعاجم الداخلين في اللسان العربي الطارئین عليه المضطرين الى النطق به لمخالطة اهل كالفرس والروم والترك بالشرق وكالبربر بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حظهم في هذه الملكة التي قررنا امرها لان قصاراهم بعد طائفة من العمر وسبق ملكة اخرى الى اللسان وهي لغاتهم ان يعتنوا بما يتداوله اهل مصر بينهم في المحاوره من منرد ومركب لما يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لاهل الامصار وبعثوا عنها كما تقدم وانها لم في ذلك ملكة اخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة



من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء إنما حصل احكامها كما عرفت وإنما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتياد والتكرار لكلام العرب فان عرض لك ما تسمعه من ان سيبويه والفارسي والزمخشري وامثالهم من فرسان الكلام كانوا اعجاباً مع حصول هذه الملكة لم فاعلم ان اولئك القوم الذين تسمع عنهم إنما كانوا عجباً في نسبهم فقط وإما المرئي والشاة فكانت بين اهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا بذلك من الكلام على غاية لا وراءها وكانهم في اول نشأتهم من العرب الذين نشأوا في اجيالهم حتى ادركوا كنه اللغة وصاروا من اهلها فهم وان كانوا عجباً في النسب فليسوا باعجاب في اللغة والكلام لانهم ادركوا الملة في عنفوانها واللغة في شبابها ولم تذهب اثار الملكة ولا من اهل الامصار ثم عكفوا على الممارسة والمدارس لكلام العرب حتى استولوا على غايته واليوم الواحد من العجم اذا خالط اهل اللسان العربي بالامصار فاول ما يجد تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي معنية الاثار ويجد ملكتهم الخاصة بهم ملكة اخرى مخالفة لملكة اللسان العربي ثم اذا فرضنا انه اقبل على الممارسة لكلام العرب واشعارهم بالممارسة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل ان يحصل له ما قدمناه من ان الملكة اذا سبقتها ملكة اخرى في الحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة وان فرضنا عجباً في النسب سلم من مخالطة اللسان العجبي بالكلية وذهب الى تعلم هذه الملكة بالممارسة وربما يحصل له ذلك لكنه من الدور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر وربما يدعي كثير ممن ينظر في هذه القوانين البيانية حصول هذا الذوق لها وهو غلط او مغالطة وإنما حصلت له الملكة ان حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### الفصل الرابع والاربعون

في ان اهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم ابعد عن اللسان العربي كان حصولها له اصعب واعسر والسبب في ذلك ما يسبق الى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بما سبق اليه من اللسان الحضري الذي افادته العجبة حتى نزل بها اللسان عن ملكته الاولى الى ملكة اخرى هي لغة الحضرة لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون الى المسابقة بتعليم اللسان للولدان ونعتقد النجاة ان هذه المسابقة بصنائعهم وليس كذلك وإنما هي بتعليم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النحوا قرب الى مخالطة ذلك وما كان

من لغات اهل الامصار اعرق في العجبة وابعد عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم  
 اللغة المضرية وحصول ملكتها لتمكن المناقاة حيثذ و اعتبر ذلك في اهل الامصار فاهل  
 افريقية والمغرب لما كانوا اعرق في العجبة وابعد عن اللسان الاول كان لهم قصور تام  
 في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق ان بعض كتاب القيروان كتب الى  
 صاحب لك يا اخي ومن لا عدمت فقد اعلمني ابو سعيد كلاما منك كنت ذكرت انك  
 تكون مع الذين تاتي وعاقنا اليوم فلم ينهيا لنا الخروج واما اهل المنزل الكلاب من امر  
 الشين فقد كذبوا هذا باطلا ليس من هذا حرفا واحدا وكتابي اليك واما مستاق اليك  
 ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري شبيهة ما ذكرنا وكذلك شعاعهم كانت  
 بعيدة عن الملكة نازلة عن الطبقة ولم تنزل كذلك لهذا العهد وهذا ما ذكرنا في دورهم  
 مشاهير الشعراء الا ان رثيق وابن شرف واكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها  
 ولم تنزل طبقتهم في البلاغة حتى الان ماثلة الى النصور واهل الاندلس اقرب منهم الى  
 تحصيل هذه الملكة بكثرة معانائهم وامثالهم من المحفوظات اللغوية غنى وذكرا  
 فيهم ان حيان المورخ امام اهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لهم وهاهنا ابن عديده  
 والقسطلي وامثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحار الساب والادب  
 وتداول ذلك فيهم مئين من السنين حتى كان اهل مصر واصحابهم ياتونهم في طلب  
 وشغلوا عن تعلم ذلك وتناقص العمران فتناقص ذلك تان الصنائع كلها فقصرت الملكة  
 فيهم عن شامها حتى بلغت الحضيض وكان من اخرهم صالح بن شريك ومالك بن مهران  
 من تلميذ الطبقة الاشيليين سبته وكتاب دولة ابن الاحمر في اوغيا وكتبه في  
 افلاذ كبدها من اهل تلك الملكة بالجللاء الى العدو اعدوه لانه ياتهم الى سبته و  
 شرق الاندلس الى افريقية ولم يلبثوا الى ان انقرضوا وانتاع سد تعاليمهم في سنة ١١٠٠  
 لعسر قبول العدو لها وصعوبتها عليهم بعوج السنتهم ورسوخهم في العجبة والارباب و  
 منافية لما قلناه تم عادت الملكة من بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونج بها من  
 وابن جابر وابن الجباب وطبقتهم ثم ابراهيم الساحلي الطريجي وطبقتهم وقام ابن الحسين  
 من بعدهم اهلالك لهذا العهد شهيدا بسعاية اعدائه وكان له في اللسان ملكة لا تترك  
 وانتع اثره تلميذه وبالجمل فشان هذه الملكة بالاندلس اكثر وتعليمها ايسر واسهل  
 بما هم عليه لهذا العهد كما قدمناه من معانة علوم اللسان ومحافظتهم عليها وعلى علوم الادب  
 وسند تعليمها ولان اهل اللسان العجمي الذين تفسد ملكتهم انما هم طارئون عليهم وايست



عجبتهم اصلاً للغة اهل الاندلس والبربر في هذه العدة وهم اهلها ولسانهم لسانها الا في  
 الامصار فقط وهم فيها منغمسون في بحر عجبتهم ورسائهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل  
 الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف اهل الاندلس واعتبر ذلك بحال اهل المشرق لعهد  
 الدولة الاموية والعباسية فكان شأنهم شان اهل الاندلس في تمام هذه الملكة واجادتها  
 لعدم ذلك العهد عن الاعاجم ومخالفتهم الا في القليل فكان امر هذه الملكة في ذلك  
 العهد اقوم وكان فحول الشعراء والكتاب اوفر لتوفر العرب وابنائهم بالمشرق وانظر ما  
 اشتمل عليه كتاب الاغاني من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب  
 ودبائهم وفيه لغتهم واخبارهم وايامهم وملتهم العربية وسيرتهم واثار خلفائهم وملوكهم  
 واشعارهم وغماؤهم وسائر مغايبهم له فلا كتاب اوعب منه لاحوال العرب وفي امر هذه  
 الملكة سعة كما في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم ابلغ من سواهم ممن كان في  
 الجاهلية كما ذكره بعد حتى تلاتي امر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى امرهم  
 ودولتهم وصار الامر للاعاجم والملك في ايديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم والسلجوقية  
 وخالفوا اهل الامصار والحوضر حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكته وصار متعلما  
 منهم مقصراً عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني المنظوم والمثور وان  
 كانوا اكثر من الله بخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لارب سواه

## الفصل الخامس والاربعون

في انقسام الكلام الى فني النظم والنثر

اعلم ان لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى  
 ومعناه الذي تكون اوزانه كلها على روي واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير  
 الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فاما الشعر فمئة  
 المدح والهجاء والرثاء واما النثر فمئة السجع الذي يوتي به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين  
 منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام اطلاقاً ولا يقطع  
 اجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقيد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء  
 وترغيب الجمهور وترهيبهم واما القرآن وان كان من المثور الا انه خارج عن الوصفين  
 وليس يسمى مراسلاً مطلقاً ولا مسجعاً بل تفصيل ايات ينتهي الى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء  
 الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الاية الاخرى بعدها ويثني من غير التزام حرف يكون

سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل احسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تفشعر  
 منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الايات وبسي اخر الايات منها فواصل اذ  
 ليست اسجاعاً ولا التزم فيها ما يلتزم في السجع ولا هي ايضاً قوافٍ واضنى اسم المثاني على  
 ايات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بام القرآن للغلبة فيها كالنجم نثارها  
 ولهذا سميت السبع المثاني وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثاني  
 يشهد لك الحق مرجحان ما قلناه . واعلم ان لكل واحد من هذه النون اساليب تختص به  
 عند اهلها ولا تصلح للفن الاخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والحمد  
 والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وامثال ذلك وقد استعملت  
 المتأخرون اساليب الشعر وموازينها في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام النغمة وتقديم  
 النسيب بين يدي الاغراض وصار هذا المنشور اذا تأملته من باب الشعر وفه ولم يفترقا  
 الا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات  
 السلطانية وقصص الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخلصوا الاساليب  
 فيه وهجروا المرسل وتناسوه وخصوصاً اهل المشرق وصارت المخاطبات السلطانية لهذا  
 العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الاسلوب الذي اشرنا اليه وهو غير صواب  
 من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من احوال المخاطب  
 والمخاطب وهذا الفن المنشور المقتضى ادخل المتأخرون فيه اساليب الشعر فوجب ان  
 تنزه المخاطبات السلطانية عنه اذا ساليب الشعر تنافى بها للوزعية وخلط الجذ بالهرل  
 والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو  
 ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام النغمة ايضاً من اللوزعة والتزيين وجلال الملك  
 والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك ويمايه  
 والحمود في المخاطبات السلطانية الترسل وهو اطلاق الكلام وارساله من غير تجميع الا  
 في الاقل النادر وحيث ترسله الملكة ارسالاً من غير تكلف له ثم اعطاء الكلام حقه في  
 مطابقته لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام اسلوب يخصصه من اطناب او ايجاز  
 او حذف او اثبات او تصريح او اشارة او كناية واستعارة وما اجراء المخاطبات السلطانية  
 على هذا النحو الذي هو على اساليب الشعر فمذموم وما حمل عليه اهل العصر الاستيلاء  
 العجبة على السننهم وقصورهم لذلك عن اعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال  
 فهجروا عن الكلام المرسل لبعده في البلاغة وانفساح خطويه وولعوا بهذا المسجع



يلتقون به ما نقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك  
 القدر من التزيين بالاسجاع والالقاء البدعية ويفعلون عما سوى ذلك واكثر من اخذ  
 بهد السو بالغ فيه في سائر انحاء كلامهم كتاب المشرق وشعراؤه لهذا العهد حتى انهم  
 يجلون الاعراب في الكلمات والتصريف اذا دخلت لم في تجنيس او مطابقة لا ينجسهم  
 معها فيرجحون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الاعراب ويفسدون بنية الكلمة  
 عما تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قدمناه لك نقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق  
 للتوابع بمه وكرمه والله تعالى اعلم

### الفصل السادس والاربعون

في انه لا تنفق الاجادة في فني المنظوم والمنثور معا الا للاقل  
 والسبب في ذلك انه كما بيناه ملكة في اللسان فاذا تسبقت الى محله ملكة اخرى قصرت  
 بالهل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطبائع التي على الفطرة الاولى  
 اسهل وابسر واذا تقدمتها ملكة اخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة وعائقة عن  
 سرعة القبول فوقعتم المنافسة وتعذر التمام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية  
 كلها على الاطلاق وقد برهنا عليه في موضعه بنحو من هذا الرهان فاعبر مثله في اللغات  
 فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من العجبة كيف يكون  
 قاصرا في اللسان العربي ابداً فالاعجمي الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولي على ملكة  
 اللسان العربي ولا برال قاصراً فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي  
 قل ان تجد احداً منهم محكماً لملكة اللسان العربي وما ذلك الا لما سبق الى السنتهم من  
 ملكة اللسان الاخر حتى ان طالب العلم من اهل هذه الالسن اذا طلبه بين اهل اللسان  
 العربي جاء منصراً في معارفه عن الغاية والتحصيل وما اوتي الا من قبل اللسان وقد  
 قدم لك من قبل ان الالسن واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك ان الصنائع  
 وملكاتها لا تزدهر وان من سبقت له اجادة في صناعة فقل ان يجيد اخرى او يستولي  
 فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

### الفصل السابع والاربعون

في صناعة الشعر ووجه تعليمه

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات

الا ان الان انما تتكلم في الشعر الذي للعرب فان امكن ان تجد فيه اهل اللسان الاخرى  
 مقصودهم من كلامهم والا فلكل لسان احكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب  
 النزعة عزيز المنحى اذ هو كلام منفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف  
 الاخير من كل قطعة ونسب كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً وبسبب الحرف  
 الاخير الذي تنفق فيه رويّاً وقافية وبسبب جملة الكلام الى اخره قصيدة وكلمة وبسبب  
 كل بيت منه بافادته في تراكيبه حتى كانه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده واذا  
 افرد كان تاماً في بابه في مدح او تشييب او رثاء فيحرص الشاعر على اعطاء ذلك البيت  
 ما يستقل في افادته ثم يستأنف في البيت الاخر كلاماً اخر كذلك ويستطرد للخروج  
 من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بان يوطي المقصود الاول ومعابيه الى ان تناسب  
 المقصود الثاني ويبعد الكلام عن التناقض كما يستطرد من التشييب الى المدح ومن وصف  
 السيد والطارول الى وصف الركاب والخيول او الطيف ومن وصف المدوح الى وصف  
 قومه وعساكره ومن التنبع والعزاء في الرثاء الى التاتر وامثال ذلك ويراعي فيه اتفاق  
 القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من ان يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى  
 وزن يقاربه فقد يخفى ذلك من اجل المقارنة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط  
 واحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا  
 الفن وانما هي اوزان مخصوصة نسبها اهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة  
 عشر مجزاً بمعنى انهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظماً واعلم ان فن  
 الشعر من بين الكلام كان شريفاً عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم واخبارهم  
 وشاهد صوابهم وخطائهم واصلاً يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت  
 ملكة مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانية كلها انما تكتسب بالصناعة  
 والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين الكلام صعب المآخذ  
 على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بانه كلام  
 تام في مقصوده وبصلح ان يتبدد دون ما سواه فيحتاج من اجل ذلك الى نوع تليطف في  
 تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قواله التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر  
 العرب وبارزه مستقلاً بنسبه ثم ياتي بيت اخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية  
 بمقصود ثم يناسب بين البيوت في موالاة بعضها مع بعض بحسب اختلاف النون التي  
 في القصيدة والقصيدة مخاد وغرابة فيه كان محكاً للتراجم في استجداء اساليبه وشخذ الافكار



في تنزيل الكلام في قواله ولا يكفي فيه ملكة الكلام العربي على الاطلاق بل يحتاج  
 بمخصوصه الى تعلقف ومحاولة في رعاية الاساليب التي اخصت العرب بها واستعمالها ولذا ذكر  
 هذا سلوك الاسلوب عند اهل هذه الصناعة وما يريدون بها في اطلاقهم فاعلم انها عبارة  
 عن عدم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب والقالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام  
 باعتبار افادته اصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من  
 خواص التركيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب  
 فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما  
 يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك  
 الصورة ينتزعها الذهن من اعيان التراكيب واشخاصها وبصيرها في الخيال كالقالب  
 او الموالي ثم يبقى التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب والبيان فيرصها فيه  
 رصاً كما رص الماء في القالب او النساج في المنوال حتى يتسع القالب لمحصل التراكيب  
 الواقعة بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان  
 لكل فن من الكلام اساليب مخصوصة وتوجد فيه على انحاء مختلفة فسؤال الطلول في الشعر  
 يكون بخطاب الطلول كقوله يا دارمية بالعلياء فالسند ويكون باستدعاء الصاحب للوقوف  
 والسؤال كقوله قنا نسال الدار التي خف اهلها او باستبكاء الصاحب على الطلل كقوله  
 فما لك من ذكرى حبيب ومنزل او بالاستهزاء عن الجواب لمخاطب غير معين كقوله  
 الم نسال فتخترك الرسوم ومثل تحية الطلول بالامر لمخاطب غير معين بتعينها كقوله  
 حي الديار بحاسب الغزل او بالدعاء لها بالسقيا كقوله

اسقي طلولهم أجش هذيم وعدت عليهم نضرة ونعيم

او سؤالا السقيا لها من الرق كقوله

بارق طالع متزلاً بالبرق واحد السحاب لها حذاء الانيق

او مثل التمتع في الجزع باستدعاء الكاء كقوله

كذا فليجل الخطب وليهدح الامر وليس لعين لم يفض ما هوها عذر

او باستعظام الحادث كقوله ارايت من حملوا على الاعواد او بالتسجيل على الاكوان  
 بالمصيبة لتفقد كقوله

سأت العتب لاحام ولا راع مضي الردى بطويل الرمح والباع

او بالانكار على من لم يتفجع له من المجادات كقول الخارجية

اياشجر الخابور مالك مورقا كانك لم تجزع على ابن طريف

او بهشة فريته بالراحة من ثقل وطائره كنفوله

التي الرماح ربيعة بن نزار اودي الردي بفريقك المغوار

وامثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهيه وتنظم التراكيب فيه بالجميل وغير  
الجميل استاثية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة منضولة وموصولة على ما هو شأن  
التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرفك فيه ما نستبيده  
بالارتياض في اشعار العرب من القالب الكلي المجرد في الذهن من التراكيب المعينة التي  
ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مولف الكلام هو كالبناء او النساج والصورة  
الذهنية المنطبقة كالقالب الذي يبني فيه او المنوال الذي ينسج عليه فان خرج عن  
القالب في بنائه او عن المنوال في نسجه كان فاسداً ولا نقول ان معرفة قوانين الملاعة  
كافية في ذلك لانا نقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جواز استعمال  
التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين  
الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما هي هيئة ترسخ  
في النفس من تشع التراكيب في شعر العرب لجريانها على اللسان حتى نستحكم صورتها  
فيستفيد بها العمل على مثالها والاحذاء بها في كل تركيب من الشعر كما قدما ذلك في  
الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا تفيد تعلية بوجه وليس كل  
ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وانما المستعمل عندهم من ذلك  
انحاء معروفة يطلع عليها المحافظون لكلامهم تدرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية  
فاذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وبهذه الاساليب الذهنية التي نصيرها كالقوالب  
كان نظراً في المستعمل من تراكيبهم لا فيما يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه  
القوالب في الذهن انما هو حفظ اشعار العرب وكلامهم وهذه القوالب كما تكون في المنظوم  
تكون في المنثور فان العرب استعملوا كلامهم في كلا النوعين وجاءوا به متصلاً في النوعين  
ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنثور  
يعتبرون الموازنة والتشابه بين النطع غالباً وقد يقيدونه بالاسجاع وقد يرسلونه وكل  
واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو الذي يبني مولف  
الكلام عليه تاليفه ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى يجرد في ذهنه من القوالب المعينة  
الشخصية قالب كلي مطلق يجذو جذوه في التاليف كما يجذو البناء على القالب والنساج



على الموالم فلذا كان من تأليف الكلام منفرداً عن نظر النحوي والبياني والعروضي نعم  
ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا تحصلت هذه الصفات كلها في  
الكلام اخص بنوع من النظر لطيف في هذه التوالب التي يتمونها اساليب ولا يفيد  
الا حفظ كلام العرب نفماً ونثراً واذا نقرر معنى الاسلوب ما هو فلنذكر بعده حداً او  
رسماً الشعر به تهم حقيقة على صعوبة هذا الغرض فاننا لم نقف عليه لاحد من المتقدمين  
في رباعه وقول العروصيين في حده انه الكلام الموزون المقفى ليس بجدي لهذا الشعر الذي  
نحن نعنده ولا رسم له وصناعتهما انما تنظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة  
والوزن والتوالب الخاصة فلا جرم ان حدهم ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف  
يعطينا حقيقة من هذه الحقيقة فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة  
والاوصاف المصل باجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه  
ومقصده عما قبله وبعده الجاري على اساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام البليغ  
جنس وقولنا المبني على الاستعارة والاوصاف فصل عما يخلو من هذه فانه في الغالب ليس  
شعر وقولنا المصل باجزاء متفقة الوزن والروي فصل له عن الكلام المنشور الذي ليس  
شعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده بيان  
الحقيقة لان الشعر لا تكون ابياته الا كذلك ولم يفصل به شي وقولنا الجاري على اساليب  
المخصوصة به فصل له عما لم يجز منه على اساليب العرب المعروفة فانه حينئذ لا يكون  
شعراً انما هو كلام مظلوم لان الشعر له اساليب تخصه لا تكون للشعر وكذا اساليب  
المنثور لا تكون للشعر فاما كان من الكلام منظوماً وليس على تلك الاساليب فلا يكون  
شعراً وبهذا الاعتراف كان الكثير ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون  
ان نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لانهما لم يجريا على اساليب العرب من  
الامم عندما يرى ان الشعر يوجد للعرب وغيرهم ومن يرى انه لا يوجد لغيرهم فلا يحتاج  
الى ذلك ويقول مكانه الجاري على اساليب المخصوصة واذا قد فرغنا من الكلام على  
حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية عمله فنقول اعلم ان لعمل الشعر واحكام صناعته  
شروطاً اولها الحفظ من جنسه اي من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة  
ينسج على منوالها ويتخير المحفوظ من البحر التي الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار اقل  
ما يكفي فيه شعر شاعر من الفحول الاسلاميين مثل ابن ابي ربيعة وكثير وذو الرمة  
وجرير واي نواس وحبيب والبحتري والرضي واي فراس واكثره شعر كتاب الاغاني لانه

جمع شعر اهل الطبقة الاسلامية كله واختار من شعر الجاهلية ومن كان خالياً من المحفوظ  
 فنظمه قاصر ردي ولا يعطيه الروتق والمخلاق الا كثرة المحفوظ فمن قل حفظه او عدم  
 لم يكن له شعر وإنما هو نظم ساقط واجتناب الشعر اولى بمن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء  
 من المحفظ وشخذ القريحة للنسج على المنوال يقبل على النظم وبالاكثر منه تستحكم ماكنة  
 وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتجدي رسومه الحرفية الشاهرة اذ  
 هي صادة عن استعمالها بعينها فانما نسيها وقد تكيفت النفس بها انتقش الاسلوب فيها  
 كانه منوال ياخذ بالنسج عليه بامثالها من كلمات اخرى ضرورة ثم لا بد له من الخلوة  
 واستجادة المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة القريحة باستجماعها  
 وتنشيطها بلاذ السرور ثم مع هذا كله فشرطه ان يكون على جمام ونشاط فذلك اجمع  
 له وانشط للقريحة ان تاتي بمثل ذلك المنوال الذي في حفظه قالوا وخير الاوقات لذلك  
 اوقات البكر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة ونشاط الفكر وفي هولاء الجمام ورسا  
 قالوا ان من بواعث العشق والانتشاء ذكر ذلك ابن رشيقي في كتاب العدة وهو الكتاب  
 الذي انفرد بهذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها احد قبله ولا بعده منه قالوا  
 فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى وقت اخر ولا يكرهه عليه وليكرهه  
 البيت على القافية من اول صوغه وسجه بعضها ويبني الكلام عليها الى اخره لان عمل  
 عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها في محلهما فربما تجيء نافرة قلقة واذا سمع  
 المخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عده فليتركه الى موضعه الا ليق به فان كل بيت مستعمل  
 بنفسه ولم تنق الا المناسبة فليختر فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتفريق  
 والنقد ولا يرضن به على التترك اذا لم يبلغ الاجادة فان الانسان متون بسعره اذهومات  
 فكره واختراع قريحته ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والخالص  
 من الضرورات اللسانية فليجهرها فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وتد حظرائمة  
 اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى  
 من الملكة ويحسب ايضاً المعقد من التراكيب جهده وإنما يقصد منها ما كانت معانيه  
 تسابق الفاظه الى الهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على  
 الهم وإنما المختار منه ما كانت الفاظه طمعا على معانيه او اوفى فان كانت المعاني كثيرة كان  
 حشواً واستعمل الذهن بالغوص عليها فمنع الذوق عن استيلاء مدركه من البلاغة ولا  
 يكون الشعر سهلاً الا اذا كانت معانيه تسابق الفاظه الى الذهن ولهذا كان شيوخنا رحمهم



انه يعيرون شعراي بكر<sup>(١)</sup> من خفاجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيرون شعرا المنيني والمعري بعدم النسيج على الاساليب العربية كما مرفكان شعرها كلاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحكام بذلك هو الذوق واليخشب الشاعر ايضا الخوشي من الالفاظ والمقصر وكذلك السوقي المبتذل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة ايضا فيصير مبتذلا وبقرب من عدم الافادة كقولهم النار حارة والسماء فوقنا وبمقدار ما يقرب من طبقة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذ هما طرفان ولهذا كان الشعر في الربايات والنويات قليل الاجادة في الغالب ولا يمدق فيه الا النحول وفي القليل على العشر لان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة لذلك واذا تعذر الشعر بعد هذا كله فليراوضة وبعاوده فان القريحة مثل الضرع يدري بالانارة ريمف بالترك والاهمال وبالجمله فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العدة<sup>(٢)</sup> رتيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن اراد استيفاء ذلك فعليه ردائت الكتاب فيه النغية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في امر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن احسن ما قيل في ذلك واظنه لابن رشيق

لعن الله صعة الشعر ماذا	من صنوف الجهال منه لقينا
يوترون الغريب منه على ما	كان سهلا للسامعين مينا
وبرون المحال معنى صحبا	وخسيس الكلام شيئا ثمينا
يجهلون الصواب منه ولا يد	رون للجهل انهم يجهلوننا
هم عدد من سوانا يلامو	ن وفي الحق عندنا يعذروننا
انما المعرء يناسب في النظم	وان كان في الصفات فنونا
فاتي بجمعة يتناكل بعضا	واقامت له الصدور المتونا
كن معنى اناك منه على ما	تمنى ولم يكن او يكونا
فتناهى من البيان الى ان	كاد حسنا يبين للناظرينا
فكان الالفاظ منه وحو	والمعاني ركن فيها عيونا
ايما في المرام حسب الاماني	يتحلى بحسنه المنتدونا
فاذا ما مدحت الشعر حرا	رمت فيه مذاهب المتشبهينا
فجعلت السبب سهلا قريبا	وجعلت المديح صدقا مينا

وتعليت ما يهجن في السبع      وإن كان لفظه موزونا  
 وإذا ما عرضته بهجاء      عبت فيه مذاهب المرقبها  
 فجعلت التصريح منه دواء      وجعلت التعريض داء دفيننا  
 وإذا ما بكيت فيه على العا      دين يوماً اللبن والشاعيا  
 حلت دون الاسى وذللت ما كا      ن من الدمع في العيون مصوبا  
 ثم ان كنت عاتياً جئت بالوعيد      وعيداً بالصعوب يسا  
 فتركك الذي عتبت عليه      حذراً آمناً عزيزاً مهيباً  
 واضح القريض ما قارب النظم      وإن كان واضحاً مستديماً  
 فإذا قيل اطبع الناس طراً      وإذا ريم اعجز المعجرباً  
 ومن ذلك ايضاً قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره      وشددت بالتهذيب اس منوبه  
 ورايت بالاطناب شعب صدوره      وفتحت بالاميجاز غور عيوبه  
 وجمعت بين قريبه وبعيده      وجمعت بين محبه ومعيبه  
 وإذا مدحت به جواداً ماجداً      ونفست بالسكر حتى دور  
 اصفيته تفتش ورضيته      وخصته بحبيرة وثر  
 فيكون جزلاً في مساق صنوفه      ويكون سهلاً في انشاق فنوفه  
 وإذا بكيت به الديار واهلها      اجرئت للمهرون ما شؤوه  
 وإذا اردت كناية عن رية      مايت بين ظهوره وبسوره  
 فجعلت سامعه يشوب شكوة      بشوته وضوءه بغير

### الفصل الثامن والاربعون

في ان صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لا في المعاني  
 اعلم ان صناعة الكلام نظماً ونثراً انما هي في الالفاظ لا في المعاني وانما المعاني تتبع لها  
 وهي اصل فالذائع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاولها في الالفاظ بحفظ  
 امثالها من كلام العرب ليكثر استعماله وجريته على لسانه حتى تستقر في الملكة في لسان  
 مضر ويخلص من العجمة التي ربي عليها في جيله وينرض عنه امثال ويبدلها في حين  
 العرب ويلقن لغتهم كما يلقنها الصبي حتى يصير كأنه واحد منهم في لسانه وذات



ان اللسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل  
والذي في اللسان والنطق انما هو الالفاظ واما المعاني فهي في الضائير وايضا فالمعاني موجودة  
عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا يحتاج الى صناعة وتاليف  
الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوالب للمعاني فكما ان الاواني  
التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء  
واحد في نفسه وتختلف الجودة في الاواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء  
كذلك جودة اللغة و بلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تاليفه  
باعتماد تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما المجاهر بتاليف الكلام واساليبه  
على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم  
التهوف ولا بسبب طبيعة لفقدان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

### الفصل التاسع والاربعون

في ان حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة المحفوظ

قد قدمنا انه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة  
المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرتيه من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحافظ من كان  
محموذا شعرا حبيب او العنابي او ابن المعتز او ابن هاني او الشريف الرضي او رسائل  
ابن المقفع او سهل ابن هارون او ابن الزيات او البديع او الصائي تكون ملكة اجود  
واعلى مناما ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعرا من سهل من المتأخرين او ابن البيه او ترسل  
البيساني او العماد الاصبهاني لتزول طقة هؤلاء عن اولئك يظهر ذلك للبصير الناقد  
صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ او المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم  
اجادة الملكة من بعدها فبارتقاء المحفوظ في طبقته من الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لان  
الطبع انما ينشج على منوالها وتنمو قوى الملكة بتغذيتها وذلك ان النفس وان كانت في جبلتها  
واحدة بالنوع فهي تختلف في الشرب بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو  
باختلاف ما يرد عاينها من الادراكات والملكات والالوان التي تكتنفها من خارج فبهذه يتم  
وجودها وتخرج من القوة الى الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدرج  
كما قدمناه فالملك الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسجاع والترسيل والعلمية  
بمخالطة العلوم والادراكات والابحاث والانظار والفقهية بمخالطة الفقه وتنظيم المسائل

وتفريغها و تخريج الثروع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذكار وتسهيل  
المخاس الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتي تحصل له ملكة الرجوع الى  
حس الباطن وروح و ينفس بانبا وكذا سائرهما وللنفس في كل واحد منها لون تشكف  
به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة او رداءة تكون تلك الملكة في نفسها ملكة  
البلاغة العالية الطيبة في جنسها انما تحصل بحفظ العالي في طبقة من الكلام وهذا كان  
الفتاء واهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم وتتي به  
من القوانين العلمية والعبارات الفهية الخارجة عن اسلوب البلاغة والمارنة عن الضمة  
لان العبارات عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الذكر  
وكثرت وتلونت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية التصور والتحررت عمارته عن  
اساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفتاء والنحاة والمتكلمين والخطار وغيرهم ممن  
لم يتلى من حفظ النقي الحر من كلام العرب . اخبرني صاحبنا الماثل ابو التام .  
رضوان كاتب العلامة بالدولة المرينية قال ذكرت يوما صاحبنا ابا العباس بن شعيب  
كاتب السلطان ابي الحسن وكان المقدم في البصر باللسان لعبد فاستندت وطع قتيمة  
ابن النحوي ولم اسبها له وهو هذا

لم ادر حين وقفت بالاطلال ما الفرق بين جديدها والباي  
فقال لي على البديهة هذا شعر فقيه فقلت له ومن اين لك ذلك قال من قوله ما  
الفرق اذ هي من عبارات الفهاء وليست من اساليب كلام العرب فقلت له انه ابوك انه  
ابن النحوي . واما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتحيرهم في محفوظهم ومخالضهم كلام  
العرب واساليبهم في الترسل واتقائهم له الجيد من الكلام . ذكرت يوما صاحبنا ابا  
عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بني الاحمر وكان الصدر المقدم في الشعر  
والكتابة فقلت له اجد استصعابا علي في نظم الشعر متى رمت مع بصري به وحفظي الجيد من  
الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلا وانما اتيت  
والله اعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين التاليفة فاني حفظت  
قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب في المنه  
والاصول وجل الخونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثيرا من قوانين التعليم في  
المجالس فامثلا محفوظي من ذلك وخدش وجه الملكة التي استعددت لها بالمحفوظ الجيد  
من القرآن والحديث وكلام العرب نعاق القريحة عن بلوغها ففطر الي ساعة معجاءم قال



لله أنت وهل يقول هذا الا مثلك . ويظهر لك من هذا الفصل وما تقر فيه سر آخر  
 وهو اعطاء السبب في ان كلام الاسلاميين من العرب اعلى طبقة في البلاغة واذواقها من  
 كلام الجاهلية في مثورهم ومنظومهم فانما نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن ابي ربيعة  
 والخطبة وجريز والفرزدق ونصيب وغيلان ذي الرمة والاحوص و بشار ثم كلام السلف  
 من العرب في الدولة الاموية وصدرًا من الدولة العباسية في خطبهم وترسلهم ومحاوراتهم  
 للملوك ارفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة وعنترة وابن كثوم وزهير وعلقمة بن عبدة  
 وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في مثورهم ومحاوراتهم والطبع السليم والذوق الصحيح  
 شاهدان بذلك للناقد البصير بالبلاغة والسبب في ذلك ان هؤلاء الذين ادركوا الاسلام  
 سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الاتيان بمثليهما  
 لكونها ولجت في قلوبهم ونشأت على اساليبها نفوسهم فنهضت طاعهم وارقت ملكاتهم في  
 البلاغة على ملكات من قبلهم من اهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولانشأ عليها فكان  
 كلامهم في نظمهم ونثرهم احسن ديباجة واصنى رونقًا من اولئك وارصف مبنى واعدل  
 تثقيبًا بما استفادوه من الكلام العالي الطبقة وتامل ذلك يشهد لك به ذوقك ان كنت  
 من اهل الذوق والتبصر بالبلاغة . ولقد سالت يوماً شيخنا الشريف ابا القاسم قاضي  
 غرناطة لعهدنا وكان شيخ هذه الصناعة اخذ بسبته عن جماعة من مشيختها من تلاميذ  
 الشلوين واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسالته يوماً ما بال العرب  
 الاسلاميين اعلى طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن ليستكر ذلك بذوقه فسكت  
 طويلاً ثم قال لي والله ما ادري فقلت اعرض عليك شيئاً ظهر لي في ذلك ولعله السبب فيه  
 وذكرت له هذا الذي كتبت فسكت معجباً ثم قال لي يافقيه هذا كلام من حق ان يكتب  
 بالذهب وكان من بعدها يؤثر محلي ويصيح في مجالس التعليم الى قولي ويشهد لي بالنباهة  
 في العلوم والله خلق الانسان وعلمه البيان

## الفصل الخمسون

في ترفع اهل المراتب عن اتحال الشعر

اعلم ان الشعر كان ديواناً للعرب فيه علومهم واخبارهم وحكمهم وكان روساء العرب  
 منافسين فيه وكانوا يفتنون بسوق عكاظ لانشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على فحول  
 الشأن واهل البصر لتمييز حوله حتى انتهوا الى المناغاة في تعليق اشعارهم باركان البيت

المحرام موضع حجهم وبيت ابراهيم كما فعل امروء القيس بن حجر والنافعة الذباني وزهير بن  
ابي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عددة والاعشى وغيرهم من اصحاب  
المعلقات السبع فانه انما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك  
بقومه وعصبته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات ثم اُصرف العرب  
عن ذلك اول الاسلام بما شغلهم من امر الدين والنبوة والوحي وما ابدتهم من اسلوب  
القران ونثارة فاخبروا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في الغم والترداد ثم انتفرت  
ذلك واونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحضره وسبعة الذين اثنى الله  
عليه وسلم اثاب الله ابيهم فرجعوا حيث اثنى الله عليهم من كان احراراً في ربيعة كبريتريش  
لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان كبيراً ما رثى العرب على ابيهم  
فيقف لاسيما به سباً به ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزة وترب اليهم العرب  
بشعارهم يتدحونهم بها ويحيزهم الخيام باعظم الجواهر على ستة الجودة في اشعارهم ومكانهم  
من قومهم ببحر صون على استهداء اشعارهم بالاعون منها على الاكبر والاعلى والاعلى والاعلى  
اللسان والعرب بلسانهم ولهم بخلقها ولم يرل هذا من ابيهم وبسبب  
دولة بني الدساس وانتشاره في احب العقد في مسابقة الرشيديين والاعلى والاعلى  
والشعراء تجد ما كان عدواً الرسيد من المعزة والاعلى والاعلى والاعلى والاعلى  
يحمد الكلام وردئاً وكثرة محوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم كبروا على ابيهم من  
اجل العجبة وتقصيرها باللسان وانما تعلموا صناعته ثم دعوا اليه راسخين في العلم  
ليس الايمان لم دالين معروفهم في الاموى ذلك من الاشعار كبروا على ابيهم من  
واللهي وان هاني ومن بعدهم وهم حرافض غرض التبريد في الاشعار والاعلى والاعلى  
والاستحسان لدهاب المباح التي كانت فيه الاول كما ذكرناه في الاموى والاعلى والاعلى  
الهم والمراتب من المتأخرين وتغير الحال واصبح تباينهم في الرأية والاعلى والاعلى  
المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

### الفصل الحادي والخمسين

في اشعار العرب واهل الامصار منذ العهد

اعلم ان الشعر لا يمتس باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت  
عربية او عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم رستموي كتاب



المنطق او ميروس الشاعر واثنى عليه وكان في حمير ايضاً شعراء متقدمون ولما فسد لسان  
مضر ولغتهم انبث دوت مقاييسها وقوانين اعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما  
خالطها وما رجعها من العجبة فكانت تخيل العرب بانفسهم لغة خالفت لغة سلاهم من مصر  
في الاعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات وكذلك الحضرة اهل  
الامصار نسات فيهم لغة اخرى خالفت لسان مضر في الاعراب، واكثر الاوذاع  
والتصاريف وخالفت ايضاً لغة الجبل من العرب لهذا العهد واخيراً في سلاهم بحسب  
اصطلاحات اهل الافاق فلاهل الشرق وامصاره لغة غير لغة اهل المغرب وامصاره  
وتخالفها ايضاً لغة اهل الاندلس وامصاره ثم لما كان الشعر موجوداً بالتابع في اهل كل  
اسان لان الموازين على نسبة واحدة في اعداد المتحركات والسواكن وتقالها موجودة في  
طباع البشر فلم يفرق الشعر بتقدان لغة واحدة وهي لغة مضر الذر كما وان رفرسان  
ميدان حسب اشتهار بين اهل الخليفة بل كل جبل واهل كل لغة من العرب المستعجبين  
والحضر اهل الامصار ينقادون منه ما يطاوعهم في انخاله ورفض بناءه على مبيع كلامهم  
فاما العرب اهل هذا الجبل المستعجبون عن لغة سلاهم من مضر فيترذون الشعر لهذا  
العهد في سائر الامصار يرض على ما كان عليه سلاهم المستعجبون ويأتون في الامارات مشتمة  
على مذاهب الشعر واغراضه من النسب والمدح والثناء والهجاء ويستفادون في الخروج  
من فن الى فن في الكلام وبما هجوا على المنصود اول كلامهم واكثر اندائهم في قصائدهم باسم  
الشاعر ثم بعد ذلك يسبون قاهل امصار المغرب من العرب يسمون هذه اللغة امصار امات  
نسبة الى الاصنام رارية العرب في اشعارهم واهل المشرق من العرب يسمون هذه اللغة امصار  
الشعر بالدوي وربما يلحون فيها الحاناً بسيطة لا على طريقة الامم العربية ثم يشنون  
به ويسبون الغناء به باسم الحوران نسبة الى حوران من اطراف الرافدين والشام ومن  
منارل العرب البادية وهم ساكنهم الى هذا العهد . ولم فن اخر كبير الاول في قديمهم  
يحيون به معصماً على اربعة اجزاء يخالف اخرها الثلاثة في رويته ويتزمنون التافهة الابعة  
في كل بيت الى اخر القصيدة شبيهاً بالمرع والمحس الذي احده الماخرون من اولادهم  
ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم القبول والماخرون والكثير من المنقبين  
للعالم لهذا العهد وخصوصاً علم اللسان يستنكر هذه الذنون التي لم اذا سمعها ويحظر نظيمهم  
اذا استد ويعتقد ان ذوقه انما عفا لاستعجابها وفقدان الاعراب بها وهذا انما اتى من  
فقدان الملائكة في لغتهم فاوحصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه بالاعراب ان

كان سليماً من الافات في فطرته ونظيره والافلا عراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود ومتنضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع دالاً على الفاعل والنصب دالاً على المفعول او بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلىح عليه اهل الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشهر صحة الدلالة واذا طابقت تلك الدلالة للمقصود ومتنضى الحال صححت البلاغة ولا علة لقوانين النحاة في ذلك واساليب الشعر وفنونه موجودة في اشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب في اواخر الكلم فان غالب كلماتهم موقوفة الاخر ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدا من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الاعراب فمن اشعارهم على لسان الشريف ابن هاشم يبيكي الجازية بنت سرحان ويذكر طعنهما مع قومها الى المغرب

قال الشريف ابن هاشم علي	تري كدي حراً شكت من رفيرها
يعزل الاعلام ابن مارات خاطري	يرد اعلام الدور يلقي عصيرها
وماذا شكات الروح ما طرا لها	عذاب ودائع تلف الله خيرها
بحسن قطاع عامري ضميرها	طوى وهداجا في ذكرها
وعادت كما خوارة في يد غاسل	على مثل شوك الضلع عذسوا يسيرها
تجا بدوها اثنين والترزع بينهم	على شول لعه وبعاني حررها
وبانت دموع العين ذارقات لسانها	شبه دوار السواي يدورها
تدارك منها البحر حذراً ورادها	مروان يحي مزاركا من صيرها
لصبي من القيعان من جانب الصفا	عيون ولحان البرق في عيرها
ها ايتني مني سنا بليت غدوة	نغداد ناحيت مي حن وندرها
ونادي المنادي بالرحيل وشدوا	وعرج غاربها على مستعيرها
وشد لها الادم دباب من غانم	على يد ماضي وليد مقرب مسيرها
وقال له حسن بن سرحان غروا	وسوقوا النجوع ان كان هو ميرها
وبدلص وددسها بالتساع	وباليمين لا يحدوا في صغيرها
غدرني رما السبع من عاس الوغي	وما كان بري من حمير وميرها
غدرني ونور عي من في وصاحي	واليد ما من درمي ما يدبرها
ورجع يقول في اذ من هدم	لخير المائد المعصنة ما بخيرها
حرام علي ابي ورد وارحم	داخل ولا عالة من بعيرها



فصدق درمي من بلاد ابن هاشم      على الشمس او حول الفطام هجيرها  
وبانت نيران العذارى قوادح      فجروا بجرحات فيبروا اسيرها  
ومن قولهم في رثاء امير زنادة ابي سعدى البقرى متارعم بافرينة وارض الزاب  
ورثاؤهم له على جهة التهنئة

نقول فتاة الحى سعدى وماضها      ولها في ظعون الباكين عويل  
ايا سائلي عن قبر الزناتي خليفه      خذ النعت منى لا تكون هيل  
تراه العالي الواردات وفوقه      من الربط عيساوي بناء طويل  
وله يميل الفور من سائر النفا      به الواد شرقا واليراع دليل  
ايا لهف كبدي على الزناتي خليفه      قد كان لاعتقاب الجياد سليل  
قتيل فتى الهيجا دياب بن غام      جراحه كافواه المزداد تسيل  
يا جارنا مات الزناتي خليفه      لا ترحل الا ان يريد رحيل  
وبالاس رحلتك ثلاثين مرة      وعشرا وستا في النهار قليل  
ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عنابا وقع بينه وبين ماضي بن مقرب  
تبدى لي ماضي الجياد وقال لي      ايا شكر ما احناشي عليك رضاش  
ايا شكرا عدي ما بقي ود بيننا      ورانا عريب عربا لا بسين نماش  
نحن عدينا فصادفوا ما قضى لنا      كما صادفت طعم الزناد طشاش  
باعدنا يا شكر عدي لبرسلامه      لنجد ومن عمر بلاده عاش  
ان كانت بنت سيدهم بارضهم      هي العرب ما ردنا لهن طباش  
ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وغلبهم زنادة عليه

واي جميل ضاع لي في الشريف ابن هاشم      واي جميل ضاع قبلي جميلها  
انا كنت انا واباه في زهو بيتنا      عناني لحجه ما عناني دليلها  
وعدت كاي شارب من مدامة      من الخمر قهوة ما قدر من يميلها  
او مثل شبطا مات مضبون كبدها      غريبا وهي مدوخة عن قبيلا  
اناها زمان السوء حتى ادوخت      وهي بين عرب غافلا عن نزيلها  
كذلك انا ما لحاني من الوحى      شاكي بكبد باديا من عليها  
وامرت قومي بالرحيل وبكروا      وقول وشداد الحوايا جميلها  
فعدنا سبعة ايام محبوس نجعنا      واليدو ما ترفع عمودا يقيلا

نظل على أحداث الثنايا ساري      يظن البحر فوق التصاوي نصيلا  
ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزاودة أحد بطون رباح وأهل الرياسة فيهم  
يقولها وهو معتقل بالمهدية في السجن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص أول ملوك أفرنجية من الموحدين

يقول وفي نوح الدجا بعد ذهابه      حرام على أجنان عيني منامها  
أيا من لقي حالف الوجد والامى      وروحاً هيأ لي طال ما في مقامها  
حجازية بدوية عربية      عداوية ولها بعداً مرامها  
مولعة بالبدول تالف القرى      سوا عا بل الوعدا والخيامها  
عمان ومشتبها بها كل سرية      معصومة بها ولما سمع غرامها  
ومرأعها عشب الاراضي من الحيا      لولي من الحور الخاضع با حسامها  
تسوق بسوق العين ما تداركت      عليها من السحب الدوارى غمها  
وما ذابكت بالما وماذا تلمحطت      عيون عذرى المرند . . تمامها  
كأن عروس البكر لا تحت ثيابها      عليها ومن نور الاتعاج حرامها  
فلاة ودهنا وإنساع ومنه      ومرعى سوى ما في مراعى عامها  
ومشروها من مخض البان شوها      عليهم وزن لحم الحواري دعامها  
نعانص على الابواب والموقف الذي      يتبيب النسي من رماها  
سقى الله ذا الوادي المشير بالحيا      وبلا ويحيى ما ي من رماها  
فكافاتها بالودمي ولينني      ظفرت بايام من رماها  
ليالي اقواس الصا في سواعدي      اذا قمت لتعفن من يدي رماها  
وفرسي يدانمت سرجي سافة      زمان الله باسرجاو يد رماها  
وكم من رداح اسهرني ولم ارى      من الخلق ابهى من رماها  
وكم غيرها من كاعب مرجحة      مطرزة الاجنان باي رماها  
وصنفت من وجدي عليها طريحة      بكفي ولم ينس جد رماها  
ونار بخطب الوجد توهم في الحشا      وتوهم لا يظننا من الما ضرامها  
أيا من وعدني الوعد هذا الى متى      فني العمر في دار عاني ظلامها  
ولكن رايت الشمس تكسف ساعة      ويغنى عليها تم يرا غمامها  
بنود ورايات من السعد اقبلت      البنا بعون الله بهنو علامها  
ارى في النلا بالعين اظعان عزوتي      ورخي على كني وسيري امامها



مخرجاً عناق النوق من غير شامس      احب بلاد الله عندي حشامها  
 الى منزل بالجعفرية الذي      مقيم بها ما لذ عندي مقامها  
 وتلقى سرّة من هائل من عامر      بزيل الصدى والغل عندي سلامها  
 هم نضرب الامثال شرقاً ومغرباً      اذا قاتلوا قوماً سريع انهزامها  
 عليهم ومن هو في حماهم ثنية      من الدهر ما غني بقية حمامها  
 فدع ذا ولا تناسف على سالف مضي      ترى الدنيا ما دام لاحد دوامها  
 ومن اشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكعوب من اولاد ابي اللبلب  
 يعاتب ائتمامه اولادهم لبل وبيجب شاعرهم شبل بن مسكبانة بن مهبل عن ابيات فخر عليهم  
 فيها بثوم

يقول وذ' قول المـ اـ لـ الذي نشأ      قوارع قيعان يعاني صعاها  
 ربح بها حادي المعاصب اذا انتفى      فنونا من انشاد انقوا في عراها  
 محبرة مخنارة من سادنا      نخدي بها تام الوشا ملنهاها  
 مخرمة عن ناقد في عضونها      محكمة القيعان داي وداهها  
 وهيض تذكارها لباذوي الندى      قوارع من شبل وهدي جوابها  
 اشل جئنا من حباك طرائف      فراح بريح المرجعين الغناها  
 فخرت ولم تدمر ولا انت عادم      سوى قلت في جمهورها ما عاها  
 لقولك في ام المتين بن حمزة      وحامي حماها عادياً في حراها  
 اما تعلم الله قامها بعد ما لقي      رصاص بني يحيى وعلاق داهها  
 منها من اهل الامر باشل خارق وهل ريت من جالوغي واصلي بها      واثنا طناها حاسر الا اهاها  
 سواء دناها واخرت بعد طئيو      نعاساً الى بيت المنا يقندي بها  
 واضرم بعد الطنيتين التي صحت      رجال بني كعب الذي يتقي بها  
 كما كان هو يطلب على داهيت

ومنها في العتاب

وليد نعاتنا انا اغني لاني      غنيت بعلاق الثنا واغصاها  
 علي ونا ندفع بها كل مضع      بالاسياف نتاش العدى من رقاها  
 فان كانت الاملاك تغت عرايس      علينا باطراف القنا اخنضاها  
 ولا نقرها الارهاق ودبل      وزرق السبايا والمطايا ركاهها

بني عمنا ما نرتضي الذل علة      نسير كالسنة الحناش انسلابها  
وهي عالما بان المنايا ثقلها      بلا شك والدنيا سريع انقلابها  
ومنها في وصف الظعائن

بطعن قطع اليد لا تخشي العدا      فتوق بحوبات مخوف جنابها  
تري العين فيها قل لشبل عرائف      وكل مهاة محظيها ربابها  
تري اهلها غض الصبايح ان يلقها      نكل حلوب الجوف ما سد بابها  
لها كل يوم في الارامي قتائل      ورا الفاجر المزوج عنوا صابها  
ومن قولهم في الامثال الحكيمة

وطلبك في المنوع منك سفاهة      وصدك عن صدك عنك صواب  
اذا رايت ناسا يغلقوا عنك بابهم      ظهور المطايا يفتح الله باب  
ومن قول شبل يذكر انتساب الكعوب الى رجم

فشايب وشباب من اولاد برجم      جميع البرايا تشتكي من ضهادها  
ومن قوله يعاتب اخوانه في موالة شيخ الموحدين ابي محمد بن نافراكين المستبد بحجابة  
السلطان بتونس على سلطانها مكفولة ابي اسحاق ابن السلطان ابي يحيى وذلك فيما قرب  
من عصرنا

يقول بلا جهل فني الجود خالد	مقالة قوال وقال صواب
مقالة حيران بذهن ولم يكن	هرجاً ولا فيما يقول ذهاب
تهجست معناها بها لا الحاجة	ولا هرج ينقاد منه معاب
وليت بها كبدي وهي نعم صاحبه	حزينة فكر والحزين يصاب
تفوهت بادي شرحها عن مارب	جرت من رجال في القبل قراب
بني كعب ادنى الاقربين لدنا	بني عم منهم شايب وشباب
جری عند فتح الوطن منا البعضهم	مصافاه وذر وانساع جناب
وبعضهم ملنا له عن خصيه	كما يعملوا قولي بقيه صاب
وبعضهم مرهوب من بعض ملكنا	ضرانا وفي حر الظهير كتاب
وبعضهم جانا جريماً نسحت	خواطرنا للتزيل وهاب
وبعضهم نظار فينا بسوة	نقناه حتى ما عنا يوساب
رجع بتني ما سفنها قبيحة	مراراً وفي بعض المار باب



وبعضهم شاكي من اوغاد قادر  
 فصمت ~~عنه~~ واقتضى منه مورد  
 ونحن على دافي ~~الطلب~~ العلاء  
 وحزنناحي وطن ترشيش بعد ما  
 ومهد من الاملاك ما كان خارج  
 بردع قروم من قروم قبيلنا  
 جرينا بهم عن كل تاليف في العدا  
 الى ان عاد من لا كان فيهم مهمة  
 وركبو السبايا المثلثات من اهلها  
 وساقوا المطايا بالشر لا نسوة  
 وكسبو من اصناف السعابا ذخائر  
 وعادوا نظير البرمكيين قبل دا  
 وكانوا لنا درعا لكل مهمة  
 خلوا الدار في جنح الظلام ولا انقوا  
 كسوا الحي جلباب البهيم لستره  
 لذلك منهم حاس ما درى القنا  
 بظن ظنونا ليس نحن باهلها  
 خطا هو ومن وانه في سوظنه  
 قوا عزوتي ان الذي بو محمد  
 ورحلت الاوغاد منه وبحسبوا  
 جروا يطلبوا تحت السحاب شرائع  
 وهو لو عطي ما كان للرأي عارف  
 وان نحن ما نستاملو عنه راحة  
 وان ما وطا ترشيش يضيق وسعها  
 وانه منها عن قريب مفاصل  
 وعن فائنات الطرف بيض غوانج  
 يتيه اذا ناهوا ويصبوا اذا صبوا

غلق عنه في احكام السقائف باب  
 على كره مولى الباليقي ودياب  
 لهم ما حططنا للفجور نقاب  
 نفقنا عليها سبغا ورقاب  
 على احكام والى امرها له ناب  
 بني كعب لا واهما الغريم وطاب  
 وقمنا لم عن كل قيد مناب  
 ربيها وخيراتة عليه نصاب  
 ولبسوا من انواع الحرير ثياب  
 جماهير ما يغلو بها بجلاب  
 ضخام لحزات الزمان نصاب  
 والا هلالا في زمان دياب  
 الى ان بان من نار العدو شهاب  
 ملامه ولا دار الكرام عناب  
 وهم لو دروا لبسوا فيج جباب  
 ذهل حلي ان كان عقلة غاب  
 نمني يكن له في السماح شعاب  
 بالاثبات من ظن القبايح عاب  
 وهوب لا آلف بغير حساب  
 بروحه ما يجي بروح سحاب  
 لقول كل ما يستاملوه سراب  
 ولا كان في قلة عطاء صواب  
 وانه باسهم التلاف مصاب  
 عليه ويمشي بالفرزع لزاب  
 خنوج عناز هواها وقباب  
 ربوا خلف اسنار وخلف حجاب  
 بحسن قوانين وصوت رباب

يضلوه من عدم اليقين وربما  
 هم حازلة زمه وطوع اوامر  
 حرام على ابن تافراكين ما مضى  
 وان كان له عقل رجح وفطنة  
 واما البدا لاندھا من فياغل  
 ويحيي بها سوق علينا سلاءه  
 ويمسي غلام طالب ربح ملكنا  
 ابا واكبين الخنز تبغول ادامة  
 ومن شعر علي بن عمر بن اراهيم من روساء بني عامر  
 هذا العهد احد ادون رغبة يعاتب  
 بني عبدة المتطاولين الى رياسته

محبرة كالدر في يد صاع  
 ابا حها منها فيه اسباب ما خشي  
 غدا منه لام الحى حين واستتات  
 ولكن صيري وم بان هم اليا  
 والا كراص النهامي قوادح  
 والالكان القلب في يد قاض  
 لما قلت سا من شقا البير زارني  
 الا ياربوع كان الامس عامر  
 وغيد تداني للحناء في ما زعب  
 ونعم يموف الناظرين التحامها  
 وعرود باسمها ليدعو لسريها  
 واليوم ما فيها سوى اليوم حولها  
 وقفنا بها طوراً طويلاً نساها  
 ولا صح لي منها سوى وحش خاطري  
 ومن بعد ذا ندي لمنصور بوعلي  
 وقولوا له يا ابو الوفا كبح راكهم  
 زواخر ما تناس العود انما  
 اذا كان في سلك الحريرة نام  
 وشاء نبارك والاهمون تسام  
 عصاها ولا صبا عذبة حكام  
 تبهم على تنوك التناد رام  
 وبين عواج الكاسات غرام  
 اتاهم منتشر القطيع غمام  
 اذا كان ينادي بالهرق وخامر  
 يحيى وحيلة والتعابين مام  
 دجى البول فهم ماهر ونام  
 لنا ما بدا من مرق وكمار  
 واطلاق من شرب الباء رعام  
 ينوح على امثال لما وخمار  
 بعين مخيما بالدموع تمار  
 وسقي من اساس العرفه ومام  
 سلام ومن بعد الاله سام  
 دخانهم بجور عاتيات دمار  
 لها سيات عى الهم واكرم



ولا قسم فيها قياساً بدلكم  
وعانوا على هلكائكم في ورودها  
أما عزوة ركبو الضلالة ولا لهم  
ألا عنا هو لو ترى كيف رابهم  
خلوا القنا وبنا في مرقب العلا  
وحق النبي والبيت وأركانه الذي  
أمر الأيالي فيه أن طالبت الحيا  
ولا برها تنقي البوادي عواكف  
وكل مسافة كالسد أياه عابر  
وكل كبيت كنعن عض نابه  
وتحمل ما الأرض العقيمة مدة  
بالانطال والقود الهجان وبالقنا  
اتجعدني وأما عقيد نقودها  
ونحن كاضراس الموا في بنجكم  
متى كان يوم القحط يا ميرابو علي  
كذلك نوحوا إلى السرا بعتة  
وخلي رجالاً لا يرى الضيم جارهم  
ألا يقيسوها وعقد تؤوسهم  
وكم بار طعننا على البدو سابق  
فني تار قطار الصوى يومنا على  
وكم ذا يجيئنا أثرها من غنيمه  
وإن جافاً جنود الملوك وسعوا  
عليكم سلام الله من لسن فاهم

ومن شعر عرب نمر بنو احمر حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت إلى اخلافه من قيس  
تغريهم بطالب ثارده يقول

نقول فئات الحي أم سلامة  
تبيت بطول الليل ما تالف الكرى  
بعين أراع الله من لارثي لها  
موجعة كان الشقا في مجالها

على ما جرى في دارها وبوعباها بلحظة عين الين غير حالها  
فقدناوي شهاب الدين يا قيس كلهم ونمنا عن اخذ النار ما ذامها  
انا قلت اذا ورد الكتاب بسري ويرد من نيران قلبي ذباها  
ايا حين تسرج الذوائب والحي ويض العذاري ما حيتوا جمالها  
(الموشحات والازجال للاندلس)

واما اهل الاندلس فلما كثر الشعر في قطرم وتهذبت مناحيه وفنونه وبلغ التخييق فيه  
الغاية استحدث المتأخرون منهم فثامنة سمو بالموشح ينظمونه اسماطا اسماطا واغصانا  
يكثرون منها ومن اعار يضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتا واحدا او يلتزمون عند قوافي  
تلك الاغصان واوزانها متتاليا فيما بعد الى اخر القطعة ولاكثر ما تنتهي عندهم الى سبعة  
ايات ويشتمل كل بيت على اغصان عددها بحسب الاغراس والمذاهب وينسبون فيها  
وبمدحون كما يفعل في القصائد وتجاروا في ذلك الى الغاية واستظرفه الناس جملة الخاصة  
والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها بجزيرة الاندلس مقدم بن معافر  
القريري من شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني واخذ ذلك عنه ابو عبد الله احمد بن  
عبد ربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر لها مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتها ففكان  
اول من برع في هذا الشأن عبادة القزاز شاعر المعتصم بن حماد صاحب المربة وقد  
ذكر الاعلام البطليوسي انه سمع ابا بكر بن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة  
القزاز فيما اتفق له من قوله

بدر تم . تمس ضحا غصن ثقا . مسك شم  
ما انم ما اوضحا ما اورقا . ما انم  
لاجرم . من لما قد عشقا . قد حرم

وزعموا انه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف . وجاء  
مصليا خلقه منهم ابن ارفع راسه شاعر المامون بن ذي النون صاحب طليطة قالوا وقد  
احسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول

العود قد ترم . بابدع تلحين وسفت المذائب رباض البساتين

وفي انتهائه حيث يقول

نحظر ولا نسلم . عساك المامون مروع الكنائب . بجي بن ذي النون

ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الملشين فظهرت لم البدائع وسابق فرسان حلبهم



الاعمى الطليطلي ثم يحيى بن بغي والطليطلي من الموشحات المهدبة قوله  
كيف السبيل الى صبري وفي المعالم اشجان والركب في وسط الفلا . بالخرى النواعم قد بان  
وذكر غير واحد من المشايخ ان اهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون ان جماعة من  
الوشاحين اجتمعوا في مجلس باشبيلة وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وتائق فيها فتقدم  
الاعمى الطليطلي للانشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله

ضاحك عن جمان . سافر عن دري ضاق عنه الزمان . وحواء صدري  
صرف ابن بني موشحة وتبعة الباقيون وذكر الاعلام البطلبوسي انه سمع ابن زهير يقول ما  
حدث قط وشاحاً على قول الا ابن بني حين وقع له

اما ترى احمد . في مجده العالي لا يلحق اطلعه الغرب . فارنا مثله يامشرق  
وكان في عصرها من الموشحين المطبوعين ابوبكر الايض وكان في عصرها ايضاً الحكيم  
ابوبكر ابن باجه صاحب التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة انه حضر مجلس  
مخدومه ابن تيفلويت صاحب سر قسطة فالتقى على بعض قيناته موشحة

جرر الذيل ايما جرر وصل الشكر منك بالشكر

فطرب الممدوح لذلك لما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر لامير العلااي بكر

فلما طرق ذلك التلحين سمع ابن تيفلويت صاح واطرباه وشفى ثيابه وقال ما احسن ما  
بدات وما ختمت وحلف بالايمان المغلظة لا يمشي ابن باجه الى داره الا على الذهب  
فخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتمل بان جعل ذهباً في نعله ومشى عليه وذكر ابو الخطاب  
بن زهر انه جرى في مجلس ابي بكر بن زهير ذكر ابي بكر الايض الوشاح المتقدم الذكر  
فغص منه بعض الحاضرين فقال كيف تغص عن يقول

مالذي شراب راح ، على رياض الاقح لولا هضم الوشاح ، اذا اسي في الصباح

او في الاصيل ، اضحى يقول ما للشهول ، لطمت خدي

وللشمال ، هبت فالي غصن اعتدالي ، ضمة بردي

ما اباد القلوبا ، يمشي لنا مسترياً بالحظة رد نوباً ، وبالماء الشنبا

رد غليل ، صب عليل لا يستجيب ، فيه عن عهدي

ولا يزال ، في كل حال يرجو الوصال وهو في الصد

واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحد بن محمد بن ابي الفصل بن شرف قال الحسن بن

دويده رايت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قاربت بدرًا راح  
وابن بهرودس الذي له ياليلة الوصل والسعود بالله عودي

وابن موهل الذي له . العيد في حلة وطاق . وشم وطيب . وانما العيد في الثلاثي . مع الحبيب  
وابو اسحاق الرويني قال ابن سعيد سمعت ابا الحسن سهل بن مالك يقول انه دخل  
على ابن زهير وقد أسن وعليه زي البادية اذ كان يسكن بخصن استيه فلم يعرفه فجلس  
حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فانشد لنفسه موشحة وقع فيها

كحل الدجى يجري . من مقله الفجر . على الصباح

ومعهم النهر . في حالي خضر . من الصباح

فتحرك ابن زهير وقال انت تقول هذا قال اخبر قال ومن تكون نعرفه فتال ارتفع فوائده  
ما عرفت قال ابن سعيد وسابق الحلبة التي ادركت هولاء ابو بكر بن زهير وقد برزت  
موشحاته وغربت قال . سمعت ابا الحسن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل  
لك ما ابدع وارفع ما وقع ! في التوشيح قال كنت اقول

ماللولة . من سكره لا يبقى بالاسكران . من غير خمره الكتيب المتوق . يدب الاوطار  
هل تسعاد . اياما بالخليج . وليالينا

او ستاد . من النسيم الارج . مسك دارينا

واديكاد . حسن المكان البهيج . ان بجينا

نهر ظل . دون عابدين . واما يجري . وعام وشريق . من جن الرياح  
واشتهر عنده ابن حيون الذي له من الرجل المشهور قوله

تنوق بينهم كل حين بما سبب من يد وعين

وينشد في النصيد

عائب مايتا علمت رامي فليس بخل ساع من ندال

ويعمل ذي العينين منامي ما يعمل فيما بذى النبال

واشتهر بهما وهذيه بغرامة المهر بن النرس قال ابن سعيد وما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج نهر حمص على تلك المروج

تم احساننا على فم الخليج ننض في حانة مسك احام

عن عسجد زانه صافي والمدم ورد الاصيل ضمة كف الضلام



قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرداء وكان معه في بلدة مطرف . اخبر بن سعيد  
عن والده ان مطرفاً هذا دخل على ابن الفرس فقام له واكرمه فقال لا تفعل فقال ابن  
الفرس كيف لا اقوم لمن يقول

قلوب مصائب . بالحاظ نصيب . فقل كيف يبقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون هرسية . ذكر ابن الراسين ان يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه  
موشحة لنفسه فقال له ان جرمون لا يكون الموشح موشح حتى يكون عارياً عن التكلف قال  
على مثل ماذا قال على مثل قولي

ياهاجري هل الى الوصال منك سبيل

او هل ترى عن هواء سالي قلب العليل

وابو الحسن سهل بن مالك بغراطة . قال ابن سعيد كان والدي يعجب به وولد

ان سهيل له باع في الشرق عاد بجرأ في اجمع الافق فتداعت وادب الورق

تراها خافت من الفرق فبكت سيرة على الورق

واشتهر باشيابة لذلك العهد ابو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل

ابن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك

واحسرتنا لزمان مضى عشية بان الهوى وانقضى

وافردت بالرغم لا بالرضى وبت على جمرات الغضب

اعانق بالكر ذاك الطلول والتم بالوهم ذاك الرسوم

قال وبنو بكر بن الصابوني ينشد الاساذ ابا الحسن الزجاج موشحات غير ما سرة فما

سمعتة يقول له اءدرك الا في قوله

قسماً بالورى اذى حجر ما لليل المشوق من فجر

حمداً للصبح ليس يطرد ما لليلي فيما اظن غد صح باليل انك الابد

او تهاجت قوادم النسر فنبجوم السماء لا نسري

ومن موشحات ابن الصابوني قوله

اجل حب ذي ضني واكشاب امرأة وابتاد الطبيب

عامه محبوبة باجناب تم اقتدى فيه الكري بالحبيب

جنا جعوني اليوم لكني لم ابك الا لنقد الخيال

واذا الوصال اليوم قد غرني منه كما شاء وساء الوصال

فلست باللائم من صدي بصورة الحق ولا بالمثل  
 واشتهرين اهل العدو ابن خلف الجزائري صاحب الموشحة المشهورة  
 يد الصباح قد قدحت زناد الانوار في مجامر الزهر  
 وابن هزر الجائي وله من موشحة

نغر الرمان موافق حياك منه بابتسام  
 ومن محاسن الموشحات للتاخرين موشحة ابن سهل شاعر اشيلية وسبته من بعدها منها قوله  
 هل دري طي الحى ان قدحى قلب صب حلة عن مكس  
 فهو في نار وضيق مثل ما لعبت ربح الصبا بالنفس  
 وقد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير ابو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب  
 لعصره وقد مر ذكره فقال

جارك الغيث اذا الغيث ها	بازمان الوصل بالاندلس
لم يكن وصلك الا حلما	في الصكرى او خلصة الخناس
اذ يقول الدهر اسباب المني	تنقل الخطو على ما ترسم
زمرأ بين فرادى وثنى	مثل ما يدعو الوفود الموسم
والحيا قد جال الروض سنا	فسنا الازهار فيه تسم
وروي السمان عن ماء السما	كيف يروي مالك عن اس
فكساه الحسن نوبا معلما	يزدهي منه ما بهي ملامس
في ليال كنت سر الهوى	بالدجى لولا سوس الذر
مال نجم الكاس فيها وهوى	مستقيم السير سعد الاثر
وطر ما فيه من عيب سوى	انه مر كلعج الدر
حين لذ النوم منا او كما	هجم الصبح نحوم الحرس
غارث الشهب بنا اوربا	اثرث فينا عيون الرجس
اي شيء لا مريء قد خلاصا	فيكون الروض قد كثر فيه
تهب الازهار فيه الفرصا	امنت من مكروه ما تنبيه
فاذا الماء تناجي والحصا	وخلا كل خليل باخيه
تبصر الورد غيورا بدما	يكسى من غيف ما يكسى
وترى الآس لبيبا فما	يسرق الدمع يادي فرس



يا أميل الحي من وادي الغضا      وبقي مسكن أنتم به  
 ضاق عن وجدي بكم رحب الغضا      لا أبالي شرقه من غربه  
 فاعيدوا عهد أسير قد مضى      تنفذوا عائدكم من كربه  
 وانقول الله وأحبوا مغرباً      بتلاتي نفساً في نفس  
 حبس القلب عليكم كرمًا      افترضون خراب الحبس  
 وبقي فيكمو مقرب      باحاديث المي وهو بعيد  
 فمرًا يطلع منه المغرب      شقوة المغرب به وهو سعيد  
 قد تساوس محسن أو مذنب      في هواه بين وعدٍ ووعد  
 ساحر المقلعة معسور اللي      جال في الشئ محال النفس  
 سد السهم وسعى ورمى      فوادى نهبة المترس  
 ان يكن جارٍ وغاب الأمل      وفواد الصب بالشوق بذوب  
 فهو للنفس حبيب أول      ليس في الحب محبوب ذنوب  
 امرأة معتبلٌ مثل      في ضلوعٍ قد راها وقلوب  
 حكم اللحظ بها فاحكمها      لم يراقب - في ضعاف الانفس  
 بنصف المظلوم من ظلمها      ويجازي البر منها والمسي  
 ما لقلبي كلما هت صا      عادة عيتم من الشوق جديد  
 كان في اللوح له مكتبا      قوله ان عدائي لشديد  
 جلب الهم له والوصا      فهو لاشجان في جهنم جهيد  
 لا عجز في اضلعي قد اضرما      فهي نارٌ في هشيم اليبس  
 لم ندع من مهجتي الا الدما      كفاء الصبح بعد الغلس  
 سلي يانس في حكم القضا      واعبري الوقت رجعي ومنتاب  
 واتركي ذكرى زمان قد مضى      بين عني قد نقضت وعتاب  
 واصرفني القول الى المولى الرضى      ملهم التوفيق في ام الكتاب  
 الكرم المنهى والمتى      اسد السرح وبدر المجلس  
 يتزل النصر عليه مثل ما      يتزل الوحي بروح القدس

واما المشاركة فالتكليف ظاهر على ما عايناه من الموشحات ومن احسن ما وقع لهم في ذلك  
 موشحة ابن سنا الملك المصري اشتهرت شرقاً وغرباً واولها

يا حيوي ارفع حجاب النور عن العذار  
كللي يا صاحب ليمان الربى بالحلى واجعلي سوارها منعطف الجدول  
ولما شاع فن التوشيح في اهل الاندلس واخذ به الجمهور لسلاسته وتنسيق كلامه وترصيع  
اجزائه نسجت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموها في طريقته بلغتهم الحضريه من  
غير ان يلتزموا فيها اعرابا واستحدثوه فنا سموه بالرجل والتزموا النظم فيه على مناحيهم الى  
هذا العهد فجاءوا فيه بالغرائب واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستعجبة واول من  
ابدى في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر بن قرمان وان كانت قبلت قبله بالاندلس لكن لم  
يظهر حلاها ولا انسيبت معانيها واشتهرت رشاقتها الا في زمانه كان لعمد الاندلسين وهو امام  
الزجالين على الاطلاق قال ابن سعيد ورايت ازجاله مروية ببغداد اكثرهم رايتها بحوافر  
المغرب قال وسمعت ابا الحسن ابن حيدر الاشيلي امام الزجالين في عصره يقول ما وقع لاحد من  
ايمة هذا الشأن مثل ما وقع لان قرمان شيخ الصناعة وقد خرج الى منزله مع بعض اصحابه فعمدوا  
تحت عريش وامامهم تمثال اسد من رخام يصب الماء من فيه على صناع من كثره درجته فقال  
وعريش قد قام على دكان بحال رواق واسد قد اطلع لعدان في غفاسات  
وقع فيه بحال اندان فيه الوراق وانطلق بحري على الساج ونش انداج  
وكان ان قرمان مع امة قرطبي النار كبرا ما يردد الـ شيـ توبيتـ خبرها  
فاتفق ان اجتمع ذات يوم جماعة من اعلام هذا الشأن وقدر ان في النهار ازهة ومعهم  
غلام جميل الصورة من سروات اهل البلد ويومهم وكما في مجامع في زورث للصيد  
فنظموها في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البليدي فقال

يطامع بالخلاص قلبي وقد فاتو وقد نسو عندو نسو  
تراد قد جدل مسكين حملاتو ففلق ولذلك اسر عظيم صلاتو  
نوحش الجنون الكحل اذا عاتو وذيك الجنون الكحل ابلاتو

ثم قال ابو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نشب والهوى من لح فيه ينشب ترى اش كان دعاء ينشق وينعذب  
مع العشق قام في مالو يلعب وخلق كثير من د' هـ مانو  
ثم قال ابو الحسن المظفر البليدي

نهار ما نعي نعي وصادق شراب وياح سر حوى  
وعلي بن بتون بسدافو والورى حزين ناناو



ثم قال ابو بكر بن مرتين

الحق يريد حديد على ناد في الواد الحبير والمنزه والصاد  
تسبحه اربال الذي يصعد قلوب الوري هي في شيكانو

ثم قال ابو بكر بن قرمان

اذا شهر كمو يرميها ترى النور يشرق لذلك الجبها  
بدر رددو منع فيها الا ان يقبل يد يدانو  
وكان في عتدهم سرق نندلس محلف الاسود وله محاسن من الرجل منها قوله  
قد كنت مسوب واختشيت الشيب وردني ذا العشق لامر صعب  
يقول فيه

حين تنضرا احد التريف الهبي تنتهي في النخلة الى ما تنتهي  
باطالب الكبيبا في عيني هي تظريها اللضة ترجع ذهب  
وجاءت بعدهم حلة كان سابقها مدغيس وقعت له العجائب في هذه الطريقة فمن  
قوله في زجله المشهور

ور ذا ذوق ينزل وشعاع الشمس يضرب  
فتري الواحد يفضض وترى الاخر يذهب  
والسات يشرب ويسكر والغصون ترقص وتطرب  
وتريد تجي الينا ثم نستحي وتهرب

ومن محاسن ازجاله قوله

لاح الضياء والنجوم حيارى فقم بنا ننزع الكسل  
شربت ممر وجامن قراعا احلى هي عندي من العسل  
يامن يلمني كما تقلد قللك الله بما تقول  
يقول بان الذنوب مولد وانه يفسد العقول  
لارض الحجاز يكون لك ارشد اش ما ساقك لذا النضول  
مر است ليعج والزبارا ودعني في الشرب منهمل  
من ايس وقدره ولا استعزاء الية اباع من العمل

وذا هو هولا رشيبة امر محمد الذي فضل على الزجالين في فتح مبورقة بالزجل

الذي اوله هـ

من عائد التوحيد بالسيف بحق      انا بري ممن يعاند الحق  
قال ابن سعيد لقينة ولقيت تلميذه المعبع صاحب الزجل المشهور الذي اوله

يا ليتني ان رايت حبيبي      اقبل اذنو بالرسلا  
ليش اخذ عنق الغزيريل      واسرق فم الحجيلا

ثم جاء من بعدهم ابو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم هذه العصور  
صاحبنا الوزير اوعده الله بن الخطيب امام النظم والنثر في الملة الاسلامية غير مدافع فمن  
محاسنه في هذه الطريقة

امزج الاكواس واملا لي تجدد      ما خلق المال الا ان يدد

ومن قوله على طريقة الصوفية ويخومني الششتري منهم  
بين طلوع ونزول . اخلطت بالغرول . ومضى من من لم يكن . وفي من لم يزول  
ومن محاسنه ايضا قوله في ذلك المعنى

البعد عنك يا بني اعظم مصابي      وحين حصل لي قربك نسيت قرابي  
وكان لعصر الوزير ان الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من اهل وادي اش وكان  
اماماً في هذه الطريقة وله من زجل يارض يوم غد غيس في قوله لاح الصيا والنجوم جباري نقول

حل المحون يا اهل الشطارا      مذ حلت شمس الحمل  
جددوا كل يوم خلاعا      لاتجعلوا اسمها بل  
اليها يخلعون في سبيل      على صورة ذاك الامات  
وصل بعدادوا جناز النيل      احسن عندي في ذيك الجيمات  
وطاقتها الصلح من اربعين ميل      ان مرت الريح عليه وجات  
لم يلتق الغيار امارا      ولا بمقدار ما يكفل  
وكيف ولا فيه موضع رفاعا      الا ويسرح فيه النخل

وهذه الطريقة الزجلية لهذا العهد في العامة بالاندلس من الشعر وفيها نظمهم حتى انهم لينظمون  
بها في سائر البحور الخمسة عشر اكن بلغت العامية وبسمونة الشعر الزجلي مثل قول شاعرهم

لي دهر بعشق جنونك وسنين      وانت لا شفقة ولا قلب بلين  
حتى ترى قلبي من اجلك كيف رجع      صنعة السكة ما بين الحدادين  
الدموع ترشش والنار تلتهب      والمطارق من نمل ومن يمين  
خلق الله النصاري للغزو      وانت تغزو في قلوب العاشقين



وكان من المجيدين لهذه الطريقة لأول هذه المائة الاديب ابو عبد الله الالوسي وله من قصيدة يمدح فيها السلطان ابن الاحمر

طل الصباح قم يانديني نشربو  
سيكة الفجر احلت شفتي  
تري غبارا خالص ابيض نقي  
وسقوا سكتوا عند البشر  
فهو النهار باصاحبي للمعاش  
والليل نصا للقلب والعناق  
جاد الزمان من بعدما كان بخيل  
كما جرع مرو فيما قد مضى  
قال الرقيب يا ادبا لاش ذا  
وتعجبوا عذالي من ذا الخبر  
يعشق ملج الا رقيق الطباع  
ليس يريح المحس الا شاعر ادب  
اما الكاس فحرام نعم هو حرام  
ويد الذي يحسن حسابو ولم  
واهل العقل والفكر والمجون  
ظبي بهي فيها بطفي الجهر  
غزال بهي ينظر قلوب الاسود  
ثم يحيم اذا ابتسم يضحكوا  
قوم كالحاتم وثغر نقي  
جوهر ومرجان اي عقد يا فلان  
وشارب اخضر يريد لاش يريد  
يسبل دلال مثل جناح الغراب  
على بدن ابيض بلون الحليب  
وزوج هندات ما علمت قبلها  
فحت العكاكن منها خصر ارقيق  
ونضحكو من بعدما نظربو  
في ميلق الليل وقوم قلبو  
فضة هو لكن الشفق ذهبو  
نور الجفون من نورها تكسو  
عيش الفتى فيه بالله ما اطيب  
على سرير الوصل يتقلب  
واش كمقلته من بريد عفرين  
يشرب سواه وياكل طيب  
في الشرب والعشق ترى تعجب  
قلت يا قوم ما نتعجبوا  
علاش تكفروا بالله او تكتبو  
يفض بكمرو ويضع ثيبو  
على الذي ما يدري كيف يشربو  
يقدر يحسن الفاظ ان يحلبو  
يغفر ذنوبهم لهذا ان اذنبو  
وقلبي في جمر الغضا يلهبو  
وما لم قبل النظر يذهبو  
ويرحوا من بعد ما يندبو  
خطيب الامة للقلب يخطبو  
قد صفة الناظم ولم يثقبو  
من شبهو بالمسك قد عيبو  
ليالي هجري منه يستغربو  
ما قط راعي للغنم يحلبو  
ديك الصلايا ربيت ما اصلبو  
من رقتو يخفى اذا تطلبو

ارق هو من ديني فيما تقول      جديد عنك حق ما اكذب  
 اي دين بقالي معاك واي عقل      من يتبعك من ذا وذا تسلب  
 تحمل اردافه ثقال كالقريب      حين ينظر العاشق وحين يرفو  
 ان لم ينفس صدر او ينشع      في طرف ديسا والبشر تطلب  
 يصير ليك المكان حين تجي      وحين تغيب ترجع في عيني تبو  
 محاسنك مثل خصال الامير      او الرمل من هو الذي يحسو  
 عماد الامصار وفصح العرب      من فصاحة لنظروا يتفروا  
 يحمل العلم انفراد والعمل      ومع بديع الشعر ما اكتبو  
 في الصدور بالريح ما اطعنو      وفي الرقاب بالسيف ما اضرنو  
 من السما يحسد في اربع صفات      فمن بعد قلبي او يحسو  
 الشمس نور والقمر همنو      والغيث جود والنجم منصو  
 يركب جوادا بجود ويطلق عنان      الاغنيا والجد حين يركبو  
 من خلعتو بلبس كل يوم بطيب      منه بنات المعالي تضبو  
 نعمتو تظهر على كل من يحبه      قاصد ووارد قط ما يحبو  
 قد اظهر الحق وكان في حجاب      لاش يقدر الباطل بعدما تحسو  
 وقد بنى بالسر ركن التقى      من بعدما كان الزمان خربو  
 تخاف حين تلقاه كما ترجمو      فمع سباحة وجهو ما اسبو  
 يلتقي المحروب ضاحكا وهي عابسه      غلاب هو لاشي في الدنيا يغلو  
 اذا جدد سيفه ما بين الردود      فليس شي يغني من يضرو  
 وهو سمي المصطفى والاله      السلطنة اخنارو واستخبو  
 نراه خليفة امير المؤمنين      يقود جيوشه ويزين موكو  
 لذي الامارة تخضع الروس      نعم وفي تقيل بديه برغو  
 بينه بقي بدور الزمان      يطلعو في الهجد ولا يغرو  
 وفي المعالي والشرف يعدو      وفي التواضع والحيا يفررو  
 والله يقيم ما دار الفلك      وشرقت شمسه ولاح كوكو  
 وما يغني ذا التصيد في عروض      باشمس خدر ما لما مغرو

ثم استحدث اهل الامصار بالمغرب فناخر من الشعر في اعار بض مزدوجة كما توسع نظموا فيه



بلغتهم الحضرة أيضاً وسوء عروض البلد وكان أول من استخف فيهم رجل من أهل الأندلس نزل  
بناس يعرف بان عمير فنظم قطعة على طريقنا الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الأعراب مطلعها

أبكاني بشاطي النهر توح الحمام	على الغصن في البستان قريب الصباح
وكف السحر بحومداد الظلام	وما الندى يجري بغر الافحاح
ما كرت الرياض والطل فيها افتراق	سر الجواهر في نحر الجوار
ودمع النواغر ينهرق انهرق	بجأكي ثعابين خلقت بالثار
لولا بالفصون خلخال على كل ساق	ودار الجميع بالروض دور السوار
وابدى الندى تخرق جيوب الكمام	ويحمل نسيم المسك عنهارياح
وعاج الصا بطلي بمسك الغمام	وجر النسيم ذبلو عليها وفاخ
رايت الحمام بين الورق في القصب	قد ابتلت ارباشو بفطر النداء
نوح مثل ذاك المستهام الغريب	قد التفت من توبو الجديد في ردا
ولكن بما احمر وساقر خضيب	ينظم سلوكك جوهر ويتقلدا
جلس بين الاغصان جلسة المستهام	جناحاً نوسد والتوى في جناح
وصار يشكي ما في النواد من غرام	منها ضم مثقاره لصدرة وصاح
فقلت يا حمام احرمت عيني الهجوع	اراك ما تزال تبكي بدمع سفوح
قال لي بكيت حتى صانت لي الدموع	بلا دمع نفي طول حياتي نوح
على فرخ طار لي لم يكن لورجوع	النت البكا والحزن من عهد نوح
كذ هو الوفا كذ هو الرمام	انظر جنون صارت بحال الجراح
وانتم من اتلى مكه اذا تم عام	يقول عنائي ذا البكا والنواح
قلت يا حمام لو خذت بحر القسنا	كنت تبكي وترقي لي بدمع هنون
ولو كانت نفسك ما بقي انا	ما كان يصير تحنك فروع الفصون
اليوم نقاسي الهجر كم من سنا	حتى لا سبيل جملة تراني العيون
وما كسا جسدي الفحول والسنا	اخفاني نحوي عن عيون اللواح
لو جني المساء كان يموت في المنام	ومن مات بعد يا قوم لقد استراح
قال لي سوركنت لا ورق الرياض	من خوفي عليه ود النفوس للنواد
ونخصت من دمعي وذالك البياض	طوق العهد في عني ليوم التناد
واما طرف مناري حذبوا سناض	باطراف البلد والجسم صار رماد

فاستحسنه اهل فاس وولعوا به ونظموا على طريقته وتركوا الاعراب الذي ليس من شأنهم  
 وكثر سماعه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه اصنافاً الى المزدوج والكارى والملعب  
 والغزل واختلفت اسماؤها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها فمن المزدوج ما قاله ابن  
 شجاع من فحولم وهو من اهل تازا

المال زينت الدنيا وعز النفوس	يبهي وجوها ليس هي باهيا
فها كل من هو كثير الفلوس	ولو الكلام والرتبة العاليا
يكبر من كثرا لو ولو كان صغير	ويصغر عزيز القوم اذا يتفر
من ذا ينطبق صدري ومن ذا بصير	يكاد ينقع لولا الرجوع للندر
حتى يلتجئ من هو في قومو كبير	لمن لا اصل عندو ولا لو خطر
لذا ينبغي يحزن على ذي العكوس	وبصبغ عليه توب فراش صافيا
اللي صارت الاذنان امام الروس	وصار يستفيد الواد من الساقيا
ضعف الناس على ذا وفسد الزمان	ما يدروا على من يكثر واذا العشاب
اللي صار فلان يصبح بو فلان	ولو رأيت كيف برد الجواب
عشنا والسلام حتى راينا عيان	انفاس السلاطين في جلود الكائنات
كبار النفوس جدا ضعاف الاسوس	هم ناحيا والمجد في ناحيا
يروا انهم والناس بروهم تيوس	وجوه البلد والعمدة الراسيا

ومن مذاهبهم قول ابن شجاع منهم في بعض مزدوجاته

نعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان	اهل يا فلان لا يلعب الحسن فيك
ما منهم ملج عاهد الا وخان	قليل من عليه تحبس وبحس عليك
يهبوا على العشاق ويشنعوا	ويستعبدوا تقطيع قلوب الرجال
وان واصلوا من حينهم يقطعوا	وان عاهدوا خانوا على كل حال
ملج كان هوينو وشنت قلبي معو	وصيرت من خدي لقدمو نعال
ومهدت لو من وسط قلبي مكان	وقلت لقلبي اكرم من حل فيك
وهون عليك ما يعتريك من هوان	فلا بد من هول الهوى يعتريك
حكمتو علي وارنضيت بو امير	فلو كان برى حالي اذا يبصروا
برجع مثل در حولي بوجه الغدير	مردبه ويتعطس بحال انصروا
ونعلمت من ساعا بسبق الضهير	ويهم مرادو قبل ان يذكروا



ويحبل في مطلوبه ولوان كان      عصر في الربيع او في الليالي بربك  
 ويمشي بسوق كان ولو باصبيان      وايش ما يقل بجناس يقل لو يبيك  
 حتى اتى على اخرها . وكان منهم علي بن المودن سلمان وكان لهذه العصور القرية من  
 فحولهم بزهرهون بن ضواحي مكاسه رجل يعرف بالكفيف ابداع في مذاهب هذا الفن ومن  
 احسن ما علق له بمحموطي قوله في رحلة السلطان ابي الحسن وبني مرين الى افريقية  
 يصف هزيمتهم بالقيروان ويعزيهم عنها ونسبهم بما وقع لغيرهم بعد ان عيبتهم على غزاتهم  
 الى افريقية في ملعبة من فنون هذه الطريقة بقول في مفتحتها وهو من ابداع مذاهب  
 البلاغة في الاشعار بالمقصد في مطلع الكلام وافتتاحه ويسمى براعة الاستهلال  
 سبحان مالك خواطر الامرا      ونواصبها في كل حين وزمان  
 ان طعنناه عظمهم لنا قسرا      وان عصينا عاقب بكل هوان  
 الى ان يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد التخلص  
 كن مرعي قل ولا تكن راعي      فالراعي عن رعيته مشول  
 واستنق بالصلاة على الداعي      للاسلام والرضي السني الكمول  
 عن اخلاء الراشدين والانباغ      واذكر بعدهم اذا تحب وقول  
 احجاجا تطلو الصحرا      وتواسر ح البلاد مع سكان  
 عسكر فاس اميرة الغراء      وبين سارت بوعزائم السلطان  
 احجاج بالسي الذي زرم      وقطعتم لو كلاكل البدا  
 عن حش الغرب حين يسالكم      المتلوف في افريقيا السودا  
 ومن كان بالعنايا يزودكم      ويدع برية الحجاز رغدا  
 قام قبل للسد صادف الجزرا      ويعجز شوط بعد ما يخفان  
 ويزف كردوم ونهب في الغبرا      ابيه ما زاد غزالهم سبحان  
 لو كان ما بين تونس الغربا      وبلاد الغرب سد السكندر  
 مسب من شرقها الى غربا      طبقا بجديد او ثانيا بصفر  
 لا بد الصبر ان تجيب لنا      اوياتي الريح عنهم بفرد خبر  
 ما عوصها من امور وما نرى      لو تفراكل يوم على الديوان  
 لجرت بالدم وانصدع حجرا      وهوت الخراب وخافت الغزلان  
 ادري بعقلك النخاص      وتكر لي بخاطرك جمعا

ان كان تعلم حمام ولا رفاص  
 نطهر عند الميمن النصاص  
 الا قوم عاريين فلا ستر  
 ما يدربوا كيف يصوروا كسرا  
 امولاي ابوا الحسن خطينا الباب  
 ففنا كنا على الجريد والزاب  
 ما بلغك عن عمر فتى الخطاب  
 ملك الشام والحجاز وناج كسرى  
 رد ولدت او كره ذكرى  
 هذا الفاروق مردي الاعوان  
 وبقت حتى الى زمن عثمان  
 لمن دخلت غنائمها الديوان  
 وافترق الناس على ثلاثة امرا  
 اذا كان ذا في مدة البرار  
 واصحاب الحضرة في مكانه  
 تذكر في صحتها ايماننا  
 ان مريث اذا انكف برايانا  
 قد ذكرنا ما قال سيد الوزرا  
 قال لي رايت وانا بدا ادري  
 ويقول لك ما دهي المرينيا  
 اراد المولى بموت ابن يحيى  
 عن السلطان شهر وقيله شعبا  
 وعلامات تنشر على الصبا  
 مجهولين لا مكان ولا امكان  
 وكيف دخلوا مدينة القيروان  
 قضية سيرنا الى تونس  
 واش لك في اعراب افريقيا النوبس  
 الفاروق فاتح القرى المولس  
 وفتح من افريقيا وكان  
 ونقل فيها تفرق الاخوان  
 صرح في افريقيا بهذا التصريح  
 وفتحها ابن الزبير عن صحيح  
 مات عثمان وانقلب علينا الرج  
 وبقي ما هو للسكوت عنوان  
 اش نعمل في اواخر الازمان  
 وفي تاريخ كائنا وكيوانا  
 شق وسطح وان مرانا  
 لجدا وتونس قد سقط بنيانا  
 عيسى بن الحسن الرفيع الشان  
 لكن اذا جاء القدر عيت الاعيان  
 من حضرة فاس الى عرب فاس  
 سلطان تونس وصاحب الابواب

ثم اخذ في ترحيل السلطان وجيوشه الى اخر رحلته ومنتهي امره مع اعراب افريقيا واتى  
 فيها بكل غريبة من الابداع واما اهل تونس فاستحدثوا في الملعبة ايضا على لغتهم الحضرية  
 الا ان اكثره ردي ولم يعلق بمحفوظي منه شي لردائه وكان لعامة بغداد ايضا فن من الشعر  
 يسمونه المواليا وتحنة فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان ومنه مفرد ومنه في بيتين  
 و يسمونه دو بيت على الاختلافات المعبرة عندهم في كل واحد منها وغالبها مزدوجة من  
 اربعة اغصان وتبعم في ذلك اهل مصر القاهرة واتوا فيها بالغرائب ونجروا فيها في اساليب



الملافة بمقتضى لغتهم الحضريه فجاهوا بالهجاء ومن اعجب ما علق بمخضبي منه قول شاعرهم  
هذه جراحي طربا والدماء ينضح وقائي يا اخيا في الفلايح  
قالوا وناخذ بشارك قلت ذا اقمج

ولغيره

طرقت باب الخبا قالت من الطارق فقلت مفتون لا ناهب ولا سارق  
تبسمت لاح لي من ثغرها بارق رجعت حيران في بحر ادمعي غارق

ولغيره

عهدي بها وهي لا تامن علي البين وان شكوت الهوى قالت فدنك العين  
لمن تعني لما غيري غلام زين ذكرتها العهد قالت لك علي دين

ولغيره في وصف الحشيش

دي خمر صرف التي عهدي بها باقي تغني عن الخمر والخمار والساق  
فحبها ومن فحبها تعمل على احراقها تخينها في الحشى طلت من احداقها

ولغيره

يامن وصالو لا طئال الهبة يح كم توجع القلب بالهجران اوّاح  
اودعت قلبي حوجو والتصبر يح كل الوري كخ في عيني وشخصك دح

ولغيره

ناديتها ومشبي قد طواني طي جودي عليّ بقبلة في الهوى يامي  
قالت وقد كوت داخل فواد كي ما هكذا النطن بحشي فم من هوجي

ولغيره

راني اشم سمنت سحب ادمعي برقو ما ط اللثام تبدي بدر في شرقو  
اسبل دحي الشعر تاه القلب في طرفو رجع هداانا بنحيط الصبح من فرقو

ولغيره

يا احادي العيس ازجر يا مطايا زجر وقف على منزل احبائي قبيل الفجر  
وصبح في حبه يامن يريد الاجر ينهض يصلي على ميت قتيل الهجر

ولغيره

عبي التي كنت اركم بها باتت ترعى النجوم وبالتسبيد اقتاتت  
واسمك اذبت صابني ولا فانت وسلوتي عظم الله اجركم ماتت



ولغيره

هويت في قنطرتكم ياملاح المحر غزال يلي الاسود الصاري بالبحر  
غصن اذا ما انشئ يسى السنان الكر وان نهال فما للدر عدو ذكر  
ومن الذي يسموه دوبيت

قد اقسم من احبة بالباري ان يبعث طيعة مع الاسرار  
يانار شوي يو فاتقدي ليلاً عساه يهتدي بالبار  
واعلم ان الادواق في معرفة البلاغة كلها مما تحصل من خالص تلك اللغة وكما استعملها  
لها ومحاطة بين اجيالها حتى يحصل ملكتها كما قد هي اللغة العربية ما في اللغة  
الي في شعراهل المعرب ولا المعربي بالبلغة التي في شعراهن ما في الشعر والسرود  
المترفي بالبلغة الي في شعر الاندلس والمغرب لان اللسان العربي ونراكيبه  
مختلفة فيهم واكمل واحد منهم مدرك لبلغة لغود وثق مجازين شعر من من عند ذوق  
خلق السماوات والارض واحتازف الستكم والواكم ايات وتد تد من نخرج عن  
الغرض وعرضا ان نفص العنان عن القول في هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العرب  
وما يعرف من وقد استودينا من مساهلة احسن كتابة واعلم من في ١٠٠٠ و ١٠٠٠  
الله مكر صبح وعلم من معوس من مساهلة على كسر كسر من من من من  
احياء مسائله وانما عليل عير موضع العلم وتنويع فصول وما لكم في ابداء الحروف  
المسائل من بعد شينا قد ما في ن يكمل وان يعلم وان لا تعلم

قال مولف الكتاب عني الله عهده اتمت هذا امر اول موضع من في من من من  
في مدة خمسة شهر اخرها من عام تسعة وسبعمائة ثم فخته بعد ذلك وثبته  
والحق في تواريج الامم كما ذكرت في اول وشرحه وما العلم اذا من عهده العرب يحكيه



هذا نسخة من  
الكتاب الذي  
معه فعل من داني

وطبع ثانية بالمطبعة المذكورة وعلى نفقتها في تشرين الاول سنة ١٨٨٦





